

21世纪全国高等院校旅游管理类创新型应用人才培养规划教材

西部民族民俗旅游

欧阳正宇





突出地域特色

梳理西部民族文化资源

精选丰富案例

揭示民俗旅游发展历程







北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

西部民族民俗旅游

主　编　欧阳正宇
副主编　毛笑文　彭睿娟

北京大学出版社版权所有
禁止转载

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书内容分三部分。第一部分介绍民俗旅游学的基础知识，如民俗、民俗旅游的概念界定；民俗文化的基本特征和社会功能；民俗与旅游之间的关系、民俗旅游资源的保护与开发等。第二部分和第三部分分别以西北和西南两个区域，按照物质民俗、社会民俗、精神民俗、语言民俗四项内容系统介绍西部主要民族的民俗文化和民俗旅游。西部民族众多，世居西部的少数民族就有 47 个之多，限于篇幅和教学实际，本书分别选取西北和西南少数民族中人口数量在前六位的 12 个民族，从旅游资源的视角对这 12 个民族的民俗文化进行系统而深入的梳理，并以案例分析等形式深入探索西部各民族民俗旅游活动的特征、开发现状及其发展趋势。结合教学需要，本书在每一章都设置了教学目标、教学要求、基本概念及导入案例、案例点评、知识链接、民俗旅游案例、民俗之旅等栏目，既强调民俗旅游系统理论和基础知识的学习，又与西部民族的民俗旅游实际密切结合，突出教材的可读性和应用性。

本书首先可作为旅游管理学科师生的教学和资料储备用书，其次也为旅游界从事学术研究和管理工作的人士较为全面地了解和掌握西部民族民俗文化旅游资源的梗概和精要提供了依据，同时也满足了对西部民族民俗有着浓郁兴趣和旅游动机的广大游客了解西部民族丰富的文化内涵、特有的民俗风情和历史文化传统的需求。

图书在版编目(CIP)数据

西部民族民俗旅游/欧阳正宇主编. —北京：北京大学出版社，2014.7

(21 世纪全国高等院校旅游管理类创新型应用人才培养规划教材)

ISBN 978-7-301-24383-1

Ⅰ. ①西…　Ⅱ. ①欧…　Ⅲ. ①少数民族—民俗学—旅游—研究—西北地区—高等学校—教材 ②少数民族—民俗学—旅游—研究—西南地区—高等学校—教材　Ⅳ. ①F590.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135919 号

书　　名：西部民族民俗旅游

著作责任者：欧阳正宇　主编

策 划 编 辑：刘　蕊

责 任 编 辑：刘　蕊

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-24383-1/C・1019

出 版 发 行：北京大学出版社

地　　址：北京市海淀区成府路 205 号　100871

网　　址：http://www.pup.cn　新浪官方微博：@北京大学出版社

电 子 信 箱：pup_6@163.com

电　　话：邮购部 62752015　发行部 62750672　编辑部 62750667　出版部 62754962

印　刷　者：

经　销　者：新华书店

787 毫米×1092 毫米　16 开本　27 印张　648 千字

2014 年 7 月第 1 版　2014 年 7 月第 1 次印刷

定　　价：54.00 元

北京大学出版社版权所有
禁止转载

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024　电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

前　言

民俗文化蕴含着一个民族丰富的历史文化传统和特有的精神价值取向，同时，民俗文化又是一种重要的文化旅游资源，它最能体现和展示一个民族、一个地区的文化特色，为旅游者提供最为广泛的观赏对象和更多的参与机会，给旅游者以与众不同的精神享受。民俗文化旅游开发是当前世界旅游发展的潮流。

西部地区是我国少数民族及其文化最为集中和丰富的地区，开展民族民俗旅游已成为西部各民族发展旅游业的主流之一。西部地区许多民族依托本民族所特有的民俗风情，将旅游开发作为本民族本地区经济社会发展的重要手段，已取得了巨大的经济收益和社会效益。随着文化经济时代的到来，选择培育并促进旅游文化产业发展，已成为一种符合产业发展规律的正确抉择。西部地区丰富多彩的民族民俗文化旅游资源在以文化交流、旅游开发推动地区经济社会发展中极具开发价值，而民俗旅游学在我国是一门新兴的旅游学科，西部民俗旅游的学术研究和课程建设更呈滞后状态。本书是在编者多年从事民俗旅游教学和研究及对西部民俗旅游资源进行了广泛调查，并多次参与民俗旅游景区规划、民俗旅游项目设计的基础上，反复酝酿、撰稿修改写成的。本书的基本思路是对西部主要民族丰富多彩的民俗事象以旅游资源的视角给予系统梳理，从民俗的深层文化内涵出发，揭示民俗文化与旅游文化之间的本质联系，以适应建立和完善民俗旅游学科的需要，适应传承和发展民族民俗文化的需要。

与国内同类教材相比，本书的写作力图突出以下特色：

(1) 突出西部地域特色。

(2) 可读性强。

(3) 富有启发性。

(4) 教师易于引导和教学。

(5) 学生易于学习掌握。

(6) 配套有同步习题和教学课件。

本书由欧阳正宇任主编，组织西北师范大学旅游学院部分教师和研究生承担本书的资料搜集、撰写和校对工作；毛笑文、彭睿娟任副主编。

编写分工具体如下：欧阳正宇编写第1～4章和第10章；彭睿娟编写第4～8章；闻艳云编写第9章；毛笑文编写第11章、第12章、第14章、第15章；戴佳编写第13章。欧阳正宇负责对全书写作体例、写作大纲的编订及全书的统稿定稿工作。

编者在编写本书的过程中，参阅了大量国内外文献资料及政府公告、统计年鉴等，在此，对所涉及的作者和相关人士表示崇高的敬意和诚挚的感谢！

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏，敬请广大读者批评指正。

编　者

2014年3月

北京大学出版社版权所有
禁止转载

目　录

北京大学出版社版权所有
禁止转载

北京大学出版社版权所有
禁止转载



北京大学出版社版权所有
禁止转载



北京大学出版社版权所有 禁止转载





北京大学出版社版权所有
禁止转载

第1章 民俗概述

教学目标

通过本章的学习，了解民俗的基本概念；掌握民俗的主要特征和基本功能，特别是西部民族民俗文化的基本特征；理清中国民俗文化发展演变的基本脉络。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
民俗的概念	民族、民俗等基本概念的理解	(1) 西部的概念 (2) 民族的概念 (3) 民俗的概念
民俗的类别	民俗基本类型划分方式的掌握	民俗分类法
民俗的特征	(1) 民俗基本特征的理解 (2) 西部民俗主要特征的理解和应用	(1) 民俗的基本特征 (2) 西部民俗的主要特征
民俗的社会功能	民俗社会功能的理解	(1) 教化功能 (2) 规范功能 (3) 维系功能 (4) 调节功能
中国民俗的产生、发展和演变	(1) 理解分析民俗产生、发展、演变的主要原因 (2) 理清中国民俗产生、发展、演变的基本脉络	(1) 远古民俗 (2) 古代民俗 (3) 近现代民俗

北京大学出版社版权所有 禁止转载

人是文化的产物，民俗作为一种文化现象，在个人的社会化过程中占有决定性的地位。

——钟敬文

基本概念

民族　民俗　民俗文化　西部　民俗的类别　民俗的基本特征　民俗的社会功能

导入案例

多姿多彩 神秘奇特的春节民俗

2013 年春节，广西柳州各县民俗活动丰富多彩：到融水苗族自治县看斗马赶坡会，有斗马芦笙、踩堂、苗族祭祀、串村走妹等活动；到柳城有龙狮表演赛和焰火晚会；到鹿寨体验民俗文化游，拜福神、砸福钱、砍福财、放福船，烤糍粑、蒸年糕、炸油堆，玩乐之余，还可观看山歌、彩调剧等民俗表演。

除夕是家住内蒙古自治区锡林郭勒草原的伊拉特一家人最忙碌的一天，因为这一天他们和草原上其他蒙古族人一样，要支起大锅，煮好一整只羊，为除夕年夜饭做准备。除夕吃“手把肉”是蒙古民族传统习俗，以示合家团圆。除夕晚上吃年夜饭时，一家人把煮好的整羊摆到案头，把羊头放在整羊上面，羊头朝年纪最长、辈分最高的长者。户主用刀在羊头的额部划一个“十”字后，全家人开始享受丰盛的晚餐。喝酒，是蒙古族过除夕必不可少的程序。蒙古族的年夜饭，按常规要多吃多喝。民间还流行年夜饭的酒肉剩得越多越好的说法，象征新的一年全家酒肉不竭，吃喝不愁。蒙古族的除夕夜，家家屋里的灯必须点到天明。初一拜年之前祭天，在长辈带领下，一家老小自左向右绕用雪堆成的敖包走一圈，边走边叩首，将手中的美酒、奶食撒向敖包，祈求来年风调雨顺、人畜平安。

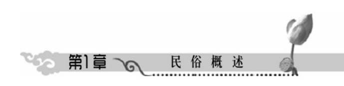
点评

北京大学出版社版权所有 禁止转载

多民族多样化的西部民俗文化

我国的西部地域广袤，民族众多，在长期的历史变迁中孕育了灿烂的文化。西部文化具有地域性、多元性和原生态性，是中华民族文化的重要组成部分。多民族是西部的一个突出特点。在目前我国已认定的 55 个少数民族中，有将近 50 个民族世居在今天的西部地区。在西部，除了五个民族自治区，其余各省市也都有大量的少数民族人口和民族自治区域。以青海省为例，2010 年少数民族人口占全省总人口的 46.98%，民族自治区域面积占全省总面积的 98%。在云南省生活着 25 个世居民族，其中有十多个民族是云南独有的。这一特点决定了西部与众不同的民俗民风，也造就了多姿多彩的民族文化。

由于西部独特的历史背景和社会生活，形成了其别具一格的西部文化。从地域和文化个性上看，分布着以黄河流域为中心的黄土高原文化，西北地区的伊斯兰文化，遍布北方的草原文化，以天山南北为核心的西域文化，以青藏高原为主体的藏文化，长江三峡流域和四川盆地连为一体的巴蜀文化，云贵高原及向东延伸的滇黔文化等。这些文化或悠远古朴，或热情奔放，或凝重神秘，或充满异域色彩。这种多样性的文化形态与各个民族的生活方式、观念、习俗、宗教、艺术及悠久历史、生存环境紧密相连，是一种广义的文化集合体。本章主要就民俗及西部民族民俗的基本概念、特征、功能和发展演变脉络做统一梳理。



1.1 民族、民俗的概念和类别

1.1.1 基本概念界定

1. 西部

世纪之交的1999年，党中央启动了西部大开发战略，关于“西部”的范围也有多种划分，先后有“大西部”、“近西部”、“远西部”等观点。从历史沿革和地理概念上的约定俗成来看，我国明确划分东中西部三大地带的范围始于1986年“七五”计划正式对外公布。三大地带是“按照经济技术发展水平和地理位置相结合的原则划分，东部沿海地带，包括辽宁、北京、天津、河北、山东、上海、江苏、浙江、福建、广东、广西、海南12个省区市(台湾暂不列入)；中部地带，包括黑龙江、吉林、内蒙古、山西、河南、湖北、湖南、安徽、江西 9 个省区；西部地带，包括四川(含重庆)、云南、贵州、西藏、陕西、青海、甘肃、宁夏、新疆9个省区”。2000年10月，国务院发布《关于实施西部大开发若干政策措施的通知》，从地理位置、自然条件、社会经济发展状况等方面综合权衡，大体以东经110°为界限，又兼顾政区管理的统一性，为西部大开发政策实施划定明确的区域范围，宣布：“西部开发的政策适用范围，包括重庆市、四川省、贵州省、云南省、西藏自治区、陕西省、甘肃省、宁夏回族自治区、青海省、新疆维吾尔自治区和内蒙古自治区、广西壮族自治区。”2005 年，在中国西部论坛上，湖南的湘西、湖北的恩施两个土家族苗族自治州被纳入到西部地区的范畴之中，自此，西部地区又被称为“10+2+2”。根据这一界定，西部地区面积达到了689万平方公里，约占全国总面积的71.8%。2010年全国人口普查数据显示，西部总人口约3.4亿，占全国总人口的28.84%，其中少数民族人口约8030万，占全国少数民族总人口的71.46%[①]。

西北地区指中国西北内陆的一个区域，地理上包括黄土高原西部、渭河平原、河西走廊、青藏高原北部、内蒙古高原西部、柴达木盆地和新疆的广大区域。对应的行政区划包括陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区和新疆维吾尔自治区五省区。

西南地区指位于中国西南部的广大区域，包括青藏高原大部、四川盆地、秦巴山地及云贵高原大部。对应的行政区划大致包括四川省、重庆市、云南省、贵州省及西藏自治区的大部及陕西省南部。

鉴于我国民族大杂居、小聚居、交错居住的分布格局，本书选用的“西部”的概念结合了西部大开发的范围、自然地理的西部范围，并与行政区划保持一致，即包括陕、甘、宁、青、新、云、贵、川、渝、藏、桂、蒙在内的12个省、自治区和直辖市。

2. 民族

“民族”一词在我国汉语中出现，乃是近代晚期的事情。关于民族的著名定义——“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活及表现在共同文化上

北京大学出版社版权所有 禁止转载

① 汪受宽. 西部大开发的历史反思[M]. 兰州：兰州大学出版社，2009：5.

的共同心理素质的稳定的共同体”——是斯大林在 1912 年提出的[①]，扼要地把一个民族作为独特的共同体所必须具备的最基本也是最主要的特征全部表达出来了，而且精辟地论述了民族四个基本特征之间的相互关系。这一定义不仅为马克思主义者所公认和接受，也为西方民族学家所承认。

知识链接

语言是文化的主要表现形式，语言在民族构成诸要素中占有重要地位，是维系民族的主要纽带。它最深刻地反映着一个民族的特征，也是区分不同民族最先使用的标志。建立在历史比较法基础之上的民族语言学分类法及其谱系分类在民族语言研究中被广泛应用。按照这种方法，我国现有 56 个民族的语言大体分属于 5 个语系，即汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、马来-波利尼西亚语系(又称南岛语系)和印欧语系。大体上说，汉藏语系主要分布在华北、西北、东北、西南和中东南绝大部分地区；阿尔泰语系主要分布在东北、西北两大地区；南亚语系主要分布在云南边地；马来-波利尼西亚语系主要分布在台湾岛。这种格局基本上客观地反映了我国各民族语言乃至文化上的接近程度，是民族学家研究中国民族族源、族际关系和各民族历史发展的主要参考依据。

少数民族是指多民族国家中人数最多的民族以外的民族。中国自古以来就是一个多民族国家，中华人民共和国成立至今，通过民族识别并经中央政府确认的民族共有 56 个。由于汉族以外的 55 个民族相对汉族人口较少，习惯上被称为“少数民族”。

西部是中国少数民族分布最集中的地区，除汉族以外，世居西部地区有 47 个少数民族，本书分别选择西北和西南少数民族中按人口从多到少排名前六位的 12 个民族，即回族、维吾尔族、蒙古族、哈萨克族、东乡族、土族和壮族、苗族、彝族、藏族、侗族、布依族，在旅游视角下介绍分析这些民族的民俗文化及民族地区的旅游开发状况。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3．民俗

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。民间，顾名思义，指民众中间，其主要组成部分是直接创造物质财富和精神财富的广大中、下层群众。民俗起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变，是规范人们行为、语言和心理的基本力量，也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种主要方式。民俗是一个民族或地方生产生活中物质与精神方面的民间文化，与各民族各地方的历史、地理条件和经济文化环境密切相关。

知识链接

钟敬文(1909—2002)，原名钟谭宗，出生于广东汕尾海丰公平鱼街，客家人。他毕生致力于民间文学、民俗学的研究和教育事业，曾任中国民间文艺家协会主席、中国民俗学会理事长，先后在中山大学、北京师范大学等高校任教，著有《民间文学概论》、《民俗学概论》、《民俗学通史》、《钟敬文民俗学论集》、《楚辞中的神话和传说》等著作。钟敬文先

① 《斯大林选集》(上卷)[M]. 北京：人民出版社，1975：64.



生是我国第一个民俗学研究组织——民俗学会的创办者之一，他在民俗和民间文学研究方面独有建树，是我国提倡用人类学、民俗学、民族学的观点来研究民间文学的首批学者之一，他较早地把民俗学现象看成一个由物质文化、社会组织和意识形态组成的整体，是中国现代知识分子中善于进行理论构架的人，被誉为“中国民俗学之父”。

在中国，“民俗”及与之意义相近的词，如“风俗”、“习俗”、“民风”、“风土人情”等，很早就出现在文献中。《周礼》载，“俗者，习也。上所化曰风，下所习曰俗”；《礼记》中有记载，“故君民者，章好以示民俗，慎恶以御民之淫，则民不惑矣”；《汉书》记载，“变民风，化民俗”、“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗”等。

“民俗”作为一个专门的学科术语，是对英文“folklore”一词的意译。1846 年，英国考古学家威廉·汤姆斯(William Thoms)用撒克逊语的两个词“folk(民众、民间)”和“lore(知识、学问)”合成为一个新词“folklore”，后来，这个词逐渐为世界各国学者接受，成为国际通用的学科术语。

知识链接

《大英百科全书》：民俗，是普通民众始终保存的、未受当代知识和宗教影响的，以片断的、变动的或较为稳固的形式继续存在至今的传统信仰、迷信、生活方式、习惯及仪式的总称。

美国《新时代百科全书》：大多数人类学家、民俗学家所使用的术语“民俗”，包括保存在口碑传承中的信仰、俗语、诗歌、民歌、民谣、故事、谚语和谜语等。这一术语可以扩大到那些通过非正规方式，即没有受到书本影响与正规训导而一代又一代传承下来的民间舞蹈、民间工艺和民间技艺及礼仪习俗等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1.1.2 民俗的类别

民俗事象纷繁复杂，在我国，民俗的早期含义指民众的知识或学问，内容主要包括传统的风俗习惯、信仰、民间故事、歌谣、谚语等。随着时代的发展，其范围越来越广泛，今天已扩展到全部的社会生活和文化领域，既包括农村民俗，也包括城镇和都市民俗；既包括古代民俗传统，也包括新产生的民俗现象；既包括以口语传承的民间文学，也包括以物质形式、行为和心理等方式传承的物质、精神及社会民俗。民俗是一种历史文化传统，也是人们现实生活的一个重要组成部分。

按照民俗文化的存在现象和传承方式，大致可以将民俗分为四部分，见表 1-1。

表 1-1 民俗的类别

类别名称	主要内容
物质民俗	生产民俗、商贸民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住民俗、交通民俗、医药保健民俗等
社会民俗	社会组织(如血缘组织、地缘组织、业缘组织等)民俗、社会制度(如习惯法、人生礼仪等)民俗、岁时节日、民间娱乐习俗等


续表

类别名称	主要内容
精神民俗	民间信仰、民间巫术、民间伦理哲学观念、民间艺术等
语言民俗	民俗语言(如民间俗语、谚语、谜语、歇后语、酒令等)、民间文学(如神话、民间传说、民间歌谣、民间故事、民间说唱形式等)等

资料来源：钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海：上海文艺出版社，1998.

特别提示

一切民俗都属于民间文化，但并非一切民间文化都是民俗。民俗是民间文化中带有集体性、传承性、模式性的现象，它主要以口耳相传、行为示范和心理影响的方式传承和扩布。

小思考

民俗中的良俗与陋俗

民俗历史悠久，形成基础各异，内容和形式各不相同，因而对社会的作用也不一样，这就有良俗与陋俗之分。何谓良俗，何谓陋俗，既要看其对今天社会和人们生活的影响，也要顾及其在历史上的作用。例如，藏族的雪顿节为民间戏剧盛节；苗族吃吃新节，预祝丰收；彝族的火把节，以火慑秧田害虫；蒙古族的那达慕、赛马、摔跤等。这些节日中包含着民族历史文化的记忆、民俗食品的制作、民族服饰的传承、游艺文体活动的开展、亲友之间的会访，以及各种礼仪礼节、敬宾好客之风等。在这些民俗活动中，绝大部分有利于人们的生产、生活和身心健康，有利于弘扬民族精神和传承民族文化，是民俗文化中的精华。但西部民俗也有一些因产生的时代和背景的限制，带有愚昧性、落后性甚至野蛮性，成为人们思想的桎梏，妨碍社会的进步和民族的发展。同时，有些民俗还表现出良莠相杂的两面性。这些是我们学习民俗文化、开发民俗旅游资源过程中应当思考和注意的问题。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1.2　民俗的基本特征和社会功能

1.2.1　民俗的基本特征和西部民俗的主要特征

1. 民俗的基本特征

民俗起源于人类群体生活的需要。对民俗基本特征的把握，一般来说取决于对民俗的产生、发展、演变、传承规律及其结构、功能和性质的认识。不同地域、不同民族、不同国家的民俗既有共性又有个性。这里所说的民俗特征是指各民族各地区的各类民俗共有的特征。

1) 民族性与地域性

"任何民俗都是民族的，超民族的民俗是没有的"[①]。民俗产生于民族特有的历史、文

① 钟敬文. 社会民俗现象的共同特点//中国大百科全书(民族卷). 北京：中国大百科全书出版社，1986：301.

化土壤中，并通过民族特有的生活、心理及习惯体现出来，成为一个民族约定俗成的具有传承性的共同行为，具有不同于其他民族的鲜明特点，是一个民族区别于其他民族的重要标志。各民族生活在不同的自然条件和地理环境中，便造就了“一方水土一方人”，形成“百里不同风，千里不同俗”(《晏子春秋》)的景象，即民俗在地理空间上显示出的地方特征。《礼记・曲礼上》载，“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”，指的就是民俗的地域差异性。

2) 集体性与类型性

民俗是集体智慧的结晶，集体性是民俗的本质特征。民俗的集体性指民俗在产生、流传过程中所体现出来的社会成员的共同行为特征，民俗的创造或倡导、创新或流传、丰富或完善，完全是靠一代又一代集体的心理、语言和行为来完成的。个人行为构不成民俗，即使有些民俗最初的倡导和发明者是个人，也须得到集体的认同、响应和实施，才能蔚然成风。集体性体现了民俗文化的整体意识，也决定了民俗的价值取向，这是民俗文化的生命力所在。也正因如此，民俗文化才能成为一种民众共同遵守的标准，成为一种定型化的思维习惯和约定俗成的行为方式。与上层文化的个性化和独创性不同，民俗文化具有类型性。例如，民间故事就有两兄弟型、巧女型、傻女婿型、天鹅处女型等，这些故事和一个民族的历史、社会的发展、人们的思维和愿望相关，所以无论由谁来讲，在哪儿讲，基本情节都是大同小异的。如果我们把民歌的演唱、故事的讲述作为一种民俗文化的传承，这种传承有着悠久的历史，有着众多传承人的加入，因而民俗文化反映的是群体的审美观念和价值取向。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3) 传承性与扩布性

民俗文化“在时间上是传承的，在空间上是扩布的”。传承性是民俗文化历时的纵向延续性。每个人的成长，都离不开民俗文化的教化和熏陶，从孩提到成人，从民俗文化中习得一系列知识、技能、道德伦理观念，这是人类社会的一种潜能，这个过程也是民俗传承的过程。扩布性也称播布性，是指民俗文化横向的空间伸展蔓延性。民俗文化扩布的方式有扩展扩散和迁移扩散等不同类型。所谓扩展扩散，就是在一个核心地区发展起来的一种民俗文化逐步向外扩散，使得接受这种文化的人和出现的地区越来越多。所谓迁移扩散，即通过个人或群体的迁移活动，把某种民俗文化从源地带到新的地区，这种扩散不仅传播距离远，空间上是跳跃的，而且同原文化区之间有很大间隔。

4) 稳定性与变异性

一般来说，民俗文化从萌芽到最终形成，需要一个较长的过程，而一旦形成之后，就会伴随着人们的生产和生活方式长期相对地稳定下来，逐渐根深蒂固，深入人心。只要民俗赖以存在的经济基础和意识形态不发生剧烈变革，民俗的稳定性就会越强。中华民族的许多民俗自先秦两汉就已定型，如元宵观灯、清明踏青、中秋赏月、重阳登高等，历数千年传承至今，形成了自己的特色，这些特色也正是通过民俗文化的稳定性体现出来的。但稳定是相对的，稳定之中随时包含着可变因素，这就是民俗的变异性。民俗的变异常常是自发的、渐变的。民俗主要是靠语言、行为和心理传播的，这种方式决定了民俗文化在时空传播过程中会不断地适应周围环境而做出相应的变化和自身调适。通常，与时代精神相悖的民俗会被淘汰或放弃，具有革命意义、科学道理的民俗则得以接受和发扬。

2. 西部民俗的主要特征

西部民俗作为中国传统文化的一个组成部分，是在西部特有的自然环境、经济方式、社会结构、政治制度、民族关系等因素的制约下孕育、发生并传承的，因而西部民俗既有民俗的共性，又有不同于其他地区的独特个性。

1) 多民族习俗并存

中国是个统一的多民族国家，西部自古以来就是多民族生存繁衍的地区。历史上，羌、戎、氐、匈奴、乌孙、吐谷浑、突厥、回鹘、党项，以及苗、瑶、蛮、百越、百濮、吐蕃等众多民族在西北和西南地区生活或活动。今天，世居西部的民族仍然很多。从各民族所处的地理环境看，有高原、盆地、深山、密林、沙漠、戈壁等，西北辽阔无垠，西南山水切割，青藏高原则严寒高拔；从经济方式看，西北的众多民族，曾长期从事游牧经济，而西南的一些少数民族则长期以原始的渔猎、采集为主要经济方式；从社会发展看，各民族也不平衡，许多少数民族长期处在原始氏族社会、奴隶制、半奴隶制、封建制、封建农奴制等；宗教信仰更是多种多样，如藏族、土族信仰藏传佛教，傣族、布朗族、德昂族等族信仰小乘佛教，回族、维吾尔族、东乡族、撒拉族等族信仰伊斯兰教，还有一些民族则保留着原始的自然崇拜和多神信仰，包括祖先崇拜、图腾崇拜、巫教、萨满教等。地理环境、历史进程及文化上的差异使各民族在衣食住行、社会交往、人生仪礼、游戏娱乐等各个方面都形成了差别明显、各具特色的民俗风情，在民族性格、社会心理、审美情趣、传统惯制等方面，均各有不同。

2) 多元文化荟萃

西部是一个多元文化的综合体。历史上西部地区是东西方经济文化交流的要道，有 3 条重要通道贯穿西部，将西部向东与中原地区紧密相连，向西同更加广阔的地域沟通。一条是穿越大西北并一直延伸至地中海沿岸的古丝绸之路，一条是贯通黄土高原和青藏高原的唐蕃古道，还有一条是穿过西南云贵高原并经青藏高原通往尼泊尔、印度甚至更远方的茶马古道。这三大要道带来了贸易和各族人民之间的交往，更传播了文化。中原汉文化源源不断传入西部，古地中海文化、古阿拉伯文化、古印度文化、中亚文化等纷纷汇集这里，西部各民族在本土文化的基础上，将许多外来文化的因素转化、吸纳为自己的成分，从而变得生机勃勃。

3) 原始神秘性长期留存

西部民俗源远流长，古老遗风大量存在，表现在崇拜、信仰、祭祀、祈禳、禁忌、占卜等习俗中，有很多可以回溯到人类初期。原始信仰习俗在数千年的历史发展中长期传承和流行，是西部民俗的一大特点。自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜及巫术、占卜、祈禳、祭祀、禁忌等习俗不但在人们的信仰活动中集中地表现出来，而且贯穿于人们物质生活和精神生活的各个方面，如凉山彝族为祖先送灵的仪式、苗族巫师的“上刀山、下火海”、蒙古族的萨满崇拜等。民俗的原始性造就了它的神秘性。一方面人们进行某些民俗活动时带着一种神秘的心理，认为这些民俗之所以要如此进行是因为具有一种神秘的力量，另一方面，有些民俗活动本身也表现出一种神秘的征象。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4) 宗教特征显著

古往今来，宗教信仰和宗教活动在西部民族民俗文化中占有重要比例。西部民族有不少是全民信仰某种宗教，如回族、维吾尔族、东乡族等全民信仰伊斯兰教，藏族、土族全民信仰藏传佛教。其他民族中，宗教影响也是随处可见。宗教教义、宗教仪规深深渗透于许多西部民族的现实生活中，成为其生活的准则，民俗的主要内容。宗教思想是许多民族价值观、人生观的重要组成部分，而且与这些民族群众的生老病死、婚丧节庆密切相关。宗教因素成为西部许多民族民俗文化的一个重要组成部分，甚至是一些民族民俗文化的轴心。

1.2.2 民俗的社会功能

东汉应劭在《风俗通义》序言中说道："为政之要，辨风正俗，最其上也"。"是故，先王之治国化民，亦慎其所习而已矣。(黄遵宪《礼俗志》)"这充分体现了民俗在古代社会的作用。

民俗的社会功能指民俗文化对于个人、群体和社会所发挥的作用。总体来看，民俗主要有四种社会功能，即教化功能、规范功能、维系功能、调节功能。

1．教化功能

"个体生活首先是适应由他的社区代代相传下来的生活模式和标准"[①]。民俗的教化功能指民俗在人类个体的社会化过程中所起的教育和模塑作用。一个人，从出生、成长到年老、死去，诞生礼、成年礼、婚礼、丧礼见证着每个阶段，他从周围人群中习得语言，从称谓与交际礼节中了解人际关系，逐渐明白自己在家庭和社会中应承担的责任，感悟人生意义，培养道德情操，一切教化都在潜移默化中进行。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

2．规范功能

社会规范有多种形式：法律、制度、纪律、道德、民俗。其中，民俗是产生最早、约束面最广的一种深层行为规范，法律、制度皆源于民俗中的"乡规民约"、"礼俗惯制"。民俗不是法律，没有特定机构强制执行，它总以社会习惯力量出现，但却无形中支配着人们的所有行为，从吃穿住行到婚丧嫁娶，从社会交际到精神信仰。在日常生活中，人们很难意识到民俗的这种规范力量，因此也不会或很少对其加以反抗。民俗对人的规范是一种"软"规范，却是一种最有力的深层规范。

3．维系功能

民俗的维系功能，指民俗统一群体的行为与思想，使社会保持稳定，使群体内部所有成员保持向心力和凝聚力。在社会生活的世代交替中，每一种文化都必须根据外部环境和内部情况的变化而不断加以调整。民俗作为一种传承文化不断被后代复制，有效地防止了文化的断裂，由此保持着社会的连续性。民俗不仅统一着社会成员的行为方式，更重要的

① [美] 露丝·本尼迪克特. 文化模式[M]. 何锡章，黄欢译. 北京：华夏出版社，1987.

是维系着群体或民族的文化心理。社会成员从同一类型或模式的文化环境中得到教化，形成相同或相似的思维方式和价值观念。民俗是人们认同自己所属集团的标志。民族感情中蕴含了一种自史前人类社会组织就看重的集体意识——认同心理。

知识链接

民族认同就是对民族的自我认定，是对民族的归属感和依附感，包括民族成员对自我身份归属的认知及在心理上的依附感、对民族的积极评价及对民族活动的参与。人类有地域的、政治的、经济的、职业的、宗教的等不同性质的群体归属，民族是人类群体归属的一种。民族认同的基础是文化，民族存在的根基在于人类文化的不同。不同的群体在不同的物质环境中创造了不同的文化内容，而不同群体的人们也正是从这些文化的不同中感悟自我，认识自己的民族归属的。这一特点使得民族认同比其他认同有着更为持久的聚合力。民族认同发生的前提在于民族之间的交往，通过交往形成他族不同于我族的对比，从而确立自己的群体归属。费孝通先生把民族认同的发生看作是一种“人己之别”形成的过程。由于民族认同从来都不会孤立存在，而总是与对自己民族的利益感悟和追求相伴而生，从而与之结合形成完整的民族意识。于是，用民族过程理论来概括，我们可以把民族认同普遍确立后的民族称为“自觉民族”，而将之前的民族称为“自在民族”。

4．调节功能

调节功能是指通过民俗活动中的娱乐、宣泄、补偿等方式，使人类社会生活和心理本能得到调节的功能。人类创造了文化，目的在于享用它。人不能日复一日永无休止地劳作，必须在适当的时间享受劳动成果，进行适当的娱乐活动，以休息体力，调剂精神，“世界上没有哪个民族没有节日、游戏、文艺、体育的民俗”[①]。这些民俗活动能对社会成员的心理起到调剂作用。

特别提示

节日民俗中积淀和渗透了一个民族的历史文化及生活文化，且最富于观赏性、娱乐性和参与性，可以丰富和提升民俗旅游产品的内涵和层次，成为西部各民族民俗旅游中利用最广泛的一种民俗旅游资源。

1.3　中国民俗的起源、发展和演变

民俗的产生和发展演变，有着地理、经济、政治、宗教、语言等多方面的原因。中国民俗在中国独特的自然和文化环境中产生发展，有着悠久的历史，一般可分为三个阶段：远古、古代和近现代。

① 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海：上海文艺出版社，1998：31.

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1.3.1 远古民俗

远古民俗指约公元前21世纪夏王朝建立之前的民俗。远古民俗伴随着人类的出现而产生。漫长的远古时期，人们在与自然的斗争中顽强地生存了下来，逐渐形成了以黄河流域为中心的旱地农业区，以长江流域为中心的稻作农业区，以东北、内蒙古和西北为主的渔猎、游牧区，并形成了相应的物质生产和消费民俗。伴随着物质文化的进步，初民的精神文化也不断发展，原始宗教产生并逐步繁荣，各种自然崇拜、图腾崇拜、灵魂崇拜、祖先崇拜的观念与仪式在初民社会盛行。语言在劳动和生活中产生。神话不仅是远古人的艺术加工和想象，也是远古民俗的生动画卷，反映了中国人关于社稷、历史、图腾及宇宙山川万物的种种认识。陶器及其上的绘画、骨雕、岩画、陶埙等表现着远古人的艺术追求和审美情趣。社会组织经历了原始群、母系氏族公社到父系氏族公社的演变，婚姻习俗也相应经历了原始族内婚和族外婚两大阶段。远古时期没有国家政权，在氏族生活中，一切按传统习俗办事，因此，民俗是这一时期社会生活的唯一规范。

1.3.2 古代民俗

古代民俗指从夏王朝建立到1840年鸦片战争前。夏、商、周三代，以中原地区各氏族部落的民俗为中心，兼容周围各族的民俗，初步形成中华民族统一的民俗格局。从《周礼》、《礼记》等文献中可以看出，“礼”这一官方仪礼制度和“俗”即民间风俗已成为两个相互独立又相互联系的行为规范系统。从春秋战国到秦汉是中国历史上大规模的民族融合时期之一，封建社会制度的确立和大一统王朝的建立，汉民族以华夏族团为主体，在与许多部落和民族的同化构成中形成，这一时期是中国封建社会民俗体系形成的主要时期，传统节日大都在这一时期定型。魏晋南北朝至隋唐，是又一次大规模民族迁徙、流动和融合时期。无论是南方还是北方，民族杂居的地方都扩大了，北方的匈奴、乌桓、鲜卑、氐、羌、羯等族，西北的西域各族，南方的蛮、僚、越、爨，西南的巴人、濮人等，大量吸收汉族文化，同时，各少数民族风俗也传入汉地。佛教的传入和道教的兴起对民俗产生了越来越巨大的影响。宋代，岁时风俗更加完备，都市民俗更为多样，到了元明清时期，古代民俗基本已成定制，尤其是岁时节日及相关的民俗活动、各种民间娱乐游戏、民间信仰、宗法组织等，皆成相对固定的模式。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1.3.3 近现代民俗

近现代历史上，每一次大的社会革命都引起传统民俗的震荡。在西方文明的刺激下，中国封建社会的政治、经济、文化等发生了一系列急剧的变化，民俗也发生着很大变化，如戊戌变法中的“风俗革命”，辛亥革命对服饰、立法、礼仪的变革，新文化运动对封建礼教的批判，引进民俗科学等。特别是20世纪80年代改革开放以来，人们的生活方式和价值观念不断发生着变化。一方面西俗东渐，另一方面，弘扬和开发传统民俗文化的活动也蓬勃开展。“今天，中国民俗体系，可以说正在经历着急剧地引进、斗争、分化、重组、融合的过程，向新的、现代化的、既有中国特色又兼具国际性的民俗体系蜕变。”

本章小结

本章主要介绍了有关民俗的基本知识：民俗的概念，民俗是一个国家或民族的广大民众所创造、享用和传承的生活文化；民俗的基本特征有民族性与地域性、集体性与类型性、传承性与扩布性、稳定性与变异性；西部民俗又突出表现出多民族民俗并存、多元文化荟萃、原始神秘性长期存留及宗教特征显著等主要特征；教化功能、规范功能、维系功能、调剂功能是民俗文化的社会功能；中国民俗的产生、发展和演变受地理、经济、政治、宗教、语言等多方面的原因的影响和制约，大体经历了远古民俗、古代民俗和近现代民俗三个阶段。

知识拓展

非物质文化遗产

2003 年 10 月，联合国教育、科学及文化组织(以下简称联合国教科文组织)通过颁布《保护非物质文化遗产公约》，指出非物质文化遗产是文化多样性的熔炉，又是可持续发展的保证，强调了尊重和保护非物质文化遗产的重要性。截至 2010 年，联合国教科文组织已经宣布了 5 批共 230 项人类非物质文化遗产代表作。中国有 34 项名列其中。

2011 年 2 月，《中华人民共和国非物质文化遗产法》由中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过并颁布实施。明确指出，非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：

(1) 传统口头文学以及作为其载体的语言。
(2) 传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技。
(3) 传统技艺、医药和历法。
(4) 传统礼仪、节庆等民俗。
(5) 传统体育和游艺。
(6) 其他非物质文化遗产。

我国的人类非物质文化遗产代表作名录见表 1-2。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

表 1-2　人类非物质文化遗产代表作名录(中国)

项目名称	项目简介
昆曲	昆曲是现存的中国最古老的剧种之一，起源于明代。昆曲的唱腔具有很强的艺术性，对中国近代的所有戏剧剧种，如川剧、京剧等，都有着巨大的影响。《牡丹亭》、《长生殿》成为传统的保留剧目
古琴艺术	古琴是中国独奏乐器中最具代表性的一种，已有 3 000 多年的历史。古琴艺术吸纳了大量优雅动听的曲调，演奏技法复杂而精妙，而且有着独特的记谱法，大量乐谱都是人们口头流传下来的。人们弹奏古琴往往不仅是为了演奏音乐，还和自娱自赏、冥思、个人修养及挚友间的情感交流密不可分

续表

项目名称	项目简介
新疆维吾尔木卡姆艺术	“新疆维吾尔木卡姆”是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式。在维吾尔人的特定文化语境中，“木卡姆”已经成为包括文学、音乐、舞蹈、说唱、戏剧乃至民族认同、宗教信仰等各种艺术成分和文化意义的词语
蒙古族长调民歌	作为与盛大庆典、节日仪式有关的表达方式，其历史可以追溯到 2 000 年前。长调的演唱和创作与牧民的田园式生活方式紧密相连，长调是抒情歌曲，由 32 种采用大量装饰音的旋律构成，内容主要为赞美美丽的草原、山川、河流，歌颂爱情、友谊，表达人们对命运的思索等
中国篆刻	中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的一门独特的镌刻艺术。它由中国古代的印章制作技艺发展而来，既强调中国书法的笔法、结构，又突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，至今已有 3 000 多年的历史
中国雕版印刷技艺	雕版印刷技艺是运用刀具在木板上雕刻文字或图案，再用墨、纸、绢等材料刷印、装订成书籍的一种特殊技艺，迄今已有 1 300 多年的历史。它开创了人类复印技术的先河，在世界文化传播史上起着无与伦比的重要作用
中国书法	中国书法是以笔、墨、纸等为主要工具材料，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践，已成为中国文化的代表性符号
中国剪纸	中国剪纸是用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的一种民间艺术。剪纸蕴涵了丰富的文化历史信息，表达着广大民众的社会认识、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值
中国传统木结构营造技艺	中国传统木结构营造技艺以木材为主要建筑材料，以榫卯为木构件的主要结合方法，以模数制为尺度设计和加工生产手段，延承了 7 000 多年，是东方古代建筑技术的代表
南京云锦织造技艺	南京云锦织造技艺是中国织锦技艺最高水平的代表。它将“通经断纬”等核心技术运用在构造复杂的大型织机上，由上下两人手工操作，用蚕丝线、黄金线和孔雀羽线等材料织出华贵织物
“花儿”	“花儿”是流传在汉、回、藏、东乡、保安、撒拉、土、裕固、蒙等民族中共创共享的民歌。由于音乐特点、歌词格律和流传地区的不同，花儿被分为“河湟花儿”、“洮岷花儿”和“六盘山花儿”3 个大类。民间自发举行的“花儿会”，具有多民族文化交流与情感交融的特殊价值
侗族大歌	侗族大歌是无伴奏、无指挥的侗族民间多声部民歌的总称。“众低独高”的声部组合原则，优美和谐的艺术品格，歌师教歌、歌班唱歌的传承方式，承载和传递了侗族的生活方式、社会结构、人伦礼俗等重要的文化信息
格萨(斯)尔	《格萨(斯)尔》，藏族英雄史诗，凭借艺人说唱，流传千年。讲述了藏族古代英雄格萨尔王为救护生灵而投身下界，率领人民降伏妖魔、抑强扶弱、安置三界、完成人间使命，最后返回天国的英雄故事，是藏族民众历史记忆和文化认同的重要依据
龙泉青瓷传统烧制技艺	龙泉青瓷传统烧制技艺是一种具有制作性、技能性和艺术性的传统手工艺。至今已有 1 700 余年的历史。龙泉窑烧制的“粉青”“梅子青”厚釉瓷，淡雅、含蓄、敦厚、宁静，是中国古典审美情趣的表现

北京大学出版社版权所有 禁止转载



续表

项目名称	项目简介
玛纳斯	柯尔克孜英雄史诗《玛纳斯》，传唱千年，其演唱异文繁多、篇幅宏大，反映了柯尔克孜人丰富的传统生活，是柯尔克孜人的杰出创造和口头传承的“百科全书”
妈祖信俗	妈祖是中国影响最大的航海保护神，妈祖信俗是以崇奉和颂扬妈祖的立德、行善、大爱精神为核心，以习俗和庙会等为表现形式的民俗文化
呼麦	呼麦是蒙古族人创造的一种神奇的歌唱艺术：一个歌手纯粹用自己的发声器官，在同一时间里唱出两个声部。它传达着蒙古族人民对自然宇宙和世界万物深层的哲学思考和体悟，表达了蒙古民族追求和谐生存发展的理念和健康向上的审美情趣
南音	南音是中国现存最古老的乐种之一，集唱、奏于一体，用泉州方言演唱，音乐风格典雅细腻，为研究中国古代音乐提供了丰富的历史信息
热贡艺术	热贡艺术主要指唐卡、壁画、堆绣、雕塑等佛教造型艺术，是藏传佛教的重要艺术流派。其内容以佛教本生故事、历史人物和神话传说等为主，有着浓郁的宗教色彩和鲜明的地域特色
西安鼓乐	西安鼓乐是流传在西安及周边地区的鼓吹乐。乐队编制分敲击乐器与旋律乐器两大类，演奏形式分为坐乐和行乐。至今使用着唐、宋时期俗字谱的记写方式，是中国传统器乐文化的典型代表，对研究中国古代音乐有着极高的学术价值
粤剧	粤剧是用粤语演唱的戏剧样式，有300余年的历史，是中国南北戏曲艺术的集大成者。作为粤方言区最具影响力和海外最具代表性的中国戏曲剧种，粤剧以多样而独特的演剧形式，渗透在岭南的传统和现代生活中，成为族群认同和文化交流的重要媒介
藏戏	藏戏是戴着面具、以歌舞表演故事的藏族戏剧，形成于14世纪，流传于青藏高原。常演剧目为八大传统藏戏，内容大都是佛经中劝善惩恶的神话传说
中国传统蚕桑丝织技艺	蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标志。5 000多年来，这一遗产对中国历史做出了重大贡献，并通过丝绸之路对人类文明产生了深远影响
宣纸传统制作技艺	宣纸是传统手工纸的杰出代表，具有质地绵韧、不蛀不腐等特点。自唐代以来一直是书法、绘画及典籍印刷的最佳载体，对传承中华民族文化产生了深远影响
端午节	端午节是中国古老的传统节日，节期在农历五月初五。由驱毒辟邪的节令习俗衍生出各地丰富多彩的民间活动，主要有祭祀屈原、插艾蒿、挂菖蒲、喝雄黄酒、吃粽子、龙舟竞渡、除五毒等。端午节蕴涵着独特的民族精神和丰富的文化内涵，对中国民俗生活有重大影响
中国朝鲜族农乐舞	中国朝鲜族农乐舞是集演奏、演唱、舞蹈于一体，反映传统农耕生产生活中祭祀祈福、欢庆丰收的民间表演艺术。场面热烈奔放，民族特色鲜明
羌年	羌年是四川省羌族的传统节日，于每年农历十月初一举行庆祝活动。节日期间，羌族人民祭拜天神、祈祷繁荣，在释比(神父)的指引下，村民们先举行庄严的祭山仪式，杀羊祭神。然后释比吟唱羌族的传统史诗，村民们则跳皮鼓舞和萨朗舞，尽情欢乐
黎族传统纺染织绣技艺	中国海南省黎族妇女创造的一种纺织技艺，它集纺、染、织、绣于一体，用棉线、麻线和其他纤维等材料做衣服和其他日常用品。黎锦是黎族历史、文化传统、宗教仪式、禁忌、信仰、传统和民俗的记录者，是黎族重要的社交、文化场合中不可或缺的一部分
中国编梁木拱桥营造技艺	采用原木材料，使用传统木建筑工具及手工技法，运用“编梁”等核心技术，以榫卯连接并构筑成极其稳固的拱架桥梁技艺体系

北京大学出版社版权所有 禁止转载

续表

项目名称	项目简介
麦西热甫	麦西热甫是维吾尔族人民文化传统的最为重要的承载者。完整的麦西热甫活动包括一系列丰富的习俗和表演艺术，木卡姆是此项活动中最包罗万象的艺术形式。麦西热甫既有“法庭”的作用，也是“课堂”，在这里司仪调解冲突，维持道德标准，人们可以在这里学习了解他们的传统风俗习惯
中国水密隔舱福船制造技艺	水密隔舱福船制造技艺发展于中国南方的福建省，通过师徒之间的口传心授传承的方式，使具备水密隔舱的海轮建造成为可能
中国活字印刷术	中国的木活字印刷术是世界上最古老的印刷技术之一，浙江瑞安保持了这门技术，使用这种技术编印谱牒
中医针灸	针灸是传统中医的一种医疗手段，其方法包括用艾绒点灸或用针刺就管道的穴位，促进身体重新恢复平衡，进而达到预防和治疗疾病的目的
京剧	京剧是一种融合了唱、念、做、打的表演艺术，被视为中国传统社会戏曲审美理想的集大成者，并且作为中国文化遗产得到广泛认可

学术观点

民俗是一个已发展到较高文化阶段的民族中所残存的原始观念与习俗的遗留物，就像人由猿猴进化而来，身上残留着一根尾椎骨一样。

——英国文化进化学派

引起民俗学家注意的，不是耕犁的形状，而是耕田者推犁入土时所举行的仪式；不是渔网和渔叉的构造，而是渔夫入海时所遵守的禁忌；不是桥梁或房屋的建筑术，而是施工时的祭祀以及建筑物使用者的社会生活。

——英国民俗学家博尔尼

民俗乃是创造于民间又流传于民间的、具有世代相习的传承性事象，是足以约束人们的行为和意识的物质文化与精神文化的表现。

——中国民俗学家张紫晨

北京大学出版社版权所有
禁止转载

课后练习

1．选择题

(1) 下列民族中，不是世居西部的民族是(　　)。

A．藏族　　B．黎族　　C．撒拉族　　D．傣族

(2) 民俗传承的基本方式之一是(　　)。

A．文字记录　　B．文献记载　　C．口耳相传　　D．学校教育

(3) 下列民俗中，属于物质民俗的是(　　)。

A．衣食住行　　B．民间信仰　　C．岁时节庆　　D．神话传说

(4) 下列民俗中，属于社会民俗的是(　　)。

A．衣食住行　　B．医药保健　　C．乡规民约　　D．神话传说

(5) 下列民俗中，属于精神民俗的是(　　)。
A．生产商贸　　B．民间艺术　　C．人生仪礼　　D．民间信仰

(6) 下列民俗中，属于语言民俗的是(　　)。
A．民间信仰　　B．居住方式　　C．民间伦理　　D．谜语谚语

(7) 苗族预祝丰收的节日是(　　)。
A．火把节　　B．吃新节　　C．雪顿节　　D．赶秋节

(8) “百里不同风，千里不同俗”的景象体现了民俗的(　　)特征。
A．集体性　　B．地域性　　C．传承性　　D．变异性

(9) 历史上贯通黄土高原和青藏高原的东西方经济文化交流要道是(　　)
A．茶马古道　　B．黄河古道　　C．丝绸之路　　D．唐蕃古道

(10) 根据史籍记载，自(　　)时期，元宵节、清明节、端午、中秋节、重阳节等重要节日，都已形成定制。
A．先秦两汉　　B．南北朝　　C．唐朝　　D．清朝

2．填空题

(1) 社会规范有多种形式：法律、制度、纪律、道德、民俗。其中，_______是产生最早、约束面最广的一种深层行为规范。

(2) “民俗”作为一个专门的学科术语，是_______国考古学家威廉·汤姆斯用撒克逊语的两个词“folk”和“lore”合成为一个新词“folklore”。

(3) 民俗文化“在时间上是传承的，在_______上是扩布的”。

(4) 民族是人们在历史上形成的一个有共同_______、共同地域、共同经济生活及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。

(5) 民俗文化扩布的方式有_______和_______等不同类型。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3．问答题

(1) 民俗的基本特征有哪些？
(2) 西部民俗有哪些主要特征？
(3) 民俗的社会功能是什么？
(4) 谈谈民俗的稳定性和变异性之间的关系。
(5) 简述民俗的传承性和扩布性。

4．讨论题

(1) 试述中国民俗产生、发展、演变的自然和文化环境。
(2) 谈谈你对民族认同的理解。
(3) 为什么民俗文化反映的是群体的审美观念和价值取向？
(4) 什么是非物质文化遗产？试列举你所知道的中国非物质文化遗产代表作。
(5) 列举钟敬文、顾颉刚、江绍原、张紫晨等人在民俗学方面的主要研究和著述，并就其中一人的某一专题研究或著作进行评述。

5．材料分析题

材料 1：经 20 世纪中叶科学的民族识别，在当代我们这个统一多民族的中华人民共和国民族大家庭里，共同生活着 56 个兄弟民族。据 2010 年第六次全国人口普查统计，中国目前共有 13 亿多人口。其中，汉族人口最多，有 12.2 亿多人，约占全国总人口数的 91.51%；其余 55 个民族共 1.1 亿多人，约占全国总人口数的 8.49%。

材料 2：我国幅员辽阔，地域广大，东西相距约 5 000 公里，南北相距约 5 500 公里，全国面积约 960 万平方公里。其中，居住着各个民族。汉族人口最多，分布遍及全国，主要聚居在黄河、长江、珠江三大流域和松辽平原，少数民族人口相对较少，但居住地域很广，约占全国国土面积的 64%，主要分布在西部广大地区和东中部局部地区。

根据材料 1、2 思考下列问题。

(1) 当代中国民族结构的特点是什么？

(2) 当代中国民族分布的特点是什么？

本章推荐阅读书目

[1] 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海：上海文艺出版社，1998.

[2] 张紫晨. 民俗学讲演集[M]. 北京：书目文献出版社，1986.

[3] 林耀华. 民族学通论[M]. 北京：中央民族大学出版社，1997.

[4] 宋蜀华，陈克进. 中国民族概论[M]. 北京：中央民族大学出版社，2001.

[5] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京：文化艺术出版社，2006.

北京大学出版社版权所有
禁止转载

第2章　民俗旅游概述

教学目标

通过本章的学习，了解民俗旅游的基本概念、特征和基本构成；掌握民俗旅游对于文化、社会、经济、环境的主要功能和作用，理清西部民俗旅游的发展历程，分析西部民俗旅游发展取得的成绩和存在的主要问题。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
民俗旅游的概念	(1) 文化旅游基本概念的理解 (2) 民俗旅游基本概念的理解	(1) 旅游的概念 (2) 文化旅游的概念 (3) 民俗旅游的概念
民俗旅游的基本特征	(1) 从资源的角度对民俗旅游基本特征的分析 (2) 从市场的角度对民俗旅游基本特征的分析 (3) 从产品的角度对民俗旅游基本特征的分析	(1) 民俗旅游的资源内涵 (2) 民俗旅游的市场吸引力 (3) 民俗旅游的生命力
民俗旅游的功能	民俗旅游功能的分析	(1) 民俗旅游的文化功能 (2) 民俗旅游的社会功能 (3) 民俗旅游的经济功能 (4) 民俗旅游的环境功能
民俗旅游的构成	民俗旅游构成要素的理解	(1) 民俗旅游者 (2) 民俗旅游业 (3) 民俗旅游资源
西部民俗旅游的发展	(1) 理解分析民俗产生、发展、演变的主要原因 (2) 理清西部民俗旅游发展的基本历程	(1) 20世纪70年代末至20世纪90年代中期的西部民俗旅游 (2) 20世纪90年代中期的西部民俗旅游 (3) 21世纪以来的西部民俗旅游
西部民俗旅游的成就	分析西部民俗旅游已取得的成绩	西部民俗旅游的成就
西部民俗旅游存在的问题	分析西部民俗旅游发展中存在的问题	西部民俗旅游存在的问题

北京大学出版社版权所有
禁止转载

大力发展民族民俗旅游是建设中国特色的旅游事业的要求。

——蔡宗德

基本概念

旅游　民俗旅游　民俗旅游功能　民俗旅游者　民俗旅游业　民俗旅游资源　西部民俗旅游

导入案例

广西旅游亮出“民俗”品牌

近年来，广西壮族自治区把文化和旅游穿上“连体衣”，不少壮、苗、瑶、侗族地区更是依托当地民俗文化，如火如荼地打造旅游产业，文化旅游业取得了长足发展。三江程阳八寨景区，居住着近万侗族同胞，景区山不高而秀雅，水不深而清冽，古老的水车群，典型的吊脚木楼，神奇的鼓楼、风雨桥和奇异的侗族民风民俗，构成一幅独特的风情画卷。刚想进入冠洞村冠小屯百家宴现场，游客就被穿着民族服饰的侗哥侗妹们“拦”在了寨外。原来，不唱歌就不能进寨。侗哥侗妹们扬声唱起侗族迎宾曲，游客们听得兴起，也唱和起来，大家终于入得寨内。夜幕下，侗哥侗妹载歌载舞，浓浓的侗族风情弥漫开来。歌舞后，便是“百家宴”。偌大的表演场瞬间摆上多列长长的方桌，各家各户摆上自己的拿手菜，现场升腾起别样的宴会气氛。游客们先坐着吃，后站着吃，再后就是走着吃，挨着桌子一路吃过去，不亦乐乎。夜幕降临，3台浓郁的民族风情的实景演出，阳朔的《印象·刘三姐》、三江的《坐夜三江》和巴马的《梦·巴马》，让人印象颇深。因为有了演出，更多的游客选择了留下来，过夜游客倍增，新建酒店翻番。

北京大学出版社版权所有　禁止转载

点评

民俗旅游学建设势在必行

旅游正以一种全新的生活方式主宰着我们这个时代的时尚和潮流，而且在今后相当长的时期内，旅游将始终是人们共同关注的话题和焦点。当旅游走进千家万户，民俗旅游也以其迷人风采风靡旅游界。民俗蕴含着一个民族丰富的历史文化传统和特有的精神价值取向，同时，民俗又是一种重要的文化旅游资源，它最能体现和展示一个民族或一个地区的文化特色，为旅游者提供最为广泛的观赏对象，给旅游者以与众不同的精神享受。开发民俗文化旅游是当前世界旅游发展的潮流。

西部是我国少数民族及其文化最为集中和丰富的地区，开展民族民俗旅游已成为西部各民族发展旅游业的主流之一。如何大力挖掘、保护、发展好各民族各地区的民俗文化，更好地展示民族风情，保护民族特色，延伸民俗，创造出独具特色的文化旅游品牌，成为西部少数民族地区及业内人士关注的焦点问题。而民俗旅游学在我国是一门新兴的旅游学科，西部民俗旅游的学术研究和课程建设更呈滞后状态。了解民俗旅游的基本构成，分析和掌握民俗与旅游的相互关系和作用，是开发民俗旅游资源、发展民俗旅游业及旅游者参与民俗旅游的基本前提。

2.1 民俗旅游的概念、特征和功能

2.1.1 民俗旅游的概念

1. 旅游

在中国传统文化中，“旅者，客寄之名，羁旅之称；失其本居，而寄他方，谓之为旅”。“游”指由审美而达到的那种自由自在、逍遥无为的精神境界和由此而来的对待世界的审美态度，而这正是我们今天所说的旅游最基本的含义①。

英语中出现“旅游”一词是在 19 世纪。由于现代旅游活动丰富、复杂，因此到目前为止，国内外学术界对现代旅游的定义还是莫衷一是。

被经济化了的旅游定义：从学术的角度对旅游进行系统的观察和思考，最早是经济学家。他们认为，“旅游是外国或外地人口进入非定居地并在其中逗留和移动所引起的经济活动的总和”。

文化论者的旅游定义：随着旅游学术研究的深入及学术队伍建设的多元化，一些人越来越注意到旅游的文化内核，甚至力主旅游是一种社会文化行为，是众多休闲行为中的一种。瑞士学者 W. 汉泽克尔(W. Hunziker)和 K. 克拉普夫(K. Krapf)在 1942 年合著的《普通旅游学纲要》一书中将旅游定义为：“旅游是非定居者的旅行和暂时居留所引起的现象和关系的总和。这些人不会永久定居，并且不从事任何赚钱的活动。”从某种意义上说，这个较早且又较有权威的旅游定义，是后来衍生出的种种泛化的旅游定义的渊薮之一②。

官方或半官方定义：国际旅游科学专家协会(AIEST)的专家们认为，旅游是“由人民向既非永久定居地亦非工作地旅行并在该处逗留所引起的相互关系和现象的总和”。世界旅游组织(World Tourism Organization，WTO)在 1993 年将旅游界定为“人们出自获取报酬以外的任何目的而向日常环境以外的地方旅行并在该地停留不超过一年所产生的活动”。

2. 文化旅游

由于构成文化旅游的两大要素文化和旅游自身在内涵与外延上都存在着开放性、模糊性等原因，有关文化旅游的研究也是仁者见仁，长期以来没有一个统一的认识。

知识链接

加拿大学者鲍孛·麦克彻(Bob Mckercher)和澳大利亚学者希拉里·迪克罗(Hilary du Cros)对大量文化旅游的定义做了总结，概括为以下 4 种类型(表 2-1)。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

① 沈祖祥. 旅游与中国文化[M]. 北京：旅游教育出版社，1996：4.
② 谢彦君. 基础旅游学[M]. 3 版. 北京：中国旅游出版社，2011：65.

表 2-1 关于文化旅游定义的不同观点

类 型	定 义
衍生于旅游的定义	文化旅游为特色旅游，在这一形式中，文化构成了吸引旅游者或激励人们旅行的基础
动机性定义	本质上出于文化的动机而产生的人的运动，如游学，艺术表演和文化巡游，旅行去参加节庆或其他活动，访问历史遗址遗迹，旅行去研究自然、民俗或艺术，以及宗教朝圣。 由东道主社会以外的人所进行的访问活动，这种访问是完全地或部分地出于人们对该社会、地区、人群或机构在历史、艺术、科学或生活方式、遗产等方面的提供物的兴趣而从事的
经验性或意愿性定义	在最低限度上，文化旅游涉及对不同地区的独特社会结构、遗产和特殊品质的体验 旅游者希望通过对文化的体验，除获得娱乐之外还能得到教育 有机会了解某一地的意义、它与当地社会的联系、它的遗产及其文化和自然景观 为获得更多了解而作的一次追求或探索
操作性定义	文化旅游活动范围界定为对下列文化遗产资产的使用：考古遗址、博物馆、城堡、宫殿、历史建筑、著名建筑物、废墟、艺术品、雕塑、工艺品、画廊、节日、盛事、音乐舞蹈、民间艺术、剧院、原始文化、亚文化、民族社区、大小教堂及能够代表民族及其文化的其他东西

北京大学出版社版权所有 禁止转载

在我国，目前，关于文化旅游的定义，具有代表性的有以下几种观点。①文化旅游是一种旅游经营者的创意，一种旅游的方法。例如，郭丽华认为“文化旅游”既不是一种无形的服务，也不是一种经历，它是一种意识，一种思维，一种方法。②文化旅游是一种旅游产品。蒙吉军、崔凤军指出：文化旅游是指旅游产品的提供者为旅游产品的消费者提供的以学习、研究、考察游览国(地区)文化为主要目的的旅游产品，如历史文化旅游、文学旅游、民俗文化旅游等。③文化旅游是一种旅游类型，是一种行为和旅游的过程。“文化旅游是一种以观光、参与等行为为媒介，通过了解和熟悉特定文化群体(区域)的文化特性来达到以增长知识和陶冶情操为目的的全方位的精神上和文化上的旅游活动；是旅游者涉足、接触、观赏、体验异地文化及其环境氛围的过程，是通过对异地文化及其环境氛围的憧憬、遐想等文化介入冲动所导致的文化需求的满足”[①]。

由学者们的定义可以看出，文化旅游是旅游活动中的一种以文化追求为核心的旅游方式，是一种高层次、高要求、高水平的现代旅游。随着社会文明不断进步、旅游者知识水平不断提高与旅游经验日益丰富，人们的价值观和生活方式不断改变，对异地异质文化求知和憧憬的行为动机引发了文化旅游。文化旅游切合了旅游者对文化差异或文化认同的需求，使旅游者在旅游活动过程中开阔了视野，提高了文化素质，也陶冶了情操。

知识链接

文化内涵丰富无比，且随着社会的发展而发展，人们对它的认识和概括总具有相对性；同时，研究者对文化的考察总是受到自身世界观、方法论及所从事的学科领域的限制，视

① 李琼英，方志远. 旅游文化概论[M]. 广州：华南理工大学出版社，2005：202.

角不同，把握层次不同，对“文化”就会做出种种解说。但文化作为有机的整体系统，大多数学者的认识基本相似，即文化是相对于自然而言的，是实践主体体力智力的外化，是人类社会实践活动的成果，是人类的生活方式或样式。文化是一个具有丰富内容且复杂联系的大系统，物态文化、制度文化、精神文化是文化的3个基本形式。

3. 民俗旅游

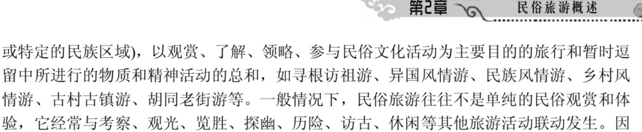
对民俗旅游这一术语进行界定和研究，在我国是应旅游发展实际而开展并逐步深入的。20世纪80年代，一些少数民族地区就依托自身优势开展富有民族特色的各种风情旅游活动。从1992年开始，国家旅游局以民俗事象为主题，组织策划了多次专项旅游活动，如1995年的“中国民俗风情游”、1998年的“华夏城乡游”、2002年的“中国民间艺术游”和2004年的“中国百姓生活游”等。各级地方政府组织筹办的民俗旅游活动更是举不胜举，如江苏无锡市华西村开展的江南水乡特色的民俗旅游，山东安丘市石家庄村开展带有中国北方特点的民俗旅游。在政府的主导、推进下，以民俗为主体的文化旅游在中国蓬勃开展。进入21世纪以来，我国旅游业快速发展，特别是在文化大发展、大繁荣的社会格局下，旅游对文化内涵的挖掘越来越深入，游客对文化内涵的认知越来越高。民俗旅游作为文化旅游的主要形式，它不仅能满足人们求新、求异、求乐、求知的心理需求，而且其丰富的文化内涵、多样的表现形式、独特的地域风格令关注的人们心驰神往、令已游的客人回味无穷。

实践为民俗旅游研究提供了沃土，也推动着研究的深入。1990年，西敬亭、叶涛两位学者在《民间文艺季刊》上第一次将“民俗旅游”作为一个概念正式提出：“顾名思义，民俗旅游是民俗与旅游的结缘，是以民俗事象为主体内容的旅游活动。”之后，学者们分别就民俗旅游的对象、属性、表现形式、综合特征等对民俗旅游进行界定。例如，“所谓民俗旅游，可以理解为：以一国或一个地区的民俗事象活动为旅游资源，为满足旅游者开阔知识视野，促进人类相互了解的一种社会经济现象”[①]；“民俗旅游是借助民俗来开展的旅游项目，如寻根祭祖、朝山进香、民间艺术表演、民俗展览、民俗表演(婚礼表演等)、节庆活动、风味食品、旧式交通工具、住民房等，一句话，就是‘到民间去旅游’，到民俗氛围里去切身体验”[②]；“民俗旅游是通过实物(景点)和活动(项目)而动态展示的民俗旅游产品，它不是静态的博物陈列，也不是以观光为主的旅游项目，而是以‘入乡随俗’为追求目标所营造的旨在使游人亲历和参与的文化与生活空间”[③]；“所谓民俗旅游是指人们暂时离开自己惯常居住的社会文化生活环境，到异地陌生的社会文化环境里，以观察、感受、参与、体验异地民俗文化为主要内容而进行的旅游活动”[④]。

概括地说，民俗旅游从性质上说是文化旅游，属于高档次的文化旅游范畴，是指旅游者被异域或异族独具个性的民俗文化所吸引，离开惯常驻地，前往旅游地(某个特定的地域

北京大学出版社版权所有 禁止转载

① 李慕寒．试论民俗旅游的类型及其区域特征[J]．民俗研究，1993(2)：95-98.
② 刘印其．让游客到民俗气氛中去感受异域风情[J]．民俗研究，1995(1)：15-16.
③ 陶思炎．略论民俗旅游[J]．旅游学刊，1997(2)：37-39.
④ 梁福兴，吴忠军．民俗旅游学概论[M]．北京：中国林业出版社，北京大学出版社，2009：18.



或特定的民族区域)，以观赏、了解、领略、参与民俗文化活动为主要目的的旅行和暂时逗留中所进行的物质和精神活动的总和，如寻根访祖游、异国风情游、民族风情游、乡村风情游、古村古镇游、胡同老街游等。一般情况下，民俗旅游往往不是单纯的民俗观赏和体验，它经常与考察、观光、览胜、探幽、历险、访古、休闲等其他旅游活动联动发生。因而，民俗旅游可以是纯粹以动态或静态民俗文化为主体内容的旅游，也可以是以民俗文化为重点观赏和体验对象，并融合自然风光、历史文化、户外探险、休闲度假等其他旅游形式的旅游。

特别提示

民俗旅游从性质上说是文化旅游，属于高档次的文化旅游范畴。

2.1.2 民俗旅游的特征

1. 文化是民俗旅游的灵魂

民俗旅游扎根于文化的沃土之中。民俗是一个国家或一个民族传统文化的承载体，了解一个国家、一个地区、一个民族的文化，民俗是最好的窗口之一，异彩纷呈的民俗旅游正得益于此。民俗旅游以其多样的形式、深刻的内涵而表现出强大的魅力和旺盛的生命力。针对美国、日本、法国、英国、德国 5 国游客的访华动机的综合调查资料表明：他们的访华动机第一是了解人民生活，第二是了解历史文化，第三是游览风光和品尝佳肴。显然，民俗旅游之所以发展势头良好，正是因为其体现了中国上下五千年的灿烂文化，体现了中国多民族异彩纷呈的特色，从一定程度上满足了游客求新、求异的心理需求。文化是民俗旅游的灵魂，民俗旅游可持续发展的根源就在于文化。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 古朴纯真是民俗旅游的魅力

随着人类社会生产的日益工业化、现代化，面对“城市雾霾”、“森林挽歌”及宦海沉浮、商战得失，现代人渴求返璞归真，渴望通过异地旅游找回生活中失落的淳朴、真诚、热情和简单。田园牧歌式的民俗旅游与紧张竞争的现代都市生活形成强烈比照，使旅游者获得不一样的心理感受。在民俗旅游中，游客与土地、森林、草原、河流、湖泊、大海为伴，享受稳健、淳朴、率真、天然的生活方式和行为性格，在领略绚丽多姿的民族文化、地域文化，开阔眼界，增长阅历的同时，更能在“民淳俗美”的熏陶中减轻得失计较、身心疲累的压力，获得一种闲适超脱、回归自然的美好感觉。

3. 参与体验是民俗旅游的生命力

民俗是一种生活文化，是一个民族或地区人们生存环境、生活方式的反映和表现，民俗基本上都保留在人们的现实的、具体的生活之中。这就决定了民俗旅游不仅可以观赏、了解，而且能够参与体验。体验经济时代的到来对旅游产品的形式到内容都提出了更高的要求，传统的观光型旅游产品已经不能很好地满足游客日益多元化的旅游需求，部分游客已不再仅仅满足于旅游产品本身功能效用所带来的实用价值，更追求个性化的旅游体验；

同时，游客在旅游活动中的角色正发生着深刻的转变，有些游客已不再只是旅游产品和服务的被动接受者，而是具有主动参与产品开发的愿望。民俗文化本身的活态性使旅游者能够在民俗旅游的过程中走进民俗，与民俗的创造者拥有者们一起劳动、歌舞、游戏、交流、娱乐，在亲身参与互相尊重、和谐融洽的互动中实现民俗旅游探奇、求知、休闲、愉悦、审美等旅游目的。

2.1.3 民俗旅游的功能

1. 民俗旅游的文化功能

1) 有利于民族文化的传承

民俗旅游是促进各民族文化传承的重要方式，特别是在少数民族的文化传承中发挥着举足轻重的作用。在民俗旅游的不断推进过程中，由于文化本身所具有的记录、储存和传播的功能，民族的物质文化、精神文化和制度文化都得到不同程度的发展和强化。特别是在近代工业化迅速发展、全球经济一体化、世界文化生态大变化的今天，各民族的民风民俗都不同程度地有弱化和磨灭的现象，甚至许多民族的本土文化在发生急剧消亡和流变。民俗旅游的兴起和发展唤起并激发了人们保护和发扬传统民俗文化的意识、兴趣和责任，使人们认识到了民俗文化的内在价值和神奇作用。原本习以为常的日常生活、文化形式、文化行为和文化精神受到重视和推广，甚至一些一度被淹没的古老文化也得以重新挖掘、整理和研究，民俗文化随之得到传承和发展。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

小思考

防止民俗旅游中文化的商品化、庸俗化

民俗文化是活的文化，既是传统，又活生生地存在于民间。因此，民俗作为文化性旅游项目需要深入挖掘才能开发出真正体现民俗旅游的民族味、亲切度、朴素感，形成文化、经济及社会诸方面的相对神秘性的特点，以“新、奇、特、真、雅”来创造其产品的品牌知名度。民俗文化的继承和发展是一个鉴别、扬弃的过程。要做到保留并继承和发展民俗文化中的精华、优秀成分，摒弃和克服民俗文化中的糟粕、落后成分。保护民俗文化要做到原汁原味，防止伪民俗(随意编造、拼凑、添加)和民俗庸俗化(低格调、生搬硬套)，开发民俗旅游中纯真、文明、表现民族气节的风情，做到民俗不俗，俗中有雅，尽力挖掘民俗深厚的文化内涵。

2) 促进民族文化的交流和发展

民俗旅游以历史文化、民情风俗、地方风貌为内容，把具有鲜明地方特色的建筑、饮食、起居、服饰、娱乐、民间工艺等融为一体，展现在旅游者面前。旅游者通过民俗旅游这个窗口，可以综观各民族各地区文化的机体，可以亲自体验、探寻各民族文化的形态、生活方式和思想意识。最为重要的是通过这些民俗旅游活动沟通了不同民族相互间的感情。这样，渗透在各种具有民族特色的民俗事象和民间活动里的文化价值、社会准则、审美观念等，都能够被相互观摩和学习。民俗旅游所展现的是各民族民俗生活中最为精彩的部分，



特别能启发和丰富人们对生活的思考，激发人们的创造性思维。例如我国剪纸艺术遍及江南江北，各民族都有不同的主题、技巧。民俗旅游让人们有了赛智慧比技巧的机会，在相互切磋与学习中往往能推陈出新，在传统的花样中创作出新内容的剪纸，反映新的生活。借助民俗旅游这个窗口，民俗文化日臻完美，民族间文化的交流与融合更进一步，异彩纷呈的民俗文化在新的条件下得到了升华和再创造。旅游借助民俗文化而发展，民俗文化同样可以借助旅游而交流、传播和发展。

2．民俗旅游的社会功能

1) 促进和谐社会和精神文明建设

民俗旅游除了有形的社会生活方式为旅游者提供了直接的行为模式外，各民族生活习惯中无形的文化意识，也同样有着极为深广的波及面。民俗是由一定的社会群体共同造就的生活文化现象。民俗中的节日风俗、待人礼节、生活禁忌及饮食服饰、房屋布局和陈列等，无不是经过长期历史沉淀、具有中国特色的多元文化的综合，它们蕴藏着纷纭繁杂的社会生活内容。民俗旅游，一方面可以唤醒世代以传统为根、与民俗为伴的目的地民众的文化自觉和文化自尊，增强当地政府和民众挖掘民俗文化传统以建设和谐社会的勇气和信心，强化爱乡土、爱祖国的民族精神；另一方面，民俗旅游活动能使旅游者在观赏和参与的时候受到各民族优秀传统民俗文化的感染和熏陶，在不知不觉中接受其中美好的成分，包括文化价值观、社会道德观、生活哲学观、艺术审美观等，得到精神的陶冶和心灵的洗礼，从而促进了整个和谐社会和精神文明建设的发展。

2) 增强民族凝聚力

兼收并蓄、融合众长是中华民族文化发展过程中体现出来的最主要的特点。民俗旅游的开发为民族文化的融合提供了接触、认识的前提，改变了各民族民俗在分布上的空间布局，使原来互不联系或联系甚少的习俗得到接触，使一些在空间上具有鲜明地域性的风尚习俗为更多人所拥有、了解，从而达到文化上的认同，树立起共生共赢的文化理念，即各民族和睦共处、共同发展的理念，这种理念不仅有助于民族团结和发展，更大的意义在于能够增强中华民族的凝聚力。

3．民俗旅游的经济功能

1) 有利于发挥民族地区资源优势，促进经济发展

我国少数民族主要分布在西北、西南边疆地区，并且多数经济贫困，科技教育落后。但是那里却有着浓郁的民俗风情、异域情调，以及大量的历史文化遗迹、名胜古迹，这是发展民俗旅游的物质基础。近些年来，以展示多姿多彩的少数民族风情为内容的民俗旅游为民族地区的经济发展带来了可喜的现实利益。民俗旅游利用本地区、本民族所特有的优势，如民族建筑、民间歌舞、风味食品、传统节日等，招徕游客，为经济贸易、商业发展开辟了市场。例如，广西壮族的歌墟、蒙古族的那达慕等，都是规模盛大的节日盛会，许多企业、集团借此机会，大做广告，积极宣传其产品，以扩大影响，促进产品的成交与预订，促进了地方经济的发展。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2) 有利于提高西部民族地区人民生活水平，建设小康社会

大力发展民俗旅游业，有利于加快西部大开发的速度，提高西部民族地区各民族人民的生活水平，从而加快这一地区全面建设小康社会的步伐。

民俗旅游案例

四川民族地区包括甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州、凉山彝族自治州这三个自治州和马边彝族自治县、峨边彝族自治县两个自治县，有人口 578. 6 万人，约占四川省人口总数的 7%；地域面积约 30 余万平方公里，约占四川省总面积的 62%[①]，这里居住着彝、藏、羌、苗、回、土家等多个少数民族，少数民族人口占总人口的 55.15%。这些地区多分布在环境闭塞、基础设施差的边远山区。加之长期以来，由于受自然、历史、社会等诸多因素的影响，四川少数民族山区仍然很贫穷落后，是四川省扶贫工作的难点和重点。近年来，这些民族地区也正尝试着开发当地的民俗资源，以此促进地方经济发展。以阿坝州理县桃坪羌寨为例[②]，1997 年发展旅游业前，其收入主要来自种植果树(苹果、核桃和樱桃)、蔬菜、粮食和外出打工，村民生活十分困难，许多村民连买盐都成问题。开展民俗旅游以来，村民的经济得到了较大的改观，2003 年全寨 105 户农户中有 1/3 的农户搞旅游接待，旅游业占其收入的 70%以上，旅游大户如“小琼羌家”的年旅游收入已超过 10 万元，小户一年的旅游收入也有几千元。对于其余 2/3 没有搞旅游接待的农户，也能从每年的门票收入中获取一定的收入(如 2001 年每户从门票收入中分得 400 元)，旅游旺季还可帮本寨的旅游户打小工、卖水果获得一些收入。越来越多的农户正在装修房屋，准备进行旅游接待，大多外出打工的农民也回到寨子准备经营旅游。而未开展旅游活动的本村谢溪和孔地坪组，依然以农业经济为主，经济收入水平明显低于桃坪羌寨。

3) 带动民族地区相关产业发展，优化产业结构

旅游业是关联度高、市场扩张能力强，能够带动产业结构调整和升级的朝阳产业。西部民族地区在计划经济时期形成了以能源、原材料工业和矿产资源开发为主的开发模式。随着西部民族地区“退耕还林还草”、“退牧还绿”、重塑秀美山川工程的实施，为民俗旅游的发展提供了难得的契机。民俗旅游既是一种文化现象，又是一种经济现象。它的开发，促进了一批新兴的产业和产品。例如，民间工艺品，它既是包含着丰富文化内涵的民族象征物，又是民俗旅游产品，有着广阔的市场和较强的竞争能力。它作为一种新兴的产品大批量的生产，给当地的居民带来了经济效益。同时，民俗旅游的发展带动了交通、通信、金融、保险、饮食、建筑等产业和部门的发展，并且扩大了就业机会，解决了农村剩余劳动力的出路问题，繁荣了地方经济，优化了西部民族地区的产业结构。

4) 有利于增加西部民族地区参与国际竞争的优势

西部民族地区发展旅游业在国际市场上具有优越的区位条件。一谈起区位条件，人们习惯于从国内市场考虑，认为西部民族地区位置偏僻、交通不便，发展旅游业困难很多。如果站在世界旅游市场考察，就会发现，西部民族地区处于欧亚大陆的中部，毗邻俄罗斯，

北京大学出版社版权所有
禁止转载

① 李勇. 论四川民族地区产业结构的调整及支柱产业的选择[J]. 西南民族大学学报，2003(4)：163-167.

② 何景明，李辉霞，何毓成，等. 四川少数民族自治区域旅游开发与贫困缓解[J]. 山地学报，2003(4)：442-448.

蒙古国，中亚、南亚和东南亚部分国家，是中国近接世界两大客源市场——欧洲和东南亚的前沿。因此，西部民族地区具有接待入境旅游者的得天独厚的优势。参与国际竞争，必须提高产业的国际竞争能力。民俗旅游是西部民族地区最具国际竞争力的优势产业。当前，国际贸易发展的趋势是传统货物贸易所占比例愈来愈小，而服务贸易所占比例越来越大。西部民族地区的民俗旅游产品丰度强、品位高，具有垄断性、独特性的特点，与发达国家的旅游产品相比，具有很大的差异性和互补性，在国际旅游市场上具有很强的吸引力，市场需求旺盛，发展潜力巨大，具有明显的参与国际竞争的优势。

4．民俗旅游的环境功能

民俗旅游开发的最大特点就是所开发的旅游资源力求体现原汁原味，不破坏原有的民俗文化环境，从而使生态环境自然而然得到保护。民族文化村的建立就是成功的一例。民族文化村是在少数民族聚居地选择民族特色典型的村寨来展现真实的生活状况。例如，广西龙胜各族自治县的金竹壮族民俗旅游村、融水苗族自治县的贝江长赖苗族民俗旅游村，就是在原有的自然村寨基础上开发出来的。这些民俗旅游村保持了独特幽美的自然环境和人文环境，青山秀水，淳朴的民风，具有民族传统风格的民族建筑，优美动听的民歌，千姿百态的民间舞蹈，琳琅满目的民族服装，音韵独特的民间音乐等。充满自然情趣的山寨风光，也体现出天人合一的人文理念。在西部民族经济发展过程中，农业垦荒、工业发展很难兼顾经济发展和环境保护的双重目标。民俗旅游以环境为依托，在本质上与环境保护和生态建设具有内在的一致性。与传统产业相比，民俗旅游是与环境保护、生态建设冲突最小的产业。

北京大学出版社版权所有
禁止转载



成就与问题同时存在

民俗旅游在获得良好的文化效益、社会效益、经济效益和环境效益的同时，由于多方面条件的限制，目前还存在着不少亟待解决的问题，如民俗文化保护与开发意识还有待提高；民俗同化现象严重；民俗旅游环境受到破坏；模仿之风盛行；精品意识不强；等等。这些问题严重影响了民俗旅游的健康发展，制约和阻碍着民俗旅游的发展步伐。如何使民俗旅游消除这些不和谐因素，实现持续、稳定、快速的发展，是民俗旅游下一步要研究和解决的主要问题。

2.2　民俗旅游的构成

民俗旅游是一项有众多关联因素彼此互动并实现多种社会关系功能的综合性旅游活动。民俗旅游者、民俗旅游业、民俗旅游资源、民俗旅游产品是其基本的构成要素。

2.2.1 民俗旅游者

关于旅游者，目前，世界各国原则上公认1963年在罗马举行的联合国旅游和旅行会议做出的定义：除了为获得有酬职业外，基于任何原因到一个不是自己常住的国家去参观游览的任何人。基于此，那么，民俗旅游者便可定义为：以观赏、了解、领略、参与民俗文化为主要目的，暂时到一个不是自己常住的国家或地区去旅行和游览的任何人。

与一般旅游者的形成一样，民俗旅游者的形成也取决于是否具备必要的主客观条件和因素，如考虑自由支配的经济收入和余暇时间及旅游动机。所不同的是，民俗旅游者更多地是以追求和体验富有“真实性、奇特性和人情味”的民俗文化为旅游动机。

特别提示

旅游者是民俗旅游活动的主体，是民俗旅游业赖以生存和发展的重要因素。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1．民俗旅游者的主要动机是内在的文化需求

民俗旅游是属于社会层面、精神层面的文化活动，民俗旅游者的旅游动机主要是一种文化归属、文化交流的需求动机。对不同文化具有新鲜感和奇异感，了解异质文化的愿望和要求，是产生民俗旅游动机的直接原因。用文化人类学的理论和方法对民俗旅游的需求动机进行分析，民俗旅游者对异地异质文化的追求首先可以归结为人类的好奇、求知的天性，不同的文化形貌、文化信息往往引发人们的好奇心和探求欲，崇尚新奇使人们感到兴奋、愉快、满足。其次，民俗旅游者对文化的需求更表现为一种文化休闲、文化学习和提高文化素养的需求。例如，居住在舒适宽敞的洋房里的欧美人喜欢住一住傣族的竹楼，城市里的年轻人愿意到城郊或乡村从事农田耕作。这里除了对异质文化的憧憬之外，也是为了体验一种与都市不同的生活，满足现代社会人们的一种发展的需要。

在知识经济时代，知识的商品化程度加深，商品的知识含量也在提高，知识含量、知识附加值成为商品价值的主要成分。对于民俗旅游者来说，眼前的自然景观和城堡神庙只是他所购买的具体的、物化的商品，而历史沧桑赋予景观的人文色彩所引发的感悟，才是民俗旅游者真正需求的知识附加值。

2．民俗旅游者既是文化的传播者，也是文化的承载者

民俗旅游者是民俗旅游的主体，他承载着原有文化内涵，负载着他所在国家和民族的语言、服饰、行为方式、思想观念等一系列可见和不可见的文化元素，前往相异的文化空间、文化区域旅行和游览，与当地的接待人员、世居的百姓等接触，在将原有文化传播到异地的同时，也受到异地文化和风俗的影响，也将各地各民族的文化和风俗传播回原有的文化环境之中。民俗旅游者实际上是民俗文化的承载者和传播者。但民俗旅游者作为旅游主体，并非“搬运工”，他在传播文化的同时，在两种或多种文化的比较和熏陶中，创造出新的文化成果。更重要的是，在对文化差异的比较及文化交流的追求中，不断提高着自身的文化修养和素质。

小思考

民俗旅游者的文化传播具有积极性和消极性的二重影响

民俗旅游者的文化传播具有积极性和消极性的二重影响。民俗旅游者作为文化交流的媒介，促进了不同民族、地域的文化交流，但也或多或少地产生了一些消极作用，首先是对旅游地的破坏，如在旅游地到处题字或涂鸦；其次是旅游者的求奇求异心理刺激一些旅游地出现“文化赝品”；再次，旅游者文化与旅游地文化的差异造成的旅游地的文化失衡和社会心理波动，等等。

2.2.2 民俗旅游业

“旅游业是为国内外旅游者服务的一系列相互有关的行业”①。旅游业是旅游活动的媒介，它沟通了旅游者和旅游地之间的联系，提供办理签证、联络沟通、代购代销、食宿接待、交通导游、商品零售和组织管理等业务。如果上述业务专门或主要开展民俗旅游业务或经营民俗旅游产品，便属于民俗旅游业。

1. 民俗旅游业的资源禀赋

法国学者弗朗索瓦·韦拉(Francois Vellas)在其著作《国际旅游经济和政策》中，列举了三个可以决定旅游业发展状况的因素：资源禀赋、比较成本和旅游需求。实际上，资源禀赋也是民俗旅游业分析时最基本的指标。

民俗旅游业所依赖的资源包括物力资源和人力资源。物力资源是民俗旅游业发展的物质基础，通常可以定义为由民俗旅游资源和基础设施资源构成的集合，两者是在一定地域空间所拥有的民俗旅游业发展的先决条件之一。与其他旅游形式相比，设施中低档和服务高品质是民俗旅游业的基本特征。民俗旅游的吸引力之一在于其“质朴性”和“生活化”，神秘奇特的民俗常常存在于较为闭塞和偏远的地理环境中，或存在于寻常百姓的日常生活中。民俗旅游者更愿意和当地住民“同吃同住同劳动”，参与他们的寻常生活，因而对基础设施的要求不同于商务旅游和度假旅游的高档和豪华，设备齐全的蒙古包、四合院、竹楼等是民俗旅游者的最佳选择。民俗旅游者更看重的是旅游地的服务态度、礼仪、效率和内涵品位。

人力资源是旅游业发展的一个决定因素。民俗旅游业的人力资源表现出的一大特点是“全民皆东”。民俗是活态文化，它存在于人们的现实生活中，民俗旅游地的居民本身就是民俗文化的载体。因而，民俗旅游业的从业人员，除了一些专职的管理者、投资者和员工外，旅游地的广大民众就是地地道道的东道主。可以说，没有任何一种专门性旅游业的从业人员会像民俗旅游业从业人员这样具有群众性和广泛性。

2. 民俗旅游业的行业构成

广义的旅游业的行业构成直接决定了旅游活动延伸的程度。从旅游的本质规定性来看，作为旅游产业核心部分的是向旅游者提供愉悦性、休闲性体验凭借的企业集合，即旅游观

① 土井厚. 旅游概论[M]. 天津：天津人民出版社，1983：101.

北京大学出版社版权所有 禁止转载

赏娱乐业。以此为轴心，各种与满足旅游者消费有关的企业由于致力于向旅游者提供各种追加利益而构成了广义旅游业的组成部分。民俗旅游业提供这种追加利益的企业在功能上主要有三种类型：一种是为即将出行的民俗旅游者办理各种预备性服务，如办理旅游问讯和预订业务的旅行社及出售旅游用品的商业企业；第二种是负责实现旅游者和旅游信息的空间转移，如运输业和通信业；第三种是负责满足旅游者在旅游目的地的一切消费的行业，如民俗饮食业、住宿业等。民俗旅游业在食、宿、行、游、购、娱各个接待部门和各种产品的形式上、内容上，都应带有民族特点，即民俗旅游业基础设施和基本供给的开发、设计，都应从当地民族的风俗习惯中直接取材并加以利用和升华。

2.2.3 民俗旅游资源

“旅游资源是指对旅游者具有吸引力的自然存在和历史文化遗产，以及直接用于旅游目的的人工创造物”①。所有能够激发旅游者的旅游动机，为旅游业所开发和利用，能产生经济效益、社会效益和文化效益的各类民俗文化事象，都是民俗旅游资源；凡是具有民俗旅游开发和利用价值且尚未开发成为民俗旅游产品，“库存”于民众当中的所有民俗文化“原材料”，都可以被视为民俗旅游资源②。

1．民俗旅游资源的分类

民俗旅游资源可谓包罗万象，按照不同的角度，可以分为不同的类型。

(1) 按照文化内涵分类，可分为如下类别(表 2-2)。

表 2-2　民俗旅游资源分类

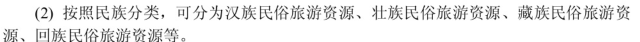
类　　别	内　　容
生计技艺民俗旅游资源	渔猎采集民俗旅游资源、草场游牧民俗旅游资源、土地农耕民俗旅游资源、江海渔业民俗旅游资源、百工匠艺民俗旅游资源、商贩贸易民俗旅游资源
聚落建筑民俗旅游资源	古村建筑民俗旅游资源、古寨建筑民俗旅游资源、古镇建筑民俗旅游资源、古城建筑民俗旅游资源
服装体饰民俗旅游资源	服饰装束民俗旅游资源、织绣印染民俗旅游资源、人体装饰民俗旅游资源
茶酒饮食民俗旅游资源	日常饮食民俗旅游资源、节庆饮食民俗旅游资源、保健饮食民俗旅游资源、茶酒礼仪民俗旅游资源、饮食器用民俗旅游资源、烹饪艺术民俗旅游资源
交通运输民俗旅游资源	陆路交通运输民俗旅游资源、水路交通运输民俗旅游资源
人生礼仪民俗旅游资源	诞生礼仪民俗旅游资源、成年礼仪民俗旅游资源、婚姻礼仪民俗旅游资源、丧葬礼仪民俗旅游资源
岁时节庆民俗旅游资源	岁时民俗旅游资源、节庆民俗旅游资源
信仰禁忌民俗旅游资源	信仰民俗旅游资源、禁忌民俗旅游资源
组织制度民俗旅游资源	家庭制度民俗旅游资源、村寨组织民俗旅游资源
游艺娱乐民俗旅游资源	口传语言民俗旅游资源、舞乐戏剧民俗旅游资源、游戏竞技民俗旅游资源、工艺美术民俗旅游资源

资料来源：梁福兴，吴忠军. 民俗旅游学概论[M]. 北京：中国林业出版社，北京大学出版社，2009.

北京大学出版社版权所有 禁止转载

① 保继刚，楚义芳，彭华. 旅游地理学[M]. 北京：高等教育出版社，1993：52.

② 梁福兴，吴忠军. 民俗旅游学概论[M]. 北京：中国林业出版社，北京大学出版社，2009：53.



(2) 按照民族分类，可分为汉族民俗旅游资源、壮族民俗旅游资源、藏族民俗旅游资源、回族民俗旅游资源等。

(3) 按照地域分类，可分为亚洲民俗旅游资源、欧洲民俗旅游资源、美洲民俗旅游资源、非洲民俗旅游资源、大洋洲民俗旅游资源等。

(4) 按照民俗旅游活动的性质分类，可分为观赏型民俗旅游资源、运动康乐型民俗旅游资源、特殊型民俗旅游资源等。

(5) 按照民俗资源的特性和游客的体验性质分类，可分为使用者导向型民俗旅游资源(如位于中心城市的民俗主题公园)、资源基础型民俗旅游资源(民俗原生地)、中间型民俗旅游资源等。

2. 民俗旅游资源的调查

1) 资源调查

旅游资源调查是进行旅游资源开发利用、旅游区域发展规划编制的基础工作之一，是进行资源评价的前期工作，为旅游产品的开发提供前提条件。根据资源调查深度、规范等要求不同，可以将民俗旅游资源调查分为普查、详细调查、一般调查、重点勘查等几种类型。

国家标准 GB/T 18972—2003《旅游资源分类、调查与评价》根据调查方法和精度要求不同，将旅游资源调查分为“旅游资源详查”和“旅游资源概查”两种。民俗旅游资源详查的程序包括调查准备(确定调查课题、成立调查组和确定资料收集范围)和实地调查(确定调查区和调查路线、选定调查对象、填写旅游资源单体调查表)。

进行民俗旅游资源调查，可以先搜集现有资料，如民族志、地方志等，并进行分析整理。而田野实地调查是民俗旅游资源调查最主要、最基本的方法，座谈访问和问卷调查是民俗旅游资源两种重要的辅助调查方式。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

知识链接

西方古典人类学家常常征引探险者、旅游者、殖民地官员和传教士观察各地“土著”的随笔式的杂记，证明自己对人类历史的某种发现，研究者和对象隔着重重不明确的中间环节，资料的不可靠性使结论可能是断章取义的。19 世纪和 20 世纪之交，一些有科学训练的研究范式的学者介入人类学，之前被视为是不科学的学术活动，逐渐被新的研究范式所取代，于是流行起科学的民族志，形成了英国人类学的功能学派。

科学的民族志，是一种体现功能主义人类学或科学人类学把田野作业、理论或主题、民族志三要素相结合的范式。由马林诺夫斯基在 1922 年出版的民族志代表作《西太平洋的航海者》奠定了科学民族志的基本规则：①选择特定的社区；②进行至少一年的现场调查；③能够使用当地语言；④先从本土的观点参与体验，最终达成对对象的客观认识。

2) 新资源的发现和资源创新

旅游资源是一个非稳定、开放式的概念系统[①]。从 20 世纪 70 年代末旅游业发展以来，

① 吴必虎，俞曦. 旅游规划原理[M]. 北京：中国旅游出版社，2010：113.

许多原本不被重视的资源和民俗文化现象因其在旅游吸引力方面的独特性和重要性而被逐渐发现或提升地位，如云南纳西族文化。

民俗旅游资源内涵的广泛性和深刻性及游客旅游动机和兴趣的多样化，使民俗旅游资源可以顺应旅游市场需求的变化，不断更新和再生其吸引力因素，不断进行旅游产品的创新。旅游资源的创新包括认识创新和实践创新。认识创新是创新的基础，包括形成机制、资源特色、美学特征、资源分类、资源评价、立体方向等方面的创新；实践创新则是一种应用创新，涉及旅游规划、经济、生态和社会效益等。作为旅游产品的基本表现形式和组成部分，旅游地的生存和发展必然要建立在新资源的发现和原有资源的创新的基础上，通过在不同发展阶段开发、保护、促销和创新不同的旅游资源，优化旅游产品结构，才能实现民俗旅游的可持续发展。

民俗旅游案例

丹噶尔古城——青海民俗旅游的新亮点

北京大学出版社版权所有 禁止转载

湟源，史称“丹噶尔”，即藏语“东科尔”的蒙古语音译，意为“白海螺”。地处黄河北岸，青海湖之东，是农业区与牧业区、黄土高原与青藏高原、农耕文化和草原文化的结合部，也是唐蕃古道和丝绸南路上的要塞，自古为中原通往西部牧区和西藏的重要门户，素有“海藏咽喉”、“茶马商都”之美称。独特的地理位置和悠久的历史，以及汉、藏、回、蒙古等各个民族的长期交汇融合和各种民族文化的相生相长，形成了湟源独具特色的地域文化。丹噶尔古城建于明洪武年间，距今有 600 多年历史，是一座古老的历史文化名城。古城内经纬交织的幽幽街巷、结构独特的民居院落，气势恢宏的寺院庙宇，保存完整的“歇家”商号，风格迥异的湟源排灯，体现出丹噶尔古城是一个商业、军事、宗教、民俗等多元文化交融的重镇。王母神话、卡约遗址、唐蕃古道、丝绸南路、汉唐古堡、明清寺庙等文化遗存引人向往；排灯、刺绣、陈醋、藏靴、剪纸、根雕、石刻等民族艺术丰富多彩；花儿、社火、地方曲艺及传统庙会独具特色。特别是历经 200 多年沧桑岁月的湟源排灯，被列入首批国家非物质文化遗产保护名录，湟源也成为“中国排灯艺术之乡”。作为唐蕃古道和丝绸南路上的重要驿站，丹噶尔古城自西汉以来便是重要的商贸中心，清末民初成为当时西北地区最大的贸易集散地。京、津、沪、晋、川等地的商人、工匠纷至沓来；英、美、俄等国商人开庄设行，进行商业贸易和金融业务。丹噶尔形成了庞大的汉藏贸易的“藏商(歇家)”队伍，开辟了“藏商”之路。近几年，湟源县依托独特的区位优势和文化优势，以科学发展观为统领，发展文化旅游产业，相继开工建设石刻文化走廊、丹噶尔古城保护性开发等文化旅游项目，注重挖掘开发排灯、皮绣、陈醋、剪纸、根雕，以及花儿、社火、曲艺、庙会、祭海等地方民俗文化。2009 年，丹噶尔古城正式向游人开放。2009 年 7 月，由人民网举办的“中国最具民俗文化特色旅游目的地评选”活动全面启动，湟源县被评为“中国最具民俗文化特色旅游目的地”之一。



2.3　西部民俗旅游

2.3.1　西部民俗旅游的发展历程

中国现代意义上的旅游业，是改革开放后开始起步的。在这个过程中，西部民俗旅游以其奇异动人的万千姿态引起了旅游者的关注与青睐。无论是国内游客还是境外来华游客，在沉醉于美丽自然风光的同时，也会被西部民族悠久的历史文化和丰富多彩、神奇迷人的民俗风情所吸引。在认识到民俗文化蕴含的巨大旅游价值之后，社会各阶层对民俗旅游的开发建设也越来越重视。西部民俗旅游就这样从无到有、从小到大地发展了起来，今天已成为我国旅游业中勃勃生机的新生力量。

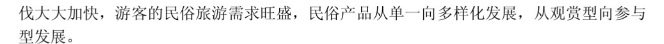
1．20 世纪 70 年代末至 20 世纪 90 年代中期的西部民俗旅游

从 20 世纪 70 年代末到 90 年代中期，是西部民俗旅游的起步阶段。改革开放后，中国旅游业真正迎来了自己的春天，旅游事业有了良好的发展环境。民俗旅游在这一阶段开始出现并得到初步发展。1983 年 11 月，山东安丘市石家庄村接待了一批日本客人，他们与当地农民同吃、同住、同劳动，度过了愉快的三天。中央电视台和中央人民广播电台播出这一消息后，引起国内外旅游界的震动，美国称之为“旅游新消息”；日本把这一消息放在黄金时间播放，安丘市石家庄村一时遐迩闻名，截至 1988 年年底，有世界五大洲 80 多个国家和地区的旅游者 4 500 人到这里旅游观光。此后，民俗旅游成为我国一种新的旅游形式，开始在其他一些地区推广。但由于这一时期我国旅游业的主要工作是解决旅游供给不足、基础设施落后的状况，旅游形式以山水观光旅游为主，民俗风情所占比重不大，多作为风光旅游与历史文化旅游的补充和附属。例如，驰名中外的云南路南石林风景区就主要以独特的喀斯特地貌来吸引旅游者，当地彝族风情却只是作为一种点缀，没有形成规模化活动，未能给旅游者留下深刻的印象。这一时期西部民俗旅游的主要特点是，民俗的旅游价值开始受到重视，民俗活动在旅游中基本是零星开发利用，开发民俗资源发展旅游只局限在少数地区。

2．20 世纪 90 年代中期的西部民俗旅游

一种旅游产品被作为主题产品推出，表明这种产品的发展已经能够提供相当的市场基础，达到了相应的规模和层次。1995 年，国家旅游局的旅游主题定为“中国民俗风情游”，开发民俗旅游已经成为西部旅游界普遍关注的问题，许多著名的民俗旅游景点在这一时期涌现出来，如云南民族村、桂林漓江民族风情园等，特别是深圳锦绣中华、中华民俗文化村取得成功后，各地纷纷兴建，民俗文化村、民俗主题公园一时呈遍地开花之势。这一阶段，西部民俗旅游在全国普遍受到重视。民俗旅游产品开始呈现丰富多彩。1995 年推出的西部民俗旅游线路，如西南民族风情，以西藏、广西、贵州、云南、四川各地的民俗村寨为主；大漠丝路情怀，以西北民族风情和塞外风光为主；北方风情，以内蒙古各族人民风情展示为主要内容。可以看出，西部民俗旅游在这一阶段的特点是，民俗旅游景点建设步

北京大学出版社版权所有 禁止转载



伐大大加快，游客的民俗旅游需求旺盛，民俗产品从单一向多样化发展，从观赏型向参与型发展。

3．21 世纪以来的西部民俗旅游

进入新世纪，西部民俗旅游作为一种独立的旅游形式，已经与自然观光旅游、历史文化旅游成三足鼎立之势。从 2002 年旅游的主题“中国民间艺术游”，2003 年“中国烹饪王国游”，到 2004 年“中国百姓生活游”，中国民俗旅游逐渐深化、成熟。民俗旅游不仅是云南、广西、西藏等民族地区发展旅游的重头戏，而且开始遍及西部各少数民族地区。特别是中国申报联合国教科文组织非物质文化遗产代表作以来，借着非物质文化遗产名录体系的建立，许多珍贵的民俗文化资源得到挖掘、保护和开发，西部民族地区对富有特色的民俗资源进行研究开发，或是复原整修一些民俗遗迹，或恢复一些民俗活动，或对一些旧民俗重新赋予新的时代内涵，或根据社会发展形成一些新民俗活动等。实践推动着研究的深入，这一时期关于西部民俗的研究机构和论著也大量出现，对民俗旅游开发起了积极的指导作用。这一时期西部民俗旅游的主要特点是，民俗旅游在产品开发、市场营销等各方面都深入发展，产品开发多样化趋势加强，开发理念提升，保护性开发成为民俗旅游的主流呼声，民俗旅游活动的区域合作进一步加强，更加重视民俗旅游的宣传促销。

2.3.2 西部民俗旅游的发展成就

西部民俗旅游经过三十多年的发展，已经成为我国旅游业的一支重要力量，在许多方面都取得了辉煌的成就。开发规模不断壮大，开发的民俗范围和空间区域不断扩大，开发的形式和内容日益多样化，为我国旅游业的发展做出了重要贡献。2012 年西部各省区旅游统计情况见表 2-3。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

表 2-3 2012 年西部各省(区)旅游情况统计

统计 地区	旅游收入/亿元	占全国比重	国际游客人数/万人	占全国比重	国内游客人数/万人	占全国比重
全国	25 835.3	100%	13 241	100%	296 000	100%
陕西	1 713.32	6.632%	335.23	2.532%	22 900	7.736%
甘肃	471.054 8	1.823%	10.2	0.077%	7 824.26	2.643%
宁夏	103.39	0.400%	1.9	0.014%	1 339	0.452%
青海	123.75	0.479%	4.73	0.036%	1 576.75	0.533%
新疆	576.633	2.232%	149.80	1.131%	4 711	1.592%
内蒙古	1 128.51	4.368%	159.17	1.202%	5 887.31	1.989%
云南	1 702.54	6.590%	886.4	6.694%	19 600	6.622%
贵州	1 860.16	7.200%	70.5	0.532%	21 330.68	7.206%
广西	1 659.72	6.424%	350.27	2.645%	20 777.58	7.019%
西藏	126.48	0.490%	19.49	0.147%	1 058.89	0.358%
重庆	1 662.15	6.434%	224.28	1.694%	28 800	9.730%
四川	3 280.3	12.697%	227.3	1.717%	44 000	14.865%

数据来源：中国统计信息网。

民俗旅游案例

中华回乡文化园

坐落于宁夏回族自治区首府银川市永宁县最具悠久历史文化传统的回乡名镇纳家户村的中华回乡文化园，是我国唯一以回族文化为主题的旅游景区。文化园依托始建于明朝的全国著名的纳家户清真寺和回族风情浓郁的纳家户村所建，集回族、伊斯兰文化的展示、宣传、研究、保护、交流与旅游参观、休闲娱乐、餐饮住宿、特色售卖于一体，全面展示伊斯兰建筑文化、礼俗文化、饮食文化、宗教文化、农耕与商贸文化。

中华回乡文化园2001年经宁夏回族自治区批准立项，先后两次争取国债资金，并通过公开招标的方式引进宁夏汉唐文化公司合作开发。整个园区的建设包括基础设施部分、回族博物院、礼拜大殿、回族商贸一条街、回乡人家五大主要工程。总体设计规划用地1 000亩，已完成一期300亩，投资6 200万元，建成的中国回族博物馆等多个主体建筑已对中外游客开放。自开园接待游客，已有30万中外游客来园参观、游览。

2.3.3 西部民俗旅游存在的问题

西部民俗旅游虽已取得了令人瞩目的巨大成绩，但由于多方面条件的限制，目前还存在着不少亟待解决的问题。

1) 民俗文化保护意识有待提高

随着民俗旅游的发展，民俗文化所蕴含的巨大经济价值和社会价值开始显现出来，从总体来看，各级政府和各地旅游部门对此已经有了较高的认识。许多地区在发展旅游的过程中制定了不少有关民俗文化的保护措施，但有些地区对民俗文化的保护和开发利用还没有引起足够的重视。民俗文化的保护在许多地方还缺乏必要的保证，只顾开发不讲保护的做法为数不少。

2) 民俗同化现象严重

民俗的同化，是指民俗旅游目的地的民俗受异族、异地的民俗与风尚影响，逐渐向外来文化转化，并最终被其取代。民俗旅游资源的开发，促进了各地旅游业的发展，同时，它又导致了民俗旅游资源的破坏与民俗文化的同化。随着国家与国家之间、地区与地区之间、民族与民族之间政治、经济、文化交往日益频繁，民俗某些方面的同化不可避免。民俗旅游的发展，使民俗同化的现象更为突出和明显。例如，云南傣族的民居旅游资源属于“干栏式”建筑，以竹木为构架，茅草盖顶，上层住人，下层用作畜厩或堆放农具杂物，现今的“竹楼”，墙体用砖石砌筑或用泥土夯筑，屋顶用瓦盖，室内摆设也是现代化的组合家具、沙发、地毯等，形式和内容相脱节。

3) 民俗旅游环境受到破坏

民俗旅游环境是民俗旅游借以发展的自然环境和社会文化环境，不仅指民俗原生地的地理条件和当地人民的生活方式、经济水平、社会形态、历史文化、精神意识等综合环境，还指民俗事象之间互为依存的关系和环境。城市化进程加快，一些具有历史文化价值和独特旅游价值的古城区、古建筑不断地被推土机推进了历史的记忆。在一座座高楼大厦和现代设施的包围中，游客已难以感受民俗文化那种古典和古朴的氛围。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4) 精品意识不强

精品战略，是旅游开发取得成功的重要手段之一。当前，西部民俗旅游在发展中虽已产生了不少精品，但总体看来，精品意识还不够突出。有些地方开发民俗活动，贪多求全，开发出许多项目。但正是由于项目过多，人力、物力、财力分散，难以形成精品。产品缺乏竞争力，在宣传过程中，也难以突出重点，不能吸引旅游者的注意。旅游发展的实践证明，旅游产品不是以多取胜、盲目效仿，只有特色鲜明、主题突出、有深刻文化内涵的民俗旅游产品才能占领旅游市场。

特别提示

发展民俗旅游的目的之一是保护和抢救民俗旅游资源，没有保护的开发是破坏性、掠夺性的开发。

西部民俗旅游存在的这些问题不是个别旅游景区(点)的个别现象，具有一定的普遍性，严重影响了民俗旅游的健康发展，制约和阻碍着西部民俗旅游的发展步伐。如何使民俗旅游消除这些不和谐因素，实现持续、稳定、快速的发展，是民俗旅游下一步要研究和解决的主要问题。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

本章小结

本章主要介绍了有关民俗旅游的基本概念、特征、功能及其基本构成要素，并回顾和分析了西部民俗旅游的发展历程、取得的成就及存在的问题。作为一种专项旅游，民俗旅游起步于 20 世纪八九十年代。民俗旅游以文化为其产品开发的灵魂，以古朴纯真为其吸引力，以参与体验为其生命力，在文化、社会、经济、环境等领域都发挥着特殊的功能。西部民俗旅游从最初作为风光旅游的点缀，经过三十多年的发展至今，已与自然观光旅游、历史文化旅游成三足鼎立之势，在许多方面都取得了辉煌的成就。开发规模不断壮大、开发的民俗范围和空间区域不断扩大、开发的形式和内容日益多样化，已经成为我国旅游业的一支重要力量。但西部民俗旅游发展过中也存在一些有待改进的问题，如保护意识不强、民俗同化现象严重、民俗文化环境破坏严重、缺乏精品等，依然制约和阻碍着西部民俗旅游的发展步伐。

知识拓展

GB/T 18972—2003 中对旅游资源的分类见表 2-4。

表 2-4　旅游资源分类表

主类	亚类	基本类型
A 地文景观	AA 综合自然旅游地	AAA 山丘型旅游地、AAB 谷地型旅游地、AAC 沙砾石地型旅游地、AAD 滩地型旅游地、AAE 奇异自然现象、AAF 自然标志地、AAG 垂直自然地带



续表

主类	亚类	基本类型
A 地文景观	AB 沉积与构造	ABA 断层景观、ABB 褶曲景观、ABC 节理景观、ABD 地层剖面、ABE 钙华与泉华、ABF 矿点矿脉与矿石积聚地、ABG 生物化石点
	AC 地质地貌过程形迹	ACA 凸峰、ACB 独峰、ACC 峰丛、ACD 石(土)林、ACE 奇特与象形山石、ACF 岩壁与岩缝、ACG 峡谷段落、ACH 沟壑地、ACI 丹霞、ACJ 雅丹、ACK 堆石洞、ACL 岩石洞与岩穴、ACM 沙丘地、ACN 岸滩
	AD 自然变动遗迹	ADA 重力堆积体、ADB 泥石流堆积、ADC 地震遗迹、ADD 陷落地、ADE 火山与熔岩、ADF 冰川堆积体、ADG 冰川侵蚀遗迹
	AE 岛礁	AEA 岛区、AEB 岩礁
B 水域风光	BA 河段	BAA 观光游憩河段、BAB 暗河河段、BAC 古河道段落
	BB 天然湖泊与池沼	BBA 观光游憩湖区、BBB 沼泽与湿地、BBC 潭池
	BC 瀑布	BCA 悬瀑、BCB 跌水
	BD 泉	BDA 冷泉、BDB 地热与温泉
	BE 河口与海面	BEA 观光游憩海域、BEB 涌潮现象、BEC 击浪现象
	BF 冰雪地	BFA 冰川观光地、BFB 长年积雪地
C 生物景观	CA 树木	CAA 林地、CAB 丛树、CAC 独树
	CB 草原与草地	CBA 草地、CBB 疏林草地
	CC 花卉地	CCA 草场花卉地、CCB 林间花卉地
	CD 野生动物栖息地	CDA 水生动物栖息地、CDB 陆地动物栖息地、CDC 鸟类栖息地、CDE 蝶类栖息地
D 天象与气候景观	DA 光现象	DAA 日月星辰观察地、DAB 光环现象观察地、DAC 海市蜃楼现象多发地
	DB 天气与气候现象	DBA 云雾多发区、DBB 避暑气候地、DBC 避寒气候地、DBD 极端与特殊气候显示地、DBE 物候景观
E 遗址遗迹	EA 史前人类活动场所	EAA 人类活动遗址、EAB 文化层、EAC 文物散落地、EAD 原始聚落
	EB 社会经济文化活动遗址遗迹	EBA 历史事件发生地、EBB 军事遗址与古战场、EBC 废弃寺庙、EBD 废弃生产地、EBE 交通遗迹、EBF 废城与聚落遗迹、EBG 长城遗迹、EBH 烽燧
F 建筑与设施	FA 综合人文旅游地	FAA 教学科研实验场所、FAB 康体游乐休闲度假地、FAC 宗教与祭祀活动场所、FAD 园林游憩区域、FAE 文化活动场所、FAF 建设工程与生产地、FAG 社会与商贸活动场所、FAH 动物与植物展示地、FAI 军事观光地、FAJ 边境口岸、FAK 景物观赏点
	FB 单体活动场馆	FBA 聚会接待厅堂(室)、FBB 祭拜场馆、FBC 展示演示场馆、FBD 体育健身馆场、FBE 歌舞游乐场馆
	FC 景观建筑与附属型建筑	FCA 佛塔、FCB 塔形建筑物、FCC 楼阁、FCD 石窟、FCE 长城段落、FCF 城(堡)、FCG 摩崖字画、FCH 碑碣(林)、FCI 广场、FCJ 人工洞穴、FCK 建筑小品

北京大学出版社版权所有
禁止转载



续表

主类	亚类	基本类型
F 建筑与设施	FD 居住地与社区	FDA 传统与乡土建筑、FDB 特色街巷、FDC 特色社区、FDD 名人故居与历史纪念建筑、FDE 书院、FDF 会馆、FDG 特色店铺、FDH 特色市场
	FE 归葬地	FEA 陵区陵园、FEB 墓(群)、FEC 悬棺
	FF 交通建筑	FFA 桥、FFB 车站、FFC 港口渡口与码头、FFD 航空港、FFE 栈道
	FG 水工建筑	FGA 水库观光游憩区段、FGB 水井、FGC 运河与渠道段落、FGD 堤坝段落、FGE 灌区、FGF 提水设施
G 旅游商品	GA 地方旅游商品	GAA 菜品饮食、GAB 农林畜产品与制品、GAC 水产品与制品、GAD 中草药材及制品、GAE 传统手工产品与工艺品、GAF 日用工业品、GAG 其他
H 人文活动	HA 人事记录	HAA 人物、HAB 事件
	HB 艺术	HBA 文艺团体、HBB 文学艺术作品
	HC 民间习俗	HCA 地方风俗与民间礼仪、HCB 民间节庆、HCC 民间演艺、HCD 民间健身活动与赛事、HCE 宗教活动、HCF 庙会与民间集会、HCG 饮食习俗、HGH 特色服饰
	HD 现代节庆	HDA 旅游节、HDB 文化节、HDC 商贸农事节、HDD 体育节

注：共分 8 主类、31 亚类、155 种基本类型。如果发现本分类没有包括的基本类型时，使用者可自行增加。增加的基本类型可归入相应亚类，置于最后，最多可增加 2 个。编号方式为：增加第 1 个基本类型时，该亚类 2 位汉语拼音字母+Z、增加第 2 个基本类型时，该亚类 2 位汉语拼音字母+Y。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

学术观点

民俗旅游是人类文明进步所形成的一种生活方式。

——巴兆祥

旅游需求是制约旅游业发展的最为关键的因素。没有需求就不可能形成旅游产业，这一点是再清楚不过了。

——谢彦君

民俗游是中国旅游的后劲所在，是各地旅游发展的特色所在。

——魏小安

课后练习

1．选择题

(1) 国家旅游局将 2013 年的旅游主题确定为(　　)。

A．中国民俗风情游　　B．中国海洋旅游

C．中国百姓生活游　　D．中国欢乐健康游

(2) 国家旅游局以民俗事象为主题，组织策划多次专项旅游活动的时间是(　　)。

A．1990 年　　B．1992 年　　C．1995 年　　D．1998 年

(3) 下列不属于民俗旅游特征的是(　　)。

A．文化　　B．古朴纯真　　C．非移民　　D．参与体验

(4) 民俗旅游资源调查最主要、最基本的方法是(　　)。

A．座谈访问　　B．问卷调查　　C．文献调查　　D．田野实地调查

(5) 下列不属于法国学者弗朗索瓦·韦拉在《国际旅游经济和政策》的著作中，列举的三个可以决定旅游业发展状况的因素的是(　　)。

A．国家政策　　B．资源禀赋　　C．比较成本　　D．旅游需求

(6) 有“中国排灯艺术之乡”美称的是(　　)。

A．湟源县　　B．临潭县　　C．会宁县　　D．永宁县

(7) 下列美称所指的地区属于西北地区的是 (　　)。

A．鱼米之乡　　B．天府之国　　C．聚宝盆　　D．塞外江南

2．填空题

(1) 文化是一个具有丰富内容且复杂联系的大系统，文化的三个基本形式是_______、_______和_______。

(2) _______从性质上说是文化旅游，属于高档次的文化旅游范畴。

(3) 民俗旅游的灵魂和民俗旅游可持续发展的根源是_______。

(4) 民俗是由一定的社会_______共同造就的生活文化现象。

(5) 民俗旅游基本的构成要素有民俗旅游者、民俗旅游业、_______和_______。

3．判断题

(1) 民俗旅游等同于文化旅游。　　(　　)

(2) 民俗旅游既是一种文化现象，又是一种经济现象。　　(　　)

(3) 与传统产业相比，民俗旅游是与环境保护、生态建设冲突最小的产业。　　(　　)

(4) 民俗旅游对文化效益、社会效益、经济效益和环境效益百利无害。　　(　　)

(5) 旅游资源是民俗旅游活动的主题，是民俗旅游业赖以生存和发展的重要因素。　　(　　)

(6) 与其他旅游形式相比，设施中高档和高品质服务是民俗旅游业的基本特征。　　(　　)

(7) 旅游资源的创新包括认识创新和实践创新，其中实践创新是创新的基础。　　(　　)

(8) 历经 200 多年沧桑岁月的湟源排灯，是首批国家非物质文化遗产。　　(　　)

4．问答题

(1) 什么是文化旅游？什么是民俗旅游？

(2) 民俗旅游的文化、社会、经济、环境功能有哪些？

(3) 如何看待旅游者对目的地民俗文化的冲击？

(4) 与民俗旅游相关的行业有哪些？怎样突出其特色？

(5) 什么是民俗旅游资源？

(6) 民俗旅游资源可以分为哪些类型？

北京大学出版社版权所有 禁止转载

(7) 试分析为什么民俗旅游者既是文化的传播者，也是文化的承载者。

(8) 简述西部民俗旅游的发展历程和各个不同发展阶段的特点。

5．讨论题

(1) 举一两个典型案例用以说明民俗旅游发展给当地带来的经济、文化、社会等方面的变化。你如何评价这些变化？当地居民如何评价这些变化？

(2) 分析西部民俗旅游发展过程中出现的失误和问题。

(3) 近年来，西部各省都举办众多的以民俗文化为主题的旅游节庆活动，你如何看待这种现象？试分析它对民俗文化保护的利与弊。

(4) 介绍一下自己所在省份的民族有哪些民俗旅游资源，怎样开发这些资源。

(5) 试比较改革开放之初的民俗旅游旅游业与当前的民俗旅游业，你认为发生了那些巨大的变化？

6．社会实践题

以国家标准 GB/T 18972—2003《旅游资源分类、调查与评价》为依据，对所在地的民俗进行一次田野调查，写出调查报告。

本章推荐阅读书目

[1] 梁福兴，吴忠军. 民俗旅游学概论[M]. 北京：中国林业出版社，北京大学出版社，2009.

[2] 邓永进，薛群慧，赵伯乐. 民俗风情旅游[M]. 昆明：云南大学出版社，2007.

[3] 谢彦君. 基础旅游学[M]. 3 版. 北京：中国旅游出版社，2011.

[4] 吴必虎，俞曦. 旅游规划原理. 北京：中国旅游出版社，2010.

[5] [加] Bob Mckercher，[澳] Hilary du Cros. 文化旅游与文化遗产管理[M]. 朱路平，译. 天津：南开大学出版社，2006.

北京大学出版社版权所有
禁止转载

第3章　民俗旅游资源的保护与开发

教学目标

通过本章的学习，理清民俗旅游资源保护与开发的辩证关系，充分认识民俗旅游资源保护的重要意义，分析并明确民俗旅游资源保护的可行性方式和措施；掌握旅游资源评价的原则、内容、方法和步骤；了解并在实践中学习运用民俗旅游资源产品化转化的主要类型、产品开发战略和基本开发模式。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
民俗旅游资源保护的重要性	民俗旅游资源保护重要性的理解	(1) 文化视角下民俗旅游资源保护的意义 (2) 旅游视角下民俗旅游资源保护的意义
民俗旅游资源保护的困境与悖论	(1) 民族俗旅游资源保护理论分析 (2) 民俗旅游资源保护实际问题分析	(1) 民俗旅游资源保护面临的问题 (2) 民俗旅游资源保护中存在的两难问题
民俗旅游资源保护的理论思考	(1) 文化变迁的理论分析 (2) 产业化保护的必要性和可行性分析	(1) 文化变迁与传统的创新 (2) 保护与开发 (3) 文化与经济
民俗旅游资源保护的原则	掌握民俗旅游资源保护的基本原则	(1) 整体性原则 (2) 真实性原则 (3) 精品保护原则 (4) 各方利益相关者协调保护原则 (5) 保护与利用并举原则
民俗旅游资源保护的方法和措施	(1) 了解民俗旅游资源保护的基本方法 (2) 科学合理地设计旅游产品	科学合理地设计旅游产品
民俗旅游资源价值评价	(1) 分析民俗旅游资源价值的构成 (2) 了解民俗旅游资源评价的目的和原则 (3) 掌握民俗旅游资源评价的基本内容、主要方法 (4) 在实践中学会运用民俗旅游资源评价体系	(1) 民俗旅游资源价值构成 (2) 民俗旅游资源评价目的 (3) 民俗旅游资源评价原则 (4) 民俗旅游资源评价内容 (5) 民俗旅游资源评价技术 (6) 西部民俗旅游评价体系

北京大学出版社版权所有
禁止转载



续表

知识要点	能力要求	相关知识
民俗旅游产品	(1) 分析旅游资源、旅游吸引物、旅游产品关系 (2) 掌握民俗旅游产品主要类型 (3) 掌握民俗旅游产品开发战略并学习实践应用	(1) 旅游资源、旅游吸引物、旅游产品之间的关系 (2) 民俗旅游产品类型 (3) 民俗旅游产品开发战略
民俗旅游资源开发模式	分析民俗旅游资源开发的主要模式	(1) 节会旅游开发模式 (2) 主题公园模式 (3) 博物馆模式 (4) 旅游商品开发模式 (5) 旅游演艺模式 (6) 形象经营模式

"非遗后时代"的重要任务就是科学保护、广泛传播、利用弘扬和学术理论支撑。

——冯骥才

北京大学出版社版权所有 禁止转载

基本概念

民俗旅游资源保护　文化变迁与传统的创新　保护与开发　文化与经济　民俗旅游资源开发　民俗旅游资源本体价值　民俗旅游资源外部开发条件　民俗旅游地旅游承载力　观光益智民俗旅游产品　休闲度假民俗旅游产品　会展节事民俗旅游产品　专项(主题)民俗旅游产品　特殊兴趣民俗旅游产品　差异化定位战略　产品组合战略　节会旅游开发模式　主题公园模式　博物馆模式　旅游商品开发模式　旅游演艺模式　形象经营模式

导入案例

关于"真实性"问题的讨论

1961年，美国历史学家布尔斯廷(Boorstin)以一部《镜像：美国伪事件导览》(*The Image: A Guide to Pseudo-events in America*)拉开旅游中"真实性"(authenticity)问题的帷幕，他指责大众旅游催生出虚假事件和商品化文化，体验被均质化和标准化，真实性变成可疑的命题。1973年，社会学家麦坎内尔(MacCannell)发表《舞台真实：旅游场景中的社会空间设置》(*Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings*)一文，提出"舞台真实"(staged authenticity)的命题，旨在剖析旅游中不同层次的文化真实性，从社会、个体两个层面触及旅游的本质，在一定程度上诠释了大众旅游的发生，获得了社会学意义上的深度与重要性。由此开始，评论性、追随性与拓展性的文章大量出现，激发了旅游学术界对真实性领域的无尽探索，至今不息。何谓"真实性"？真实性是否缘起于"商品化"和"现代性"？社会文化变迁与"真实性"、主观视角与客观视角下的"真实性"、"真实性"



的旅游研究价值等问题成为学者们研究的热点。遗产旅游、民俗旅游中的“真实性”问题尤其受到关注。

点评

民俗旅游资源应注重保护性开发

真实性既是哲学命题，亦是实践问题，其内涵在实践中不断衍生。通常，当人们评判文化的商品化时，真实性往往变成衡量标准，但商品化与真实性绝非简单的因果关系，须全面、辩证、长期地审视。民俗旅游在给少数民族地区带来经济发展的同时，也给当地以宗教、哲学、道德、民族心理、传统习俗等为主要要素而构成的文化环境和自然环境带来了一系列的负面影响。一些民间习俗和庆典活动，变成了日常舞台表演，传统的“三月街”、“火把节”变成了文化搭台、经济唱戏的大舞台。民俗文化被场景化、舞台化，甚至庸俗化，失去了其自然的、原生态的生活状态，注入了过多的商业经济因素。旅游开发商的介入更加重了民俗旅游的商业色彩，以商业收益为目的对民俗文化的曲解甚至篡改时有发生，民俗旅游由于注入过多的商业因素和权力因素，越来越成为空留下承载原有意义的形式外壳。但商品化并不是与文化“真实性”对立的，“商品化不仅对文化狭隘主义卓有疗效，而且还促使文化踏上丰富化的道路”。1988 年，科恩(Cohen)发表其经典论述《旅游中的真实性与商品化》(*Authenticity and Commoditization in Tourism*)，以辩证的立场，探讨了商品化的利弊，指出商品化对文化的冲击通常不是发生在文化的繁荣期，而恰是其衰退期，至于衰退，则是由先于旅游的外部力量所导致。在此背景下，文化商品化反而对文化有复兴之功。事实上，在西部民俗旅游发展过程中，有许多濒临消失的民俗文化因旅游开发而获得保护和发扬。

毋庸置疑，“真实性”作为一种普遍的价值观体现，会无可避免地衍射到旅游客体上。当前我国的旅游发展正处于商业较为发达、现代化进程加快的大环境中，旅游者追求旅游“真实性”的欲望出现前所未有的高涨。他们在旅游过程中对“真实性”的感知，往往和他们的消费欲望成正比。“真实性”理论的重要意义在于从旅游者旅游动机和旅游者认知角度解释旅游资源，并指导旅游资源开发，使民俗旅游资源的开发在获得经济效益的同时，更能有利于文化的保护和传承，获得良好的社会效益。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3.1 民俗旅游资源的保护

3.1.1 民俗旅游资源保护的重要性

1．文化视角下民俗旅游资源保护的意义

1) 保护文化多样性，延续人类文明

2001 年 11 月，联合国教科文组织第 31 届大会集中讨论了文化多样性问题，以及现代化对文化多样性所带来的负面影响，并通过了《世界文化多样性宣言》(以下简称《宣言》)。

《宣言》指出："文化在各不相同的时空中会有各不相同的表现形式。这种多样性的具体表现形式，便是构成各人类群体所具有的独特性和多样性。文化的多样性是交流、革新和创作的源泉。对人类来说，保护它就像与保护生物多样性进而维持生物平衡一样必不可少。"民俗文化作为人类文明的载体，体现着人类丰富多样的生存方式，构成了人类文明的完整性。但是，近代工业化的迅速发展、全球经济一体化的冲击，使世界文化生态正发生着巨大的变化。伴随机器大工业、国际标准化的推广，经济强国在携卷大量资金的同时也为相对落后的国家带来了物质消费方式和生存观念的急剧改变，导致许多民族的本土文化发生急剧消亡和流变。城市空间拓展，人口集聚，经济、文化、地缘疆界的模糊，地方特性逐渐消解，生存环境逐渐趋同，地域文化的特色渐趋衰微，地方传统与历史文脉被割裂，文化的多样性遭到扼杀。各个民族独有的文化、宗教、习俗、生存价值观逐渐被忽略，蕴含民族精神家园的物质和非物质文化遗产受到猛烈的冲击，甚至有很多正面临着消亡。在这样一种背景下，人们开始关注文化本土化，关注自己生存的根系，关注不同族群的历史生命记忆和独特的生存象征，关注人类文化不同的精神存在，尤其是发展中国家的民俗文化遗产这种活态文化传统的存在与可持续发展。

2) 维系民族之根，构建和谐社会

民俗文化是一定群体共同创造、共同享用的生活方式，同时这种生活方式又在历史的长河中延续、继承、发展和变化。一定人群的文化是在历史时间和社会空间两个向度中存在着的。民俗是每个民族历代先辈奋斗和创造的历史实录，是民族历史这棵参天大树的"年轮"。它反映出雄浑的、博大的、涵括整个民族的悠久历史进程。我们常常将优秀的口承文学作品比喻成某个民族的"百科全书"，这不单是一种比喻，它反映了历史的真谛。同时，民俗文化中包含着大量优秀的传统伦理道德观念和人际关系理念，蕴含着人与自然、人与人、个人与社会的和谐关系模式。保护民俗文化，有利于年轻的一代对本民族地区优秀文化的了解与传承，促进全社会正确认识民俗文化的意义和价值，自觉承担起保护民族文化的义务，提高他们的文化认同感和自豪感，进一步增强民族文化的凝聚力，从而维系文化命脉，构建和谐社会，增强民族自尊心和自豪感，促进中华民族的伟大复兴。

3) 保护优秀的传统文化，促进先进文化建设

优秀的民族民俗文化传统同时也是建设先进文化的基础条件之一。在一个文化系统内部，文化创新是文化发展的生命之源，而传统文化遗产又是文化创新的源泉。民俗文化是民族优秀文化的重要体现，也是我们时代文化创新的重要源泉。保护民俗文化有利于我们借鉴前人的智慧和创造力、掌握文化发展主导权、促进文化创新和民族文化现代化。

2. 旅游视角下民俗旅游资源保护的意义

民俗旅游资源是民俗旅游可持续发展的基础，民俗旅游资源的污染和破坏，意味着民俗旅游的发展将难以为继。在民俗旅游开发中，有两种倾向尤其应引起注意：一种是建设性破坏，一种是保护性破坏。由于认识不正确，或出于良好愿望或出于经济目的，民俗旅游资源的建设性破坏，常常是在加强保护和开发利用的名义下进行，因而更具有危害性。例如，民俗旅游资源开发中拆除"旧的"建筑，修建现代宾馆和接待设施，这种做法不对蕴含历史文化内容的有形遗存加以认真保护，承载着历史文化记忆的载体也就荡然无存。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



过去几十年来，这一方面已经造成不可挽回的损失。保护性破坏的危害也很明显。一些民俗旅游项目被确定为保护对象后，在服务于旅游开发的目的下，一些人片面地去开发它的经济价值，如对古老村落超过其容量的过度开发，古老村落成了喧嚣的闹市；一些手工艺项目作为旅游商品被大量机械复制；原生态的歌舞按照当代肤浅的审美趣味加以改造等，使这些项目所包含的文明成长的过程和文化内涵，因保护而中断。从表面上看，似乎是被保护项目的繁荣，实际上是对民俗文化的一种根本性伤害。

民俗旅游资源保护面临的这些不容忽视的现状，要求我们一方面要高度重视民俗旅游资源保护工作的紧迫性，另一方面需要以科学和务实的态度与精神，切实做好民俗旅游资源的保护工作。

3.1.2 民俗旅游资源保护的困境与悖论

目前我国民俗旅游资源保护面临的问题和困难主要是：第一，一些依靠口传心授方式加以传承的民俗旅游资源正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃，随意滥用、过度开发民俗旅游资源的现象经常可见；第二，法律法规建设的步伐不能与民俗旅游资源保护的紧迫性相适应，由于保护工作不能纳入国民经济和社会发展整体规划，与保护相关的一系列问题不能得到系统性解决，保护标准和目标管理及收集、整理、调查、记录、建档、展示、利用、人员培训等工作相对薄弱，保护、管理资金和人员不足的困难普遍存在；第三，一些地方保护意识淡薄，重开发、轻保护、轻管理的现象比较普遍，少数地区进行超负荷利用和破坏性开发，存在商业化、人工化和城镇化倾向，甚至借继承创新之名随意篡改民俗艺术，损害了民俗旅游资源的原真性；第四，适合我国保护工作实际的、整体性有效性的工作机制尚未建立，尤其是政府主导的有效性亟待体现，由政府不同部门分别实施管理，与实际的保护工作不相适应。

民俗旅游资源大都是农业社会的产物，农业文化以家族、村落、社区为基础环境。在这样的环境中，人们的生活方式、思维方式、价值体系在很大程度上受传统的制约。这一点决定了在民俗旅游资源保护中存在着诸多的两难问题，主要表现在以下五个方面。

第一，保护意味着保持原汁原味，保持它的本来面目，或者保持传统现存的面貌，保持它现今的或是昨天的形态、内涵、功能等。但社会要前进，一切事物——包括传统在内，总在不停地发展、演变，我们不是要把民俗旅游资源仅仅放在博物馆展台上，而是要它在现实中发挥作用。开展民俗旅游，自然应当强调弘扬、强调发展，这就意味着在一定程度上要改进，要变革，要创造。而保护则是要把这一事物在现实生活中的具象表现保持在原有状态，从某种意义上说，就可能被理解为要拉住历史前进的车轮，人为地阻止前进的步伐。

第二，民俗旅游资源的保护是要保护民俗旅游资源的生态环境。这个生态环境，包括政治的、经济的、文化的各种历史条件，也包括人的思想观、价值观等，而这些条件、观念都发生着急剧的变化。那么保护民俗旅游资源的生态环境，可能是一种美好的空想。这种想法本身也是十分矛盾的。

第三，当我们谈保护的问题时，为了保护的方便和有效，往往要把保护对象从一种完整的、庞大的体系中抽取出来，给予特别的关注，这实际上是采取一种解构的办法来对待民俗旅游资源。但是民俗旅游资源重要的特点之一就在于它的发生和构成中的混元性、现

北京大学出版社版权所有 禁止转载

实存在的共生性及和生活的不可分割的关系。一旦我们将这些保护对象孤立地保护起来的时候，我们实际上是破坏了这个被保护的事物。

第四，在市场经济体制下，社会生活发生极大变化，生活的诸多因素大都被打上了市场经济的烙印。保护民俗旅游资源，不让它受到市场经济的干扰是不可能的，但不是所有的文化都可以变成创造物质价值的手段。当民俗文化被作为旅游资源开发时，它的性质、功能等就会发生根本性的改变，如结婚仪式，如果作为每天舞台上的表演，当事人的内心情感、庄严仪式的内涵就都被抽掉了，保留的是外壳，却丧失了神圣、严肃的本色和情感价值。

第五，今天社会，标准化已成为一种社会需求和发展趋势。而在民俗旅游资源保护中强调的则是地方特色、民族特色，甚至是某个社会群体的特异性。例如，我们一方面要求推广普通话，同时为了保护如地方戏曲、民间文学等民俗旅游资源，又需要强调方言。这本身又是一种矛盾。

民俗旅游资源保护中类似的矛盾和两难还可以举出很多。面对这种情况，如何解决这些悖论，把保护工作在理想的意义上付诸实施，需要从理论上、方法上进行认真的、深入的、全面的思考，审视社会、现实和历史发展的需要，从民众长远利益出发，坚持可持续发展的方针，权衡利弊，综合考量，选择最佳方案进行决策，达到经世致用的目的。

3.1.3 民俗旅游资源保护的理论思考

1. 文化变迁与传统的创新

旅游开发通常会促使目的地社会文化发生多方面的变化。学者们常常用示范效应和涵化理论来说明旅游地居民所受的外来文化的影响。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

知识链接

旅游地居民与游客交往，必然会受到一定的影响，甚至并不需要直接的接触，旁观了游客的活动就足以使一些居民思想行为发生变化。游客的衣着打扮、物质生活水平和价值观念必定会对目的地居民产生潜移默化的影响，这就是“示范效应”。如果示范效应激励人们为了缺少的一切而努力工作，那么它的影响是正面的、积极的。但是考虑到两种文化间的差异和游客旅游时一般缺少行为约束，它带来的负面效应却是更普遍的，一些学者甚至把旅游看作摧毁文化真实、破坏社会一体的主要武器。

涵化理论认为，两种文化接触一段时间后，通过借鉴的过程，一种文化会与另一种有一定的相似。但借鉴并不是对等的，受到接触个体或群体的社会经济状况、接触双方之间的差异程度和具体接触行为的影响。一般来说，是旅游地人民从游客那里借鉴，而不是相反。

应该说，不管是示范效应还是涵化理论都过于强调外来文化的影响作用，而忽视当地社会文化在接触与变迁过程中所扮演的角色。事实上，外来文化的引进和采借过程并非完全由被采借的文化所决定，采借者一般会根据自己社会文化的特性，改造或赋予采借物新的功能和意义，因为文化接触与文化变迁之间是一种复杂的互动关系，并非机械式的连锁



反应模式所能解释。作为文化主体的人，在传统变迁过程中起着积极能动的作用，“传统”是人们生活的一部分，而非脱离当今世界而存在。20 世纪 80 年代以来，许多研究者从“传统的再造”、“传统的重构”、“传统的发明” (the invention of tradition)等角度审视传统文化的现代变迁。

知识链接

20 世纪 80 年代英国历史学家霍布斯鲍姆(Hobsbawm)提出“传统的发明”理论，指出“传统”并非万古不变或先民千年遵从的习俗，而总是要适应于新的需要被人为改造、发明或制定出来。

保护实质是一种创造性转化，是“用中国特色社会主义的先进文化所具有的价值取向、思维方式、道德观念和行为方式来改造、更新传统文化，使之符合现代化的要求，使之在自我超越中获得新的生命力”[①]。

2．保护与开发

保护民俗旅游资源的最终目的是让民俗文化在今后的历史中生存下去，旅游开发就是给民俗旅游资源注入延续下去的生命力。更进一步说，保护民俗旅游资源必须在居住环境、乡土文化、居民生活等方面加以保护和提高，使其能继承民族或地区蕴含的活力和资源，从而导出进一步发展的趋势。因而，首先我们要正视民俗旅游资源保护所涉及的旅游开发问题，积极面对借助民俗文化保护实现经济发展的现实需求。对于仍然面临人口膨胀、经济发展压力的各级政府而言，依靠文化遗产保护带动旅游开发，并进一步促进经济发展是目前民族地区经济发展的最好途径之一。事实上，国内众多民族地区民俗旅游已成为解决地方发展的工具性策略。在这种情况下，忽视民俗旅游资源所处的现实环境，以极端的“文化本位”的角度宣扬保护的重要性可能于事无补，否则民俗旅游资源保护有可能如同圈住民族地区发展的枷锁，或被视为落后与反现代的象征。因而，在民俗旅游资源价值认知的基础上，寻求保护与开发之间的相关点是必要的。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

小思考

民俗旅游资源保护和旅游开发的主体是谁

在我国目前的行政体制下，政府往往既是文化保护的主体，也是旅游开发的主体。在强势的政府主导下，民俗文化的保护成果往往都过于倾向以“物”为主的商业化包装，而忽略了以“人”为主的文化遗产的重要性。这样，不仅可能失去民俗文化原本最值得保护的生命力，也很难找到一个平衡保护与开发的着力点。

2000 年联合国教科文组织设立了亚太地区文化遗产保护优秀奖，为保护提供了一条新思路：保护工作的进行并不一定必须由地方政府来执行，而应将申请、推动与落实保护的

① 王文章，陈飞龙. 非物质文化遗产保护与国家文化发展战略[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版)、2008(2)：81-89.

权力逐渐转交给其他民间或非政府的单位经营，以使文化遗产更为广泛地为一般民众所共同认知与参与。当然就中国目前的社会环境来说，此类非营利组织作为文化遗产保护与旅游开发之间的平衡力量还很薄弱，但是如果真正落实开发商、居民与被保护的文化遗产之间的利益平衡，辅助部分地方性的企业与民间团体参与保护工作，则不但可以缓解部分资金与人力不足的压力，还能缓冲保护规划经常引发的社会冲突。

在关于“保护”的价值和意义的讨论上，对于发展了数百年的西方文化遗产保护实践来说，已具有了成熟的理论基础与丰富的实际经验，但对仍在追求经济快速增长的西部少数民族地区而言，不仅观念的推广工作刚刚起步，所面临的现实条件也与西方国家大不相同，尤其是将民俗文化的保护放在旅游开发、地方经济发展的背景下时，原本单纯的“文化”更被复杂化，常常造成文化本身的价值被忽略，而竞相追求其各种附加值(如旅游开发、经济发展、旧城更新等)的现实状况。

因此，民俗旅游资源的保护应建立在文化价值的认知基础之上，以免模糊了保护的焦点和精神，忽略了那些无形的文化形式。民俗旅游资源之所以具有价值，是因为它见证了一个民族或社会的演变过程，因而在保护各种有形物质文化的同时，更应重视与人们生活紧密相连的无形文化。同时，每个民族都需要发展，只有在发展中才能更好地生存。既然与保护相关的旅游开发行为不可避免，我们就应该在保护与开发之间寻求相关点，使民俗文化的血脉得以活跃，促进与文化遗产保护相关的文化产业能够持续、健康地发展下去。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3. 文化与经济

随着工业化的发展，商品化现象蔓延到文化领域，与文化符号相连接的一切生产与再生产过程背后都蕴含着经济力量的渗入。文化产业的出现表面上是文化的生产与再生产过程，实质则是以经济利润为转移。但是，文化并不等同于商品，文化的范畴广泛而内涵深厚，同时包含物质与精神层面，绝非单纯的符号重复即可称为文化的展现。相反，在文化产品的制造过程中会消释文化的部分内涵，并使之产生质变。这就是民俗旅游产品遭受众多质疑和谴责的主要原因之一。

正确认识和处理好文化与经济之间的关系对于民俗旅游资源的保护是至关重要的。民俗旅游产品可以分为两类，一类是深层民俗旅游产品，以经济收益为工具，目的为文化保存；另一类是浅层次民俗旅游产品，以民俗文化为卖点，经济成长为目的。前者提供旅游者真实的文化体验，视经济为手段，属于一种“工具理性”，而真正的目的则是文化的维护；而后者视文化为摇钱树，追求暂时性的获益。无须多言，只有第一类民俗旅游产品才具有真正的可持续性，一方面借助文化的包装凸显民族特色，充实旅游业的内涵，并使之持续、全面地发展；另一方面，文化借助旅游业的推动，得到真正的保护和持续大涨的动力。在这个基础上形成的民俗文化旅游产业，不仅能使民族地区获得旅游经济的强盛，也能达到人们文化生活的追求。

知识链接

文化产业这一术语产生于 20 世纪初。最初出现在霍克海默(Horkheimet)和阿道尔诺





(Adorno)合著的《启蒙辩证法》一书之中。它的英语名称为 culture industry，可以译为“文化工业”，也可以译为“文化产业”。不同国家从不同角度对文化产业有不同的理解。联合国教科文组织关于文化产业的定义为：文化产业就是按照工业标准，生产、再生产、储存以及分配文化产品和服务的一系列活动。2003 年 9 月，文化部制定下发的《关于支持和促进文化产业发展的若干意见》，将文化产业界定为从事文化产品生产和提供文化服务的经营性行业。文化产业是与文化事业相对应的概念，两者都是社会主义文化建设的重要组成部分。文化产业是社会生产力发展的必然产物，是随着中国社会主义市场经济的逐步完善和现代生产方式的不断进步而发展起来的新兴产业。

3.1.4 民俗旅游资源保护的原则

1. 整体性原则

民俗旅游资源几乎包括了传统和民间文化的所有表现形式，而不仅仅是个别文化形式的有限综合。对民俗旅游资源的保护不能仅仅停留在保护一个个“文化碎片”或者“文化孤岛”上。整体性原则要求我们对民俗旅游资源的保护要以全方位、多层次和非简化的方式来反映并保存人类文化的多样性。

首先，我们不能将具体的民俗文化事象从它的生存环境和背景中割裂出来“保护”，否则只能切断具体民俗文化事象自我更新、自我创造的能力，最终使我们的优秀民族文化的根基受损。换句话说，对民俗旅游资源的保护，要尊重其内在的丰富性和生命特点，不但要保护民俗旅游资源的自身及其有形外观，更要注意它们所依赖的结构性环境；不仅要重视民俗旅游资源静态的成就，尤其要关注各种事象的存在方式和存在过程。例如，用文字记录保存了民间故事的内容，并不能替代它的讲述场景、讲述氛围和讲述技巧等重要过程的真实全面的记录。仅仅有哭丧歌的歌词远远不能反映哭丧仪式中的悲怆情绪和死别的心境。因而，既要保护民俗文化事象本身，也要保护它的生命之源。

其次，整体性原则不仅是就空间向度而言的，也表现在时间向度上。传统是发展的、流动的，它有自己运行的客观规律。民俗旅游资源作为传统的一个方面，同样是存在于发展过程中的，不可能一成不变。我们不能只注意民俗的历史形态，认为“过去时”就是最合理的存在，割裂它的发展和流变，人为地将还在生活着的民俗“化石化”。民俗旅游资源是存在于特定群体生活之中的活的内容，是发展着的传统方式，保护民俗旅游资源不应把这种民俗文化传统固定在既有时态上，遏制它在新的生存时空下的发展。

特别提示

在联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的定义中，对“创新”和“可持持续发展”的强调，是很值得我们认真思考的。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．真实性原则

知识链接

“authenticity”源自拉丁语“权威的”(authoriative)和“起源的”(original)两词。在英文中其含义为“真正”(true)以反对“虚伪”(false)，“真实”(real)以反对“伪造”(fake)，“原作”(original)以反对“复制”(copy)，“诚实”(honest)以反对“欺骗”(corrupt)，“神圣”(sacred)以反对“世俗”(profane)。将“真实性”这一概念引入到旅游研究中的第一人是美国社会学家麦坎内尔，他提出了著名的“舞台真实”理论。而后随着人们对“真实性”理解的不断深入，对其研究逐渐划分成以下四个流派：客观主义真实性、建构主义真实性、后现代主义真实性和存在主义真实性。

真实性是定义、评估、保护和监控民俗旅游资源保护的一项基本原则。1964 年的《威尼斯宪章》奠定了真实性对文化遗产保护的意义，提出“将文化遗产真实地、完整地传下去是我们的责任”。世界遗产委员会明确规定真实性是检验世界文化遗产的一条重要原则，并要求真实、全面地保存并延续文化遗产的历史信息及全部价值，明确提出被登录的遗产不能是按照今人臆想过去历史情况重建恢复的东西。这就是说，真实性是要保护原生的、本来的、真实的历史原物，从物质形态上的持续、文化环境的“本体真实”到它的历史见证性。

在民俗旅游资源保护工作中，我们坚决反对那种混淆真伪，在所谓民俗文化保护背后隐藏的种种非保护动机。尤其反对把民俗文化的价值简单等同于经济效益而由此造成的急功近利行为和对民俗旅游资源的过度开发。我们还反对民俗旅游资源的制假活动，如有些人把民间口头故事的简洁和单纯美，误认为是单调枯燥，随意地添加些情节或内容，使一些民间文学作品面目全非，真伪难辨，而真正的非物质文化遗产反而得不到保护和传承。坚持真实性原则，有助于提高对民俗旅游资源价值的认识，坚持正确的保护理念和实践，有效地防止“伪民俗”占用可贵的保护资源和财富。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3．精品保护原则

保护民俗旅游资源说到底不是保护一个民族传统文化的全部，而是一个民族在其漫长的历史发展过程中所创造并传承下来的文化精华。判断一项民俗文化事项是否有资格成为文化遗产，主要看它是否具有以下三方面价值。

1) 历史价值

民俗文化的历史价值主要表现为证史价值、正史价值及补史价值三个方面。所谓证史价值就是利用那些产生于各个历史时期的民俗文化，包括文物、工艺技术、艺能表演等，去印证那些已经变得十分模糊的历史。例如，中国上古史的复原，基本上就是通过民间传说、神话等非物质类文化遗产来实现的。正史价值是指民俗文化在纠正历史偏谬过程中所具有的价值。人类记录历史的主要方式是以纸媒为介质的历史文献。这些文献往往因历史的、观念的、情感的和阶级的局限性，其中难免有不实之处。而在历史上创造并传承或保



存至今的民俗文化，很容易以其事件“当事人”的身份来印证某段历史，还历史以本来面目。补史价值是指民俗文化遗产在补充、丰富历史文献的过程中所具有的独特价值。中国历史上录史权主要掌握在统治阶级手中，流传至今的史料主要以记录帝王史、政治史等为主，而广大民间社会，特别是他们的文化生活，很少得到记录，从而造成民间文化史记录的空白。国外经验已经证明，只要深入发掘，民俗文化遗产往往会在历史的重构，特别是在文化史的重构中，发挥重要作用。

2) 艺术价值

艺术价值是指民俗文化所呈现给我们的认识各种艺术发展规律的独特价值。艺术价值反映了人类社会对于审美世界的特别需求，反映了人类社会不同历史时期或是不同地域的独特的审美需求，这对于研究人类社会在不同时空环境下的审美观念及其变迁，是相当重要的。

3) 科学价值

保护民俗旅游资源的目的之一，是保护人类历史上所创造出来的一切文化精华。在人类文明的发展历程中，超凡脱俗的艺术精品往往同时也代表着该时代或该地域的最高技术水平。早期的玉饰、项链、戒指等艺术品之所以价值连城，不仅仅因为原料获取的困难，更重要的是加工技术与加工工艺的繁复。某种织物、食品、建筑遗址、车具马具的出土，也都可以明白无误地告诉我们各个历史时期各种生产技术的发展水平，并为我们研究人类社会科学技术发展史提供更为可靠的第一手资料。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4．各方利益相关者协调保护原则

在民俗旅游资源保护工作中，当地民众、政府、学术界、商界、新闻媒体及各级文保组织的积极参与是十分重要的。没有这些组织的积极参与，特别是没有各级政府的积极组织、调动与引导，民俗旅游资源保护工作将很难进行。但是，如果上述各界在参与过程中，忘掉了自己的身份而反客为主，势必变参与为“掺乎”[①]，使民俗旅游资源因我们的热情参与而遭遇保护性破坏。在民俗旅游资源保护过程中，真正的传承主体是那些深深根植于民间社会的当地民众，如果无视这一点，以自己的强势地位取代民间文化传承人，民俗旅游资源就很可能因外行的过度介入而变色、走味。通观民俗文化发展史我们就会看到，历史上，无论是宗教仪式、婚丧典礼，还是民间歌谣、手工技艺，基本上都是通过民间的力量自主传承的。因而当地民众是民俗旅游资源保护的主体。

在民俗旅游资源保护工作中，政府的职能主要集中在以下四个方面：建立健全完善的政策体系；建立健全完善的法律体系；建立完善的基金运作体系；建立完善的组织管理体系。这四大体系的建立，是政府有效组织、规划、建立民俗旅游资源保护体系的政策基础、法律基础、经费基础及组织基础。需要特别指出的是，最忌讳的做法就是各级政府部门借助自己的权势，越俎代庖，以行政领导取代传统艺人，用行政体制取代传统管理模式和组织模式。

学术界作为民俗旅游资源保护工作的积极参与者，其作用是任何一方都无法代替的。

---

① 苑利，顾军. 非物质文化遗产保护的十项基本原则[J]. 学习与实践，2006(11)：118-129.

在传统社会中，作为一种在自发状态下成长起来的民俗文化是无须借助学术界的力量就可以实现自主传承的。但是，如果由于社会转型等原因而使这些千百年传承下来的民俗文化面临危机，而整个社会无法意识到其无可取替的重要价值时，学术界作为先知先觉者、宣教者和指导者的作用就会被凸显出来。在民俗旅游资源保护工作中学术界的作用不是自己亲自参与民俗文化的传承，而是通过深入细致的研究，从理论的高度探讨和回答“为什么”保护和“怎样”保护的问题，研究各种类型的民俗旅游资源独特的传承规律。

商界和新闻媒体的贡献在民俗旅游资源保护过程中是有目共睹。许多国家的民俗文化保护工作都是从商业运作、旅游开发开始的。但商业社会的最大特点就是利益的最大化和利益的及时兑现。而民俗旅游资源的最大价值并不只是它的经济价值，因此，只按经济规律而不按文化遗产保护规律对民俗文化所实施的产业化开发，肯定会给民俗文化保护工作带来安全隐患。国内外文化遗产保护实践证明，没有新闻媒体的介入，政府的意志、学术界的想法就不可能深入人心。总之，民俗旅游资源的保护需要社会各方力量利用自己的优势，来帮助、鼓励、推动民俗文化的有效传承。

5．保护与利用并举原则

历史上，许多国家都对民俗文化遗产的保护规律进行过多方探索。实践证明：单纯的保护不仅因为经济方面的原因很难实现，民俗文化的社会价值也很难在封闭的状态下完全展示出来。将民俗文化作为旅游资源推向市场，不仅可以解决民俗文化的保护费用，同时也会在最大限度上凸显民俗文化的社会价值，并力争实现利用民俗文化遗产保存历史、教育后人的最终目的。对民俗文化实施产业化经营应具体问题具体分析。目前，人们对工艺技术类民俗旅游资源的开发已经取得了长足进步。例如，许多传统玩具、民间剪纸、木版画、布贴画、泥塑、面塑、木雕、角雕、刺绣等传统工艺技术都已通过产业化的方式步入旅游市场；歌舞等表演类民俗旅游资源，神话史诗等民间文学类民俗旅游资源，端午、中秋等传统节日类民俗旅游资源及传统医药术、针灸术、冶金术、食品制作术等知识经验类民俗旅游资源，也已步入旅游产业，并通过市场运作的方式开始了它们的产业化经营。在这个过程中，文化的持有者不但从民俗文化产业化经营中获取了高额回报，同时还在经营过程中弘扬了本民族的优秀文化及附着于这些文化产品之上的民族精神。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3.1.5　民俗旅游资源保护的方法和措施

1．全面、扎实地推进普查工作

保护、传承、开发民俗旅游资源的前提是摸清家底，全面了解和掌握各地区、各民族民俗旅游资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题。民俗旅游资源普查工作应按照三个步骤(普查准备阶段、实地考察阶段、总结评估阶段)积极稳步地推进。在普查准备阶段，结合本地实际情况，制定出普查工作方案和工作计划，明确普查任务、普查目标、方法、步骤，落实人员配备，组织有关人员学习培训。在实地考察阶段，因地制宜、因时制宜，根据不同情况采取不同的调查方法，如重点采访、抽样调查、开小型调查会、观摩民间艺术家的表演、参与民间手工艺制作及民俗节庆活动等。实地考察中



不仅止于文字记录、文本及实物资料的收藏，而且要充分运用现代科技手段，将数字技术、多媒体、录音、摄像等多种新技术引入其中，将采集来的大量资料整理成档案，建立数据库。总结评估则是系统研究旅游地的民俗，研究旅游地民俗的历史和现状，探索民俗传承和变异的过程与影响因素，总结民俗发生、发展和变化的规律，为民俗旅游资源的开发与民俗旅游产品的创新与发展提供科学的指导。

2．建立完善的法律保护体系

民俗旅游资源的保护已有了国际国内一系列相关的法律和规章可以遵照或借鉴执行，如联合国教科文组织的《关于保护传统和民间文化建议案》、《保护非物质文化遗产公约》及我国的《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国非物质文化遗产法》等。自21世纪以来，各级政府也相继制定了一些有关民俗文化保护的行政法规、地方法规和政府规章制度，如《中宣部、中央文明办、教育部、民政部、文化部关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》、《文化部关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知》、《贵州省民族民间文化保护条例》、《广西壮族自治区民族民间文化保护条例》等，使有关部门和旅游开发有法可依，有章可循。

运用法律手段保护民俗旅游资源，在于运用法律确保旅游开发、建设、利用过程的合理性和科学性，防止民俗旅游资源遭到破坏甚至毁灭。一方面旅游地权力机关和旅游主管部门要建立和完善有利于民俗旅游资源保护的法规，设置与健全旅游市场检查队伍和保护管理机构，对旅游资源开发中破坏旅游地民俗资源的行为进行监督和干预，加强民俗旅游资源保护的技术研究等，另一方面，旅游地村委会或者居委会要制定民俗旅游资源保护公约，发挥族群意识，增强旅游地居民继承、弘扬民族文化的自觉性。

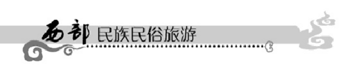
北京大学出版社版权所有 禁止转载

3．建立合理的民俗旅游资源管理机制

民俗旅游资源的保护是一项系统工程，需要各级政府及其相关的文化部门、企事业单位、学术界、社会团体、社区民众、新闻媒体等相关人员相互配合、通力协作，从政策、智力、物力、财力、人力、舆论、环境、氛围等各个方面提供有力保障和支持，形成一套从政府到民间完善的管理机制，推动民俗旅游资源的保护工作有效、持续地开展。

4．加强宣传教育，提高人民保护民俗旅游资源的责任感和自觉性

首先，引导旅游地居民提高保护自己民俗的自觉意识，激发他们对本地区或本民族民俗的自豪感和自信心，促进他们自觉主动地坚守、保护自己的民俗传统，认识本民族民俗旅游资源的珍贵价值及其保护的必要性和意义，失去独具特色的民俗资源，也就意味着丧失了旅游的吸引力。教育他们接受外来文化时，坚持传统文化本位，进行选择性吸收，而不是放弃传统文化。其次，引导旅游者保护旅游地民俗。地方政府、旅游企业、民俗学家、大众传媒等机构与个人，应该积极向旅游者传送旅游地民俗文化的信息，强调文化的多元与平等的重要性，增进旅游者对当地民俗文化的理解和尊重。与此同时，倡导生态旅游的观念，促使旅游者自觉保护旅游地的民俗文化。



5．完善旅游规划，合理开发民俗旅游资源

旅游规划是旅游建设事业中的一项重要工作，是一个国家、地区发展旅游业的战略部署，是一种调节区域范围内各方面的资源、促进有序开发的构想。旅游规划的中心任务之一是合理配置资源。总体上，旅游地的旅游资源丰富而具体，有潜在的，也有现实的，有自然风光、名胜古迹，也有民俗风情。如何合理地配置旅游资源直接关系到本地区旅游业的近期发展和长远发展战略。有旅游资源就全面开放的做法是不可取的。民俗旅游资源必须按照资源本身特性、市场需求状况、地区区位条件、开发条件等，有层次、有重点地进行配置。同时，保护目标的实现还有赖于对规划严格地遵守和执行。

6．科学合理地设计旅游产品

市场经济条件下，法律、行政手段是保护民俗旅游资源的重要手段，但不是唯一手段。经济手段是政府及有关部门对民俗旅游资源保护的常用手段。旅游地居民对民俗旅游资源的态度很大程度上就取决于民俗旅游的开发是否增加了他们的经济收入。当民俗旅游的发展给旅游地居民带来了经济收入时，他们对待民俗旅游资源就会像对待自家果树一样，珍惜它、爱护它。因而要科学合理地设计旅游产品，把民俗旅游资源转化为能被市场接受的，并经得起市场长久考验的产品，如建设文化生态保护区，实现民俗生态的整体保护；创建民俗文化博物馆，保存、展示和宣传民间民俗文化；举办民俗文化节庆活动，增强民俗文化对民众的凝聚力、感染力等。

总之，民俗旅游资源的保护要在对民俗旅游价值充分认识的基础上，采取多种形式和模式，注意民俗旅游资源开发中的保护和保护中的开发，促使民俗旅游走上可持续发展道路。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3.2 民俗旅游资源的开发

3.2.1 民俗旅游资源价值评价

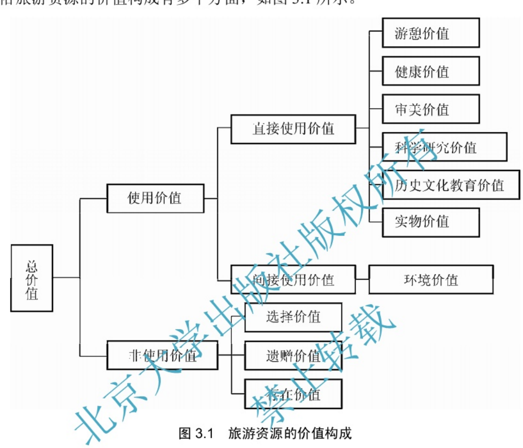
旅游资源评价就是从合理开发利用和保护旅游资源及取得最大社会经济效益的角度出发，运用某种方法，对一定区域内旅游资源本身的价值及其外部开发条件等进行综合评判和鉴定的过程。通过评价，可以对旅游资源的品位、特质、开发条件等有一个全面而客观的认识，从而明确该旅游资源在同类旅游资源或在所处区域中的地位，确定不同旅游资源的开发序位，为制定旅游开发规划等提供科学的判断标准或理论依据[①]。在国外，20 世纪 50 年代以来，旅游资源评价一直就是地理、环境、经济、社会等学科领域研究的一个重点问题。研究主要从旅游资源的视觉质量评价、人类文化遗产价值评价和货币价值评价三个方面进行，多学科融合研究已成为国外旅游资源评价理论和方法创新的主要动力[②]。我国自

① 甘枝茂，马耀峰. 旅游资源与开发[M]. 天津：南开大学出版社，2000：264.
② 梁修存，丁登山. 国外旅游资源评价研究进展[J]. 自然资源学报，2002(2)：253-258.

20 世纪 70 年代末以来在吸收国外相关研究成果的基础上，在旅游资源的分类、美学评价、适宜性技术评价等方面的研究获得较大进展。这些研究为民俗旅游资源评价提供了可借鉴的理论和方法。

1．民俗旅游资源的价值构成

民俗旅游资源的价值构成有多个方面，如图 3.1 所示。



北京大学出版社版权所有 禁止转载

图 3.1　旅游资源的价值构成

在这些价值构成中，民俗旅游资源的开发利用者、旅游经营者注重使用价值，往往把能够产生经济收益的价值纳入其决策中，而忽视了社会、文化和环境价值；而民俗旅游资源的直接管理者——文化部门，则更注重非使用价值，即民俗旅游资源未来选择利用的余地、能为子孙后代永续利用的价值、保留价值等，强调保护。

2．民俗旅游资源评价的目的

对于旅游业来说，对民俗旅游资源的旅游开发价值做出评价，主要目的有以下 3 个方面。

(1) 规划的目的。通过对区域内民俗旅游资源本体、资源开发条件和承载力的综合评价，直接为区域旅游开发的重点、步骤等宏观规划与开发研究提供理论依据。

(2) 开发的目的。通过对民俗旅游资源特点、结构和功能的评价，在宏观规划的指导下，为新旅游产品的开发方向、建设项目提供论证材料，为已开发和部分开发的老旅游景点提供改造和扩大的依据。

(3) 管理的目的。通过对民俗旅游资源质量、规模、水平的鉴定，为资源的分级管理

提供系列资料，也对开发产品过程中出现的生态环境问题和行业管理问题的修正提供依据。

3．民俗旅游资源评价原则

(1)“保护第一”原则。“保护第一”是国际社会和世界各国都强调的理念，实践中，对民俗文化旅游价值的评价也要强调这一理念，以激励旅游开发者在利用民俗旅游资源过程中保护优先的行为。

(2) 实事求是原则。民俗旅游资源的评价工作，要从客观实际出发，即在实际调查的基础上，运用遗产学、地理学、管理学、人类学、民俗学、旅游学等相关理论和知识，对民俗旅游资源的属性、价值等内容，给予正确的科学解释，做出实事求是的评价。

(3) 全面系统原则。民俗旅游资源的价值和功能是多方面、多层次、多类型的，就其价值而言，有文化、美学、科考、观赏、历史、社会等价值，功能上也有观光、度假、娱乐、健身、科普等功能。作为旅游资源的开发还涉及自然、社会、经济、环境和区位、投资、客源等开发条件，民俗旅游资源和所在地区的承载力也要综合考虑。

(4) 综合效益原则。民俗旅游资源开发利用的目的是获得预期的综合效益，包括社会、生态与经济三方面的效益。充分合理利用民俗旅游资源，发挥其潜在的资源优势，以获得最大的综合效益，而不只是考虑经济效益。

4．民俗旅游资源评价内容

基于保护前提下的民俗旅游资源开发，对其价值的评价需从民俗旅游资源本体价值、外部开发条件、民俗旅游资源及其所在区域旅游承载力三个方面进行。

1) 民俗旅游资源本体价值

民俗旅游资源的本体价值可包括民俗旅游资源的历史价值、艺术价值、科学价值、资源的地域独特性、民俗旅游地环境质量等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

文化空间指“定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所”。这样的文化空间能促进旅游者对民俗旅游资源价值进行解释和吸收。民俗旅游资源与周边环境的协调性对提高旅游体验质量，帮助旅游者将民俗旅游资源置于背景之中从而更好地理解它的意义与重要性发挥了重要的作用。

2) 民俗旅游资源的外部开发条件

旅游开发是旅游资源评价的最终目的，是一项涉及社会、经济、文化、环境等各部门、多领域的系统工程。民俗旅游资源自身条件固然非常重要，但旅游开发仍要受许多外部客观条件的影响和制约，包括旅游部门对民俗旅游资源的管理能力、民俗旅游资源所在地的区位条件、市场定位、客源条件、基础设施条件等，这些条件对于确定民俗旅游资源否有机会实现产品化转化或扩展现有产品具有非常重要的意义。

3) 民俗旅游资源及其所在区域旅游承载力

民俗旅游资源目前的传承情况和民俗旅游地的旅游容量是决定民俗旅游资源承载力的



两大因素。目前传承状况指民俗旅游资源所传布的地域和人群数量、传承人状况和研究状况。

知识链接

旅游容量是指在一定时间条件下，一定旅游资源的空间范围内的旅游活动能力，也就是在不致严重影响旅游资源特性、质量及旅游者体验的前提下，旅游资源的特质和空间规模所能连续维持的最高旅游利用水平，又称为旅游承载力或饱和度。它主要受旅游资源的自然特性、旅游功能、旅游活动方式及旅游者偏好等多种因素的影响，涉及旅游者心理需求、旅游资源保护、生态平衡、旅游社会经济效益等多方面的问题。在一定时间，旅游资源在一定范围内并非是接待的旅游者越多越好。超过了合理的旅游容量，最终只会得不偿失。当然，在充分满足上述前提的条件下，旅游容量大者，旅游资源价值就高[①]。

民俗旅游资源的旅游容量则是指民俗文化产品化对民俗的内在价值及对民俗旅游地社会生活方式和文化传统成负面影响的可能性。旅游本质上是一种人与人之间社会文化的交流。大量游客的引入也带来了异质文化思想和观念，从而引起与地方传统思想文化的交流与撞击。那么，民俗旅游资源本身的坚固性决定着可以充分开发其市场潜力，如果民俗旅游资源结构脆弱，或其文化价值对游客的重大冲击敏感，则需加强旅游管理。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

《实施〈保护世界文化与自然遗产公约〉的操作指南》将文化遗产的价值分类描述为情感价值、文化价值和使用价值。国内学者将其具体解释为以下九个方面。

1) 体现历史价值的相关因素

年代：年代久远程度、遗产完好程度；

有关人物：是否与历史上著名的人物、团体、社会结构相关；

有关事件：是否和历史上著名事件有关；

历史背景：是否代表文化、社会、政治、军事、科学、经济和工业发展的阶段性成果。

2) 体现艺术价值的相关因素

风格：是否是著名的、唯一的或一种特殊的类型；

结构：是否罕见或孤例，或是一种特殊材料、特殊方式的结构物；

设计水平：设计思路布局、构图、工艺和特色；

规模：现存的规模及完整程度；

装修：装饰装修及施工技艺。

3) 体现科学价值的相关因素

在结构、用材和施工等方面的科学成就；形式反映出来的历史上的科技成果和科技水平。

4) 体现情感价值的相关因素

宗教崇拜：是否为宗教崇拜对象；

① 甘枝茂，马耀峰. 旅游资源与开发[M]. 天津：南开大学出版社，2000：267-270.

象征作用：是否为某种精神或信仰的象征物；
认同感：是否收到当地群众的心理认同；
惊奇感：是否让非本地人惊叹称奇。
5）体现经济价值的相关因素
市场产品：是否可以作为标价产品进入市场；
再利用费用：是否可以再利用，包括再利用的机会成本；
再生产费用：是否可以再生产，包括人力资本的费用；
旅游：旅游所带来的影响。
6）体现社会价值的相关因素
教育性：是否可以起到教育作用；
政治性：是否存在着政治影响；
归属感：是否促进人与人之间友情、信任和相互尊重感。
7）体现使用价值的相关因素
相容性：旧时的功能是否能够用于当前用途；
适应性：能够适当地再利用而不损害体现原有意义的因素；
基础设施：有无足够的基础设施为当前功能服务；
工作状况：当前结构工作状态是否良好；
工程费用：保护、修复和维修所需费用。
8）体现生态价值的相关因素
文化活力：是否有发展的可能，不同的时期有着什么样不同的变化；
继续发展对自身其他价值的影响；
继续发展对周围环境的影响。
9）体现环境价值的相关因素
与周围环境的关系：是否协调，是否存在冲突；
与当地文化环境的关系：是否能够体现当地的空间机理，是否能够代表特定的平面结构形态和垂直结构形态。

在西方经济学对有形资产和无形资产进行经济价值评估时，还特别对所有权价值、品牌价值、信誉价值和稀缺价值等给予估价，我们在文化遗产价值评价，尤其是经济价值评估时，需特别加以强调。

5．民俗旅游资源评价技术

旅游资源评价技术包括定性评价和定量评价。首先发展起来的定性评价方法，其中具有代表性的有陆云亭提出的“三三六”方案，即“三大价值、三大效益、六大开发条件”评价体系。“三大价值”指旅游资源的历史文化价值、艺术观赏价值、科学考察价值；“三大效益”指旅游资源开发之后的经济效益、社会效益、环境效益；“六大开发条件”指旅游资源所在地的地理位置和交通条件、景象地域组合条件、旅游环境容量条件、市场客源条件、投资条件和施工条件。

北京大学出版社版权所有
禁止转载



随着研究的深入，定量评价方法越来越多地被重视和使用。在评价中运用最多的定量评价方法为层次分析法和模糊评价法。

知识链接

层次分析方法，又称解析递阶过程，是美国著名的运筹学家、匹兹堡大学教授 T. L.塞蒂(T.L.Saaty)提出的一种系统分析方法，将与决策有关的元素进行层次分解，在此基础之上进行定性和定量分析的决策方法，主要用于求解层次结构或网络结构的复杂评估系统的评估问题，迄今已在我国的科技、管理、军事等领域得到了广泛应用。层次分析法的基本思路是根据系统的具体性质和要求，将要识别的复杂问题分为若干层次，建立层次模型，再由专家和决策者对所列指标通过两两比较重要程度而逐层进行判断评分，确定评价因子的权重，进而利用计算判断矩阵的特征向量确定下层指标对上层指标的贡献程度，从而得到基层指标对总体目标或综合评价指标重要性的排列结果。层次分析法目前在旅游资源评价、旅游环境承载力、生态预警等方面都有运用。

此外，模糊数学法、灰色聚类法、价值工程法、综合指数法、可持续发展指数法、元胞自动机模型等定量评价方法也被广泛使用。随着计算机技术的发展，“3S”技术(遥感技术 RS、地理信息系统 GIS 和全球定位系统 GPS)已逐渐被应用与旅游资源评价研究中。各种旅游资源定量评价方法的比较见表 3-1。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

表 3-1 旅游资源定量评价方法比较

方　法	主要特征	使用范围
模糊综合法	以模糊数学为理论基础，为处理评价中的模糊感官信息提供技术方法；定性与定量相结合	景观的资源要素评价、市场要素评价和综合评价；景观资源的分类、定级和排序等
灰色聚类法	以灰色系统理论为基础，突出了景观资源的模糊性和灰色性；定性与定量相结合	景观的资源要素评价和综合评价；景观资源的分类、定级等
价值工程法	以价值工程理论为基础，强调景观资源的“性价比”，偏好使用定量评价	景观资源投资或开发决策、方案优选；景观资源的货币价值评估；景观资源的开发条件评价和综合评价等
综合指数法	基于指数分析的基本原理，将独立的、具有具体含义的指标转换成抽象的综合性指数信息	景观的资源要素评价、市场要素评价和综合评价；景观资源的比较排序等
可持续发展指数模型	面向非线性、开放性和动态性的景观资源的可持续发展前景的评价问题	景观资源开发潜力和可持续发展前景评估；景观资源的未来综合价值预测等
元胞自动机模型	强调景观系统内局部因素的相互作用和有局部变化耦合形成的整个系统的变迁和演化	景观动态的模拟和预测；景观的空间扩散研究；景观资源开发利用远景评估等

民俗旅游资源的价值，特别是其历史、艺术和社会等价值，以及潜在的经济价值都难

予以量化，即使量化，结果也可能是集中于某一被关注的量。我国目前关于民俗旅游资源价值的评价大多停留在定性分析阶段，缺乏必要的定量分析，虽然定性评价是目前民俗旅游资源评价最为有效的途径，也是定量评价的基础，但定量评价更容易被用来改变人们对民俗旅游资源的态度，更加直观、有说服力。

6. 民俗旅游资源评价体系

一个完整的民俗旅游资源评价体系包括评价主体、评价客体、评价标准、评价原则、评价方法、评价目的、评价过程和评价种类几个方面。其中，评价原则、评价目的和评价方法在前面已作详细介绍。

1) 评价主体

评价主体，即由谁来对民俗旅游资源的价值进行评价。评价主体不同，往往会因为各自不同的知识背景、关注领域和价值倾向，对评价目标进行片面评价。民俗旅游资源的开发，专家学者、旅游地居民、政府、旅游企业、旅游者等利益相关者都在扮演着重要角色。为了做到客观全面，就应该选择与评价对象相关联的各类人群作为评价主体。

2) 评价客体

评价客体，即评价的对象，他们往往会因为所处时代、所在区域的不同，体现的特色特征也不同。对这些特色的认识和定位，对整个评价过程很重要。

3) 评价目的和标准

评价的目的不同，就会设定相应的标准，这样同一种民俗旅游资源往往会因不同的评价标准得出不同的评价结果。如果评价目的着眼于推销和宣传，则通常将民俗旅游资源的“美、古、名、奇、特、用”作为评价标准；若以民俗旅游资源的产品化转化能力为评价目的，那么市场需求、客源条件、基础设施条件、资源的物力属性和经济属性都成为评价的主要标准。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗旅游案例

中国最美六大乡村古镇

2005年《中国国家地理》杂志“选美中国”活动评选出了“中国最美六大乡村古镇”，见表3-2。

表3-2 “中国最美六大乡村古镇”评价标准及评选排名

评价标准	评选排名	核心评语
(1) 地域风土特征鲜明，历史积淀丰厚，特色独具(0～40分)； (2) 自然环境优美，舒适宜人(0～20分)； (3) 村镇格局清晰，建筑美丽，保存情况良好(0～20分)； (4) 居民很好地维系了传统和文化习俗(0～10分)； (5) 没有过度的商业开发，在文化形态兼容并蓄的同时，保持本土性(0～10分)	(1) 四川丹巴藏寨	空谷幽佳人
	(2) 云南红河大羊街乡哈尼村落	万千明镜映炊烟
	(3) 新疆喀纳斯湖畔图瓦村	所谓伊人，在水一方
	(4) 贵州黎平肇兴侗寨	白云深处有人家
	(5) 江西婺源古村落群落	最爱村头油菜花
	(6) 云南丽江大研镇	琵琶弦上说相思

4) 评价种类

民俗旅游资源价值的多元化和综合性，决定了对它评价的角度和方法众多。以往的评价往往侧重于对民俗旅游资源的内在属性进行分类评价，但仅评价民俗旅游资源的本身价值无法真正反映该资源的市场供需状况。民俗旅游资源的评价还应包括对其市场价值和经济价值的评价。即首先从民俗旅游资源本身角度分析评价民俗旅游资源的各种物理属性的利用价值，其次从资源经济学角度评价民俗旅游资源的经济价值，即对民俗旅游资源进行定价评价，最后从旅游产品的角度评价民俗旅游资源开发转化为旅游产品的适宜性。

5) 评价过程

一项民俗旅游资源的评价应遵循以下过程。

(1) 确定评价目的和评价标准。

(2) 确定评价主体和评价方法。

(3) 分析民俗旅游资源的价值构成。

(4) 分析各构成价值的影响因素并确定各影响因素之间的权重关系。

(5) 分析各构成价值之间的比例关系。

(6) 评价结果的处理。

(7) 对该整体综合评价进行反评价。

(8) 根据反评价结果适当调整，进入新一轮评价。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗旅游案例

基于层次分析法的新疆民俗旅游资源评价研究[①]

1. 新疆民俗旅游资源开发的总体评价

新疆旅游资源特征表现为总量大、类型全、层次高、组合优、容量大、功能多、前景好等特点，有些旅游资源在全国和世界上具有一定的垄断性。新疆六大类型资源齐备，在74种基本类型的旅游资源中新疆至少有67种，占资源总量的90%，居全国各省、自治区、直辖市之冠。其中人文旅游资源已占到全区类型总数的62%，尤以民俗风情为最高，超过了山水风光、文物古迹和购物旅游，占到第一位，说明新疆民俗文化旅游资源有着广阔的开发前景。

2. 新疆民俗旅游资源开发的影响评价

1) 民俗旅游资源开发对区域文化和社会的影响评价(略)

2) 民俗旅游资源开发对区域社会影响的评价(略)

3) 民俗旅游开发对民族传统文化的负面影响(略)

3. 新疆民俗旅游资源的定量评价

(1) 采用层次分析法，对新疆的民俗旅游资源做出评价，得到较为客观结果，见表3-3～表3-5。

① 张滢. 基于层次分析法的新疆民俗旅游资源评价研究[J]. 中国商贸，2012(9)：169-171.

表 3-3　新疆各地区民俗旅游资源重要性标定表

地区	乌鲁木齐市	克拉玛依市	石河子市	伊犁哈萨克自治州直属县市	塔城地区	阿勒泰地区	博尔塔拉蒙古自治州	昌吉回族自治州	吐鲁番地区	哈密地区	巴音郭楞蒙古自治州	克孜勒苏柯尔克孜自治州	阿克苏地区	喀什地区	和田地区
无量纲值	7.241	2.897	2.541	8.167	3.715	7.589	4.367	4.962	8.524	3.593	6.287	5.497	3.746	9.206	6.813

表 3-4　新疆各项民俗风情重要性标定表

民俗种类	婚姻习俗	丧葬习俗	人生习俗	节日集会	服饰习俗	禁忌习俗	交通居住习俗	游戏体育习俗	民族工艺品	饮食习俗
无量纲值	7.289	2.189	3.651	6.106	8.247	5.247	4.189	7.101	9.512	6.598

表 3-5　新疆各少数民族习俗重要性标定表

民族种类	维吾尔族	哈萨克族	回族	蒙古族	柯尔克孜族	锡伯族	塔吉克族	乌孜别克族	满族	达斡尔族	塔塔尔族	俄罗斯族
无量纲值	9.528	8.247	7.589	3.856	6.225	5.149	5.897	2.468	2.158	1.569	3.158	4.184

(2) 将相应的指标值进行权重排序，按权重赋予各因素分值，得到民俗旅游资源的定量分析，见表 3-6。

表 3-6　评价项目层排序权重及位次一览

项目	乌鲁木齐市	克拉玛依市	石河子市	伊犁直属县市	塔城地区	阿勒泰地区	博尔塔拉蒙古自治区	昌吉回族自治州	吐鲁番地区	哈密地区	巴音郭楞蒙古自治州	克孜勒苏州
权重	0.104 2	0.027 2	0.015 9	0.260 5	0.041 2	0.109 5	0.045 6	0.047 3	0.350 9	0.039 6	0.062 5	0.058 9
位次	16	36	37	6	30	15	7	26	3	31	21	22

项目	阿克苏地区	喀什地区	和田地区	维吾尔族	哈萨克族	回族	蒙古族	柯尔克孜族	锡伯族	塔吉克族	乌孜别克族	满族	达斡尔族
权重	0.044 8	0.421 5	0.101 6	0.469 0	0.320 4	0.216 9	0.049 5	0.172 4	0.074 1	0.114 8	0.037 5	0.034 2	0.031 6
位次	28	2	17	1	4	8	25	10	20	14	32	34	35

项目	塔塔尔族	俄罗斯族	婚姻习俗	丧葬习俗	人生习俗	节日集会	服饰习俗	禁忌习俗	交通居住习俗	游戏体育习俗	民族工艺品	饮食习俗	总权重
权重	0.042 6	0.051 1	0.195 1	0.036 8	0.052 4	0.124 9	0.241 1	0.096 3	0.084 2	0.155 6	0.298 4	0.146 3	1
位次	29	24	9	33	23	13	7	18	19	11	5	12	

4. 结语

从评价的结果可以看出，喀什的维吾尔民俗是第一位的，其次是吐鲁番的维吾尔民俗，

北京大学出版社版权所有
禁止转载



排在第三位的是伊犁哈萨克族的民俗。在民俗的种类中，以民族工艺品、服饰习俗及婚姻习俗排在较前的位置，而丧葬习俗则排在靠后的位置。柯尔克孜、塔吉克及锡伯等民族的风情也有较大的吸引力。对于少数民族人口居住较少的石河子市、克拉玛依市等地几乎无民俗吸引力。从结果中还可以看出，在内地多有居住的蒙古族、满族、达斡尔族民俗对游客的吸引力较小。塔城地区由于区位条件不便，所以较难吸引游客；哈密地区由于位于新疆最东部，游客先到乌鲁木齐后再去游哈密要走回头路，所以分值也较小。综上所述，在民俗旅游开发中要优先开发以喀什、吐鲁番为中心的民俗旅游资源，并且要突出以上两地区的差别，如喀什以高台民居为代表的民宅和吐鲁番生土建筑的不同，喀什、吐鲁番两地麦西热普的不同等。其次开发以伊犁为中心的哈萨克族民俗，尤以体育运动、婚姻习俗为重点。另外对于人数较少的少数民族由于地域的独特性，其民俗有自己的特色，如柯尔克孜族姑娘的嫁妆(特别是帽子)、塔吉克族的鹰舞和牦牛刁羊、锡伯族的饮食等。

3.2.2 民俗旅游产品

1. 旅游资源、旅游吸引物、旅游产品之间的关系

北京大学出版社版权所有 禁止转载

旅游产品和旅游资源具有紧密的关系，同时也有很大的差别。旅游资源经过开发转化为旅游产品，满足各种类型旅游者的需求。旅游市场需要的是旅游产品，而不是旅游资源。同一种旅游资源可以开发、包装为不同类型的旅游产品，一种旅游产品可以建立在一种或多种旅游资源的基础上。旅游资源不等于旅游产品，一方面，作为原材料，旅游资源要转化为旅游产品，必须根据市场需求加以筛选、加工，甚至再创造，然后才能组合成适销对路的旅游产品；另一方面，在充分考虑市场需求的同时，也要注意哪些资源可以作为参与性、大众性开发，哪些不能。民俗旅游资源的价值、特性各不相同，除了旅游价值外，还有更为重要的科研、历史和生态等多种价值，对这类资源就不能仅仅随客源市场需求而任意开发，必须在合理的环境容量控制下进行有限度的产品化转化和开发。所以，民俗旅游资源的开发应包含多个方面，如图 3.2 所示。

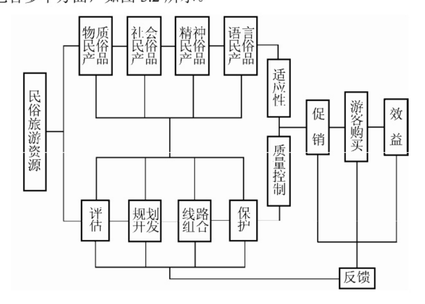


图 3.2 民俗旅游资源开发体系



在西方国家，旅游资源的提法并不多见，与中国旅游资源内涵比较接近的一个概念是“旅游吸引物”(tourist attraction)，它是指旅游吸引旅游者的所有因素的总和，包括旅游地的旅游资源、适宜的接待设施和优良的服务等因素，是一个内涵极为宽泛的概念。

广义的旅游产品由吸引物、设施和服务三类要素所构成，其中吸引物使潜在旅游者产生旅游动机，设施是指旅游者得以进入和满足基本生理需求、高层生理需求的交通等基础设施及食宿等旅游设施，服务则是旅游者在体验景观和身处设施场所中接受到的物质和精神上的享受，它们通常是非物质形态的、人为创造出来的[①]。

知识链接

从旅游目的地的角度出发，旅游产品是指旅游经营者凭借着旅游吸引物、交通和旅游设施，向旅游者提供的用以满足其旅游活动需要的全部服务；从旅游者的角度出发，旅游产品就是指旅游者花费了一定的时间、费用和精力所换取的一项经历[②]。

2. 民俗旅游产品类型

旅游产品是一个开放的系统，随着产品竞争和市场需求的不断变化，满足市场需求的产品形式也在不断变化。基于目前民俗旅游产品的发展概况，主要的类型有五类，如图 3.3 所示。

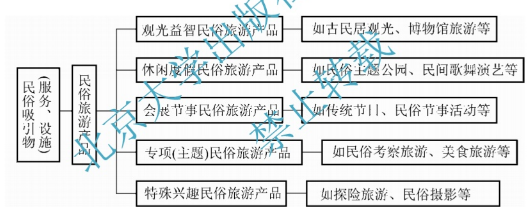


图 3.3 民俗旅游产品类型

3. 民俗旅游产品开发战略

无论何种类型的民俗旅游产品，在对产品进行策划、设计、营销时，都存在着若干共同的开发战略。

1) 差异化定位战略

在众多的旅游产品中，任何一种产品都面临着市场竞争压力。面对这种压力，在旅游形象定位中就必须通过实施差别化战略，即产品的差异性来确定，将未来的目标市场和产品作对应分析，即产品差异性分析，或产品独特性分析，以突出产品的独特点。民俗旅游

北京大学出版社版权所有 禁止转载

① 吴必虎，俞曦. 旅游规划原理[M]. 北京：中国旅游出版社，2010：152-165.
② 林南枝，陶汉军. 旅游经济学[M]. 天津：南开大学出版社，1994：35-36.



产品差异性的产生基于两个方面：一是来源于目的地产品的生产过程，即通过开发不同特征的产品形成基于“资源”的差异化，也就是形成一般产业传统意义上的产品差异；二是来源于目的地产品的营销过程，即通过传递信息给不同的潜在游客形成基于“游客认知”的差异化。

2) 产品组合战略

在旅游产品开发和管理中，组合战略形成了区域整体的产品概念，有利于旅游营销和面向市场的开发管理。民俗旅游产品既体现为以服务为主体内容的特殊产品，也体现为以食、宿、行、游、购、娱等各种要素构成的有形实体为内容的组合产品。将各民族民俗旅游资源中的风味饮食、特色住宿、民俗交通、风情娱乐、土产风物等要素，融合在自然风光、历史古迹、娱乐活动、生产劳动中，形成自己的主题和特色，开发出最适合本地区本民族的民俗旅游产品。

3) 产品开发控制性框架战略

民俗旅游产品的开发和创新应遵循有理念、有内涵、有层次的模式。首先，要构建旅游产品理念系统，这是区域民俗旅游发展规划和产品开发的思想基础，一个缺乏产品理念的旅游地，其产品开发就可能会出现混乱和冲突。其次，要揭示深邃的历史文化背景，民俗旅游产品的设计和景观规划需要体现一定顺序的历史关系，要揭示地方和民族历史文化传统，体现与众不同的精神内涵，只有这样，才能保持较长的竞争力。第三，要凸显重点旅游产品的层次，考虑投资能力和旅游地的空间结构，应集中力量，突出重点，通过重点产品和项目的建设带动整个旅游地的发展。

4) 体验导向的产品设计战略

体验式旅游是在体验经济大背景下快速发展起来的一种新型旅游模式。2001 年澳大利亚旅游业发展报告中首次提出了“体验式旅游”的概念。体验式旅游就是一种预先设计并组织的、有一定程序的、游客需要主动投入时间和精力参与的、追求舒畅而独特感受的旅游方式，它能给旅游者带来一种新的附加值。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

旅游产品设计标准见表 3-7。

表 3-7 旅游产品设计标准

游客在旅游过程中创造价值	实现不同文化之间的碰撞和交融
扩大游客的知识面	文化因素在传统生活方式中得以共享
个性化、差异化、独特性	吸引游客到目的地
重视所有感官的体验	吸引市场购买
低影响、低容量和高产出	为游客展示“当地的故事”
游客可能学到新的技能或参与新的活动	高质量难忘的体验是旅游者和体验提供者共同追求的目标
游客体验过程延续到旅游前的计划和旅游后的后续行为	产品更多使用“展示”而非“描述”的表现方式
为游客提供自我发展的机会，反映每个游客的不同价值和兴趣	游客体验包括人、地点、活动及创造的记忆



续表

期望达到的目标是实现游客活动的完全参与，并在参与过程中获得新知识和真实体验	游客参与体验旅游的动机是丰富经历、启迪教育、刺激和参与
根据游客需求提供多样化体验，游客的成就感得以满足并创造出独特记忆	使游客融入目的地的自然、文化和历史背景中

3.2.3　民俗旅游资源开发模式

民俗旅游资源条件不同、地理区位不同、客源市场不同、投资力度不同，民俗旅游资源的开发思路就不一样。目前，国内外主要的开发模式有节会旅游开发模式、主题公园模式、专题博物馆模式、旅游商品开发模式、旅游演艺模式、形象经营模式等。

1．节会旅游开发模式

节会凝聚着一个地区或民族的民俗旅游资源精华，是该地区或民族民俗文化的集中展现，旅游者参与其中，不仅能便捷地了解和考察异域他乡的民俗文化，而且在大众性的狂欢中受到感染和熏陶，获得情感的共鸣、交流及身心的愉悦。

节会旅游开发模式的开发过程主要包括资源的挖掘、市场定位的分析、主题形象的塑造、产品的策划、市场营销和组织管理等各个环节。首先，相关节事活动的开发必须融民族独特的文化积淀和个性于其中，深度挖掘资源特色和文化内涵，展示各地不同的地脉、文脉，并通过节事活动将其放大，让公众更直接地体验到这种文化的内涵，这样，节会活动才具有开发的潜力和成功的可能。其次，进行市场调查和定位分析，要从这一特殊产品的特性出发，确定目标市场，根据市场的变化不断进行动态市场定位和主题创意。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗旅游案例

甘南香巴拉旅游节

甘南香巴拉旅游节源于藏族民间一年一度的香浪节，现在已形成了融合自然风光、宗教文化、民俗风情、民族文体活动为一体的综合性旅游艺术盛事，成为甘肃省和甘南藏族自治州的重要旅游文化品牌。2012 年 7 月 23～25 日，第十三届中国·九色甘南香巴拉旅游艺术节在甘南藏族自治州州府合作市当周草原举行。这次旅游节以“欢腾香浪节，畅游香巴拉”为主题，主要有三大亮点：内容丰富、规模空前、特色突出。旅游节包括开幕式、民俗文化活动展(包含民族服饰、民族工艺产品、非物质文化展示等内容)、民族运动会(包含大象拔河、木桶背水、摔跤等民族传统体育项目)、大型文艺演出及焰火晚会(有合作市 1 300 人的大型歌舞表演，千人锅庄舞、羚羊面具舞、挤奶舞、民歌弹唱等表演，还有来自甘南农牧区知名歌手的原生态民歌演唱)、合作市发展成果展、经贸洽谈及项目推介、帐篷城评选活动七项内容。活动在国家 2A 级景区当周草原举办，以 3 000 多亩平坦的草原为天然会场，以景区两旁连绵起伏的两道山脊山坡为天然看台，以景区南面森林茂密的当周神山为主背景，展现大型民歌弹唱、古老而气势恢宏的千人锅庄、优雅原始的民歌舞蹈演艺及大型篝火晚会，是一部大型天然草原生态文化实景歌舞剧。甘南香巴拉旅游节让外界真

正了解了甘南藏族自治州各民族多姿多彩的民俗文化，架构起外界与甘南文化交流和商贸来往的桥梁，也为激发甘南藏族自治州文化产业发展提供强大的推动力。

2. 主题公园模式

主题公园，又称微缩园或人造景观，指充分利用现代科技将自然、人文遗产和文化及各种可能融入的景物融汇在一起，以突出某一个或多个主题的人造景观。民俗主题公园的开发主要有以下几种模式。

(1) 游乐园模式：主要以各种动力传动的游乐设施表现，通过游客的直接参与，刺激游客身心，以满足其感官上的刺激和精神、心理上的愉悦，如美国的迪士尼乐园。

(2) 集景荟萃模式：将散布于一定地域范围内的典型民俗集中于一个主题公园内表现，如云南民族文化村集中展示了云南境内的高原山地少数民族民俗文化特点。

(3) 旅游文化宫模式：主要以雕塑、美术、戏剧等传统艺术手法和声控、电控、电子、灯光等技术手段，将故事、童话、神话等立体化、形象化、动态化，如西游记宫。

(4) 复古再现模式：对现已消失的民俗文化通过信息搜集、整理、建设、再现的手段，让旅游者了解过去的民俗文化，如杭州宋城、美国普利茅斯垦殖园。

(5) 电影城模式：影视拍摄和旅游接待相结合，内容丰富，艺术地再现虚构的或非原地曾有的景观，如大观园，唐城，水浒城等。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3. 专题博物馆模式

博物馆作为一种搜集、保管、研究、陈列有关历史、文化、艺术、科技等方面的文物或标本的机构，不仅是展览一个国家和民族文明的窗口，而且也是进行国民教育、科普宣传、历史文化和艺术熏陶的重要课堂。

首先，将传统博物馆的相关工作方法引入民俗旅游资源的普查中来。传统博物馆的文化调查主要借助民俗学、人类学、民族学等学科的方法，通过田野采集、民族学调查、社会调查征集等手段，这些方法对民俗旅游资源普查有很大的借鉴意义。与民俗学、人类学等学科方法的结合，对民俗旅游资源进行从物质到非物质、从有形到无形的全方位、多角度的深入普查，从而能够更全面地了解和掌握民俗旅游资源历史、文化、艺术等价值。传统博物馆还可以发挥展示和传播职能，以征集的实物举办展览，促进民俗旅游资源的教育和传播。

其次，生态博物馆理念的运用。“生态博物馆是一面镜子，是一面当地人民用来向旅游者展示以便能更好地被人了解，使其风俗习惯和特性能够被人尊重的镜子”[①]。民俗旅游资源是一种地域文化，是生存于特定生态环境中的“活态”文化，与周围的环境联系密切，而生态博物馆的核心理念就是文化遗产的原生地保护。选择自然环境保存较好、文化生活相对保守、地域发展受市场化的冲击不大，而且其属地居民对自身文化有着强烈的感情和文化认同的乡、村建立生态博物馆是有现实可能性的。从 1988 年起，文化部开始命名“民

---

① 王巨山. 手工艺类非物质文化遗产理论及博物馆化保护研究[D]. 济南：山东大学，2007.

族艺术之乡"、"特色艺术之乡"，创建命名民间传统文化之乡，建立文化生态保护区，这种开发模式适用于民俗旅游资源较完备的地区，可开发的旅游产品类型有专题文化旅游产品、修学旅游产品及观光度假旅游产品等。

再次，数字博物馆调动一切现代科技手段，尽可能把那些残存的民俗活动内容全景式地采制下来，即用数字化手段、多媒体技术拍照、录音、录像等，将相关资料进行数字化存储，一方面便于旅游者检索和查阅；另一方面数字博物馆通过虚拟展示、模拟民俗旅游资源相关内容的生存环境，使旅游者了解该项民俗旅游资源的内容、内涵和所蕴含的民族精神；再通过网络传播，在一定程度上使全社会了解民俗旅游资源在民族文化发展中的地位和所起到的作用，进而增强民众的保护意识，在实现博物馆教育功能的同时，也实现了民俗旅游资源的保护和传承。

4．旅游商品开发模式

民俗旅游资源中的民间工艺在旅游商品开发中具有许多优势。民间工艺是民族文化传承中极具特色的部分，是各民族世代相传的文化积淀的载体，从中我们可以窥见他们的生存方式、审美意蕴及人与自然和谐共处的场景。例如，云南大理的白族扎染，其纹样图案和色彩蕴含着白族的历史渊源、民间传说、原始图腾崇拜。在白族民间传说中，蝴蝶是多子和母亲的象征，寓意生命繁衍、人丁兴旺，因而纹样以蝴蝶居多；在色彩上，白族认为白色是吉祥的象征，把白色作为服饰的基调。

与机械工艺相比，民间工艺带有个人情趣，体现出个人的智慧和鲜明的艺术个性，其纯朴的材质、多变的肌理和鲜明的色彩所体现出来的自然、随意、朴素是机械化大生产无法做到的。

但由于民间工艺是在长期封闭文化环境中形成的，并同传统小生产经济联系在一起，是自给自足的自然经济的产物，因此也具有一定的劣势，如劳动效率低，生产成本高；生产规模小，管理落后等。在科学技术高度发达的今天，现代新材料、新技术、新产品的出现，影响了民间工艺的物质基础，民间工艺手工单件的生产方式远远满足不了旅游商品市场的批量需求。所以，使民间工艺优势转化为旅游商品开发中的文化生产力和经济优势，不妨融入现代技术和理念。首先，理念上走出"原汁原味"的误区，旅游商品的设计创新、制作工艺等方面不能因循守旧，原封不动地沿袭，应随着时代的发展有所变化和创新，去粗取精，既保持民族文化的基本特色和个性，又在民间工艺产品的设计、造型、款式等方面注入时代气息，以增强民间工艺的实用性、艺术性、审美性、现代感和市场性。其次，在市场销售方面，要注意优化购物环境，寻找多样销售方式，渗透民族文化。很多旅游商品，不仅商品本身有价值，而且连其"神秘"的制作过程也对旅游者有强大的吸引力。例如，侗族的花带绚丽多彩、工艺复杂，如果将花带的制作过程展示出来，一则对于游客是一种美的享受，满足了其好奇心，二则通过游客亲自参与，看到或体验到其中所包含的智慧和附加的劳力，间接提高了商品的价值。因此创立将传统手工艺生产与观光旅游结合起来的机制，通过制作工艺、过程展示和游客直接参与带来的效应，不仅可增加旅游收入，也提高旅游者的游憩效益。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5．旅游演艺模式

民俗旅游资源中传统表演艺术作为一种生动、形象的艺术方式，如民间歌舞、戏剧、曲艺、竞技、娱乐等形式对于表现景区主题，丰富旅游者体验有着十分重要的意义。例如，许多景区已广泛开发的歌舞伴餐、风情茶社、实景舞台剧等产品形式。

知识链接

实景舞台剧，是以天然的真实景观作为舞台或背景，以民族民俗文化、历史、传说等为主题，音乐、舞蹈、服装、演出和景观融为一体的文艺演出剧目，效果宏大，震撼人心。张艺谋的《印象·刘三姐》、《印象·丽江》、《印象·西湖》属中国实景舞台剧的代表作。近几年实景舞台剧的发展实践表明，随着民族歌舞艺术介入市场，并搭上旅游业这列快行车后，依托旅游目的地平台，舞台剧逐渐由剧场转入旅游景区、景点，转型为一种新型的旅游产品，这是民族民俗类非物质文化遗产旅游产品化的一条重要路径，既是中国先进文化建设的重要成果，也是旅游目的地提升综合竞争力的重要举措。

6．形象经营模式

民俗旅游资源孕育生长于一定的地域环境，是区域旅游形象文化内涵的重要元素和支撑。运用民俗旅游资源进行区域旅游形象经营，就是充分利用和挖掘民族文化的内涵和要素，塑造或加强区域旅游形象，打造品牌，宣传推广，加强公众对旅游目的地的感知度和认知度。越来越多的旅游目的地，在进行旅游推介活动时，开始注意到抓住本地的民俗旅游资源进行品牌塑造与宣传促销，如根据民族神话、民间文学、民间故事、传说等设计区域旅游主题宣传口号，塑造服务人员形象；根据民俗旅游资源内涵设计区域旅游标志，建设旅游标志性建筑等，与旅游景观相结合，构成了更大的吸引力。运用该模式时，一定要对区域各项民俗旅游资源进行深度整合与提升，选择最具特色最具代表性的项目，与已有旅游形象有机融合，进行形象塑造与宣传推广，贯穿于旅游开发的活动过程中。

本章小结

本章就民俗旅游资源的保护与开发，首先阐述了民俗旅游资源保护对于世界文化多样性、优秀传统文化传承、当代先进文化建设及旅游业可持续发展的重要性，然后分别从理论层面和实践层面分析了民俗旅游资源保护的出发点、现实性及保护的措施和方式。以保护为前提和目的的旅游开发，需要对进入旅游市场的民俗旅游资源进行认真细致的评价和产品化转型适宜性方式研究。本章参考国内外民俗旅游资源的评价基本原理和方法，结合民俗旅游资源的特点和开发实际，就民俗旅游资源价值的评价原则、评价内容、评价方法、评价程序等作了详细讨论；结合西部民俗旅游开发案例对民俗旅游资源的产品开发战略、产品类型、开发模式等作了分析和介绍。在旅游产业化已成为西部民俗旅游资源保护的常用途径的形势下，我们既要明确民俗旅游资源开发是一种有效的、可行性的民俗旅游资源保护方式和发展趋势，也要突出开发的科学性和规范化。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识拓展

文化变迁机制与民俗旅游的发展

在人类学视野中，文化变迁一般指的是由于文化自身的发展或异文化间的接触交流造成的文化内容或者结构的变化。路易斯·S. 史宾德勒(Louis · S. Spindler)和乔治·史宾德勒(George · Spindler)将文化变迁定义为："……不论是一个民族内部发展的结果，还是两个具有不同生活方式的民族之间接触所引起的，在一个民族生活方式上发生的任何变化。"归因于内部发展的变迁往往追溯到发明或发现，而归于外部发展或交往的变迁则常常追溯到借用或传播。

人类学的各个学派探究的都是文化变迁问题。早期进化论学派以进化理论来说明文化发展的普遍性，认为人类文化普遍地由低级向高级、由简单向复杂发展、进化；传播学派侧重于文化的地理、空间和地方性变异，着重研究文化的横向散布，认为文化主要是在传播过程中发生变迁；功能学派将文化或社会视为由众多要素组成的有机统一体，社会的运行有赖于文化体系中各个次属体系间保持一种均衡的最佳调适状态，社会文化的变迁主要来自体系之外的刺激(如环境变迁、人口压力等)；而在后来兴起的新进化论者眼中，文化变迁则几乎可以等同于物质技术创新、科技进步引发的人们的生活、思想的变化。20 世纪 70 年代以后，全球化问题日益受到关注，学者们不再从文化到文化，而是把文化与社会、环境、人等因素结合起来综合研究，并且更多地关注作为一个动态系统的文化过程，把历时性和共时性结合起来揭示文化的演进轨迹和变迁过程。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

文化变迁的机制有 3 种表现形式。

(1) 文化传播。指某种文化因素或文化结构从一个社会向另一个社会或多个社会的转移和互动。文化传播有两种形式：有意传播和无意传播。有意文化传播指一个民族、一个国家有目的、有计划、有组织地输出文化；也指有目的、有计划、有组织地模仿、引进和吸收其他国家和民族的文化。这种情况也称为"文化移入"。"文化移入"的一个较为重要的现象是大规模的文化吸收，双方社会在文化移入过程中都会有变化，但变化的程度不同。无意的文化传播指无目的、无计划、无组织地输出或模仿、吸收其他国家和民族的文化。

(2) 文化丧失。指因接受新事物而导致旧事物的丧失，前者导致后者的文化特征萎缩、解体、丧失，多元文化走向单一的文化。但这种取代并不一定是文明的特征。

(3) 文化涵化。指不同文化的个人组成群体，因持久的相互集中的接触，两者相互适应、借用，结果造成一方或多方原有的文化模式发生大规模的变迁。涵化在很大程度上取决于文化差异的程度，接触的环境、条件、频率和深度。"涵化(acculturation)是指由于文化长期直接接触，使得一种文化兼有另一种文化物质和非物质的属性。这种接触可以通过多种途径进行，它既可以是战争、纠纷、军事占领殖民统治的结果，也可以通过传教士或文化交流进行，还可以通过移民或劳动输出的方式，劳动力的自愿流动也是促成文化交流的因素之一。"

近代化、现代化进程的加速，使传统文化处于剧烈变化之中，这种变化过程不再是传统意义上缓慢的文化变迁，而是文化在各种内在与外在力量及权力交锋中的重组或重构。在一般的观念中，相对于农业文明来说，工业文明是一个新的社会形态，是一个比农业文

明更先进更发达的文明，而现在已经到来或正在到来的后工业文明，又是一个比工业文明更先进和更发达的社会形态。所以当一个群体或一个国家还处于农业文明时期，与其他已经进入了工业文明的国家相比较，就会显得落后及经济发展程度不够。一个经济不够发达的国家在世界上既没有话语权，也没有竞争力，因此努力发展工业文明，摆脱落后的农业文明就是这些国家最重要的目标。在这样的背景下，传统文化变迁的速度极大地加快了，如当许多偏远的乡村修通了公路和架起了电线以后，传统的、手工的、农业文明状态的技术模式，开始被电动的、机械的、工业文明状态的技术模式所取代，技术所代表的不仅更是一种劳动方式，更是一整套的文化模式及社会结构。

但同时，我们也应该看到，在这种变迁和重构中，文化本身的功能在发生着变化。许多文化现象，当它不再是人们日常生活的基本保障时(如手工技艺是艺人养家糊口的基本生活来源，民间歌舞是日常调节身心、表达情感的主要方式等)，它就成为一种遗产，而变迁为一种表演展示的对象，这一变迁、展示的模式通常表现为生活的日常器具、节日庆典、宗教祭祀、舞台表演、博物馆、美术馆等。

民俗旅游快速发展的今天，民族的文化传统与文化遗产正成为一种旅游资源，被活用成当地的文化和经济的新的建构方式，不仅重新模塑了文化，同时也成为了新的经济增长点。因此，许多民族文化特别是民俗文化呈现一种复兴状态，而这种复兴，就是传统文化的复活，但这种复活并不是在实用层面上，而是在精神层面，它是作为一种昔日的精神家园给予人们的寄托，让人们在这里看到自己的过去，或领略到不同地域的人文风光，甚至成为一种可以欣赏的活的艺术。这就是费孝通先生所讲的，一件文物或一种制度的功能可以变化，从满足这种需要转去满足另一种需要，从功能上来讲，它不再能从制度上物质上去满足现代生活的需要，但它却能从另一个层面，即从人们的心理需求和审美需求去满足人们的需要，这就是文化产业和旅游业能得到发展的根基。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

名人名言

破坏了名胜古迹，就失掉了旅游业赖以生存的属性和环境。

——瑞士国家旅游局局长瓦尔特·勒

各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。

——费孝通

旅游购物是全国各个旅游目的地的薄弱环节。购物的发展需要结构性的优化，也需要更深地挖掘当地的文化内涵。

——魏小安

课后练习

1．选择题

(1)“大众旅游催生出虚假事件和商品化文化，体验被均质化和标准化，真实性变成可疑的命题”，拉开旅游中“真实性”问题序幕的是(　　)历史学家布尔斯廷。

A．美国　　B．法国　　C．英国　　D．德国



(2) 以经济收益为工具，目的为文化保存的民俗旅游产品，叫作(　　)。

A．商业民俗旅游产品　　B．表层民俗旅游产品

C．深层民俗旅游产品　　D．浅层民俗旅游产品

(3) 对民俗旅游资源的评价应遵循的过程是(　　)。

①确定评价目的和评价标准；②确定评价主体和评价方法；

③分析各构成价值的影响因素并确定各影响因素之间的权重关系；④评价结果的处理；

⑤分析民俗旅游资源的价值构成；⑥分析各构成价值之间的比例关系；

⑦对该整体综合评价进行反评价；⑧根据反评价结果适当调整，进入新一轮评价。

A．①②⑤③④⑥⑦⑧　　B．②①③⑤⑥④⑦⑧

C．①②⑤③⑥④⑦⑧　　D．②①⑤③④⑥⑦⑧

(4) 赣州市客家民俗文化旅游主题公园代表的是(　　)。

A．观光益智民俗旅游产品　　B．休闲度假民俗旅游产品

C．专项(主题)民俗旅游产品　　D．特殊兴趣民俗旅游产品

(5) 甘南香巴拉旅游节源于藏族民间一年一度的香浪节，现在已形成了融合自然风光、宗教文化、民俗风情、民族文体活动为一体的甘肃省综合性旅游艺术盛事，这是(　　)的典型代表。

A．旅游演艺模式　　B．旅游商品开发模式

C．专项旅游开发模式　　D．节会旅游开发模式

2．填空题

(1) 在我国目前的行政体制下，_______往往既是文化保护的主体，也是旅游开发的主体。

(2) 民俗旅游产品可以分为两类，一类是_______，以经济收益为工具，目的为文化保存；另一类是_______，以民俗文化为卖点，经济成长为目的。

(3) 判断一项民俗文化事项是否有资格成为文化遗产，主要看它是否具有以下三方面价值：_______，_______，_______。

(4) 旅游资源评价就是从合理开发利用和保护旅游资源及取得最大社会经济效益的角度出发，运用某种方法，对一定区域内旅游资源_______及其_______等进行综合评判和鉴定的过程。

(5) 民俗旅游资源目前的_______和_______是决定民俗旅游资源承载力的两大因素。

3．判断题

(1) 2001 年 11 月，联合国教科文组织第 31 届会议集中讨论了文化多样性问题，以及现代化对文化多样性所带来的负面影响，并通过了《世界文化多样性公约》。　　(　　)

(2) 涵化理论认为，两种文化接触一段时间后，通过借鉴的过程，一种文化会与另一种有一定的相似。但借鉴并不是对等，受到接触个体或群体的社会经济状况、接触双方之间的差异程度和具体接触行为的影响。　　(　　)

(3) 文化产业的出现表面上是文化的生产与再生产过程，实质则是以经济利润为转移。所以，文化等同于商品。　　(　　)

北京大学出版社版权所有 禁止转载

(4) 民俗旅游资源的总价值由直接使用价值和间接使用价值构成。 ( )
(5) 文化变迁的机制有三种表现形式：文化传播、文化丧失和文化涵化。 ( )

4．简答题

(1) 从文化视角和旅游视角来分析民俗旅游资源保护的重要性。
(2) 目前我国民俗旅游资源保护面临的问题和困难主要有哪些？
(3) 简述民俗旅游资源保护的原则。
(4) 民俗旅游资源评价原则有哪些？
(5) 简述民俗旅游产品开发战略。
(6) 分析旅游资源、旅游吸引物、旅游产品三者之间的关系。

5．讨论题

(1) 如何合理地对民俗旅游资源进行保护？列举出合理的方法和具体的措施。
(2) 结合民俗旅游资源评价体系，对本地区民俗旅游资源进行评价。

本章推荐阅读书目

[1] 梁福兴，吴忠军. 民俗旅游学[M]. 北京：中国林业出版社，北京大学出版社，2009.
[2] [德]诺贝特·埃利亚斯. 文明的进程[M]. 王佩莉，译. 北京：生活·读书·新知三联书店，1998.
[3] 徐嵩龄. 文化遗产的保护与经营：中国实践与理论进展中[M]. 北京：社会科学文献出版社，2003.
[4] 吴必虎，俞曦. 旅游规划原理[M]. 北京：中国旅游出版社，2010.
[5] [加]Bob Mckercher，[澳]Hilary du Cros. 文化旅游与文化遗产管理[M]. 朱路平，译. 天津：南开大学出版社，2006.
[6] 宗晓莲. 旅游开发与文化变迁[M]. 北京：中国旅游出版社，2006.

北京大学出版社版权所有 禁止转载

第 4 章　回族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握回族民俗的主要内容；分析并掌握伊斯兰教对回族民俗文化形成和演变所产生的重要作用；熟悉并掌握回族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的独特表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
回族的族源和族称	(1) 了解回族的起源和历史沿革 (2) 了解回族的民族称谓	(1) 回族的族源 (2) 回族的族称
回族物质民俗	了解并掌握回族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 生产文化 (2) 饮食文化 (3) 服饰文化 (4) 建筑文化
回族社会民俗	了解回族主要的民间节庆和婚礼习俗	(1) 主要节庆 (2) 婚礼习俗
回族精神民俗	(1) 了解回族宗教信仰的主要内容及在饮食和其他生活方面的禁忌 (2) 了解回族民间艺术的主要表现形态	(1) 宗教信仰和禁忌 (2) 艺术文化
回族语言民俗	(1) 了解回族特有的语言方式(经堂语、小儿锦) (2) 了解并分析掌握回族花儿、谚语等语言艺术的主要形态和文化内涵	(1) 回族语言 (2) 谚语、歇后语

北京大学出版社版权所有
禁止转载

回族三大行：珠宝、饭馆、宰牛羊。

——回族谚语

基本概念

回族　伊斯兰教　生产文化　饮食文化　服饰文化　建筑文化　主要节庆　婚礼习俗　宗教信仰　禁忌　艺术文化　“花儿”　经堂语　小儿锦　谚语　歇后语

导入案例

宁夏打造“回族文化游”吸引中外游客

中华回乡文化园、世界穆斯林城、“回族家访”旅游……坐拥独特的优势，宁夏回族自治区正不断通过深挖回族文化旅游资源来吸引中外游客。吴忠市穆民新村于 2011 年开始打造“回族家访”为主题的旅游。为了让游客感受到浓厚的回族气息，村中不仅建起了展示厅，用于集中展示回族传统和文化，还选定了专门的接待户，为游客提供住宿、餐饮等便利。一家接待户不仅为游客提供了名副其实的清真餐，连服务员都是身着回族传统服饰招待客人，回族元素在这里得以充分展示。“回族家访”其实就是独具回族特色的“农家乐”，穆民新村还只是吴忠市民族旅游的一个试点，吴忠市将逐步把更多回民村落打造成民俗文化旅游区。

宁夏是中国最大的回族聚居区，信仰伊斯兰教的回族人口有 220 多万，超过全区总人口的 1/3，占全国回族总人口的 1/5。而清真寺作为回族的“符号”性建筑，也是游客深入了解回族传统和信仰的地方。据了解，宁夏境内共有近 4000 座清真寺，其中包括同心清真大寺、纳家户清真大寺、南关清真大寺等。除了清真寺，宁夏境内各种伊斯兰风格建筑也吸引了游客的目光，颇具代表性的就是中华回乡文化园。这个 4A 级旅游景区被称作“展示回族伊斯兰历史文化第一园”，园内不仅有展示回族历史文化的中国回族博物馆、融合阿拉伯伊斯兰古典建筑和回族清真寺特点的“礼仪大殿”，还有展示回族民俗艺术的民俗村和回族风情街。此外，正在建设中的宁夏世界穆斯林城也将为游客感受回族文化提供一个好去处，建成后游客可以在这里“一站式”体验伊斯兰文化、美食、建筑艺术等，这也将成为对外宣传回族风情、展示回族文化的靓丽名片。

“回族文化游”一直是宁夏旅游业的一个亮点，也是宁夏区别于其他省市重要的一面，它一直把打造具有回族特色的旅游作为主攻方向，致力于挖掘回族传统文化、加快现有的回族特色旅游景点升级改造及发展不同形式的“回族文化游”。

“我们追求的‘回族文化游’是要一种感觉和符号，是让游客一到宁夏就感觉有点异国他乡的味道，和别的地方不一样。”宁夏回族自治区旅游局局长李春阳说。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

点评

回族民俗旅游资源开发具有巨大潜力

民俗旅游或民俗文化风情游，是借助于各种民俗事象和民俗活动来开展的旅游项目，其旅游客体是以某个国家或地区、某个民族的历史文化背景为依托，以其传承文化为载体，并通过发掘整理或复原再生或艺术加工的手段，呈现在游客的面前，使其获得一种前所未有的全新的愉悦的享受。随着经济的发展和物质文化水平的不断提高，随着国际旅游趋势在向文化旅游的方向发展，以弘扬民族文化、展现民族地方风采的民俗旅游越来越受到重视，地位也日益提高。回族是我国分布最广泛的少数民族，7 世纪以来，西来的阿拉伯人、



波斯人、中亚人等族群中的穆斯林，或是经商，或是传教，或是因为征战，络绎不绝地来到中国。迄至元明时期，逐渐形成为中国一个新生的民族——回族。回族由于在中国的不断迁移流动，形成了今天的“大分散、小集中”的聚居模式。这也构成了回族文化的多源性、复杂性及地域性特点。

回族的风俗习惯深受伊斯兰教的影响，具有极为典型的伊斯兰文化特征。回族的民俗文化门类齐全，民俗事象多样性明显，包括了物质民俗(居住、饮食、服饰、生产民俗等)、社会民俗(婚姻、丧葬仪礼民俗等)、精神民俗(信仰民俗) 等。丰富的回族民俗文化资源为开发回族民俗特色旅游提供了重要的前提条件，增强了回族民俗特色旅游的广泛性、多样性和吸引性，因而回族民俗文化作为民俗旅游资源具有巨大的开发潜力。

回族是中国少数民族中人口较多的民族之一，也是我国少数民族中分布最广的民族。回族有人口约为 1 059 万(2010 年第六次人口普查)，主要聚居于宁夏回族自治区，在新疆、青海、甘肃、陕西、山西、河北、天津、北京、上海、江苏、云南、河南、山东、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江也有不少聚居区。回族有小集中、大分散的居住特点。在内地，回族主要与汉族杂居；在边疆，回族主要与当地少数民族杂居。回族大都分布于水陆交通线上，因此经济文化较为发达，主要从事农业，有的兼营牧业、手工业。回族还擅经商，尤以经营饮食业突出。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

回族是由外来的阿拉伯、波斯及中亚穆斯林移民中国以后与中国当地居民长期融合而成的新的民族群体，其族源成分相当复杂。自回族先民最早进入中原大地，迄今为止已历经 1 350 年，在这堪称漫长的历史过程中，回族及其先民曾经有着丰富的经历。

回族最主要的族源是 13 世纪随西征蒙古军东来的中亚、西亚穆斯林。13 世纪初，成吉思汗统一蒙古各部后多次发动大规模的西征，经过长达半个世纪的西征，蒙古军队征服了中亚和西亚的广大地区。每次胜利，蒙古军都将大批阿拉伯人、波斯人和中西亚的各族穆斯林迁徙到东方，签发征调征服的各族穆斯林组成西域亲军。当时被蒙古军征服并随蒙古军到中国来的各族穆斯林，据《新元史·氏族表》载，共有二十四种色目人，这些人在元代官方史书中被称为“回回”。东来的穆斯林被编入回回军，回回军中包括回回炮手、回回水军、回回军匠等。回回军因参加了征服中国的战争而进入到中国各地，蒙古军队征服中原以后，将他们分驻在全国各地屯田，这样，回回军也就在全国各地定居了。如“庚子，括回回炮手散居他郡者，悉令赴南京屯田”、“壬申，免回回人户屯戍河西者银税”。元时散居各地的回回军数量已很大，故有“元时回回遍天下”的记载。散居各地的穆斯林根据自己的身份和掌握的技能，或经商、或做官、或当兵、或做工、或行医，后定居中国，他们跟各民族杂居相处，世世代代繁衍生息，逐渐形成了一个新的民族——回族。所以说，元代随西征蒙古军东来的中亚、西亚穆斯林是回族的主要族源，构成了回族先民的主体部分。

4.1 回族物质民俗

4.1.1 农商兼顾的生产文化

回族重视农业生产，认为农业生产是获得物质、供给社会的重要事业。《古兰经》里明确指出："拜功既毕，其分散与地，产安拉之恩惠。"伊斯兰教的创始人穆罕默德也强调说，"务农是与主上交易，是一切事业最贵的"，"谁开垦一垄无业主的荒地，谁便是最有营业权的"。在一千多年前，伊斯兰教视农业与人的关系最密切，是一切生物赖以生存的根本，农业利益是凭自己劳动而获得的洁净的利益。不仅提倡树立正确的劳动观，而且反对游手好闲，以致贫困。穆罕默德说："谁给自己打开了一道乞讨之门，真主便给谁打开了七十道贫困之门。"这种鼓励人们生产、劳动的做法，对穆斯林从事物质生产产生了极大的影响。

回族自古至今也具有强烈的经商意识，积累了许多经商的要领和经验，形成了许多世代传承的经商习俗。从历史上看，其先民早在唐宋时期就由阿拉伯、波斯等地来到中国经商。元代以后，回族虽然拥有了土地，但是他们并没有单一地在土地上做文章，而是坚持农商兼顾，且城镇回民一般都以经商为主，靠经商生活。时至今日，回民在全国各地的流通领域仍很活跃，如甘肃省临夏回族自治州、宁夏吴忠市同心县及陕西、新疆、山东、河南、河北、青海、云南等省回民集中的地方，回族群众成为当地经商的带头人。回民善于经商与伊斯兰教有很大的关系。伊斯兰教创立前，阿拉伯半岛的汉志地区自古以来就是东西方商业要道之一。而在这个地区的麦地那、麦加等城市，几乎人人都从事商业活动。伊斯兰教创立后，联系当时社会的经济状况，吸收了阿拉伯人的传统生活习俗，形成了独特的价值观念与经济主张。《古兰经》对商人提出了许多鼓励、支持经商的要求。一是明确了经商的重要地位。《古兰经》中有二十多处提到"出外奋斗"者，"大地上寻找财富者"，主要指的是商人，充分肯定了经商是真主所喜爱的职业，认为商人是高尚的。穆罕默德还说，"商人犹如世界上的信使，是真主在大地上的可信赖的奴仆"，"诚实的商人在报应的日子将坐在主的影子之下"。二是鼓励人们走出去大胆开拓财源之路，要敢为人先，敢冒风险，甘愿吃苦。《古兰经》中强调，"谁为主道而迁移，谁在大地上发现许多出路和丰富的财源……真主必报酬谁"，"不要因困难、路遥和危险而灰心丧气，真主是喜爱坚忍者"。穆罕默德曾说："我是个商人，每派商队，必在早晨，获利甚大"。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

汉志(阿拉伯文：الحجاز， 英文：Hejaz)，位于沙特阿拉伯西部，北至约旦边境，南至亚西尔地区的沿海地带。得名自境内的希贾兹山脉。汉志地区是伊斯兰教的发祥地，境内有麦加和麦地那两座伊斯兰教圣城，麦地那城外还有传说中的夏娃墓。其他主要城市还有吉达、延布、塔伊夫。汉志地区的经济以朝觐收入为主，有手工业和轻工业。

4.1.2 饮食文化

回族分布较广，食俗也不完全一致。例如，宁夏回族偏爱面食，喜食面条、面片，还喜食调合饭(将煮好的粥加入羊肉丁、菜丁和调料，再把煮熟的面条或面片添入，称米调合；在面条或面片中加入米干饭和熟肉丁、菜丁、调料等称面调合)；甘肃、青海的回族则以小麦、玉米、青稞、马铃薯为日常主食。油香、馓子是各地回族喜爱的特殊食品，是节日馈赠亲友不可少的。民间特色食品有酿皮、拉面、大卤面、肉炒面、豆腐脑、牛头杂碎、臊子面等。多数人家常年备有发酵面，供随时使用。城市的回族一年四季早餐习惯饮用奶茶。肉食以牛、羊肉为主，有的也食用骆驼肉，食用各种有鳞鱼类，如北方产的青鱼、鲢鱼、鳇鱼等。鸽子在甘肃地区的回族中被认为是圣鸟，可以饲养，但不轻易食用。如有危重病人，征得伊玛目(宗教职业者)同意，可作补品食用。

回族长于煎、炒、烩、炸、爆、烤等各种烹调技法。风味迥异的清真菜肴中，既有用发菜、枸杞、牛羊蹄筋、鸡鸭海鲜等为主要原料、做工精细考究、色香味俱佳的名贵品种，也有独具特色的家常菜和小吃。西北地区的回族民间还喜食腌菜。

1. 饮食历史

回族的食俗，具有悠久的历史。早在公元7世纪中叶，从陆路来到长安的阿拉伯、波斯穆斯林商人在经商的同时，自然而然地带来了许多阿拉伯、波斯地区的清真菜点，如回族的烧饼据说就是唐代传入的，在民间早就有西域穆斯林在长安卖大饼之传说。这些回族先民按照他们原来的饮食方法与饮食制作工艺在长安等地长期生活。

从海路来到广州、泉州等地的回族先民也带来了许多清真面点和菜点，如唐代就盛行“油香”，相传油香是从古波斯的布哈拉和亦思法罕城传入中国的。据僧慧琳在《一切经音义》中说：“此油饼本是胡食，中国效之。”西北回族聚居区的糕点“哈鲁瓦”，原为阿拉伯地区的一种甜食。“哈鲁瓦”为波斯语的“甜”字。后从唐朝长安流行至今。宋代，有一道清真菜叫“冻波斯姜鼓”。相传，这道菜是回族先民从波斯传入中国的，先在沿海一带后传到内地。元明时期，回族形成后，其饮食更是丰富多彩。这两个时期的回族饮食，一是品种花样多，大街小巷及市场上都有回族饮食摊点。二是既保留继承了阿拉伯、波斯地区的一些清真菜点，又吸收了中国菜点、面点的一些制作方法，二者结合，为回族所用。例如，“托饨馍”就是当时回族人民在阿拉伯烤饼和中国烤饼的基础上，吸收、创造的一种食品。还有“秃秃麻食”、“舍而别”(果子露)及其他清真菜点等。元代文献《居家必用事类全集》和《饮膳正要》等文献都较多地记载了古代回族饮食。回族在烙饼、蒸馍馍、做长面时，继承先人的传统，喜欢在面里调香料，使烙或蒸出的馍馍味道极香，这在当时汉族和其他民族当中还不多见。煮稀饭、煮羊牛肉也用香料。这种香料用在饭菜中，不仅能调味，还能消毒、去毒，对人体有疗效作用。现在许多有名的回族厨师的独特的烹调技术与风格，都是从古到今，代代流传下来的。清以后，回族学习、引进其他民族的烹调技术，并不断发展、创新。现在闻名全国的西安羊肉泡馍，就是明末清初长安回族在烧饼和煮羊肉的基础上创新的。西安老童家腊羊肉，据说也是清初回民独创的，还有像牛肉拉面、馄馍等食品，也都是回族在长期的饮食实践中独创的。清末，回族的饮食越做越细，越做越精，越

北京大学出版社版权所有 禁止转载

做越讲究。“全羊席”就是在清朝盛行起来的，是一种规格很高的回族宴席。“涮羊肉”也是清末在回族当中盛行的一道高级待客菜，在北京的“东来顺”经营，后来传到西安清雅斋饭店等，一直经营到现在，赢得了中外宾客的赞誉。这些回族清真菜肴、面点，经过历代回族厨师带徒传艺，发展到今天。现在回族饮食品种繁多，绚丽多彩，独具风味。

2．回族主食的类型

回族的主食习俗，由于受地域的影响和所产食物原料的不同，其制作方法五花八门、丰富多彩，各具特色，正是“百里不同风，千里不同俗”。

1) 油香、馓子

油香是宁夏回族传统的食品。当家里来了贵宾，或给孩子贺满月、过百日、抓周、结婚等，都要炸油香庆贺。当祭祖亡人时，要炸油香过“尔埋力”，表示纪念。特别是回族每逢开斋节、古尔邦节、圣纪节等，家家户户都要炸油香，除了自己吃以外，还要馈赠邻里乡亲，互相品尝，祝贺节日。回族群众对油香很讲究，一般在炸油香之前，要洗大小净，以保持清洁。吃油香时，要用手顺着刀口掰着吃，忌讳一口一口咬着吃。

馓子源于中国汉族的饮食文化，早在汉代即以糯米煎制，分为盘馓子与酥馓子，名曰“寒具”，后来因时间推移和地域的原因，出现了“膏环”、“环饼”、“捻头”等别称。宋代苏东坡用诗形象地反映馓子“纤手搓成玉数寻，碧油煎出嫩黄深，夜来春睡无轻重，压扁佳人缠臂金”。馓子也是回族待客、送礼、过节的传统食品。早在明代，北京的回民就开始吃油炸馓子了，之后，回族聚居的甘肃、宁夏、云南、四川、河南、山东、辽宁、黑龙江等省和自治区都有吃馓子的习俗。

2) 馄馍、干粮馍

馄馍，是宁夏回族具有独特风味的面食。相传在北宋末年至西夏建国时，馄馍就开始在回族先民当中制作，元朝民间已经盛行。关于馄馍的来源，在回族民间有多种传说，但都与回族历史上的野外牧羊生活有关。传说很早以前，回族牧羊人每次出去都要几天乃至十几天才回来一次，常常在野外生活，且带锅碗，背上米面，还要找水，非常辛苦，时间长了，牧羊人为此很发愁。一个偶然的机会，一位回族老人发现两个铜罐，一大一小，能套在一起，既可做饭、又能背水，就花钱买了下来。在一次做完饭后，将剩面放到铜罐里，下午做饭时发现面已发，当时想做馍馍没蒸笼，也没有锅，就拾了一堆柴烧，但又担心火大了会烧糊，火小了又怕不熟，后来待虚火着完之后，将铜罐放在草木灰中烧，结果烧成功了。从此，馄馍的做法就一直流传到今天。现在回族民间的馄馍锅有铜的，有铁的，还有铝的，形似当今饭盒，有长方形的、圆形的。过去回族做馄馍时，将发酵的面加些适量的碱和干面粉，揉成面团，擀成张，卷成棒，然后制上花纹图案，置于抹上香油的馄锅里，放进坑洞里的草木灰里烧，并掌握好火候。馄馍烧出后看上去黄灿灿的，吃起来外脆里软，香甜可口。后来馄馍的制作发展到有专门的模具，不用人工做花纹。城市里用馄馍模具在烤箱、烧炉里烤，效果更佳。有的清真饭馆也开始这样制作馄饨，颇受欢迎。

比较驰名的馄馍有宁夏回族的馄馍、干粮馍，甘肃平凉回族的干面锅块，黑龙江宁古塔城等地的杆干面馍头、呛面馍头，北京的开花卷、豆沙烧饼，甘肃临夏回族的小花卷，陕西的煎饼，河南、河北的咸酥烧饼、甜咸烧饼，以及整个北方回族盛行的糖火烧、咸火

北京大学出版社版权所有 禁止转载

烧、肉火烧、烧卖、糖酥馍等。

3) 拉面、揪面

回族的面条、面片做法多样，名目繁多，如甘肃兰州回民的牛肉拉面；宁夏回族自治区同心县的揪面，吴忠市的炒糊修，西海固地区的米蒿子长面，银川的羊肉臊子面；陕西回民的刀削面；新疆回民的拉条子；辽宁、黑龙江等地回民的油拉面、水拉面等。

牛肉拉面，是回族的风味小吃。牛肉拉面发源于兰州，以兰州、临夏最为正宗，盛行于全国各大城市。除了有临夏、兰州等地的回族厨师亲自赴各地开业外，各地模仿经营者也甚多。回族的牛肉拉面馆，在店铺前较少挂上清真牌，而挂一个绿色的横幅，上面写上鲜艳的大白字“兰州清真牛肉拉面馆”，前去吃饭者络绎不绝。

宁夏回族的米蒿子长面，也叫“过桥面”，主要讲究和面、刀工和臊子汤。这种面和面时要适当加进一些料——米蒿子面粉，以利面筋味香而煮不烂。待面醒后要用长擀杖，擀成一大圆张，稍撒上一撮面粉，然后折叠成几层，用刀切成又细又长的面。回族在招待远方来客或在喜庆的日子时做这种面，如农村新娘子到婆家的第一天晚上或第二天晚上，要亲自做一次长面，这也是亲戚和婆家人检验她的锅灶能力的标准。有的回族切下的面就像现在的银丝挂面一般细，正如回族民歌里唱的“擀成面，切成线，下在锅里莲花转，挑上筷子银丝链，碗里开一朵白牡丹”。回族吃这种长面，一般每人端一碗羊肉臊子，把长面捞到臊子汤里吃，所以也叫“过桥”面。青年订婚或结婚后，女婿去看丈母娘，丈母娘都要做这种长面，同时打上两个鸡蛋卧在下面，面捞在上面，表示丈母娘喜欢女婿。

宁夏同心的炒揪片，也很有特色。当把面揪到锅里后，另用一个炒锅倒适量胡麻油，将新鲜羊肉丁下锅烧干水分后，放入少量的大辣椒、蒜片、葱丁、黄花和调料，接着把面捞到炒锅里翻炒入味，最后稍加鲜汤倒盘子里。回族做揪面之所以好吃，一是面揪的好，又筋又滑；二是羊肉新鲜；三是用碟子不用碗，因碟子浅，揪面不宜黏结，能够保持面的筋韧度。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4) 手抓羊肉

手抓羊肉，是西北回族人民的一种地方风味名菜，各地的做法基本一样：将整个羊分为前腿、后腿、背子、脖子等几大块，用冷水浸泡并洗净血水后，放入清水锅里煮，待水滚后除去浮沫，同时放入葱、姜、花椒、盐及大料。肉煮熟后趁热吃，每人准备一个小碟，调上酱、醋、蒜末、姜末、香菜等，然后把手洗干净，边撕边蘸着吃。宁夏、青海有些地方吃手抓羊肉时，只用蒜片下着吃，不用其他调料。如果要招待客人，事先要将羊肉切成长约 3 寸、宽 1.5 寸的条块，用同样方法煮熟即吃。回族吃手抓羊肉，一是用冷水浸泡，二是调料使得重，其肉味香，不腻不膻。

5) 烩羊杂碎

烩羊杂碎，是西北广为流传的回族风味小吃，甘肃临夏等地的回族管它叫羊杂割。羊杂碎一般人认为是不登大雅之堂的，然而经过爱清洁讲卫生、擅长饮食业的回族人民之手，却别具一格。特别是宁夏、甘肃、陕西、青海等地的回族做羊杂碎，历史悠久，富有经验和传统。其做法是将羊头、羊蹄燎得又黄又亮，心、肝、肠、肚用开水烫洗得干干净净，这其中灌面肺颇讲究技术。将羊肺从喉管灌满水，然后倒去，反复数次，直到羊肺呈洁白色时，将洗去面筋的面糊灌入肺中，使羊肺扩张，挂起空去水分。待全部洗好后，将羊头、

肠、肝、肚、肺一起下到开水锅里，除去浮沫，煮半小时取出。烩羊杂碎时，将羊头、肚、肝、肺均切成厚薄粗细均匀的线丝，下入原汤，调入葱、姜、蒜末、红辣椒、味精、红油等作料，还要配上香菜和少量其他时鲜蔬菜，即烹调成了色味俱全的烩羊杂碎。

6) 涮羊肉

涮羊肉，因回族经营而闻名于海内外，是一种高级待客佳肴，回族也叫涮锅子。吃涮羊肉能激发人们欢乐愉快的情绪，诱人食欲。客人和主人围坐在火炉旁，边品尝边叙谈，香情意浓。

涮羊肉，历史悠久，早在南宋时就有记载，如林洪的《山家清供》中讲，有一天林洪游武夷山去拜访“止山师”，恰巧下大雪，林洪偶然打了一只野兔，带上去见师。师说：“山人把野兔切成薄片，将风炉安座上，放半挑水，水大滚后，用筷夹肉片入汤涮熟，以酱、醋、花椒等调味，蘸而埃之。”林洪按照这个方法吃之后，味道鲜美。林洪还说，羊肉也可涮，当时取名“拨霞供”，意为涮肉待客。后来涮羊肉逐步流传到喜欢牧羊的回族人家，又由民间传到专门的饭店经营。清末涮羊肉在北京就已经盛行，明初北京的“正阳楼”、“东来顺”专门经营，后来逐步传到西安的清雅斋、宁夏迎宾楼及内蒙古等地的回族当中。现在已发展到广东等地区。不仅大一点的回族饭店经营，不少回族家庭也支起了火锅子。火锅子也由过去的烧木炭发展到今天的酒精火炉、电火锅等。不但涮肉，还可以涮粉丝、豆腐等蔬菜。

吃涮羊肉是很讲究的，一是要选好羊肉，现在一般以宁夏回族自治区、内蒙古自治区的绵羯羊肉为最佳，且用后腿肉者多，肥瘦相间；二是讲究刀工，主要是把肉切成薄片；三是要准备佐料，如辣油、芝麻酱、韭菜花、卤虾油、葱花等十几种，同时还要准备酸白菜、糖蒜、白菜等清淡蔬菜；四是要讲究“涮”，一般在涮锅子里加进姜片、羊尾油或海米、鲜蘑菇后，待汤开时将肉片用筷子夹住放入汤中涮几下即可食。时间长了，就把肉涮老了，时间短了会夹生，要涮到不老不生，恰到好处。涮完之后，汤可以泡馍，也可以喝。广东有的回民饭店除了涮羊肉外，还涮鸡肉片、鲜虾片，富有本地特色，被外国客人称为“奇妙的食品”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3. 食俗特点

(1) 回族主食中，面食多于米食，且品种之多，花样之新，味道之香，技术之精湛，显示了回族人民的聪明才智。

(2) 回族人民在饮食生活习惯中喜欢吃甜食，继承了阿拉伯地区喜吃甜食的风俗。在阿拉伯地区小孩生下来时，用蜜汁或椰枣抹入婴儿的口中，然后才哺乳。而回族婴儿生下来时，也有用红糖开口之习俗。

(3) 在菜肴中牛羊肉菜占有很大比重，这和伊斯兰教的饮食思想有关。伊斯兰教倡导食用牛羊鸡鸭鱼等肉，禁戒猪驴骡及凶禽猛兽之肉。刘智在《天方典礼》中说，“饮食，所以养性情也”，“凡禽之食谷者，兽之食刍者，性皆良，可食”，又说“惟驼、牛、羊独具纯德，补益诚多，可以供食”。伊斯兰教所倡导的食物，都是佳美的食物。所谓“佳美的食物”，马坚先生解释说，就是纯洁的、可口的、富于营养的食物，更具体地说就是要有良好的外观形象、鲜香的嗅觉口感和丰富的营养价值。以羊为例，性情温顺，自身洁净，其肉美味

可口，同时还对身体有滋补食疗作用。羊肉成分中含蛋白质、脂肪、维生素及钙、磷、铁等矿物质。经常食用羊肉，可以开胃健力，散寒助阳，益肾补虚。

4．饮茶习俗

回族人民最喜爱的传统饮料是茶。茶既是回族的日常饮料，又是设席待客最珍贵的饮料。茶是回族人民饮食生活的重要组成部分。

盖碗茶是西北回族一种独特的饮茶方式，相传始于唐代，流传至今，颇受回族人民喜爱。盖碗茶由托盘、茶碗和茶盖三部分组成，故称“三泡台”。回族人把盖碗茶作为待客的佳品，每逢古尔邦节、开斋节或举行婚礼等喜庆活动，家里来客人时，热情的主人都会递上一盅盖碗茶，端上馓子、干果等，让客人饮用。敬茶时还有许多礼节，即当着客人的面将碗盖打开，放入茶料，冲水加盖，双手捧送。这样做表示这盅茶是专门为客人泡的，以示尊敬。如果家里来的客人较多，主人根据客人的年龄、辈分和身份，分出主次，先把茶奉送给主客。喝盖碗茶时，不能拿掉上面的盖子，也不能用嘴吹漂浮在上面的茶叶，而是左手拿起茶碗托盘，右手抓起盖子，轻轻地“刮”几下，其作用是一则可滗去浮起的茶叶等物，二则是促使冰糖融解。刮盖子很有讲究：“一刮甜，二刮香，三刮茶露变清汤。”每刮一次后，将茶盖呈倾斜状，用嘴吸着喝，不能端起茶盅接连吞饮，也不能对着茶碗喘气饮吮，要一口一口地慢慢饮。主人敬茶时，客人一般不要客气，更不能对端上来的茶一口不饮，那样会被认为是对主人不礼貌、不尊重的表现。

知识链接

“清真”一词是阿拉伯语“伊斯兰”的汉译。广义的“清真”泛指伊斯兰教的信仰体系、伦理道德、宗教功修和生活方式；而狭义的“清真”指符合伊斯兰教律法的生活资料和饮食文化。

与“清真”相对应的英文是“halal”(音译“哈俩里”)，意思是“合法的”，即伊斯兰教教法规定可以食用的食物；不允许的为“harām”(音译“哈拉木”或“哈拉姆”)，意思是“非法的”。在伊斯兰教国家，清真餐馆往往以星月作为标志。但在非伊斯兰教国家，清真饭馆门头上多用英文“halal”字样标示。

在饮食文化方面，“清真”是中国穆斯林食品的专有名词，是符合伊斯兰教规定和要求的食品的象征，也是回族、维吾尔族等10个信仰伊斯兰教少数民族的穆斯林群众维系民族情意、对外区分、对内认同的重要社会标志之一。清真饮食习惯，直接连接穆斯林的心理感情和民族自尊心。

从元代开始，中国的伊斯兰教经学家和宗教职业者逐渐用“清”、“真”、“净”等词语来表征伊斯兰教，如将礼拜寺称为“清净寺”(泉州)、“真教寺”(杭州)和“净觉寺”(南京)等。“清真”一词与伊斯兰教相联系，始于明朝洪武元年(1368年)敕建金陵礼拜寺，御书《百字赞》褒美清真：“降邪归一，教名清真。穆罕默德，至贵圣人。”既有纯洁美好之意，又有皇帝亲赐名额，汉语区的中国穆斯林开始以“清真寺”称呼自己的宗教场所，“寺以清真名，志洁也；清真以礼拜名，志敬也”。

明末清初著名的伊斯兰教学者王岱舆从汉语中把“清真”一词剥离出来，对“清真”

北京大学出版社版权所有 禁止转载

加以纯伊斯兰式的阐释，“纯洁无染之谓清，诚一不二之谓真”；又说“吾教自生民以来，不拜像，灭诸邪，故谓之清；尊独一，无二主，故谓之真”。可以说，这既是对“清真”的解释，也是对伊斯兰教的解释。从此以后，清真教逐渐成为中国伊斯兰教的称谓。于是，称“安拉”为“真主”，称《古兰经》为“真经”，专供穆斯林礼拜的地方称为“清真寺”，表白信仰的作证言称为“清真言”，表示穆斯林食品的餐饮称为“清真饮食”。

中华人民共和国成立后，1956年6月2日，国务院发布《关于伊斯兰教名称问题的通知》，将自明清之际开始统称的“清真教”这个名称改为国际通用的名称“伊斯兰教”。至此，原称清真教的“清真”一词，虽然脱离了直接表述宗教的关系，但已经成为中国穆斯林的普遍用语，不仅称寺院为“清真寺”，而且还把具有伊斯兰教风味的食品、饭馆、饭店等，都冠以“清真”二字，如“清真饭馆”、“清真餐厅”、“清真牛羊肉门市部”、“清真糕点”、“清真糖果”等。

4.1.3 服饰文化

回族通常把服饰称为“衣着”、“穿戴”。清代袁大化《新疆图志》记载：“阿訇之帽，上锐而高，檐以白布绽之，厚二三寸，脱帽为敬。入门必解履。妇女必障面。皆古制也。”又说，“惟寺中礼拜，戴棱冠。上锐下圆，五色皆备，而白者为多”。回族服饰有鲜明的民族特色，最显著的特征便是男子多带小白帽，女子带各种花色的头巾。

回族的服饰具有多重作用。一是保护身体，这是人类生产、生活和生存的客观的必然需要；二是装饰的作用，如男子穿衬衫、套青坎肩，女子点额、染指甲，在衣服上绣花，都有装饰的因素；三是具有信仰的因素，回族人民去清真寺或过民族节日，需头缠戴斯塔尔、穿准白与麦赛海袜、妇女搭盖头等。保护、装饰、信仰三大因素，构成了回族服饰的民俗特点。

回族女子服饰很有特点。回族妇女一般都头戴白圆撮口帽或戴盖头(也叫搭盖头)。传统衣服一般以大襟为主，装饰内容却很丰富。少女和媳妇很喜欢在衣服上嵌线、镶色、滚边等，有的还在衣服的前胸、前襟处绣花，色彩鲜艳，形象逼真，起到画龙点睛的作用。回族女装都是右边扣扣子。传统回族女子的鞋喜欢在鞋头上绣花。袜子主要讲究遛跟和袜底，遛跟袜大都绣花，袜底多制成各种几何图案，也有绣花的。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

盖头，旨在盖住头发、耳朵、脖颈。回族认为这是妇女的羞体，应该加以遮盖。戴盖头的习俗，一是受阿拉伯国家的影响。阿拉伯地区风沙很大，水源较少，人们平时难以及时沐浴净身。为了防风沙、讲卫生，妇女们自己缝制了能遮面护发的头巾。后来许多阿拉伯、波斯商人把这种习俗带到中国。二是受伊斯兰教的影响。《古兰经》说：“你对信女们说，叫她们降低视线，遮蔽下身，莫露出首饰，除非自然露出来的，叫她们用面纱遮住胸膛，莫露出首饰……”我国穆斯林仍遵守这些信条，虽然已放弃面罩，但也以头巾护头面。一般把头发、耳朵、脖子都遮掩起来，久而久之逐步形成了回族妇女戴盖头的习惯。

回族的盖头，一般通用绿、黑、白三种颜色，有少女、媳妇、老人之分。一般少女戴

绿色的，已婚妇女戴黑色的，有了孙子的或上了年纪的老年妇女戴白色的。戴绿盖头显得清俊娇丽；戴白盖头显得干净持重；戴黑色盖头显得素雅端正。回族妇女的“盖头”，讲究精美，大都选用丝、绸、乔其纱、涤纶等高中档细料制作。在样式上，老年人的盖头较长，要披到背心处；少女和媳妇的盖头比较短，前面遮住前颈即可。回族妇女还喜欢在盖头上嵌金边，绣风格素雅的花草图案，看上去清新、秀丽、明快、悦目，如图 4.1 所示。



图 4.1　回族女子盖头

北京大学出版社版权所有 禁止转载

回族男子喜欢在雪白的衬衫上套一件适体的对襟青坎肩，黑白对比鲜明，清新、干净、文雅。

民俗之旅

号帽：穆斯林男子们都喜爱戴的无檐小白帽，亦称“顶帽”、“孝帽”、“回回帽”或者“礼拜帽”，意为回族的号头和标志。号帽从颜色上看，通常有白、灰、蓝、绿、红、黑等颜色，有的是纯色，也有很多带伊斯兰风格花边或图案、文字的，如星月图案、阿拉伯文的“真主至大”、“清真言”等，可根据季节和场合的不同选择佩戴。一般春、夏、秋季戴白色帽最多，冬季戴灰色或黑色。以白色为寻常帽式，结婚的新郎多戴红色帽子，以示喜庆。白色号帽一般用涤纶、涤卡、棉布等料子制作，也有用白棉线钩制的。黑色帽子多用平绒、棉毡、毛毡、花达呢等材料，用毛线钩织也可。

戴斯塔尔：波斯语音译，意为清真寺的阿訇或教长头上缠的布。回族除了戴白帽外，有些也用白色、黄色毛巾或布料缠头。相传穆罕默德在早期传播伊斯兰教时，头缠戴斯塔尔礼拜。缠头时有许多讲究，前面只能缠到前额发际处，不能把前额缠到里面，这样不利于叩头礼拜，缠巾的一端要留出一肘长吊在后背心，另一端缠完后压至后脑勺缠巾层里。过去穆斯林头缠戴斯塔尔的较多，现在多数习惯戴白帽，清真寺里的阿訇、满拉和笃信宗教的回族老人才缠头。

麦赛海袜：麦赛海袜亦称麦赛袜子，是北方穆斯林老人冬天穿的一种皮制袜子。“麦赛海”为阿拉伯语音译，意为“皮袜子”，一般用软、薄的牛皮制成，洁净光亮，结实耐用。如果穿上麦赛袜子可以免去小净中的洗脚程序，而用湿手在袜子的脚尖至脚后跟摸一下，即等于洗脚。回族穆斯林一般比较喜欢穿麦赛袜子。

准白：阿拉伯语音译，意即“袍子”、“长大衣”。这是回族满拉、阿訇和回族老人喜爱

的服装。准白一般选用黑、白、灰等颜色的棉布、化纤料或毛料制作，有单、夹、棉、皮四种。其款式近似现代的长大衣，但领子一般都是制服领口。

传统回族男子的鞋，一般都是自制的方口或圆口布鞋，也有用麻和线自制的凉鞋。随着社会的发展；大多数回民现在到商店购置各种布鞋和牛皮鞋、凉鞋等，但忌穿猪皮鞋。农村男子的袜跟、鞋垫一般都是绣花的。回族老人有扎绑裤腿的习惯。

4.1.4 建筑文化

伊斯兰教认为，建筑是一切美术品中最持久的艺术品，而宗教建筑是美术的最高成就。清真寺，是回族穆斯林进行宗教活动的场所，是举办宗教教育、传播宗教知识的讲坛，也是回族穆斯林政治、经济、文化活动的中心。

清真寺，阿拉伯语称“麦斯吉德”，原意为“叩头”、“礼拜”之处。清真寺之名，源于伊斯兰教。明清时，伊斯兰教被称为“清真教”，因而“礼拜之处”也随之称为“清真寺”。我国回族地区所建的清真寺，一般都在前面冠以地名，便于称谓和区别，如北京牛街清真寺、西安化觉巷清真寺、兰州西关清真寺、临夏清真老华寺、银川南关清真寺等。

回族的清真寺以“三堂合一”著称，即礼拜堂、经堂、沐浴堂。礼拜堂也称“上殿”，是清真寺的主体建筑和重要组成部分。上殿柱子及墙壁上的经文和阿拉伯文楹联等，一般都是赞颂真主、穆罕默德和伊斯兰教，劝解穆斯林按伊斯兰教的要求规范自己的行为。礼拜堂西墙壁龛背向麦加，以示跪拜的方向。壁龛的右方有敏拜楼。凡穆斯林入礼拜堂必须洗大小净和脱鞋，非穆斯林一般不得入内。经堂也称厢房讲堂，建于礼拜堂殿下左右两侧，是阿訇看经、向满拉授经的地方。有些大的清真寺，招收满拉较多的，还建有经堂学校。沐浴堂，也称水堂子，内设洗大小净的小隔间，备有汤瓶、吊罐和热水，供穆斯林洗大小净用。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

知识链接

回族清真寺的建筑式样

回族建筑是回族文化的重要组成部分，具有鲜明的民族特点和地方特色。尤其是回族清真寺的装饰艺术，不仅反映了回族文化特有的精神意蕴，而且表现了不同时代的清真寺的精神风貌，记载着伊斯兰教文化和中国传统文化融合与发展的历史，是中西文化结合的产物。

其一，阿拉伯建筑式样。即将伊斯兰的装饰风格与中国传统建筑手法相融汇，通常采用白、蓝、绿等冷色布置大殿，大殿顶上设置一组气势恢宏的绿色穹顶，周围有四个小穹顶，各居殿顶一角，簇拥着中间一个巨大穹顶。大穹顶上有一弯新月挺向蓝天。在重点装饰的天棚圣龛饰以彩画和金色花卉等图案，还嵌砖雕、挂金匾。在大殿以外的地方，或精雕细刻，或雕梁画栋，或置以香炉、屏风，使寺院充满富丽堂皇的气氛。还采用博古图案、梅竹图案、吉祥动物图案或阿拉伯文字作装饰，使寺院既富丽堂皇，又具有庄严神圣的宗教气氛。

其二，中国传统宫殿式建筑式样。即多采用中国传统的四合院形制。一般采用四合院

布局，使用大木起脊式的礼拜大殿。通常由前券棚、殿身、后窑殿三部分组成。上面用勾连搭的形式连在一起，形成一座完整统一的大殿。庭院富有中国传统风格，种植花草树木，立碑悬匾，反映出回族穆斯林重视现实的生活态度。

4.2 回族社会民俗

4.2.1 主要节庆

节日是与特定日期、特定仪式相联系的群众性活动，通常随年轮变换而周期性地举行。学者认为，节庆活动可能最早起源于人类社会早期的公社集宴及附带的祭献，具有社会性，用以表达整个社区的感情。随着社会的发展，节日变得更复杂，种类增多，且各具特点。按照来源的不同，节日可以大致分为：①宗教节日，各民族历史悠久、富有传统色彩的节日，往往都具有浓厚的宗教或巫术色彩；②岁时节日，与一个季节的到来或结束相联系，往往与农业生产周期有关，表现为岁时民俗或时节性礼仪；③纪念节日，为纪念一个社区、社会、民族或国家的重大事件而产生的节日。围绕节日仪式及其衍生事象而形成的一系列民俗活动就构成了节日民俗。

节日民俗是一种制度化的民俗文化，也是一种综合性的文化事象。在传承过程中，节日民俗中整合进了越来越多的内容，一些大的节日“几乎是政治、经济、生产、生活(衣食住行)、宗教信仰、文化艺术、社会交往、民族心理等的综合反映，具有全息性质”。一个盛大的节日恰如一个展示民族文化的舞台，是民族文化特色的浓缩和集中展现。回族节日众多，主要见表 4-1。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

表 4-1 回族主要节日

节日名称	阿拉伯语名称	希志来历日期
开斋节	‘Id al - Fitr	10 月 1 日
古尔邦节	‘Id al - Adhā/ ‘Id al - Qurbān	12 月 10 日
圣纪节	Mawlid al － Nabiy	3 月 12 日
法图麦节	Yawn Fātimah	6 月 15 日
盖德尔夜	Laylah al － Qadr	9 月 26 日
拜拉特夜	Laylah al - barā’ah	8 月 14 日
阿舒拉节	Yawn al - ‘Ashūrā	1 月 10 日
登霄节	al - Mi ‘rā	7 月 26 日

注：节日日期根据中国伊斯兰教协会编印的伊斯兰教历表确定。

1. 开斋节

开斋节，这是阿拉伯语“尔德·菲图尔”的意译，“尔德”意为节日，“菲图尔”意为开斋，回族习惯称之为尔德节。伊斯兰教规定，每年伊斯兰教教历 9 月是戒斋的月份，9

月因此被称为斋月。斋月中，穆斯林白天不饮不食，不准说污言秽语，夜间饮食，称为“封斋”。伊斯兰教历 10 月 1 日开斋，举行庆祝活动。开斋节的一天，男人们除了去清真寺聚礼(图 4.2)以外，还在清晨上“表咱”(墓地)念经祈祷，悼念亡人。邻里间相互上门做“赛俩目”，互相问安。妇女们则在家里炸好油香、油果、馓子分送亲友，互相拜节问候，这样庆祝三天，非常隆重。



图 4.2　回族开斋节

2．古尔邦节

古尔邦节又称“尔德·古尔邦”或“尔德·艾祖哈”，阿拉伯音译，意为牺牲、献身，所以又称为宰牲节或忠孝节。古尔邦节在伊斯兰教历每年的 12 月 10 日，即开斋节后 70 天举行，这也是一个大的宗教节日。过古尔邦节，家家户户都要宰牛或羊庆祝。所宰的牛羊肉，或请众乡亲在家里共餐，或奉送给清真寺和每个邻里亲友，不许独家享用；即便是上门的乞丐，也要一视同仁，让他吃饱菜、油香，再拿上一份肉。古尔邦节和开斋节一样，由阿訇带领，全体向西叩拜。会礼结束后，去“游坟”，纪念亡故的祖先。亲友和乡邻之间要互赠食物，并请阿訇到家念经。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

古尔邦节必宰羊，源自《古兰经》的一个故事：先知依布拉欣年老无子，苦苦祈求安拉赐子，果然得应，取名伊斯马仪。但依布拉欣梦见安拉示意让他献祭回报，梦醒后，依布拉欣用儿子献祭，他的忠诚感动了安拉，便赐羊代赐儿子。伊斯兰教信徒过这个节日是为了表示对安拉的恭敬顺从，效法依布拉欣，随时为主献出一切。

3．圣纪节

圣纪节是纪念穆罕默德诞生和逝世的节日，在伊斯兰教历 3 月 12 日或 13 日举行(诞生日和逝世日相差一天)。过圣纪节一般的纪念方式是举行各种形式的家会，诵读《古兰经》。过圣纪节一般要宰羊、宰鸡，大家共食。有的聚集在清真寺、拱北里过，有的则在自己家里办。

4．法图麦节

法图麦节是为了纪念穆罕默德的女儿、阿里的妻子法图麦，在每年的斋月十四，即伊斯兰教历9月14日举行。这一天由回族妇女收集钱、粮，用一口大锅熬煮杂豆粥，原料有黄米、小米、大米、扁豆、豌豆、绿豆、大豆等，请阿訇来念经祈祷，赞颂圣女的事迹，然后请全坊的男女老少一起来吃。这个节日也被称为“妈妈会”或“姑太节”。

5．阿舒拉节

“阿舒拉”一词是阿拉伯语的音译，意思是“10”，即伊斯兰教历的1月10日。相传，真主在这一天造化了人类的始祖阿丹和哈哇，阿丹和哈哇分散若干年后，在这一天重新相会。我国回族中的格底目教派穆斯林过阿舒拉节，这一天要吃用豆类制成的阿舒拉饭。

知识链接

伊斯兰教历与公历的换算

伊斯兰教历以希志来为纪元，“希志来”是阿拉伯语“迁移”一词的音译，系指公元622年9月24日穆罕默德率众由麦加迁往麦地那之事。为使公历纪年元旦与阿拉伯太阴历纪年(以月亮绕地球一周而又与太阳相会，为一个月)岁首相合，特定儒略历622年7月16日为伊斯兰教历元年1月1日(公历622年7月19日，将月日都以单位年表示，这一天则为“公历622.547 9年”)。伊斯兰教历属于阴历，全年只有12个朔望月，每月29日12时44分3秒。不增置闰月，约3年有一个闰日，闰年355日，平年354日。

在中国，伊斯兰教历俗称为“回历”，回历的月份以见新月为月首。公历历年的平均长度为365.242 5日，而回历历年的平均长度为354.366 7日，1回历年相当于0.970 223公历年。相比公历，回历每年少近11日，公历的32年相当于回历的33年左右。

任何一年回历的元旦所对应的公历日期，可用下式求得：公历日期=0.970 223×(回历纪年−1)+622.547 9。所得整数即该年的公历纪年，以小数乘以公历年长365.242 5日，再将所得日数化成该公历年的月日，便可得该回历年元旦所对应的公历日期。

例如，据此公式计算出：①回历1407年1月1日，对应公历1986年9月6日；②求回历1420年5月10日所对应的公历日期，首先算出回历1420年元旦是公历1999年4月17日，接下来累计回历5月10日的积日(1月30日+2月29日+3月30日+4月29日+10日=128日)，128日−1(元旦)=127日，从公历1999年4月17日之后再加107日，便知回历1420年5月10日对应公历1999年8月22日；③回历1430年1月1日，对应公历2008年12月29日(农历戊子年十二月初三)。

4.2.2　婚礼习俗

回族认为，婚姻是构成家族、产生亲族的基础。成年男女因需要而结婚是“瓦直卜”(意为当然)，为繁衍子孙而结婚是“逊奈”(即圣行)。因此，主张回族穆斯林男女都要结婚，反对终身不娶、不嫁的独身主义。回族对婚姻的这一态度，主要是受到了伊斯兰教的影响。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

《古兰经》明确规定："你们中未婚的男女和你们的善良的奴婢，你们应当使他们互相配合"，"他从你们的同类中为你们创造配偶"。穆罕默德也说过："有婚娶能力者应当结婚"，"我是你们中最敬畏、最害怕真主的人，但我封斋、我开斋、我礼拜、我睡觉、我还娶妻。谁违背我的圣行，谁便不是我的教民"。

回族对婚礼特别重视和讲究，但由于回民分布在全国各地，回族婚礼形式多种多样。据史书记载，回族的婚姻习俗大都是按照教规来办的。例如，娶妻，要经过请媒人提亲、送礼、写婚书、择吉日成婚等程序。据《固原州志》记载，过去固原地区议婚，"先请媒妁通姓，惟不辟同姓，议妥纳茶果"等，之后还要"择日送衣料"等。婚期到了以后，"婚妁至女家接婚，送羊、麦、清油等"。《归绥县志》载："回俗须媒妁三人，掌教一人，方能议婚，男女主婚人如同意，握手为信，不立婚约，不亲迎，无鼓乐。新妇下轿，由其兄弟抱入洞房。不见亲友，待阿訇来为之诵经赞圣。及夕，新郎询问新妇以八句原根，能答，始行成礼。"《黑龙江志》还载："新妇入洞房，坐炕上面墙，谓之坐福。傍晚，男女集新房，陪新夫妇食长寿面。翌晨，仍宴亲友，新妇依次拜谒，亲友尊长，皆有赐予，钱物不一。"临夏的回民一是请媒，二是定茶，三是纳聘礼，四是迎娶。无论是从史书记载，还是从现实的调查看，回族的婚礼习俗，各地大同小异，概括起来有以下几道主要程序：请媒人提亲，看人看家道，定茶，插花(也叫定亲)，迎娶，念尼卡哈，撒喜，闹洞房，摆针线，回门等。

民俗之旅

提亲。回族有句俗语："一家女儿百家奔。"当回族姑娘长到十六七时，就有人上门提亲。提亲一般都是男方家通过各种途径看中女方家的姑娘后，请媒人去提亲。回民请媒人一般要两个以上，一个代表男方家的媒人，一个代表女方家的媒人。男方家的媒人提亲时，要带上茶、糖等四色礼，并通报男方家的姓名、家庭经济状况和教派等情况，还要详细介绍男方家小伙子的相貌、性格、文化程度、手艺等，女方家长听后觉得大体合适，便给男方家媒人给话。女方家也请媒人到男方家看家道，并由男女双方媒人安排姑娘、小伙子在集市或亲戚朋友家见面。见面后如无反对意见，男方家父母或其他人带上四色礼，在媒人的陪同安排下正式见面。姑娘一般由姑妈或嫂嫂领着当面看女婿，媒人此时问小伙子和姑娘同意不同意。回族女子怕羞，不敢在客人或父母面前说婚姻事，不敢张口说同意不同意。在这种情况下，父母或媒人就观察表情，如果低头微笑，就说明同意；如果沉脸、哭泣或发脾气，则说明不同意，就不强迫。回民择偶不"合八字"。不管是自由恋爱的，还是经人介绍的，只要双方表示同意，则要尽快准备"定茶"。

定茶。有些地方的回族也叫"说色俩目"或"道喜"。定茶一般要选择主麻日(星期五)，男方家要准备回民喜欢喝的花茶、绿茶、陕青茶、龙井、毛尖等各种高中档茶叶，还要准备一些红糖、白糖、桂圆肉、核桃仁、葡萄干、红枣、花生米、芝麻等，然后分别包成一斤重的小包，每个小包上放一条红纸，表示是喜庆的事。另外，还给未婚妻送两三套合体、漂亮的衣服，由男方父母和未婚夫一起送去。女方家要宰鸡、宰羊，以糖茶、宴席热情款待。吃完宴席，双方当着众亲戚朋友的面，互道"色俩目"，表示这门婚姻大事已经定下和

北京大学出版社版权所有 禁止转载



许诺，今后一般不再变更和许配他人。女方家在送客人时，还要给男方家以适当的回赠礼，表示意志坚定、绝不反悔。

插花。回族也叫“定亲”，有的地方还叫“提盒子”，也叫纳聘礼，意思是为姑娘插朵美丽的花。插花一般是在女方喝了“定亲茶”以后，媒人根据女方的需要，由男方纳合理的聘金，回民叫“麦哈尔”，并适当购置一些化妆用品、日常生活用品、四季服装或布匹材料等，以及送相当的装饰品，如手镯、戒指、耳环等，还要准备一只羊、一百斤大米和若干糖、茶等。如果不赠送聘礼，则婚姻无效。插花一般都定在主麻日，男方由一位阿訇等带领，父母和嫂子或奶奶、婶子跟随。女方家也有一位阿訇或回族老人在家迎客，接盒子接聘礼。女方家还要炸油香、宰羊、过“尔麦里”。“尔麦里”，即由男女双方请的阿訇或懂得伊斯兰教义的人，诵读《古兰经》有关章节，其余人聆听。“尔麦里”过后，两家人和亲戚一起赴宴，相互寒暄，讲婚配和攀亲的重要意义。最后由双方商量结婚日期，以便做好准备。

娶亲。回族青年男女结婚一般都是以伊斯兰教的主麻日或主麻日的前日及阴历双日为佳期。在结婚的前一两天，由男方带一只羊、一百斤大米和半斤重的大馒头、油香若干个，送到女方家去，这叫催装礼，意为请女方家老小放心，保证姑娘过门后，好光阴赛蜜糖。结婚当天上午，如女方家住得较远，接亲车要早点出发，主要是怕与怀孕的妇女相见，要图吉利。宁夏泾源等回族聚居区在娶亲这天，男方家还要请一位结婚不久的新媳妇去接亲，临去时还要带些核桃之类的东西，到女方家后先把核桃之类的东西撒到院子里，之后，陪同新娘上车。女方家一般在结婚前一天要设宴款待亲戚朋友和邻里乡亲。来的人一般都要给新娘送衣服、袜子、鞋、毛巾被、布料和钱，回民管它叫“填箱”。结婚这天上午，姑娘要洗大净，称为“离娘水”。要绞脸，用交叉的线绞掉脸上的汗毛。梳妆完之后，要穿上红色的棉袄，即使是炎热的夏天也要穿上，这叫“厚道”，主要是讲究吉庆，如果穿得太薄，则认为是“薄情寡义”，头上要搭上一块红绸子或红纱头巾，将新娘的面孔盖得严严实实。然后从近邻和亲友中请几位上有老、下有小、夫妻和睦、儿女双全的人去送亲，回民也叫吃“宴席”。在送亲途中，若遇其他娶亲人马，新娘子要互相交换腰带，以防“冲喜”。接亲车快到男方家大门口时，新郎要由姐夫带上跑步迎上去，围着接亲车转一圈，故意碰一下车，这叫“撞亲”。到大门口时，恭贺新禧的人要自动排成两行，迎接新娘和送亲的宾客，并向来宾道“色俩目”问好。然后将宾客安排到客屋先喝茶、入席。男方家还要从新房门口到大门口，铺上红毡或毛毯子，没有条件的，新娘的哥哥或舅舅要抱着新娘走进洞房。无论如何，新娘的鞋是不能沾土的。

念“尼卡哈”及其他。当新娘子入了洞房，送亲客人进屋后，主人一方面安排接待客人，一方面请阿訇给新郎新娘念“尼卡哈”：在堂屋正中设一张方桌，上方坐阿訇，左右坐证婚人和父母亲，地下铺上毯子，新郎、新娘跪或站在上面，聆听阿訇的教诲，阿訇宣读《古兰经》有关片断，再用汉语作一番解释，其大意是：结婚是成人的标志，是夫妇做人的开始，从此做人应尽种种责任；要严守教律，孝敬父母，待人谦虚，主持家务，奉公守法，上进求学等。然后阿訇面对证婚人问新郎：“你愿娶她为妻吗？”新郎如愿意则应马上表态。再问新娘：“你愿意嫁给他吗？”新娘如表示愿意，阿訇就宣布，从今天起，你们二位正式结为夫妻，并告新郎新娘互敬互爱，白头到老。证婚仪式结束后，新郎、新娘准备入洞房

北京大学出版社版权所有 禁止转载

时，教长或家长将早已准备好的果子、糖、枣子、核桃、花生向新郎、新娘身上撒去，意为感谢真主赐给的良缘，祝新郎、新娘长生到老，早生贵子。有些地方新人入洞房时，将喜枣、喜糖等撒向围观的群众，以表示喜庆的施舍，众人皆从地上抢着捡，回民把撒喜也叫撒金豆。这种撒喜的习俗早在元末明初就已盛行。据《清源全氏族谱·丽史》载，"西域回回(口加兀)呐，选民间女子入其室，为金豆撒楼下，命女子攫取以为戏笑"。可见过去有些富商是用真正的豆粒黄金来撒喜，后来劳动人民因没有黄金，就用自己喜爱的枣子、糖、花生、核桃等来代替。

表针线。回民也叫摆针线，一般都在结婚的当天下午或第二天上午举行。摆针线，过去是为了看新娘子的针线活做得如何，将她未过门时给公婆做的鞋、丈夫的衣服、绣花枕套、荷包等一一展示出来让众人欣赏。同时，选一个才思敏捷、能说会道的人即兴编词演说，夸耀称赞和渲染，向众人们介绍新娘是个心灵手巧、精明能干的人。

回门。婚礼后三天或七天，新郎要准备礼品陪同新娘回门，也叫回娘家，看望岳父母及亲属。岳父母家也要事先做好准备，款待女婿女儿。宁夏固原、泾源等地的回民习惯用鸡腿来款待重要客人和亲友。除此以外，新娘家亲戚还要一家挨一家的请新郎、新娘吃饭，并给新娘回赠礼物。回门的当晚，新郎要赶回家中，新娘一般住上三五天或一星期后再由娘家人送回家或新郎自己来接回家。

4.3 回族精神民俗

4.3.1 宗教信仰和禁忌

1. 回族的宗教信仰——伊斯兰教

"伊斯兰"是阿拉伯语"Islam"的音译，本意是"顺从、服从、降服、归顺、纯净、和平等"。从宗教的意义上讲，"伊斯兰"一词的含义是归顺宇宙唯一的安拉的旨意，服从安拉的戒律。伊斯兰教的基础教义是：信安拉、信天使、信经典(《古兰经》、穆罕默德以前的《讨安拉》、《引支勒》、《则甫尔》等)、信使者、信死后复活及末日审判、信一切由安拉前定。

穆斯林必须完成的基本宗教义务有五项：念、礼、斋、课、朝。

伊斯兰教的基本信条是"万物非主，唯有真主，穆罕默德是真主的使者"。回族穆斯林称之为清真言。

在回族穆斯林看来，伊斯兰教不仅是信仰，而且是一种完整的生活方式，因为"它是一个包括僧俗的、总体的、一元化的生活方式；是一整套信念和崇拜方式；是一个广泛而又相互联系的法律体系；是一种文化和一种文明；是一种特殊社会制度和治家方式，对继承和离婚、服装和礼仪、饮食和个人卫生，都做出规定；是一种神灵和人类的总体，适于今生，也适于来世"。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 禁忌

1) 信仰禁忌

禁拜多神、偶像。信仰真主是回族信仰的核心和基础，一般要求做到“心里诚信，舌肉召认”，不能有丝毫疑问。对于回族穆斯林来讲，真主是独一无二、创造天地万物及人类的真宰，是全知的、全能的、永恒的、贯通一切的、不可分的实体，无始无终、无像无声、无方位、无定所，是摸不着、看不见的，但它的的确确是存在的，不容有任何怀疑和争辩。因此“认主独一”是回民最基本的信条，除真主之外，绝无应受崇拜的。据此，回族除面朝麦加，礼拜真主外，不叩拜其他任何偶像，且坚决反对本民族崇拜偶像，崇拜多神被认为有着不可恕饶的罪过。在回族的清真寺及一切宗教场所，不仅不准出现任何人的影像，甚至连动物画像在清真寺也属严禁之列。因为礼拜时，如果周围挂有人物、动物画像，那将被认为是崇拜偶像，所以虔诚的回族穆斯林，即使在居室中也不贴挂人、物影像，桌柜之上也不摆设人、物塑像。家中平常多以中国传统的山水画、字画和古典诗词、汉文“克塔布”(阿拉伯语，意为经典)中的“五更月”及阿文书法、克尔白圣寺绣画等装饰。而一般回族家庭，虽然平时也不妨挂一些人、物画像和家人照片，但老人礼拜，或请阿訇来家念“亥听”时，必须将所挂人、物画像罩住，或者把画像、照片翻面。回族以为，这样才算符合对真主的信仰。

2) 饮食禁忌

回族日常生活中，忌食的东西较多。除忌食猪肉外，教法中明令的许多食物的禁戒规定也为广大回族所遵守。一般说来，对奇形怪状、污秽不洁、爪利锋锐和性情凶恶的飞禽、猛兽及鱼类，回族都禁食。但大凡禽吃谷的、有胃的、似鸡嘴的可以吃，如鸡、鸭、鹅、鹑等，而似鹰嘴、食肉的则不能吃，如老鹰、枭、秃鹫；凡兽是吃草的、反刍的、有四蹄的、性情驯善的可以吃，如牛、羊、骆驼、鹿、兔等，反之不能食，如虎、豹、狼、狮、鼠、蛇、驴、马、骡、狗及猴、熊、象等；海中动物可以吃的必须是腹下有鳍、身上有鳞、且脊有刺、有头尾的，如鲤鱼、鲢鱼、鲫鱼、黄花鱼、带鱼等，不能食的有鲸、鲨鱼和乌龟等，海豹、海狮等也在禁食范围之内。回族还禁食用火器击毙的“可食类”禽畜。按伊斯兰教规定，禁戒动物的羽、革、毛、角等，可以为人所用。此外，回族以为，禁食之物在迫不得已时食之无过。因为《古兰经》讲：“凡为势所迫，非出自愿，且不过分的人，(虽吃禁物)毫无罪过。”

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

穆斯林为什么禁食猪肉？有些民族忌食的动物，的确是该民族奉为神圣的或者意义重大的，如印度教的牛、救过努尔哈赤的狗、寄托藏族灵魂的鱼等。于是，一些人就想当然，以为穆斯林不吃猪肉与崇拜有关。其实，穆斯林不吃猪肉，一不是崇拜，二不是迷信，最根本的原因，就是严格遵从《古兰经》的规定。《古兰经》认为动物不宰自死，或为疾病，或为衰老，或为中毒；血液，乃输送身体需要的各种养分的渠道，往往存在有害物质；猪，形态丑陋，不择饮食，“其性贪，其气浊，其心迷，其食秽，其肉多害”，故不可吃。禁食猪肉，是伊斯兰教的教规，并且已经变成穆斯林的一种生活习惯，应当得到尊重。

烟、酒、毒品，也是回族生活中的一大禁忌，回族一般称其为“哈拉目”(阿拉伯语，原意为禁忌、被禁止的)。禁止饮酒，源于伊斯兰教，《古兰经·筵席》里特别指出，饮酒是一种秽行，是一种恶魔行为，要求穆斯林远离。回族以此认为，酒能易人之志，浊人之身。往往宽言寡语者，一经酒醉，便言语失常，甚至卧地发狂、丑态百出。且酒有败坏纲纪，毁灭伦理，以致使人丧失“伊麻尼”(阿拉伯语，信仰之意)的害处，因此要求严厉禁止。不仅是酒，凡对人的精神、意志、道德及身体有伤害性与摧残性的饮料，回族也要求不予饮用。而且根据教律规定，凡是所禁之物，既不能食用，也不能买卖。

回族禁吸香烟也源于伊斯兰教。穆罕默德曾说：“凡是醉人的，都是禁止的。”在回族看来，吸烟一旦成瘾，便会使人精神、身体麻醉，长此以往，乃令人喜好毒品，而毒品更是伊斯兰教予以严禁的，被称为是恶魔的行为，故香烟也就成为回族日常禁物之一。

3) 其他禁忌

禁占卜、算卦。占卜、算卦被回族人看作是有失“伊麻尼”的行为。因为伊斯兰教六大信仰之一的“信前定”，要求人们相信天地之间一切事情和现象，都由真主的意志决定。真主创造生、造化死，世间万事都是安拉的定然。回族通常讲，“一切围着太克底尔(阿拉伯语，前定之意)转”，任何人不能预知自己或别人的将来。但人们可用自己的理智来选择信仰，判断善恶，且每个人都要对自己的言论、行为负责。作为回族穆斯林要求自己顺其自然，不为所求，不为所争。如此，求卜、问卦是有悖于“前定”信仰的，回族称属污秽的“魔鬼”行为，近似于迷信。迷信又与“伊麻尼”是不相容的。所以，回族严禁求卜问卦，否则会被认为丧失了信仰，要受人唾弃的。

禁坐门槛。西北乡村回族，家家院中都备有许多木制小凳，以供家人在院中聊天、休息时坐用。虽然乡村回族的门槛既高又大，清洁光亮，可以当板凳使用，但回族人从不坐用，且也忌讳他人坐在门槛上面，即使回族儿童也深知不能坐门槛。传说伊斯兰教传播初期，由于遭受异教徒的迫害，先知穆罕默德经常带领穆斯林与异教徒作战，由于当时条件困难，且昼夜作战，人人身体劳累不堪，穆罕默德因此曾将门槛当作枕头睡过觉(早期阿拉伯人以地铺为床)，回族因此有忌坐门槛的习俗。他们不仅禁止成人坐门槛，儿童也不准将脚踩在门槛上或双脚站在门槛上。跷足于门槛或双腿长时间叉在门槛之间，是要遭到长辈的训斥的。

4.3.2 艺术文化

1. 多姿多彩的音乐艺术

1) “花儿”

“花儿”又名“少年”，是回族人民喜爱的一种民歌，具有高亢、豪放、优美、悠扬的特点，有着强烈的艺术魅力和浓郁的回族特色。“花儿”发源于回民聚集的临夏回族自治州，这里素有“花儿”的“故乡”和“圣地”之美称，回民是“花儿”的主要唱家，居住在这一带的汉、保安、东乡、撒拉、土等民族人民也喜爱这种山歌。“花儿”由甘肃发展到青海、新疆一带，而且也大都在回民当中演唱，所以，人们提起“花儿”，习惯称作“回族花儿”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

“花儿”产生于明代初年(1368年前后)，是流传在中国西北部甘、青、宁、新等省(区)的汉、回、藏、东乡、保安、撒拉、土、裕固、蒙古九个民族中共创共享的民歌。因歌词中把女性比喻为花朵而得名。它用汉语演唱，音乐上受羌、藏、汉、土及穆斯林各民族传统音乐的影响。由于音乐特点、歌词格律和流传地区的不同，“花儿”被分为“河湟花儿”、“洮岷花儿”和“六盘山花儿”三个大类。人们除了平常在田间劳动、山野放牧和旅途中即兴漫唱之外，每年还要在特定的时间和地点，自发举行规模盛大的民歌竞唱活动——“花儿会”(图4.3)，具有多民族文化交流与情感交融的特殊价值。



图4.3 回族“花儿”会

北京大学出版社版权所有 禁止转载

不同地区的回族“花儿”有着不同的曲调，有《河州令》、《尕马儿令》等一百余种。回族“花儿”的节奏丰富，旋律性很强，音乐形象及艺术个性生动鲜明、绚丽多姿。形式有四句“花儿”、六句“花儿”(折断腰)和三句“花儿”。每一种形式的“花儿”都有一定的格律，非常讲究节奏。

民俗之旅

房檐上蹲的是白鸽儿，鸽洞里卧的是皂儿(黑鸽儿)；

你给我做个顶帽儿(礼拜帽)，我给你买个镜儿。

这首四句式的“花儿”，第一句是三三三，第二句是三三二，三句与一句，四句与二句在音节上对称。

上去个高山打三枪，枪没响，枪口里有了病了；

连叫了三声头没抬，没抬头，你要的官王么秀才。

这是一首六句“花儿”，也叫折断腰“花儿”，其音节是一句为三二三，二句为三，三句为三二二，四句为三二三，五句为三，六句为三三二。“花儿”押韵的方式是有的句句押，多数是一三句一韵，二四句一韵。它既不同于格律诗那么严格，又不同于自由诗那么自由。河州“花儿”、宁夏“花儿”、青海“花儿”、新疆“花儿”等，一般都是奇句单字句结尾，偶句是双字句落尾。押韵时不仅押句尾韵，而且还在句尾前押复韵，如

回回庄子上的礼拜寺，花大门修(给)了千年；

眼泪擦掉了你把饭吃，人家的人你不要牵念。

回族“花儿”的题材包括天文、地理、山川、草木、人物、民俗等，内容极为丰富，主要有劳动“花儿”、农事“花儿”、时政“花儿”、仪式“花儿”、生活“花儿”、爱情“花儿等，真实地反映了回族人民的生活。回族“花儿”在艺术手法上大都采用比、赋、兴等艺术手法。

民俗之旅

回族“花儿”选段

阿哥是凤凰天上旋，尕妹是园中的牡丹；
不说尕妹妹长得端，还说阿哥的眼馋。

2) 山曲儿

山曲儿是流传在新疆昌吉回族自治州的民歌，源于西北“花儿”。清乾隆年间甘、陕一带的回族大批迁往新疆，因此“花儿”也随之流入昌吉。山曲儿基本上属于“河煌花儿”流派，多采用“河州大会”、“白牡丹令”、“孕马儿令”、“大眼睛令”等。词分两种，一种是“头角齐式”，民间称作“齐头齐尾”式，即每首四句，每句字数较整齐；一种是“折断腰式”，每首五句或六句，其中有四个长句，插一或两个短句。歌词朴实、生动，曲调高亢、明快。

3) 贤孝

贤孝是流行于甘肃省临夏回族自治州的一种曲艺，表演者只有一人，自弹自唱，内容多为根据“二十四孝”中的故事编写的唱段，因此称为“贤孝”。主要唱腔有月调(也称“月音”)、兴调、悲调、喉音、泪音等。

4) 宴席曲

我国西北地区的甘肃、青海、宁夏、新疆的一些回民把举行婚礼或办喜事称作“宴席”，把参加婚礼、送亲叫作“吃宴席”，因此把在新婚宴席等喜庆的场合演唱的曲调叫宴席曲。这是回族民间说唱中具有浓郁民族特色的一种形式，代表作有《十里亭》、《纺四娘》、《尕老汉》、《五更月》、《四季青》、《白娘子》、《红黄凤凰》、《一只螃蟹》、《八大光棍宴席曲》等。

宴席曲有独唱、对唱、合唱，此起彼伏，十分热闹，增加了婚礼的喜庆气氛。例如，有一首《宴席进行曲》开头唱道：

恭喜、恭喜、大恭喜，
欢欢乐乐地来讨喜。
亲戚好友都来齐，
送主人一段宴席曲。
唱不好了不要着气，
宴席伙伙里要和气。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

有一首赞美新婚夫妇的宴席曲唱道：

恭喜恭喜大恭喜，
东家交了好运气，
女婿娃干散(精干)新媳妇俊，
杨宗保配了个穆桂英。

从开场白唱到赞美新郎新娘，再唱到祝福家庭和睦。回族的宴席曲，文雅健康、内容丰富。有歌唱历史事件和历史人物的，如《杨家将》、《孟姜女》、《高大人领兵上口外》；也有歌唱中华人民共和国成立后回族人民的新生活的；更多的是表现爱情内容的，歌唱青年男女炽热的爱情、缠绵的相思或痛苦的离别；还有倾诉对旧社会封建道德和伦理观念的鄙视和不满的。有叙事的，也有抒情的，著名的《纺四娘》就是在回族当中流行最广的一部叙事宴席曲，全曲长 302 句。

5) 回族乐器

口弦是回族姑娘特别喜爱的一种民间小乐器，俗称“口琴子”或“口衔子”。口弦有两种，一种是铁制的，一种是竹制的。铁口弦在其他民族当中也有，竹口弦在回族姑娘中使用得较多。口弦，没有什么明显的音调，主要是姑娘通过口形、气力、节奏等表达喜怒哀乐等思想感情。回族姑娘一般都随身带着心爱的口弦，宁夏南部山区的回族姑娘还喜欢把口弦当作装饰品，拴在胸前第二个纽扣子上。有的独自坐在家里解闷、消愁；有的两人坐在一起抒发感情，互相逗趣；有的三五成群坐在一起相互比赛，弹奏一些回族男女都熟悉的合调，如珍珠倒卷帘、骆驼铃、五哥放羊、脚户歌等。

哇呜，也是回族民间乐器，古代称为“埙”，流行于宁夏回族自治区。因它取材方便，制作做简单，很受群众喜爱。琴身用黄胶泥捏成中空的扁豆形、鸡蛋形、牛头形，再用小槅扎几个小孔，一般是前四，后三，上边留一吹口，晒干即可。演奏技巧类似汉族的萧，按需要放孔、压孔。音量小，音域窄，只能吹奏简单的曲子。近来宁夏音乐界人士，在原来的基础上，研制出一种音量大、音域宽的哇呜。

2. 器皿文化

伊斯兰教传入中国已有 1 300 多年的历史，伊斯兰文化的空前繁荣和广泛传播，对中世纪的世界文明做出了巨大的贡献，特别是对元末以来的中国手工制造业产生了深远的影响。回族的汤瓶、吊罐、丝织品的花纹、印染品的图案及建筑式样等都深受伊斯兰文化的影响。

“回回家里三件宝，汤瓶盖碗白帽帽”。汤瓶是回族日常沐浴净身的专门用具，迄今已有 1 200 多年的历史了，如图 4.4 所示。

汤瓶古时称“军持”、“君池”、“大食瓶”或“执壶”等，意为水瓶或水壶，制作工艺和样式源于古波斯一带，波斯萨珊王朝时期其制作工艺水平达到鼎盛。汤瓶其状如茶壶，一侧有耳便于手提，另一侧有壶嘴，弯曲高翘，是出水之处。壶身长，肚腹大。有壶盖，以防杂物污水落入。主体部分像葫芦，腹上雕以阿文或花木装饰，美观、实用。初为“乌足宜(小净)”、“乌苏里(大净)”用具，后用于日常生活。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 4.4　回族汤瓶

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

关于汤瓶，民间还有这样一个传说。有一天夜里，唐太宗李世民做了一个奇怪的梦，梦到金殿的大梁噼啪作响，将要倾塌。这时，只见一身材魁梧的黑脸大汉走过来，他头缠白布，身穿绿袍，肩搭毛巾，左手提着一把洗壶，右手往上一托，把将要倾倒的大梁顶了上去。第二天早朝，李世民把这个奇怪的梦讲给文武大臣听，问梦中之事。有一位善解梦的大臣说："陛下，大梁倒塌，暗指我大唐社稷将面临危难，而头缠白巾，手持汤瓶的应是大汉西域回回，唐朝的江山要靠西域的回回来共同扶持。"于是，唐太宗下旨不远万里从西域大食国请来了六十个回回人，并依照大食国净仪的习俗，每人赏赐一把精美无比的洗壶。当时人们把这种洗壶叫做"唐瓶"。久而久之，民间就把"唐瓶"误叫成"汤瓶"了。

吊罐，相传是盛唐时期由波斯商人传入我国的，是回族传统的沐浴设施，主要供回民洗大净用的。吊罐有瓷的、铝的、铁的、塑料的。吊罐口两侧有耳环可穿绳悬挂，底部有一个小孔，不用的时候就用木塞塞住。吊罐里的水，一般都用铁桶或汤瓶壶烧好。回民一般洗大净时只用一吊罐水。

伊斯兰的器皿文化是伴随着伊斯兰教传入我国而逐渐形成的，和广大穆斯林的日常生活息息相关，并作为伊斯兰文化的重要部分而成为这一宗教区别于其他宗教文化的重要特征。

4.4　回族语言民俗

4.4.1　回族语言

1．经堂语

回族基本掌握了汉语以后，无法讲读阿文和波斯文的经典，伊斯兰教的传教人员越来



越少。为了振兴宗教，培养阿訇，从明中叶以后，有些回族穆斯林学者立志经堂教育，招收学生，讲授经典，这一活动很快在全国回族聚居区得到推广和发展。回族的经堂教育，采用的是统一的阿拉伯文和波斯文教材，授课时用汉语讲话。同时，为避免各地方言，还夹杂阿语和波斯语词汇，形成了具有回族特色的大量的专门语汇，回族俗称这种语汇为“经堂语”。

2. 小儿锦

小儿锦，是回族当中广泛流行的一种用阿拉伯字母拼写汉语的拼音文字，其中还夹杂许多阿拉伯语、波斯语的词汇和经堂用语专用词汇，同时，还有少量的当地方言汉字。

4.4.2 谚语、歇后语

回族民间谚语、歇后语是回族劳动人民的语言艺术结晶，其内容、语汇呈现出鲜明的民族、地域特色。千百年来，回族人用它来指导自己的生产斗争，科学地掌握和利用天时、地利、气候变化及自然资源，来创造更多的物质财富。

回族民间谚语、歇后语与回族劳动人民的社会生活密切相连。回族日常生活、生产习俗与牛、羊、骆驼等有着紧密联系，因此许多回族谚语、歇后语都以这类动物作为比喻的形象。

例如，反映内地回族以经商为主的谚语如下：

孟村街三大行，羊肉、馒头、贩粜粮。
保定市两把刀，东头卖牛肉，北头卖切糕。
拾街头，皮毛行，卖零食，宰牛羊，当经纪，闯五行。

反映回民的行业及经济习俗的谚语如下：

说钉是铁，宰羊是血。
牛抵肚子破，两头都有错。
大买卖不要宰牛，小买卖不要贩油。
瘦牛不瘦头，四个蹄子全是油。

回族歇后语的内容也比较丰富。大多来源于回族人民的生产生活，有的以人物和人的行为、典故等作比方。例如：

二两羊毛絮褥子——摊不开。
干槌棒子上抓脉——瞎摸。
五黄六月穿皮袄——有家子。
腊月里吃凉粉——寒了心了。
羊头上的毛——多长照旧多长。
驴跑到楼上——没经过的事。
海里头栽花哩——根底深。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章小结

回族是形成于中华大地上的一个历史悠久的新型民族共同体，是由来自国内外信仰伊斯兰教的各族人，在长期的历史发展中吸收和融合了多种民族成分而逐渐形成的。伊斯兰文化和中国本土文化的双向交流、相互渗透，形成了回族文化的独特素质和个性，奠定了回族人民博采众长、兼容并蓄的生活模式、思维模式、审美认识及价值观念，构成了特有的民俗文化体系。本章内容主要对回族的生产生活、节庆娱乐、民间艺术、宗教信仰、伦理观念、音乐艺术等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。回族民俗旅游资源，特色鲜明，风格独特，文化底蕴丰厚，原生性强，以民俗旅游资源的深度挖掘和整合开发来打造壮族旅游品牌，是回族传承和弘扬回族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。

知识拓展

北京大学出版社版权所有 禁止转载

沙漠和驼峰托起的文明

从7世纪开始，从阿拉伯半岛起源，阿拉伯-伊斯兰文明迅速崛起，构成了中古时代经济和文化繁荣的又一个中心。这一文明的兴起和发展极大地改变了世界文明的布局，给人类文明留下了宝贵的遗产。

阿拉伯半岛是世界上最大的半岛，它像一根很厚的楔子，插在最古的两大文化发源地——埃及和巴比伦之间，并和欧洲隔海相对。半岛上大部分是沙漠，因此古时半岛中最主要的居民是沙漠中的游牧民族贝多因人。他们住帐篷，赶着骆驼，四处游牧，以牲畜的奶和沙漠绿洲中出产的植物为基本食物。贝多因人的生活离不开骆驼。骆驼特别是母骆驼在阿拉伯文学中一直受到颂扬，它们是生命的象征，它们为贝多因人贡献了奶、肉、皮和毛。当要使用马时，骆驼就成了必不可少的运水、运粮工具，离开了它们，马在沙漠和高原也是寸步难行的。

有两大因素促进了阿拉伯半岛上城市的出现，一是宗教，一是商业。阿拉伯人的原始宗教信奉万物有灵，他们认为他们周围有一大批神灵陪伴他们，指引着他们的行动，给他们以灵感，保佑或惩罚他们，这些神灵往往通过石头、水、树和各种天象表现出来，这些东西是神灵的栖身之处。每个部落有它自己特定的保护神，有特定的祭祀时间和地点。麦加的渗渗泉和黑曜石，逐渐发展成为各部落祭祖的圣地。供奉这块陨石的简易建筑称之为克尔白古庙，即“天房”之意。推动人口聚集的另一原因是商业。在阿拉伯的沿海地带存在着多条联结西方和东方的商路。大约从公元前2世纪起，阿拉伯的商业进入了黄金时代，特别是罗马帝国解体后，西方国家借道阿拉伯，通过阿拉伯南部出印度洋与印度和中国发生联系，阿拉伯成为东西方贸易的重要通道之一。在长期的商业发展中，在商路上出现了一批批城市。麦加既是宗教圣地，又处在重要的商路交叉点上，迅速繁荣，成为阿拉伯半岛最富裕的城市。在文化交流上，犹太教和基督教逐渐传入，这些一神教的宗教强化了阿拉伯民族内部希望尊崇统一神的倾向，在一些城市里开始崇拜少数的几个大神，最基本的是金星、月亮和太阳，在麦加，人们更进一步地将原来三大神合并为一个最高的神“安拉”。克尔白成了该神的居所。



阿拉伯文明中最重要的篇章是伊斯兰教的产生。伊斯兰教的创始人是穆罕默德。和耶稣是否确有其人存在着争议不同，穆罕默德是无可争议的、活生生的历史人物。穆罕默德大约出生于 570 年，出生地为麦加。他所属的哈希姆族是麦加库赖什部落的核心氏族，在经商过程中，他走过世界许多地方，接触到犹太教和基督教的信息，了解了阿拉伯部落的传说和历史传统。大约在 40 岁，他经常前往麦加郊外的希拉山洞去沉思冥想，遥看漫漫沙漠之中夏夜的星空，被大自然的雄伟壮丽和人类的渺小所感动。在 610 年的某一天，他受到了第一次天使的启示，相信自己是真主的使者，613 年，开始公开传教。他号召麦加的同胞们要进行忏悔，以免在末日审判时受到惩罚；号召行善，反对唯利是图的罪恶；号召抛弃虚假的神祇，信奉和顺服唯一的真神安拉。公元 622 年，穆罕默德及其支持者从麦加转移到麦加北部的叶斯里卜。这一事件，在伊斯兰历史上称“希志来”。后来确定，希志来为伊斯兰教纪元，并以迁徙的那一年作为阿拉伯太阴历的岁首(622 年 7 月 16 日)。叶斯里卜也改名为麦地那，意即“先知城”。

在麦地那，穆罕默德的威望和权力日益扩大，与异教徒的战争也称为“圣战”。630 年，穆罕默德聚集起足够的部队，向麦加发起进攻，在没有遇到多大抵抗的情况下占领了麦加。随后他清除了克尔白神庙里的部落神和异教偶像，克尔白神庙改为清真寺，麦加由此保留了阿拉伯宗教中心的地位。

穆罕默德攻占麦加使更多的阿拉伯人确信他是真正的先知，相信没有什么力量能够动摇他的地位，于是皈依伊斯兰教的人越来越多。在他生命的最后两年里，阿拉伯半岛的大部分部落承认了他作为宗教领袖和政治领袖的地位。632 年，穆罕默德病逝于麦地那，此时几乎所有的阿拉伯人都已接受了伊斯兰教。

伊斯兰教的基本经典是《古兰经》。《古兰经》被认为是安拉通过穆罕默德降示的“启示”，随着《古兰经》章节的不断颁降，一些有文化的人陆续把某些章节记录在石片、皮张、骨片和椰枣树叶上。伊斯兰教的教义分为三大基本内容，即宗教信仰、宗教义务和道德操守。宗教信仰包括信安拉、信使者和先知、信经典、信天使、信末日和信善恶前定等。大致内容是信仰真主安拉的独一性；信仰穆罕默德是安拉的使者和最后最伟大的先知；信仰《古兰经》是安拉的启示，是最后和最重要的经典；信仰天使是安拉的仆役，有的传递安拉的启示，有的观察宇宙等；信仰末日审判、死者复活、天堂地狱等；信仰世界万物和人的命运都是安拉前定的，人们能做的只是服从。

伊斯兰教的宗教义务主要有五项，念功、拜功、课功、斋功、朝功，被称为“五功”，这是伊斯兰教的五根柱石。

伊斯兰教还强调善行，强调道德操守，做《古兰经》命令和允许做的事，回避《古兰经》禁止的行为。伊斯兰教提倡温和、谦虚、公正、慷慨、宽容、顺从权威、勇敢等美德。

伊斯兰教在阿拉伯半岛占统治地位后，作为政教合一的阿拉伯国家也逐渐形成。阿拉伯国家形成后开始迅速对外扩张，在扩张的过程中也将伊斯兰教传播到世界其他地方，最终发展成为世界性的宗教。

阿拉伯文明从沙漠之中走出，形成后迅速拓展，来到一片更广袤的天地，这是它赖以成长壮大的地理和文明基础。这片新天地有着深厚的和多样的文明积淀，同时它也地处东西方文化的交汇处，美索不达米亚、埃及、波斯、印度、中国、希腊、罗马等文化元素在这里汇流，它们都给予新生的阿拉伯文明以营养，催发了这朵文明之花。创造阿拉伯文化

北京大学出版社版权所有 禁止转载

的并不局限于阿拉伯人，他们是世界各地的穆斯林，所以严格意义上说，阿拉伯文明应该称为“阿拉伯-伊斯兰文明”。

从内因上说，阿拉伯民族具有一种开放的心态，具有一种学习的欲望，同时善于吸收他人先进的文化，善于推陈出新。穆罕默德的那句名言流传甚广：“学问，虽远在中国，亦当求之。”

文明的发展同样离不开物质基础。阿拉伯人自古善于从事商业活动，随着疆域的扩大，阿拉伯人的商业活动进一步活跃。阿拉伯人在对外征服扩张的过程中，并不是将被征服地区原有的工商业城市予以摧毁，而是加以保护，对工商业的发展予以鼓励。因此，在欧洲经济普遍衰落的时候，阿拉伯世界的经济却欣欣向荣。阿拉伯帝国农业、工商业、城市的发达和繁荣，为文化发展提供了物质条件。

阿拉伯文明在人类文明史上曾经写下了非常光辉的一章。特别是在西欧罗马帝国崩溃以后，它在促进东西方文化交流、在保护人类文化遗产、在推动人类文明的多元发展方面的作用非常巨大。今天，这一文明仍然在影响着世界历史的进程，应该引起我们的重视和尊敬。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

课后练习

1. 选择题

(1) 回民从事物质生产，主要是从(　　)开始的。

A. 唐朝　　B. 宋朝　　C. 元朝　　D. 清朝

(2) 回族穆斯林进行宗教活动的中心，举办宗教教育、传播宗教知识的讲坛，同时也是回族穆斯林政治、经济、文化活动的中心是(　　)。

A. 礼拜堂　　B. 清真寺　　C. 藏经阁　　D. 斋戒殿

(3) 伊斯兰教规定，每年在伊斯兰教教历9月里，穆斯林白天不饮不食，不准说污言秽语，夜间饮食。直至伊斯兰教历10月1日开始，举行庆祝活动，庆祝三天。这个节日是(　　)。

A. 开斋节　　B. 封斋节　　C. 古尔邦节　　D. 阿舒拉节

(4) 回族曲艺的一种，表演者只有一人，通常自弹自唱。内容多为根据二十四孝中的故事编写的唱段，这种曲艺称为(　　)。

A. 山曲儿　　B. 哇鸣　　C. “花儿”　　D. 贤孝

(5) “回回家里三件宝，汤瓶盖碗白帽帽”中的汤瓶是回族人用来(　　)。

A. 盛放伊斯兰教的圣水　　B. 特定节日里盛汤

C. 沐浴　　D. 家中摆饰

2. 填空题

(1) 回族的盖碗茶由_______、_______和_______三部分组成，故称“三泡台”。

(2) 回族的服饰具有_______、_______、_______三方面的作用。

(3) 回族女子的盖头，一般通用绿、黑、白三种颜色，分别代表着_______、_______、_______。



(4) 回族的清真寺以“三堂合一”著称，三堂是指：_______、_______、_______。

(5) 回民为了振兴宗教，开设经堂教育，招收学生，讲授经典，他们上课时采用的是统一的阿拉伯文和波斯文教材，授课时用汉语讲话，这三种语言的共同使用形成了具有回族特色的大量的专门语汇，回族俗称这种语汇为______。

3．判断题

(1) 回族主食中，面食多于米食，而且回族在饮食生活习惯中喜欢吃甜食。（ ）

(2) 回族服饰民俗经国务院批准已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。（ ）

(3) 回族主张回族穆斯林婚姻自由，男女结婚意愿自由，可以奉行独身主义但必须信奉伊斯兰教。（ ）

(4) 回族穆斯林不吃猪肉，是与崇拜有关，是因为该民族将之奉为神。（ ）

(5) “牛抵肚子破，两头都有错。”这是反映旧社会内地回族以经商为主的谚语。（ ）

4．简答题

(1) 简要论述回族的起源及历史沿革。

(2) 回族物质文化主要表现在哪些方面？

(3) 回族的宗教信仰体系是什么？

(4) 回族的主要节庆有哪些？

(5) 简述回族的婚礼习俗。

5．讨论题

(1) 结合回族生活习俗，谈谈其中所反映出的民族文化内涵。

(2) 回族民俗深刻地受到伊斯兰教的影响，在旅游开发中如何做到既尊重宗教文化，又能满足民俗旅游者猎奇的心理？

(3) 清真寺是穆斯林进行宗教活动的场所，部分游客可能由于缺乏宗教常识，因不尊重信教群众的宗教习惯，伤害其宗教感情，引发宗教事件。这类现象在旅游开发中应如何处理和预防？

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章推荐阅读书目

[1] 马平. 多元融通的回族文化[M]. 银川：宁夏人民出版社，2008.

[2] 束锡红. 宁夏回族文化图史[M]. 银川：宁夏人民出版社，2008.

[3] 王正伟. 回族民俗学[M]. 银川：宁夏人民出版社，2008.

[4] 马志勇. 甘肃东乡族史话[M]. 兰州：甘肃文化出版社，2009.

[5] 王雪晨，金开诚. 回族[M]. 长春：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社，2010.

[6] 胡振华. 中国回族[M]. 银川：宁夏人民出版社，1993.



例 0 乖偃

壖ö 哆汆哆垛哕媃

北京大学出版社版权所有
禁止转载

第5章　维吾尔族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握维吾尔族民俗的主要内容；分析维吾尔族民俗文化形成演变的历史和宗教成因；掌握维吾尔族民俗旅游资源在物质、制度、精神、语言等各方面的独特表现形式。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
维吾尔族的族源和族称	(1) 了解维吾尔族的起源和历史沿革 (2) 了解维吾尔族的民族称谓	(1) 维吾尔族的族源 (2) 维吾尔族的族称
维吾尔族物质民俗	了解并掌握维吾尔族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 服饰文化 (2) 饮食文化 (3) 居住文化 (4) 交通文化
维吾尔族社会民俗	了解维吾尔族主要的传统节日和民间娱乐资源	(1) 传统节日 (2) 民间娱乐
维吾尔族精神民俗	(1) 了解维吾尔族宗教信仰的主要内容 (2) 了解维吾尔族民间艺术文化的主要内容及其表现形式	(1) 宗教信仰 (2) 音乐艺术 (3) 民间舞蹈 (4) 民族乐器 (5) 工艺美术
维吾尔族语言民俗	(1) 了解维吾尔族民间故事的内容和思想内涵 (2) 了解并分析掌握维吾尔族民间文学的主要形态和文化内涵	(1) 充满魅力的民间文学 (2) 英雄史诗《乌古斯可汗传》 (3) 不朽的长诗《福乐智慧》

北京大学出版社版权所有
禁止转载

> 天鹅有飞翔的翅膀，英雄有自己的利剑！
>
> ——维吾尔族谚语

基本概念

维吾尔族　服饰文化　袷袢　艾德历莱斯绸　饮食文化　居住文化　交通文化　宗教节日　民间娱乐　木卡姆　麦西来甫　刀郎　赛乃姆　宗教信仰　伊斯兰教　艺术文化　工艺美术　英雄史诗　长诗



持续快速发展的新疆民俗旅游业

2010 年，新疆旅游一举实现三大突破：接待国内游客突破了 3 000 万人次，入境游客突破 100 万人次，旅游总收入突破 300 亿元，均创历史最高水平。2012 年，新疆旅游业在上年高速发展的基础上，再上新台阶；全疆旅游接待总人数达到 4 860 万人次，比 2011 年增长了 23%，是 2009 年接待总人数的 2.28 倍；旅游总收入 576 亿元，比 2011 年增长了 30%。更为重要的是，在旅游业飞速发展的同时，旅游业作为富民产业的作用愈发显现。2012 年，乌鲁木齐县被农业部和国家旅游局评为全国休闲农业与乡村旅游示范县，农家乐旅游提供了直接或间接就业岗位 4 500 个，其中 75%为当地农牧民。2012 年全县共接待游客 208.2 万人次，实现旅游收入 2.49 亿元。奇台县半截沟镇农家乐投资达 550 万元，带动就业人口 500 余人，本地农牧民参与率达 90%。目前，乌鲁木齐市、昌吉州、阿勒泰地区、克拉玛依市、和田地区、喀什地区的泽普县、塔什库尔干塔吉克自治县及伊宁市喀赞其民俗旅游区已经形成了具有一定规模的农家乐旅游产业链，为促进当地民生事业发展，促进就业，转移农牧区剩余劳动力做出了突出贡献。在许多滑雪场，冬季来打工的大多数是当地的牧民，每月收入都在一两千元，大大增加了牧民的收入，把以往的“冬闲”变成了“冬忙”。随着旅游业的不断发展，全区各族群众参与旅游业的程度越来越高，2010 年，全疆旅游业直接从业人员 25 万人，间接从业人员达 100 万人。在发展旅游产业的过程中，各民族人民增强了相互间的学习、了解和信任。事实证明，旅游业越是发达的地区，越是社会和谐、民族团结做得越好的地区。新疆旅游业的发展在不断地改善新疆的投资环境、生态环境、人文环境、人居环境，随着新疆实现跨越式发展，旅游产业在推进构建和谐社会、增进民族团结中一定会有更大作为，做出更大的贡献。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

点评

挖掘民俗旅游资源，发展多姿多彩的新疆民俗旅游

新疆身居亚欧大陆腹地，是典型的干旱区和多民族聚居区，地处历史上著名的丝绸之路之要冲。新疆特殊的自然和社会环境造就了丰富而奇特的自然景观、灿烂的古文明及多彩的民族风情，成为我国旅游资源的重要后备基地。新疆是我国少数民族聚居区，居住的主体民族除汉族外，还有维吾尔族、哈萨克族、回族、蒙古族、柯尔克孜族、乌孜别克族、塔吉克族、满族、俄罗斯族、锡伯族、塔塔尔族、达斡尔族。在历史长河中，各民族的文化相互影响，相互吸收、相互交融，又各自保持了风情浓郁、各具特色的民族文化。不同民族的饮食起居、宗教文化、节日庆典、服饰装束、婚丧礼仪、民族歌舞、娱乐习俗、体育运动及民族间文化的交融发展构成了丰富多彩的民族风情，如著名的龟兹乐舞、高昌乐舞、疏勒乐舞、12 木卡姆古典音乐、麦西来甫、古尔邦节、肉孜节、肯巴哈尔节、西迁节、叼羊、赛马、姑娘追、达瓦孜等。新疆少数民族具有浓郁的北方草原民族色彩，与长江以南的少数民族风情迥异，加以豪爽质朴、热情好客的性格及与生俱来的歌舞天赋，使天山

南北充满着欢乐轻快、令人陶醉的民族风情，构成最生动、活泼、具有强烈吸引力的旅游资源。旅游是现代文明社会中不同地区、不同民族、不同文化背景、不同宗教信仰、不同生活方式的人们增进相互间的了解和理解，加深相互交流的最重要、最便捷的通道。发展新疆地区旅游业，就必须研究和大力挖掘新疆特色民族民俗旅游资源，全面介绍其自然环境、生产生活环境、社会历史文化等与旅游资源相关的信息。通过旅游使不同国家、不同地区、不同民族、不同宗教信仰的人增进互信、共识和谅解，从而有利于社会的和谐稳定发展。

维吾尔族是生活在我国西部天山脚下的一个能歌善舞的民族，2010 年全国人口普查时维吾尔族人口约为 1 007 万，主要聚居在新疆维吾尔自治区天山以南的喀什、和田一带和阿克苏、库尔勒地区，其余散居在天山以北的乌鲁木齐、伊犁等地，只有少量维吾尔族居住在现在的湖南桃源、常德及河南开封、郑州等地区。

“维吾尔”是维吾尔族自称“Uyghur”的音译，《魏书·高车传》中出现的“袁纥”，就是“维吾尔”的首次汉译。

知识链接

北京大学出版社版权所有 禁止转载

关于维吾尔族起源的传说

说法之一，“维吾尔”具有“联合”、“结合”、“同盟”之义。这一解释的根源来自于14 世纪波斯伊利汗国宰相、史学家拉施特·阿丁·法兹勒·阿拉赫。这位史学家在他编著的史学著作《史集》中说，维吾尔“这个词是突厥语联合和帮助的意思”。拉施特又在该书中讲了一个当时的传说：在塔拉斯的和合里—赛蓝一带有一个部落，部落首领的卜·牙忽亦有四个儿子，名叫合剌汗、翰尔汗、阔思汗和古儿汗，他们全信仰佛教。四子之中，合剌汗继承了父亲的汗位；后来合剌汗生了一子，名叫乌古斯。乌古斯长大后信奉了伊斯兰教，并且同他的父亲、叔父们开战。战争时，他的父亲战败而死，有的叔父和民族投降了他，有的叔父和民族则逃向东方。乌古斯胜利后举行庆典，在庆典上给归服于他的人们赐以“维吾尔”之号，意即“他和我们合并，并协助我们”，后来这一词遂成了这些人的后裔的族名。拉施特的这一说法被许多人承认，而且经常加以引用。

说法之二，“维吾尔”具有“依附”、“黏结”或“凝结”的意思。此一解释来自于 17 世纪的史学家阿布勒卡孜·巴哈杜尔汗。此人在 1663 年出版的著作中认为“维吾尔”一词的意思是 yapisgur(即依附或黏住)。这一解释被后世维吾尔史学家毛拉·穆莎·莎依然米所引用，而流传下来。

说法之三，“维吾尔”的含义为“自食其力者”。这一解释来自于 11 世纪马赫穆德·喀什噶里的《突厥语大辞典》。此《词典》称“维吾尔”一词是由祖勒凯尔乃因所说的“inankuzhurənd”这句话演变而来(祖勒凯尔乃因，经后世学者考证即为亚历山大)。祖勒凯尔乃因讲此话的意思是“自食其力而不需依靠他人”。关于这个传说，马赫穆德·喀什噶里说是他从尼扎木丁·伊斯拉菲尔·托昂特勤那儿听来的：当祖勒凯尔乃因前进到突厥人地区时，突厥可汗派了一支 4 000 人的军队前去迎战。这只军队战士的头盔两边插着羽毛，



向后射箭如同向前射箭一样准确。祖勒凯尔乃因对这支军队十分惊异，故而说了以上那句话。此话的意思是在他们手下的野兽逃脱不了，只要他们高兴，随时都可以将野兽猎获而用以充饥。后来这句话便反复演变，变成了这些人建立的国家的国名。

说法之四来自英雄史诗《乌古斯可汉传》，称乌古斯建立国家后曾向四方发出敕令，敕令中有“吾乃回鹘可汗”。此一传说曾被许多人采用，作为“维吾尔”一词含义的解释。认为此词是乌古斯对他的人民的称呼。

维吾尔族真正的族源，可追溯到公元前 3 世纪游牧于我国北方和西北贝加尔湖以南、额尔齐斯河和巴尔喀什湖之间的“丁零”。早在公元前 3 世纪，在蒙古草原和南西伯利亚地区，活动着很多被统称为丁零的游牧部落。丁零人相继受草原上的匈奴、鲜卑和柔然汗国的统治，长期局促于山地森林和蒙古草原的北部边缘，以狩猎和畜牧为生。公元 4 世纪以后，丁零又被称为“铁勒”，由于使用一种“车轮高大，辐数至多”的大车，又被称为“高车”。8 世纪改回纥为“回鹘”。9 世纪中叶，大部分回鹘人迁到西域，西迁后定居西域的“回鹘”，融合了两汉以来移居这里的汉人，他们同原来就居住在南疆的广大地区操焉耆、龟兹、于阗语的人民，以及后来迁来的吐蕃人、契丹人、蒙古人长期相处，繁衍发展而形成了维吾尔族。

知识链接

5 世纪中叶以后，在准噶尔盆地东部出现了一个以阿史那氏为核心的铁勒部落，被称为“突厥”。公元 552 年阿史那氏建立了囊括整个蒙古草原和准噶尔盆地的突厥汗国，回纥和其他铁勒部落成为他的属部。突厥贵族对广大铁勒部落残酷的统治激起了各铁勒部落的反抗。在反抗突厥汗国的斗争中，回纥部周围聚集了越来越多的铁勒部落，力量逐渐强大，与突厥贵族相抗衡。744 年，以骨力裴罗为领袖的回纥联盟在唐朝大军的配合下，推翻了突厥汗国，并建立起漠北回纥汗国。回纥汗国的疆域包括贝加尔湖以南、阴山以北、兴安岭以西和阿尔泰山以东的蒙古草原地区。此后，在汗国存在的近百年中，草原上的各游牧部落以回纥部为核心，逐渐融合团聚为一个统一的回纥族，诸部落原有的名称从此基本消失而统称“回纥”。从那时起，“回纥”名称的内涵也就发生了变化，它不再单纯地指一个原始部落，而已经成为一个包括了草原上各游牧部落的古代民族的名称。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5.1 维吾尔族物质民俗

5.1.1 绚丽多彩的服饰文化

维吾尔族服饰(图 5.1)形式清晰、纹饰多样、色彩鲜明、图案古朴、工艺精湛，其发展演变规律清晰，服饰款式与新疆出土衣物相似，体现了一个地区、一个文化的历史沉淀。维吾尔族服饰具有鲜明的民族文化特色，从中可窥见其民族服饰的传承性与地域性特点。



图 5.1　维吾尔族服饰

1．男子服饰

维吾尔族的男装比较简单，主要有亚克太克(长外衣)、托尼(长袍)、排西麦特(短袄)、尼木恰(上衣)、库依乃克(衬衣)、腰巾等。维吾尔族男子一般都比较喜欢穿较长、过膝、宽袖、无领、无扣的长外衣，腰间系宽长带，带中可以放食品和其他一些零星物品；内衣较短，多不开襟。中年男子则偏爱穿花格衬衫，给人以充满活力之感。维吾尔族男子的衬衣多不开胸，长及膝部。年轻人及小孩的衬衣多缀花边。男子白衬衣其领口、前胸、袖口皆续饰花边，腰部束续花“波塔”(腰巾)，更显青春活力。下身多着青色长裤，盖及脚面。男裤非常讲究，在裤角边饰花卉纹样，多以植物的茎、蔓、枝藤组成连续性纹饰，显得雅致美观。维吾尔族男子喜欢穿硬底皮鞋或中皮长筒靴。行走时，气度轩昂，挺拔有力。冬日，中老年人喜欢穿套鞋，即在皮鞋外再穿一双软质胶套鞋。男子们喜欢在臀部挂一把喀什小刀，平时切割肉食、瓜果十分方便，作为行头，也为维吾尔男子的豪爽增色不少。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

袷袢是维吾尔族的民族式男装，式样多以长外衣过膝，对襟、长袖过手指、无领、无纽扣，一拢腰巾束系，既紧身连体，又舒畅保暖。袷袢首选彩色条状绸作面料。其次是“拜合散”，织造细密，衣质轻软，是缝制袷袢的好面料。老年人的衣物以黑色、深褐色等布料裁制，显得古朴大方。

2．女子服饰

维吾尔族妇女衣服式样很多，主要有长外衣、短外衣、坎肩、背心、衬衣、长裤、裙子等。裙服是妇女必穿的传统服装。裙子大都是筒裙，上身短至胸部，下面宽大，长及腿肚子。她们除用各种花色的布料做连衣裙外，最喜欢用艾德莱斯绸，这是一种专门用来做衣裙的绸子，是用手工制成的丝绸，花纹图案酷似交错重叠的彩云，十分华美和艳丽。维吾尔族妇女多在连衣裙外面穿外衣或坎肩。裙子里面穿长裤，裤子多用彩色印花布料或彩绸缝制，讲究的用单色布料做裤料，然后在裤角绣上一些花。妇女的长外衣主要有合领、



直领两种，年轻妇女喜欢穿红、绿、紫等鲜艳的颜色，老年妇女喜欢穿黑、蓝、墨绿等团花、散花绸缎或布料，衣服上缀有铜、银、金质圆球形、圆片形、橄榄形扣袢，讲究的在衣领、袖口等处绣花。

维吾尔族不仅喜欢养花种花，而且喜欢将各种花卉图案绣在服装上。维吾尔族妇女喜欢在衣服领口、胸前、袖口、肩、裤脚等处绣花，表现了维吾尔族浓郁的装饰美感。

维吾尔族妇女非常喜欢戴耳环、戒指、项链、胸针、手镯等。女孩子从五六岁开始扎耳朵眼儿，佩戴耳环。她们喜欢用“奥斯曼”的液汁描眉，在没有奥斯曼的冬季，用“苏尔麦”(石墨)或菖蒲来描眉，使本来就浓密的眉毛显得更黑。用“海乃古丽”(凤仙花)染指甲，用“依里木”(沙枣树胶)抹头发，用红花的花瓣作胭脂和口红，有用樱桃和玫瑰花汁相混合，用于涂脸和嘴唇，这些都是维吾尔族妇女普遍使用的最理想的天然化妆品。

每逢节日盛会、走亲访友，维吾尔族妇女就把绚丽多彩、斑斓夺目的首饰佩戴齐全，穿上鲜艳的衣裙，精心装饰打扮，更增无限风韵。这些风俗表达了维吾尔族妇女对美的追求。

3．帽类

维吾尔族帽类及头饰种类很多，在维吾尔族服饰中最有特色。维吾尔族男女都喜欢帽子，因为戴帽不仅具有防寒或防暑的功能，更重要的是作为宗教信仰、生活礼仪中的需要，社交、探亲、访友及节日聚会等场合均需佩戴。维吾尔族的传统帽子主要有皮帽和花帽两大类。

皮帽主要用于御寒，大多用羊皮制作，也有狐皮、狸皮、兔皮、旱獭皮、海獭皮、貂皮等。皮帽和花帽主要有以下几种分类。

(1) 赛尔皮切吐玛克。该帽形状同白皮帽，但一般为平绒或丝绒制成，沿边较细。而用貂皮或其他兽皮制成的一般由中老年男性和宗教人士佩戴。

(2) 阿图什吐玛克。帽面由黑色平绒或丝绒制成，形似钵形，较喀什吐玛克浅，下沿的一圈毛边为旱獭或貂皮制成。

(3) 欧热吐玛克。该帽约高 30 公分，形状类梯形、柱形，分里外两层，以一般羊毛皮为里子，黑色羔皮作面，男女农民均戴，女帽主要由老年妇女戴。

(4) 开木切特吐玛克。沿边较宽，用海獭皮缝制，帽圈帽顶用黑色或咖啡色平绒、丝绒做面子，此帽子过去多为贵妇佩戴，现在多为老年人佩戴。

(5) 库拉克恰。这是维吾尔族群众冬季常戴的皮帽，基本形状是圆形，两侧帽瓣较长，可以上下活动。库拉克恰的主要种类之一的羔皮库拉克恰，是较有特色的一种，由羔皮制成，色彩部分为黑色或灰色，它的两侧瓣不能翻下，只是一种装饰。

(6) 巴旦木花帽。该帽是将巴旦木杏核变形或添加花纹作为图案的一种花帽，其纹样姿态丰富多样，多是黑底白花，维吾尔族男性老幼都喜欢戴这种花帽。

(7) 塔什干花帽。原是塔什干流行的一种花帽，现在是对格刺绣几何形纹花帽的通称，深受广大男女青年喜爱，一般色彩对比强烈，火红闪耀如盛开的花丛。

(8) 格来木花帽。即扎绒花帽，帽似地毯绒面，绣法费工，比较少，但广为男女青年喜爱。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

(9) 曼波尔花帽。顶绣四组圆形纹样，边有四组长方或圆形纹样，是最常见的一种男女老幼都可戴的花帽。

(10) 奇曼花帽。也是常见的花帽，帽以米字为骨架，花枝叶交错，花纹以枝干联结或线条分隔，成多个正反三角、菱形格局，帽面图案似地毯排列，也称奇曼塔什干朵帕，女性穿戴。

(11) 再尔花帽。即金银线盘绣花帽，是姑娘、妇女最喜爱一种花帽，所绣的花多是立体的，在阳光下熠熠闪耀，给人以华贵端庄之感。

(12) 吐鲁番花帽。吐鲁番、鄯善、托克逊地区流行的一种男女老幼都戴的花帽。其特点是花大底空小，而且颜色特别火红鲜艳。

(13) 伊犁花帽。流行在伊犁地区的一种大方、雅致，男女都可戴的花帽。它的花纹纤细、色彩柔和。

(14) 五瓣花帽。维吾尔语称“白西塔拉多帕”。一般花帽是四瓣拼缝成的，而这种花帽比一般花帽多一瓣，是一种男孩、女孩戴的花帽，帽子较小，纹样比较简单。

5.1.2 饮食文化

维吾尔族的饮食文化大致分为烧烤类、水煮类、面食类和烹饪类等。烧烤类包括烤羊肉串、烤包子、烤全羊、烤馕、烤鱼等；水煮类包括大块煮羊肉、米肠子面肺子、拉面、烩面、手抓饭等；面食类有油塔子、薄皮包子、揪面等；烹饪类有羊肉烩菜等各类小炒。每一类中的一种饮食又有很多种花色，如烤馕，在《突厥语大词典》第 1 卷中提到的花色就多达 14 种，在第 3 卷中提到的花色有 2 种，流传至今和以后创新发展的合计不下 20 多种。抓饭的品种有素抓饭、葡萄干抓饭、羊肉抓饭和杏干抓饭，有多少种配料，就有多少种抓饭。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

烤全羊：选用羯羊或两岁以内的肥羔羊为主要原料，宰杀后剥皮，去其内脏及蹄，用一根钉有大铁钉的特制木棍贯穿羊身，并将羊脖子卡在铁钉上，然后用精白面、盐水、鸡蛋、姜黄、胡椒粉、孜然粉等配料调制成的汁均匀地抹在羊全身，放在特制的馕坑中，盖口焖烤约一个小时左右即熟，全羊呈黄色。将烤好的羊头扎上红绸子，羊嘴里衔上香菜，置于整羊之上，放入木盆端上宴席。色香味俱全的“烤全羊” 是维吾尔族招待贵宾的佳肴。

烤羊肉串：维吾尔语称之为“喀瓦甫”，是将上好的鲜羊肉切成大小均匀的薄片，拌以葱头末、黑胡椒，腌制约半小时，穿在铁签上，放在特制的烤炉上烤，并上下翻动。快熟时，再往羊肉串上撒以适量的辣椒面、孜然粉、精盐。其味咸辣、孜然香味扑鼻；其色呈焦黄、油亮。烤羊肉串时忌用明火。一般以优质无烟煤做燃料，烤肉时，点燃炭火，稍后待烟尽火旺时，再将羊肉串架在烤炉的槽上烘烤。

抓饭：维尔语称之为“波罗”、“波糯”，意思是甜味饭，是维吾尔族招待客人的美味食品。它是用大米、羊肉、洋葱、胡萝卜和清油等原料做成的饭。先将肥嫩的羊肉切成小块，用植物油炸，再放入葱头、胡萝卜丝，加盐、孜然等作料后一起炒，加适量水，再将洗好



的大米放入锅内，不要搅动，用文火焖三四十分钟即可。如果不用羊肉，改用葡萄干、杏干、桃皮，做出的抓饭叫“甜抓饭”；改用鸡丝，则为“鸡丝抓饭”。

烤包子：又叫“沙木萨”，是将半肥的羊肉切成丁状，配以葱头末、孜然粉、胡椒粉等调制成馅，用擀成很薄的死面皮包好烤制而成，烤熟后其色泽黄亮，肉嫩味鲜。

馕：古代称“胡饼”、“炉饼”，是维吾尔族人的主食。其种类达 50 多种，是用馕坑烤制而成，呈圆形。多以发酵的面粉为主要原料，同时根据不同口味配以芝麻、葱头、鸡蛋、清油、牛奶、盐、冰糖等原料。最大的馕叫“艾曼克馕”，中间薄边缘略厚，中央有许多花纹，直径为 40～50 厘米。最小的馕叫“托喀西馕”，直径约 5 厘米，厚约 1 厘米。烤馕的炉具用黏土做成模子，呈罐形。有的是用小号水缸打掉底部，倒过来，四周用砖垒齐。烤馕时，先点燃木柴或煤，待烟出尽，坑内到达一定温度时，往坑壁洒少量盐水，将生馕贴于坑壁加盖封口，片刻即熟。

拉面：维吾尔语称为“来格曼”，亦称拉条子。是用面粉和面，拉制成圆条状，拌菜吃，并由此而得名。做拉面要掌握好和面和技制两个环节。和面时要放适量的精盐，尝起来略咸即可。面和得不宜过硬，稍软为宜。在拉时，只要轻轻捏住两头，往长里抻，再折回来抻，最后拉得细似挂面即可。拉面常用的配菜是过油肉、青椒炒羊肉、圆白菜炒羊肉和芹菜炒肉等。

曲曲儿：类似汉族的饺子和馄饨之间的一种面食，其形状像饺子，但做法又像馄饨。先将肥羊肉切成小肉丁，再加洋葱末、精盐、孜然粉、胡椒粉和少许的水拌成馅。把和好的面擀成薄片，切成方形片，将肉馅包在面片里。包好之后下到肉汤里，汤里放点薄荷叶和香菜末。

薄皮包子：将羊肉、羊尾油切成丁，配以葱头末、孜然粉、精盐、胡椒粉等作料调制成馅，包入擀得很薄的死面皮，上笼蒸熟，晶莹透亮，常与抓饭一起食用。

油塔子：顾名思义，油塔子形状似塔，是维吾尔人喜爱的面油食品。一般作早点配合粉汤吃。塔子色白油亮，面薄似纸，层次很多，油多而不腻，香软而不黏，老少皆宜。油塔子的制作需要一定的技艺。有经验的厨师先用温水和好面，加些许酵面揉成软面，稍后再加碱水揉好稍醒，视制作需要，揪成若干个小团，外抹清油待用。制作时，先取其中的一块，平铺在面板上，擀薄拉开，利用面团良好的延展性和韧性，拉得越薄越好。然后再在薄如纸的面上抹一层炼羊尾油。这里有讲究：天热时，要在羊尾油里加适量羊肚油，因羊肚油凝固性大，不至于天热油溶化而流出面层；天冷时，羊尾油中加少许清油，清油不易凝固。这样制作的油塔子油饱满，且不流不漏，保持了油塔子浓香丰腴的独特风味。在里面撒少许精盐和花椒粉，将面边拉边卷，卷好后搓成细条，再切成若干小段，然后拧成塔状，入笼屉用火蒸 25 分钟，即可启笼食用。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5.1.3 居住文化

维吾尔族的建筑有其独特风格，民居住宅一般包括住房和庭院两个部分。住房一般是土木结构，土块砌墙。房屋平顶，开天窗采光，四壁不开窗只留门，房门忌朝西。庭院中种植花卉、果树和葡萄，是弹唱、休息、餐饮之所。

室内设有壁炉、壁龛。壁炉用来取暖，壁龛用来存放物品。壁龛和壁炉均饰以精致的石膏花。墙壁用砖砌成图案花纹或挂有壁毯，地上铺设地毯或毛毡。室中央放有长桌或圆桌，家具及陈设品多由装饰巾遮盖。室内摆设一般有挂毯、地毯、花粘、包钢花木箱、彩绘衣柜、铜制沐浴器具。

维吾尔族人家的卧室一般都设在北边，屋内有睡炕、火炉、墙台，并设有壁炉。

维吾尔族人特别喜欢种花、养花，其历史已有一千多年。只要有院落，不论其大小，种花都是少不了的。屋内屋外均摆有几盆甚至几十盆各类花卉。而且花的种类也极为丰富，如玫瑰花、月季花、鸡冠花、仙人掌、天竺葵、石榴花、海棠花等。其中也不乏名贵花种如牡丹、菊花、水仙花、君子兰等。每个院落几乎都种有葡萄、无花果树。春、夏、秋三季，坐在庭院里的树荫下乘凉，并感受着果实累累带来的快慰，令人心旷神怡。

5.1.4　交通文化

维吾尔族传统的交通工具主要有马、牛、骆驼、驴和各种木轮大车。

牛：维吾尔族最早是在农业生产中使用牛的，将牛用于拉犁耕地，以后逐渐发现牛也可以成为交通运输工具，用牛来拉车，用牛驮运，有时也用来乘骑。因此，牛车成了家家必备的交通工具。

骆驼：素有“沙漠之舟”之称的骆驼，也是维吾尔族古老的交通工具。维吾尔族很早以前就将骆驼用于长途运输，特别是沙漠地带的运输。过去将骆驼用于商队的运输比较普遍，骆驼商队中领头和收尾的骆驼脖子上一般系有铃铛，行走时响声不断，成为古丝绸之路上的一大奇观。

驴：驴在维吾尔族的交通运输中占据着重要的位置。由于驴饲养使用方便，因此在维吾尔族聚居的农村，驴被广泛作为交通运输工具来使用，几乎家家户户都有驴。在著名的“阿凡提的故事”中，主人公阿凡提也是骑着一头聪明的驴到处游走的。由于驴的普遍使用，维吾尔族群众中还有了专门用驴作为交通运输工具的职业——“驴脚夫”，维吾尔语称为“依夏克气”，从事这一职业的人，其役用的驴少则有八九头，多则有十几头，甚至有二三十头的。

商队：维吾尔语称“卡尔瓦尼”。不管是骆驼、马还是骡子，少则由七八头，多则由十几头组成一个商队，主要是往返于沙漠地带从事商业贸易活动。

蓄力租赁业：从事这一职业的人一般有两三匹马或骡子、骆驼、驴，租给临时使用牲畜的人，收取一点费用。

5.2　维吾尔族社会民俗

5.2.1　传统节日

1．肉孜节

“肉孜”来自波斯文 Rozah，意为“斋戒“或“封戒”。伊斯兰教历认为 9 月最吉祥，是天启《古兰经》颁降之月。因此规定凡是穆斯林，除小孩、老弱者及孕期哺乳期与经期

北京大学出版社版权所有
禁止转载



的妇女外，都要进行斋戒。斋戒期间自拂晓到日落必须禁绝饮食，断绝一切杂念，以表示对真主的忠诚，并磨练守法的精神和吃苦耐劳的性格，养成宽厚仁慈和互助互爱的品行。斋月的结束以见新月为准，封斋29日如见新月第二天即开斋，如不见新月推迟一天再行开斋，开斋日就是肉孜节。节前，人们要清扫粉刷房屋，准备节日服装及食品，并拿出一些财物施济贫困。是日穆斯林男子，沐浴大净、洁衣盛服，空腹于清晨去清真寺举行“节日拜”。尔后，人们走亲访友，互相拜贺节日。肉孜节的食品种类繁多，别有特色，十分丰盛。妇女们显示自己制作各式糕点的技能，炸馓子、烤馕，还用黄油、蜂蜜、果酱、核桃、葡萄干等待客。节日期间城乡都举行歌舞和体育活动，到处都是欢乐的“那格热”和唢呐声。

2. 诺鲁孜节

诺鲁孜节是维吾尔族最古老的传统节日，据说有三千年的历史。“诺鲁孜”一词来自古伊朗语，意为“春雨日”。相当于伊朗古太阳历的每年三月二十二日，也即公历3月22日。这一天相当于汉族的春分，故而诺鲁孜节也叫迎春节。其形成期为突厥系诸民族，将春分的昼夜持平日称为“日生”、“年头”，与汉族的“年初一”近同。在冬去春来之际，唱庆祝歌与踏青、种树、清洁、换装、扫墓、互助、解怨，甚至为鸟雀造巢筑窝等都交织在一起，构成非常丰富的民俗文化活动。现在世界上还有一些民族也过此节，但最有维吾尔族特色的“麦西来甫”和各种庆祝活动，始于春分夜晚零点击打诺鲁孜节鼓，普告天下节日来临，听到鼓声的人们汇集到击鼓地点歌舞至天明，第二天从日落开始至次日太阳冉冉升空为止，琴师、歌手、舞者大显身手，将庆祝活动推向高潮。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3. 巴拉特节

巴拉特节，又称为“油葫芦”节，在封斋节前举行。在伊斯兰教历8月15日举行，“巴拉特”系阿拉伯语“赦免”之意。传说这一天，安拉亲临天堂的最下层，巡视人间，决定人们一年的生死祸福。因此，穆斯林在这天要彻夜诵经、礼拜，以祈求安拉恩赐、赦免。维吾尔人过巴拉特节不举行会礼、不互相拜节，但家家都要举行踩油葫芦仪式，极具特色。是日先到墓地去祭祀祖先，晚上青少年自发开展民间文体活动，彻夜不眠，聚在一起高唱“巴拉特歌”，用旧油葫芦做成火把点燃。每家还都要在院子里的树上或木桩上挂一只油葫芦灯，待到天亮，等灯油燃尽，再由家人用脚踩碎油葫芦，表示将一切灾难祸根全部除掉了，人们可以平安的过日子。

4. 古尔邦节

古尔邦节是我国回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、柯尔克孜、撒拉、东乡、保安等少数民族共同的节日。

阿拉伯语称开斋节为“尔德·菲图尔”，“尔德”即节日之意。回族将开斋节视为最大的节日，因此称为“大尔德”。但维吾尔族认为古尔邦节才是最大的节日。由于新疆是维吾尔族自治区，所以政府规定古尔邦节穆斯林放假三天，非穆斯林放假一天。节前家家户户都清扫房舍、自制糕点。节日清晨，穆斯林用泉水沐浴、穿上盛装到清真寺参加会礼。他们在寺中互致问候、由“伊玛目”(教长)领入祭拜大殿，跪地面向西方背诵赞词与圣训，

然后观看宰牲仪式。礼毕，经济条件好的人家都要宰一只羊，有的还宰牛或骆驼，屠宰的牲畜不能出卖，一部分送给清真寺和宗教职业者，剩余的用来招待客人或赠送亲友。

节日期间，无论是城市还是农村，都举行盛大的“麦西来甫”歌舞集会。主要有“撒那”(维族男子跳的一种大型集体舞)、“赛乃姆”(维族妇女跳的一种大型抒情舞蹈)和“多朗赛乃姆”(大型双人舞和群舞)三种歌舞。无论男女老少，都在欢快的民乐声中翩翩起舞。

5.2.2　民间娱乐

1．维吾尔族白雪节

白雪节，维吾尔语称之为“喀尔勒克”，是维吾尔族在每年瑞雪初降时举行的歌舞娱乐活动。

当下过初雪之后，几个朋友经过商量，联名写封雪礼信，信中首先以初雪的降临祝贺收信人全家平安，然后要求收信者依白雪节的惯例举行一次娱乐晚会，并提出晚会活动的内容，请其中一个人直接送至收信人家中。送信人要悄悄把信放在主人不易发现的地方。在送信人离开之前，如主人没有发现，就要按信上要求举行初雪晚会。如果送信人当场被抓住，初雪晚会就要在送信人家中举行。晚会内容包括朗诵诗、唱歌、跳舞、音乐演奏等。

通常雪礼信中写有这样的字句：“如果你富裕，可以用丰盛的宴席请我们；如果你不富裕，也可用一头洋葱表表你的心意。”这种游戏多在小伙子中间举行，不过姑娘也不放弃参加这种游戏的机会。人们开展这种歌舞游戏，一方面是为了解除一年辛勤耕耘之后的疲惫和烦闷，另一方面在大雪纷扬的冬天，寄希望于来年，祝愿来年万事吉祥、称心如意。

2．高空走绳

高空走绳，维吾尔语称之为“达瓦孜”，它是维吾尔族民间传统体育活动之一。“达瓦孜”起源于神话传说，古时空中出现了一种飞怪，呼风唤雨，残害黎民。为了上天灭怪，有一位英武少年在地上竖起了一根 30 多米高的长竿，用一根 60 多米长的粗绳连接竿顶和地面，然后缘绳上天，与飞怪在天空决斗，将怪诛杀。人民为了感戴这位青年，就开展了“达瓦孜”这项体育活动。

3．打嘎嘎

维吾尔族人有时称这种游戏为“瓦来”，这种游戏一般四五个人一起玩。“打嘎嘎”就是将一根长约 30 厘米、粗 3 厘米的木棒，两头削尖，状若苦瓜，置于地上，然后双手紧握一根棍子，轻敲木棒一头，待木棒弹起约半米高时，抡圆了棍子，“嘎”的一声将木棒击向空中。打得最远的为赢家，打得最近的为输者。这种游戏多在秋冬季玩，以此锻炼青少年的敏捷，有利于身体健康。

4．托包克

托包克是羊后腿关节上的一块骨头，上面呈椭圆形，下端是三角形。这种游戏多在两个人中间进行。一方提出把羊骨头放在另一方的身上，自己无论什么时候要看这块骨头，对方都必须立刻拿出来，否则就被认为是输了。这种游戏多在同辈中进行，男女都可参加。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5.3 维吾尔族精神民俗

5.3.1 宗教信仰

维吾尔族信仰伊斯兰教。维吾尔族穆斯林绝大多数属伊斯兰教的正统派——逊尼派，承认四大哈里发——艾布·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼、阿里都是先知穆罕默德的合法继承人，尊称他们是“四大配贤”；相信末日和未来，注重五功(念、礼、斋、课、朝)。每天五次礼拜，每七天一次主麻。在教律、教法方面，他们都遵行大伊玛目艾布·哈尼法的“买孜亥布”(教法)，同时对正统派的另外三位伊玛目，即马立克、沙斐仪、伊本·罕百勒，也给予相当的尊重。在这样一个大的前提下，即在其逊尼派的内部，又存在两类不同的教派：一类是重视教乘宗教功修，不搞道乘宗教功修的教派，即维吾尔族的逊尼派、圣训派(亦称传统派)等；另一类是注重道乘修持的苏菲主义修道派，即依禅教派。在这些大的教派下面，往往又有一些较大支派，支派下又陆续分化出许多小的分支派别。

礼拜寺是逊尼派教徒活动的中心。礼拜寺管理所在地区的宗教事务，委派各级宗教人员。礼拜寺的种类和大小不同，有居民礼拜寺、主麻礼拜寺和行人礼拜寺等多种。礼拜寺内设有为数不等的，负责专门职务的宗教人员，如卡孜卡郎，为宗教法庭负责人；卡孜热依斯，负责执行教规、教义；艾兰木，专管规定、仪式和习俗；木甫提，负责宗教事务，遗产处理；伊玛目，集体礼拜的领拜人；哈提甫，主持主麻礼拜；木合台斯甫，宗教检察官，惩处违反教规者；海里排提，经文教员，等等。每一职务的人数也不等。礼拜寺一般都拥有为数不等的财产，有土地、森林、房屋、店铺、牲畜和草场等。其来源全是由教徒的捐献和宗教税，或通过其他方式得来的。新中国成立前，设有宗教法庭是维吾尔族不同于其他信仰伊斯兰教民族的显著特点。宗教法庭处理一切民事刑事案件，可以判处死刑、徒刑、罚款、体罚等刑罚。

5.3.2 音乐艺术

维吾尔族音乐源远流长，是古代西域音乐的继承和发展。古代龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、于阗乐、伊州(哈密)乐和悦般乐等，都是颇负盛名的。其中名声最大和影响最深的是龟兹乐。这些音乐传入内地，曾在国内各民族群众中流行，对祖国的音乐文化做出了重要贡献。古代维吾尔族学者写过许多关于音乐的专著，如《音乐大全》、《论音乐》、《音乐的钥匙》、《乐师传》等。但这些著作大都已经散佚，流传下来的不多。

1. 木卡姆

木卡姆是中亚、南亚、西亚、北非及整个伊斯兰文化圈内拥有的一种乐舞形式。“木卡姆”这个词源于阿拉伯语。在现代维吾尔语中，这个词有广义和狭义之分，广义指一种大型古典歌舞套曲；狭义则指以散板形式演奏的维吾尔木卡姆(图 5.2)，被誉为“维吾尔音乐之母”，源于民间，是融合维吾尔民歌、器乐、说唱、歌舞于一体的大型歌舞套曲形式。维吾尔木卡姆与其他国家的木卡姆相比，数量最多，艺术形式完整，为世界所瞩目。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 5.2　维吾尔族艺人在表演维吾尔木卡姆乐曲

知识链接

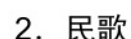
木卡姆历史源远流长，背景广阔而深远，从时代和地域因素上讲主要有两点，一是由古代流传下来的传统音乐的基础上发展成的套曲和歌曲，二是地方音乐，即库车、喀什、吐鲁番、哈密和和田音乐及刀郎音乐。这种时代和地域因素相互交织渗透，浑然一体，形成产生于维吾尔族人民的生活方式、民族特征、道德观念及其心理素质的民族调式特点。这种特点则是通过独特的音乐形式、演奏方法及独特的演奏乐器加以体现的。

木卡姆形成于15～16世纪。维吾尔木卡姆按流行地区和风格特色，可分为南疆木卡姆、北疆木卡姆、刀郎木卡姆、哈密木卡姆、吐留番木卡姆等多种。每一种木卡姆有6～12套。人们常说的十二木卡姆，是指南疆木卡姆，是由12部大型古典套曲组成，每一部套曲又包括“穷乃合曼”、“达斯坦”和“麦西热甫”这三个大部分。“穷乃合曼”从散板序唱开始进行，紧接着慢速的大孜，到热烈的赛乃姆和大赛勒克，末尾以轻快的太喀特结束，其中有歌曲和舞曲，各曲间有间奏曲。“达斯・坦”由3～6首叙事歌组成，曲间有完整的间奏曲，音乐由慢而快，曲调相当流畅。麦西来甫由3～6首节拍不同的舞蹈歌曲组成，曲间无间奏曲，情绪热烈而奔放。十二木卡姆共有歌曲、乐曲260首，全部演唱一遍需要20多个小时。伴奏乐器有萨它尔(主唱者自拉自唱)、弹布林、热瓦甫、都它尔、丈介克、卡龙、小手鼓等。

北疆木卡姆，19世纪由南疆传入，也有12套。除没有“穷乃合曼”之外，结构与南疆木卡姆相同。音乐比较明快，主演唱者用弹布林或者萨它尔。而哈密木卡姆流行于东疆的哈密地区。与南、北疆木卡姆相比较，风格结构不尽相同。它由短小的散序起唱，接着演唱系列短小的歌曲和歌舞曲，无间奏曲。它也有12套，称哈密十二木卡姆。其伴奏乐器有哈密艾介克(似中胡)、刀郎热瓦甫、手鼓等。全部歌曲有262首，从头演唱一遍约需12个小时。

木卡姆唱词，一些为古代名人诗作，每行15个音节，基本表现人民热爱生活，批判黑暗，向往幸福；另一类来自民间艺人，每节4句，每句7个音节，内容多反映爱情和生活。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



2. 民歌

维吾尔族民歌按传统习惯和音乐形式分类，大致可分为三种。其一，柯夏克(汉语又称民谣或小调)，是一种上下句或四句组成的分节歌，亦有以四句为基础，稍加扩展而构成者，在天山南北各地均有流传。其中有表现反对因沙皇侵占伊犁而被迫迁居的歌曲；反对日本帝国主义侵略中国的歌曲；也有反映维吾尔族人民在封建伯克和地主阶级统治下的苦难生活的歌曲；还有大量反映爱情生活和反抗封建婚姻制度的歌曲。其中流传较广的有北疆伊犁地区的《诺孜古姆》、《筑城歌》、《英雄沙迪尔的歌》、反对沙皇的《迫迁歌》，南疆喀什地区的《关于马提台的歌》等。其二，达斯坦，是一种叙事歌曲，专门演唱具有人物形象和故事情节的长篇史诗。歌词多是著名诗人根据民间传说而创作，格律严谨，语言生动，深受维吾尔族人民喜爱。其三，劳动歌曲，这是一种专门伴随劳动而唱的歌曲，但不像劳动号子具有明显的劳动节奏，曲调多属散板性质，无固定节拍。

此外，还流传着很多生活习俗性歌，生活习俗性歌与各种仪式和民族传统习俗关系密切。在婚丧嫁娶、庆典、祭礼及民间节日中都要吟唱习俗歌。这类民歌有婚礼歌、迎春歌、迎雪歌、丧歌(又称“挽歌”)、封斋歌等。流行在东疆的催眠歌(如《睡吧，孩子》)是典型的短调歌。

维吾尔族民间歌曲内容广泛，数量众多。民歌的歌词多数不固定，往往选择能套用歌曲曲调的民谣，衬词有短有长，起着加强语气、渲染气氛、深化词意等作用，唱词多采用比、兴等手法，寓意深刻。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5.3.3 民间舞蹈

1. 刀郎

刀郎是喀什地区麦盖提、巴楚、莎车的一种文化现象。“刀郎舞”又称“刀郎赛乃姆”，音乐称“刀郎木卡姆”。每当佳节喜庆、宾朋光临时，随着激烈的手鼓敲响，刚健的“刀郎木卡姆”套曲高奏，人们便会纷纷步入场中，翩翩起舞。“刀郎舞”的伴奏乐器全部都是乐师自制的，非常古老独特。特别是小手鼓起着极重要的作用。小手鼓的击打具有独特的风格，如击打“赛乃姆”节奏时，后半拍给以强击的艺术处理，使得鼓点扎实有力。刀郎舞进入高潮时，鼓手情绪激昂，常把小手鼓高举头上用全掌猛击，使鼓点更加响亮铿锵，给舞者以强烈的鼓舞。

2. 赛乃姆

赛乃姆是维吾尔族最普遍的一种民间歌舞形式，广泛流传于天山南北城镇乡村，深为广大维吾尔族群众所喜爱。赛乃姆历史悠久，源远流长。主要发源于从事农业生产、民族聚居、文化极为发达的南疆各绿洲。在维吾尔族古典音乐十二木卡姆形成过程中，就吸收了早已在民间流传的赛乃姆，成为每个木卡姆中“穷乃额曼”的组成部分，而赛乃姆仍以其独立的形式广泛流传。在喜庆佳节以及举行婚礼和亲友欢聚时都要举行“麦西来甫”，都要跳赛乃姆。舞蹈非常自由活泼，没有固定程式的要求，舞者即兴表演。可一人独舞，两

人对舞，也可三、五人甚至更多的人同舞。舞蹈动作抒情优美，婀娜多姿(图 5.3)。该地区的赛乃姆都有明显的风格特点，如“喀什赛乃姆”、“伊犁赛乃姆”。

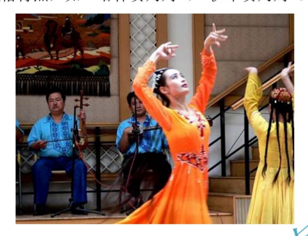


图 5.3　维吾尔族赛乃姆

3．多朗舞

多朗舞是维吾尔族历史悠久、形式完整、动作粗犷矫健的一种民间舞蹈，盛行在叶尔羌河畔的麦盖提、巴楚、莎车、阿瓦提等地区，深为全疆人民所喜爱。多朗舞基本上是两人为一组的对舞形式，现在保存下来的有四组动作，从散板开始，按多郎木卡姆固定的顺序跳下来，最后是竞技性的旋转。

知识链接

多朗是古代居住在塔里木盆地个别地区的人的自称，他们勇敢剽悍，勤劳朴实，用集体的智慧和力量，在举世闻名的大沙漠——塔克拉玛干的边缘开出绿洲。直到现在，在麦盖提、巴楚、阿瓦提等地区，有许多人仍自称为多朗人，并把他们居住的地方也称为多朗。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4．萨玛舞

历史悠久的喀什萨玛舞是与维吾尔族传统的“赛乃姆舞”、“刀郎舞”、“夏地亚纳舞”和“纳孜尔库姆”并列的五大民间舞蹈之一，是维吾尔族最有代表性的宗教祭祀礼仪乐舞。萨玛舞是维吾尔族最有代表性的礼仪乐舞。“萨玛”一词源自阿拉伯语，意为“苍穹”、“天河”、“宇宙”。“萨玛舞”在全疆维吾尔族聚居区均有流传，尤其在喀什、莎车等地最为流行。“萨玛舞”的动作，不同于维吾尔族的其他舞蹈，有明显的个性，开始时单脚跳起，双手举起，紧接着双脚向左、向右迈出用力踏地，左手朝前，右手朝后，身体微微前躬，双手甩起，旋转 180° 或 360° ，动作根据鼓点的不同，脚步有些变化。在做各种动作时，嘴里有节奏地呼喊“嘿依！”“嘿依！”以增强舞蹈的气势和男子阳刚的气质。

5．麦西来甫

麦西来甫，维吾尔语，意为“欢乐的广场歌舞聚会”之意，是维吾尔族民间流行的一种以歌舞和民间娱乐融为一体的娱乐形式，以舞为主，配以歌唱，节奏明快、热情奔放。



参加麦西来甫的人数不限，一般在节假日或傍晚休息时举行。人们聚集在一起，吹拉弹唱、表演杂技魔术、跳舞娱乐，大家都可登场表演节目，如图 5.4 所示。



图 5.4　维吾尔族麦西来甫

北京大学出版社版权所有　禁止转载

6．纳孜尔库姆

纳孜尔库姆是产生于吐鲁番，流行于鄯善、托克逊、哈密等地区的别具一格的民间舞蹈。据民间传说，“纳孜尔”是一个穷苦人的名字，“库姆”是击鼓声。很久以前，纳孜尔编了很多讽刺嘲笑反动统治者丑态的动作，深受群众欢迎。随着历史的前进，民间逐渐把它发展成为一种具有独特风格的民间舞蹈形式，并称它为“纳孜尔库姆”。纳孜尔库姆是在婚礼、喜庆节日和晚会中最精彩的表演。它多在赛乃姆的后面或吐鲁番木卡姆后面举行，多由男性即兴舞蹈，以两人为一组进行。

7．夏地亚那舞

“夏地亚那”维吾尔语意为“欢乐的”，是深受维吾尔群众喜爱的一种民间集体舞蹈。舞者人数多少不限，基本步伐以小跳步为主，两臂上举，手掌内外快速抖动，给人以欢乐、轻快之感。这种舞蹈在民间很普及，每逢节日和盛大集会维吾尔人聚集在一起，和着唢呐、纳格拉的音乐的节奏，跳这种欢乐、明快的舞蹈，以尽情抒发欢乐的心情。夏地亚那是在节日和盛大集会中，群众集体跳的一种民间舞蹈，流行全疆，南疆更为突出。

8．盘子舞

盘子舞是维吾尔族古老的民间舞蹈之一，产生于古老的库车，流行于乌鲁木齐、伊犁、喀什等城镇，属于女性抒情舞蹈，动作婀娜多姿，优美动人。盘子舞要在顶碗和击打盘子的同时做各种动作，特点是稳健、柔软、细腻、姿态性较强，盘子舞采用的多是赛乃姆的基本步伐，如“三步一抬”、“前后点步”、“垫步”、“开关步”等。手的姿态有两臂平伸，一手在头上，一手在胸前，或一手在体旁，一手在胸前等。

9．顶碗舞

维吾尔族民间舞蹈“顶碗舞”是一个集民族性、民间性、技巧性和欣赏性为一体的女子集体舞。舞蹈开始，每人头顶六只茶碗的姑娘迈着舒缓而端庄的舞步，用手上的顶针和

小碟敲击着节奏。它表现了在节日里年轻美丽的维吾尔族姑娘头顶茶碗、载歌载舞、喜迎宾客，欢庆节日的庆典场景，抒发了维吾尔族人民热爱生活、热情好客的真挚情感。

5.3.4 民族乐器

维吾尔族民族乐器种类繁多，拨弦乐器有都它尔、弹拨尔、热瓦甫、卡龙；拉弦乐器有萨它尔、艾捷克；击弦乐器有扬琴等；吹管乐器主要有笛子、唢呐、巴拉曼(又名皮皮)、雀拉(类似汉族古乐器陶埙)、口弦、喀(长号筒又称纳来)；打击乐器有手鼓、铁鼓、大鼓、萨巴衣、石片、木勺。这些乐器大多数可以独奏，在不同的地区和演奏场合，还可组成各种不同的乐器组合形式，如麦西来甫乐组、屋朵鲁希乐组、多朗乐组、木卡姆乐组等。

弹拨尔是维吾尔族所有乐器中最长的乐器，乐器长达 1 米多，琴体像半个水勺，琴体和琴头用桑木或红木做成，用钢丝弦五根，内二弦及外二弦调成同度音，与中弦成四五度关系，音色明净，十分动听。

民俗之旅

相传维吾尔族乐师在弹奏弹拨尔时，美妙的琴声竟引来了上百只百灵鸟，它们围着琴又飞又唱，有的百灵鸟被美妙的音乐深深吸引不能自拔时竟会拼命朝琴杆撞击而死，很多人也会被天外之音的琴声感动的如痴如醉，甚至失去理智。从这带有传奇色彩的传说中让我们更能感知，使人们为之动容、引无数飞禽为之献身的乐器具有何等的魔力，它又是一个多么美妙而神奇的物件。正因为它具有的诸多优点，使得维吾尔族的人们更加喜爱弹拨尔这种乐器。

都它尔装两根丝弦，多用作自弹自唱，音量小，音色轻柔、优美，在家庭中普遍备用。弹拨尔是民族风格鲜明、声音响亮而优美的乐器，常用作独奏和伴奏。琴杆修长，琴身面板为木制，琴杆和琴身都镶着骨制的民族图案，琴身瓢形，美观大方，以缠丝弦为高品位，可移动，有五根丝弦，右侧并列的两根是伴奏弦，大部分采用钢丝弯成尖形拨子夹在右手食指指甲缝中固定，弹拨出悦耳动听的声音。

热瓦甫也是维吾尔族比较普及的乐器之一，在南疆地区更为多见，分为喀什热瓦甫、多朗热瓦甫、牧童热瓦甫等。常常与其他乐器一起为歌舞伴奏，也用作独奏和合奏。喀什热瓦甫琴身、琴杆和琴头上部以兽骨镶嵌出美丽而丰富的民族图案，既是民族乐器又是精致的工艺品。

卡龙也是维吾尔族的古老乐器之一，古代中原地区称为“七十二弦琵琶”，清代称为“喀尔奈”，多在演奏木卡姆时使用，在演奏中起领奏作用，演奏时右手执竹片拨子弹拨，左手捂制音器揉弦，发音清脆悦耳，近似古筝，而比古筝音色明亮。打击乐器有打甫(手鼓)、钠额拉(铁鼓)、萨巴依和恰赫恰克(俗称塔西，即对石)等。打甫也是维吾尔族古老乐器之一，遍布天山南北，是乐队合奏和歌舞中不可缺少的打击乐器。

钠额拉，汉族称铁鼓，它音量洪大，传音很远，用于乐队合奏，富有独特的民族风格。

萨巴依与恰赫恰克，是本身碰击发声的乐器。萨巴依多数为演唱“麦西来甫”伴奏，增添热烈气氛。恰赫恰克是两对坚硬的鹅卵石片，每片长约 10 厘米，石片互相碰击发出脆

北京大学出版社版权所有 禁止转载



亮的声音，可以奏出多种节奏，丰富了乐队的表现色彩，富有民族特色。

萨它尔大约于10～12世纪在阮琵琶(今多郎热瓦甫)和突厥古老乐器库布兹的基础上创制而成，是演唱十二木卡姆的专用乐器。

艾捷克，古代称为“哈尔扎克”，有半圆形的木制音响，是维吾尔族民乐队伴奏和合奏中的主要乐器。

哈密艾捷克，原形类似二胡，是哈密地区民间音乐生活中的主要乐器。

维吾尔族的民族乐器，在新中国成立后获得了发展，对一些乐器进行了改革，在改进音准、增加音量和音域方面都取得了一定成果，在表现维吾尔族人民新的生活和精神面貌的乐曲中，发挥了更好的作用。

5.3.5 工艺美术

维吾尔族的工艺美术也是祖国文化宝库中一支绚丽的花朵，各种工艺美术品如花似锦、光彩夺目。闻名中外的玉雕、铜器、地毯、民族花帽及建筑艺术等都具有独特的风格。

1. 英吉沙小刀

英吉沙小刀是维吾尔族的传统手工艺品，造型别致，制作精巧，既可作刀具，又有艺术欣赏价值。英吉沙小刀已有数百年的生产历史。刀把上镶嵌着银、铜、玉、骨、宝石等，组成具有民族风格的图案。英吉沙小刀一般长十几二十来公分，最大的达半米以上，最小的仅两寸左右。

2. 维吾尔族民间印花布

民间印花布是维吾尔族典型的手工艺品。它的最大特色是把手工的、独创的印染技术和民族风格的图案融为一体，具有装饰趣味和浓重的乡土气息。在工艺形式上分为模戳多色印花(又称“木模彩色印花”)和镂版单色印花(又称“镂版蓝印花”)两类。模戳多色印花是将纹样复画于梨木或核桃木上，以木模立槎制纹，雕刻成凹凸分明的图案，然后用此模戳蘸黑色染液印出黑色纹样。一个模戳就是一个单独纹样。用一个单独纹样模戳可以拓印形式多样的适合纹样、二方连续和四方连续纹样，形成一个组合的整体图案。然后，再用不同的填色模戳和毛笔、毛刷蘸上其他各种染液(红、黄、蓝、橙、绿、紫、玫瑰、靛蓝、杏黄色等)，按其纹样所需加以拓涂而形成色泽绚丽的多色印花布。传统的染料为植物质和矿物质染料，均用土法制染，如用槐花、槐籽、桑树根制染黄色；核桃皮制染柠檬黄和黄绿色；红花、茜草制染绯、红色；红柳根、红柳穗、杏树根制染赭褐色、土红色；葡萄干制染红赭色；锈铁屑和面汤的酵液制染黑色；靛蓝染深蓝色等。还有一种叫“扎克”的石料(有矾性)作为媒介剂。这种多色的印花布用途广泛，通常可做衣里、墙围、壁挂、窗帘、桌单、餐巾、包单、腰巾、褥垫等。镂版单色印花，是将纹样复画于厚纸板或铁皮上，镂空花纹成为印版。印染时将镂版置于白布之上，用灰浆(石膏粉配以面粉和少量的鸡蛋清)涂抹于镂空花纹处，灰浆即黏着于布上。取去镂版，待灰浆干后，将布放入染液中浸染、

北京大学出版社版权所有 禁止转载

晾干，剥去灰粉，即现出色、白相间的印花来。这种镂版单色印花布一般采用蓝靛草浸染，能现出蓝底白花的效果，所以也被称为蓝印花布。

3. 维吾尔族花毡

根据制作技术的不同，花毡分为绣花毡、补花毡、擀花毡、印花毡、彩绘花毡等品种。绣花毡是用彩丝线锁盘针法在色毡上绣出纹样；补花毡是用彩色布套剪成羊角、鹿角、骨、树枝、云等纹样缝绣、贴绣到素毡上，正反对补，又称“贴绣花毡”；擀花毡是用原色羊毛和染色棉毛(又称“彩色毛絮”)在黑色羊毛或白色羊毛为底的毡基上摆成各种图案擀制而成，也称“压花毡”或“嵌花毡”；印花毡是在素毡上用木图章(木印模)拓印出图案。彩绘花毡是用毛笔绘出图案的花毡。

5.4 维吾尔族语言民俗

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5.4.1 充满魅力的民间文学

民间文学是维吾尔族文学的组成部分，具有古老传统。其形式多样，内容大众化，文体严谨、优美，有故事、诗歌、神话、传说、寓言、笑话、童话和谜语等多种体裁，丰富多彩。民间故事里的主人公，大都是受压迫、受剥削的长工、牧童、樵夫、靴匠、裁缝、村女等。他们的斗争矛头都是指向国王、汗、喀孜、毛拉、巴依、伯克、和加、奸商和高利贷者等统治阶级的。内容往往是统治者残酷盘剥劳动人民，而劳动人民利用智慧和各种时机，巧妙地揭发和挫败统治者的阴谋诡计。

民俗之旅

《桑树阴影的故事》讲的是吝啬贪婪的色来巴依卖桑树阴影来敲诈勒索穷人，年轻人艾甫里木与其他穷人一起，机智地把色来巴依赶走，整治了财主，替穷人出了气的故事。这个故事嘲弄了统治者的愚笨、贪婪，歌颂了劳动人民的勇敢、机智。

民间故事中还有鼓舞劳动热情，传授生产经验，抒发对美好生活的愿望和教育后代及描写爱情生活的故事。例如，“三条遗嘱”教育人们要团结互助，战胜困难，获得幸福；“两个懒汉”教育人们要热爱劳动，不图安逸享受；“聪明的其满汗”、“农家姑娘”、“钟情机智的女人”赞扬和歌颂妇女们的勤劳智慧和高尚品德。

维吾尔族民间故事，内容广泛，风格多样。它们有的清幽淡雅，有的瑰丽神奇，有的机智幽默，有的寓意深远，大多表现了劳动群众鲜明的爱憎和是非观念，也表达着他们顽强、乐观、风趣的民族性格特征，如阿凡提的故事、毛拉则丁的故事、赛莱恰康的故事和其他寓言故事、动物故事。

民俗之旅

“阿凡提的故事”在维吾尔族民间文学中占有重要地位，数百年来，广泛地流传于天山南北，深受广大群众所喜爱。“阿凡提的故事”维吾尔语直译为“纳斯尔丁·阿凡提笑话逸



事”。阿凡提是“先生”、“老师”的意思，这些故事是以阿凡提这个虚构的人物为主人公的、以讽刺和批评为特点的短小民间故事。这些故事构思独特、语言幽默，体现了劳动人民勤劳、勇敢、乐观、富于智慧和正义感的品质，揭露和讽刺了封建统治者。阿凡提的故事在新疆各族人民中间家喻户晓，在全国各地也很受欢迎和喜爱。世界各国翻译和研究阿凡提的著作越来越多，英国、美国、法国、俄罗斯、日本等国都有译本。

5.4.2 英雄史诗——《乌古斯可汗传》

维吾尔族的英雄史诗《乌古斯可汗传》已流传了一千多年，目前所发现的最早的回鹘文手抄本，现藏于法国巴黎国民美术馆。

英雄史诗《乌古斯可汗传》内容分为两部分。第一部分描写古代维吾尔民族的起源和创世传说。第二部分主要叙述乌古斯的征战活动。在辽阔的西部原野上，乌古斯统领军队向一切敌人发起攻击。在血与火的较量中，乌古斯以英雄的气概和胆识，犹如崛起在旷野上的狂飙，横扫敌营。

民俗之旅

乌古斯出生时，脸是青色的，嘴巴火红，眉毛、头发乌黑，身上长满绒毛。他的父亲喀拉汗和母亲阿依可孜很惊奇。他吃了一天的奶就不吃了，从此只吃生肉、喝酒，接着就能和大人对话。他的腿如牛腿，腰像狼腰，有黑豹的脊背，熊的胸脯，40 天会走路，很快和大人一起骑马打猎。

一天，乌古斯外出狩猎，夜幕降下一道蓝光。蓝光中出现了一位美丽的仙女，脸庞光彩夺目，眉心有一颗痣，如北斗星一样闪亮。她笑，天上就会彩霞满天；她哭，天上就会下雨。乌古斯和这位仙女结了婚，生了三个儿子，一个叫太阳，一个叫月亮，一个叫星星。后来，乌古斯又娶了树神的女儿，也生了三个儿子，分别取名为天、山、海。

乌古斯在少年时期为民除害，消灭了怪兽独角龙。臣民们都拥戴他。当乌古斯登上王位时，举行了为期 40 天的盛大庆典。从此，他联合四方邻邦，组成强大的部落联盟。

《乌古斯可汗传》以东方民间文学的传统手法，对一些部族名称的起源作了富有情趣的解释，作品中的主角乌古斯可汗及其周围的伯克们，是作为古代部族或部族联盟的象征被描写的。它以民间史诗特有的艺术手法，叙述了许多历史故事，对我们研究古代维吾尔族的历史、人文、文学和语言，具有珍贵的价值。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5.4.3 不朽的长诗——《福乐智慧》

1069—1070 年，玉素甫·哈斯·哈吉甫在喀什噶尔费时 18 个月，写出了一部长达 85 章，共计 13 290 行的叙事长诗《福乐智慧》，献给东部喀喇汗王朝大汗哈桑·本·苏来曼·桃花石·布格拉汗。大汗读后大为赞赏，授予作者“哈斯·哈吉甫”的称号。“哈斯·哈吉甫”——亲随侍卫官，这是为非王族出身的士人设置的显爵，相当于大汗的高级顾问。

《福乐智慧》意思是“给人们带来幸福的知识”，是使用回鹘文写成的一部长诗。作品以四个虚构的象征性人物之间的对话，深刻而细致地讨论了真主和先知，歌颂英明君主，

劝喻统治者公正、睿智、知足，同时还分析和评价了当时各行各业的现实作用。诗文讲述了作为公正化身的国王“日出”求贤心切，而象征幸福的“月圆”前来谒见后，即被封为宰相，宰相临终之际，向国王推荐代表睿智的儿子“贤明”接替相位；但这位宰相之子需要自己的族人——最懂知足的“觉醒”当助手，觉醒隐居于山林苦修，三请而不就；此后，贤明因世事烦扰而遂生遁世之念，但觉醒劝贤明打消此念，知恩图报，效忠国王，为国泰民安出力；不久，觉醒逝去，遗赠一手杖给日出，一钵给贤明作为纪念；日出和贤明对觉醒缅怀不已，从此，他们秉政更加勤勉，“天下大治，得到众人祝福，祝福声中福星将他照临。”

长诗就围绕以上这个并不复杂的情节叙事说理，以诗剧的形式进行了精彩的描述和深入的议论。作品不仅具有极高的艺术价值，同时还反映出维吾尔族在中古时期的政治、经济、法律、伦理、哲学、历史、文化、宗教及社会生活，从而使《福乐智慧》成为一部具有学术价值与历史意义的重要巨著。

本章小结

维吾尔族生活在我国西部的天山脚下，新疆维吾尔自治区是我国面积最大、国境线最长、交界邻国最多的省区，是历史上闻名于世的“丝绸之路”的要冲，现在又是横穿“亚欧大陆桥”的必经之地。维吾尔族独特的文化，奠定了维吾尔族独有的生活模式、思维模式、审美认识及价值观念，构成了其特有的民俗文化体系。本章内容主要对维吾尔族的生产生活、民间娱乐、工艺艺术、宗教信仰、民间故事等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。维吾尔族民俗旅游资源，特色鲜明，风格独特，文化底蕴丰厚，原生性强，以民俗旅游资源的深度挖掘和整合开发来打造维吾尔族旅游品牌，是维吾尔族传承和弘扬维吾尔族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识拓展

丝绸之路

公元前 2 世纪，中国汉代的张骞从古长安(今西安)，开通了西域，开创了伟大的丝绸之路，出现了“驰命走驿，不绝于时日；商胡贩客，日款于塞下”、“殊方异物，四面而至”的景象异物。这条世界上最长的陆上经济商贸之路、文化交融之路、科技交流之路，沟通了亚、欧、非洲各国、各民族之间的联系与来往，成为东西方交流的大通道。

“丝绸之路”一词最早出现于德国地理学家李希霍芬 1877 年出版的《中国》，李希霍芬首次将公元前 138 年汉代张赛出使西域开辟的贸易交通线誉为“丝绸之路”，简称“丝路”，因在这条交通线上，以中国输出的商品丝绸最具代表性。这条贸易交通线，它以长安(今西安)或洛阳为起点，经甘肃、宁夏、青海、新疆，到中亚、西亚，联结地中海各国，西至东罗马帝国首都君士坦丁堡，因穿过新疆的塔克拉玛干沙漠和中亚的若干沙漠地区，所以亦称为“沙漠之路”。之后学者又加以引申，将古代中西方商路线统称为丝绸之路，这即是广

义的丝绸之路，包括草原丝绸之路、沙漠丝绸之路、西南丝绸之路、海上丝绸之路。这四条线路有时并行，有时此通彼塞，互相穿插，构成了襟带南北、交通东西的文明交流大网络。

1988年，联合国教科文组织启动“对话之路：丝绸之路整体性研究”项目，提议将中国、中亚及中亚以西的国家与丝绸之路相关的文物古迹整合在一起，作为跨国界线型文化遗产联合申报世界文化遗产(简称申遗)。中国丝绸之路首批申遗名单(24处遗产点)：

① 汉长安城遗迹(未央宫等)。
② 唐长安城遗迹(大明宫含元殿遗址、丹凤门遗址、含光门、大雁塔、小雁塔、西市)。
③ 兴教寺塔。
④ 乾陵。
⑤ 张骞墓。
⑥ 汉魏洛阳城遗迹(阊阖门、宫城)。
⑦ 隋唐洛阳城遗迹(应天门遗址、定鼎门遗址)。
⑧ 玉门关及河仓城遗址。
⑨ 麦积山石窟。
⑩ 悬泉置遗址。
⑪ 锁阳城遗址及墓群。
⑫ 洛阳新安函谷关、陕县崤函古道。
⑬ 炳灵寺石窟下寺。
⑭ 果园—新城墓群(砖石墓壁画)。
⑮ 固原北朝、隋唐墓地。
⑯ 高昌故城—阿斯塔那古墓群—火焰山。
⑰ 克孜尔千佛洞。
⑱ 库木吐喇千佛洞。
⑲ 苏巴什佛寺遗址。
⑳ 别迭里达坂。
㉑ 交河故城。
㉒ 楼兰古城遗址。
㉓ 柏孜克里克千佛洞。
㉔ 北庭故城遗址。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

课后练习

1. 选择题

(1) 维吾尔族室内设有壁炉、壁龛。壁炉用来取暖，壁龛用来(　　)。

A．供奉神灵　　B．存放物品　　C．摆放书籍　　D．装饰墙壁

(2) 伊斯兰教历规定：九月份，凡是穆斯林，除小孩，老弱者及孕期哺乳期与经期的妇女外，都要进行斋戒，以表示对真主的忠诚。斋月的结束以见新月为准，见新月即开斋，



开斋日就称作(　　)。

A．肉孜节　　B．诺鲁孜节　　C．巴拉特节　　D．古尔邦节

(3) 维吾尔族的一种民间舞蹈，它历史悠久、形式完整、动作粗犷矫健，基本上是两人为一组的对舞形式，现在保存下来的有四组动作，从散板开始，按其木卡姆固定的顺序跳下来，最后是竞技性的旋转。这种舞蹈称为(　　)。

A．刀郎舞　　B．赛乃姆　　C．多郎舞　　D．萨玛舞

(4) (　　)教育人们要团结互助，战胜困难，获得幸福。

A．“桑树阴影的故事”　　B．《聪明的其满汗》

C．《农家姑娘》　　D．《三条遗嘱》

(5) 维吾尔族不朽的长诗《福乐智慧》的作者是(　　)。

A．哈斯·哈吉甫　　B．萨都剌

C．马本斋　　D．赛典赤·赡思丁

2．填空题

(1) 维吾尔族的饮食文化大致分为_______、_______、_______和_______等。

(2) 维吾尔族的音乐艺术主要有_______和_______。

(3) 维吾尔族所有乐器中最长的乐器叫做_______。

(4) 维吾尔族的工艺美术的代表是_______、_______和_______。

(5) 维吾尔族的英雄史诗是_______。

3．判断题

(1) 维吾尔族人家的卧室一般都设在南边，屋内有睡炕、火炉、墙台，并设有壁炉。(　　)

(2) 古尔邦节是维吾尔族最古老的传统节日，有三千年的历史。(　　)

(3) 维吾尔族穆斯林绝大多数属于伊斯兰教的正统派——逊尼派，而逊尼派的活动中心是礼拜寺。(　　)

(4) 维吾尔族民间流行的夏地亚那舞是一种以歌舞和民间娱乐融为一体的舞蹈，它以舞为主，配以歌唱，节奏明快，热情奔放。(　　)

(5) 新疆维吾尔自治区是我国面积最大、国境线最长、交界邻国最多的省区，是历史上闻名于世的“丝绸之路”的要冲，现在又是横穿“亚欧大陆桥”的必经之地。(　　)

4．简答题

(1) 简述维吾尔族的物质民俗。

(2) 简述维吾尔族的居住文化的特色。

(3) 维吾尔族的传统节日都有哪些？

(4) 简述维吾尔族的宗教信仰体系。

(5) 简述维吾尔族的工艺美术的类型。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5．应用题

(1) 结合你所了解的新疆歌舞，谈谈维吾尔族在音乐、舞蹈等方面的艺术成就，并思考这一类型的民俗旅游资源的开发途径有哪些。

(2) 结合对英雄史诗《乌古斯可汗传》的了解，谈谈你对维吾尔族语言民俗的认识。

(3) 结合所学维吾尔服饰的特点，你认为维吾尔族的服饰能否体现其地区和文化的历史沉淀，并能从中窥见该民族的传承性与地域性的习俗？请说明原因。

(4) “阿凡提的故事”家喻户晓，如何将其与民俗旅游相结合，谈谈你的想法。

本章推荐阅读书目

[1] 《维吾尔族简史》编写组，《维吾尔族简史》修订本编写组. 维吾尔族简史[M]. 北京：民族出版社，2009.

[2] 金开诚，崔华洋. 维吾尔族[M]. 长春：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社，2010.

[3] 国家民委民族问题研究中心. 中国民族[M]. 北京：中央民族大学出版社，2001.

[4] 拓和提·莫扎提. 中世纪维吾尔社会[M]. 北京：人民出版社，2013.

[5] 阿布都热扎克·沙依木，等. 维吾尔族民间文艺与传统技艺[M]. 北京：社会科学文献出版社，2012.

北京大学出版社版权所有
禁止转载



第 6 章　蒙古族民俗旅游

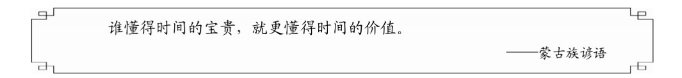
教学目标

通过本章的学习，了解并掌握蒙古族民俗的主要内容；熟悉蒙古族主要的民俗旅游资源和景点及其分布地区；掌握以草原文化为基本特征和主要线索的蒙古族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
蒙古族的族源和族称	(1) 了解蒙古族的起源和历史沿革 (2) 了解蒙古族的民族称谓	(1) 蒙古族的族源 (2) 蒙古族的族称
蒙古族物质民俗	了解并掌握蒙古族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 草原文化 (2) 游牧文化 (3) 服饰文化 (4) 饮食文化 (5) 居住文化——蒙古包
蒙古族社会民俗	了解蒙古族主要的民间节庆和娱乐游戏	(1) 节日文化 (2) 民间娱乐
蒙古族精神民俗	(1) 了解蒙古族民间宗教信仰和宗教行为的主要内容 (2) 了解蒙古族民间音乐艺术的主要表现形态	(1) 宗教信仰 (2) 宗教行为 (3) 音乐艺术
蒙古族语言民俗	(1) 了解蒙古族文学作品的内容和思想内涵 (2) 了解并掌握蒙古族英雄史诗和经典典籍的主要形态和文化内涵	(1) 祝词、赞词 (2) 英雄史诗 (3) 经典典籍

北京大学出版社版权所有
禁止转载



谁懂得时间的宝贵，就更懂得时间的价值。

——蒙古族谚语

基本概念

蒙古族　草原文化　游牧文化　服饰文化　饮食文化　蒙古包　节日文化　那达慕　萨满教　藏传佛教　祭祀　禁忌　巫术　蒙古长调　呼麦　音乐艺术　马头琴　英雄史诗　江格尔　经典典籍　《蒙古秘史》



内蒙古旅游业的文化“招牌”

蒙古民族的“草原文化”具有强烈的民族特色和地区特色，蒙古民族的风土人情具有浓烈的乡土气息。蒙古草原一年 140 天左右的青草期，决定了草原是内蒙古一种珍贵的资源，也决定了蒙古族草原文化的独树一帜。现在，那达慕和蒙古族歌舞已经成为吸引中外游客的金字招牌。那达慕是蒙古民族具有代表性的传统项目，其本身就是草原文化的一个缩影；蒙古族歌舞则是蒙古族文化的突出表现之一，具有浓郁的民族特点，风靡全世界，多次在国内、国际舞台上获奖。没有文化的旅游是无力的、苍白的。内蒙古文化犹如一块大磁石，在这片少数民族曾经叱咤风云的土地上有无数未解之谜，吸引着游客来品味、探险、解密。而内蒙古自治区旅游局在打造旅游精品线路时，也将蒙古族文化放在了最重要的地位。正是因烹制了“文化大餐”，内蒙古旅游业才焕发出勃勃生机。据了解，经过 20 多年的发展，内蒙古全区直接从事旅游业的人数已达 7 万人左右，星级饭店 150 多家，旅行社 200 家左右，旅游业已形成了一定的产业规模。许多海内外游客都承认，是成吉思汗陵、昭君墓、马头琴、呼麦……这些“文化特产”吸引他们到内蒙古一游。喝奶茶、吃手把肉、听蒙古族民歌、看文化历史遗址成为游客对“内蒙古一游”的最大期待。

点评

蒙古族民俗旅游资源开发的重要意义

蒙古草原是蒙古人的摇篮，额尔古纳河是蒙古人的灵魂家园，大草原是蒙古人游牧的天堂。民俗文化是伴随着生活的需要而自然形成和历史传承的一种文化，是民众生活的体验，它的突出特点是淳朴性和乡土性。因此，民俗旅游资源的开发和利用，无论是内容还是格调、造型、色彩等都应按照民俗原生态来展示，以凸显出民俗的民间风格和地方或民族特色，从而给旅游者以亲切、真实、淳朴、乡土的心理感受，蒙古族文化内容丰富、绚丽多彩，在中国乃至世界文化体系中占有重要的地位。蒙古族人民在长期的生产、生活实践中创造了别具特色的民族文化，表现在神话传说、音乐舞蹈、戏曲艺术、雕塑绘画、民族工艺、节庆游乐、婚丧嫁娶、文娱体育、宗教仪式、集市贸易、建筑形式，乃至服饰、饮食、待客礼仪等各方面。蒙古族文化的核心和精髓是草原牧业文化。通过蒙古族民族民俗旅游资源的开发与展示，有利于发扬本民族的优良传统，增强民族的自豪感和自信心，也让世人了解到蒙古族悠久而辉煌的历史、海纳百川的宽广胸怀、开拓进取的创造精神、博大精深的精神文化世界。特别是通过对草原牧业文化的兼容性和开放性的开发展示，使人们深刻体会到中华民族各民族文化中所呈现的“你中有我，我中有你”的现实，加深对中华文化多元一体格局的认识，引导人们正确对待各族民俗与历史文化，从而增进各族人民的互相了解，加强民族团结，增强中华民族的凝聚力。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

蒙古族有着悠久的历史和灿烂的文化，2010 年全国人口普查蒙古族人口约为 598 万，主要分布在内蒙古自治区、东北三省、新疆维吾尔自治区、河北省、青海省，其余散布于河南、四川、贵州、北京和云南等地。

知识链接

1947年5月1日在中国共产党领导下建立的内蒙古自治区，成为中国建立最早的一个自治区。以后又相继成立了11个自治州、县：青海省海西蒙古族藏族自治州(1954年1月25日)、新疆巴音郭楞蒙古自治州(1954年6月23日)、新疆博尔塔拉蒙古自治州(1954年7月13日)、新疆和布克赛尔蒙古自治县(1954年9月10日)、甘肃省肃北蒙古族自治县(1950年7月29日)、青海省河南蒙古族自治县(1954年10月16日)、吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县(1956年9月1日)、黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县(1956年12月5日)、辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县(1958年4月1日)、辽宁省阜新蒙古族自治县(1958年4月7日)、河北省围场满族蒙古族自治县(1990年6月2日)。

蒙古民族的名称起源于蒙古地区东北部的一个室韦部落——蒙兀室韦。“蒙兀”是蒙古一词最早的汉文译写，见于《旧唐书·北狄传》。蒙兀室韦居住在望建河(今额尔古纳河)，是室韦联盟部落之一。在宋、辽、金时，史籍上有“萌古”、“朦骨”、“萌骨”、“蒙古里”等译称。写作“蒙古”初见于《三朝北盟会编》所引《炀王江上录》。13世纪初，“蒙古”一词由氏族、部落名称正式演变成蒙古民族的名称。“蒙古”，其意为“永恒之火”。13世纪初，铁木真击溃了蒙古部，统一了蒙古诸部，结束了草原各部数千年来割据混战的局面，从此，形成了一个新的民族共同体——蒙古族。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

关于蒙古族族源有两种传说。

第一种传说：苍狼与白鹿的传说。据《蒙古秘史》记载，成吉思汗的祖先是苍天降生的孛儿贴赤那(苍色狼)和他的妻子豁埃马阑勒(白色鹿)。他们一同渡过腾吉思水，来到斡难河源头，住在不儿罕山前，生有一个儿子叫巴塔赤罕。后来，他们的子孙生齿日繁，传至第十代后裔，有个叫脱罗豁勒真伯颜的和他的妻子孛罗黑臣豁阿生了两个儿子都娃锁豁儿和朵奔蔑儿干。

一天，哥儿俩一同登上不儿罕山，都娃锁豁儿极目远眺，望见沿统格黎小河迁移来一群百姓，在一辆华丽的牛车上坐着一位美丽的姑娘，于是对弟弟朵奔蔑儿干说：“在那群迁来的百姓中，一辆黑篷车的前沿上坐着一位漂亮的姑娘，若未许配人家，就给你求亲吧？”说着就叫弟弟前去探视。朵奔蔑儿干到那里一看，果然是一位美丽的姑娘，名叫阿阑豁阿，是很有名望的霍里秃马剔部那颜的女儿，尚未许配人家，于是便向女方求婚，娶为妻室。从朵奔蔑儿干娶妻开始，史载其事迹趋于翔实，阿阑豁阿成为蒙古族第十一代女祖先而闻名于世。阿阑豁阿来到朵奔蔑儿干那里，生了别勒古讷台、不古讷台两个儿子，朵奔蔑儿干去世后，阿阑豁阿寡居时又生了三个儿子，一名不忽合塔吉，一名不合秃撒勒只，一名孛端察儿蒙合黑。于是她原来的两个儿子窃窃私议，怀疑这三个儿子是跟家仆马阿里黑波牙兀歹氏人所生。阿阑豁阿察觉后，给每人一支箭去折，他们毫不费力地都一一折断了，然后她又把五支箭捆在一起要他们轮流去折，结果谁都不能折断。阿阑豁阿告诫孩子们说：“你们五个孩子都是我一个肚皮里生出来的，就像刚才的五支箭杆一样。如果是孤立的一支



箭杆，无论是哪一支，无论是任何人，都很容易折断。如果你们同心一体、互相合作，就像那一捆箭杆一样，任谁都不能把你们怎么样!”阿阑老母死后，三个小儿子的子孙组成了尼伦氏，因是神人的后裔，故称“纯洁出身的蒙古人”。其五子孛端察儿蒙合黑是成吉思汗的十世祖，他的后代称为孛儿只斤氏。

不儿罕山地区不仅是斡难河的发源地，而且也是怯绿连河、土兀剌河的发源地。这里水草丰美，土地肥沃，为蒙古族的发展提供了有利条件，这一地区正是蒙古族的发祥地。

第二种传说：太阳后裔的传说。在天地初分之际，太阳就生了两个女儿。当黄河注入东海的时候，人世间就有了第一叶轻舟，太阳的两个女儿并坐在舟上，一路观花赏景，来到了山清水秀的神州大地。以后，姐姐嫁到了南方，妹妹嫁到了北方。这一年，姐姐生下一个婴儿，用丝绸给他做了一个襁褓。因为婴儿啼哭时，发出“哎咳”、“哎咳”的声音，所以把他叫作“孩子”，取名为“海斯特”，意思为“汉族”。据说，“海斯特”降生时，手里握着一块土地，他长大后就种植五谷，成为农业民族的祖先。第二年，嫁到北方的妹妹也生了个儿子，用毡裘给他做了一个襁褓。这个婴儿坠下母胎时，发出“安啊”、“安啊”的哭声，应此就把他叫作“安嘎”，取名为“蒙高乐”，意思为“蒙古族”。“蒙高乐”生下来时，手中攥着一把马鬃，因此他长大后就放牧马群和牛羊，成为游牧民族的祖先。

6.1 蒙古族物质民俗

6.1.1 草原文化

草原文化主要指长期生活在我国北方草原地区的各民族共同创造的和发展起来的带有民族特点的文化，既包括深层次的心理、价值观念，又包括表层次的节日风俗、文学艺术、诗歌音乐等具体形式，体现在北方各民族的生产生活过程之中。蒙古族是其中的典型代表，也是现代草原文化的主要载体和传承者。

游牧民族祖祖辈辈在内蒙古草原上，从特定的生产条件和生活环境出发而创造出的物质财富和精神财富，凝聚着草原各族人民的聪明才智和独特的思想观念、思维方式和生存方式的风俗。内蒙古草原民俗主要是指内蒙古地区游牧民族和狩猎民族长期在同一文化区域、同一地理环境和社会生活中相沿成袭的生活及包括思想与行为的文化活动，诸如衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、娱乐游艺等内容广泛、形式多样的生活模式、行为模式和思维模式。

大草原是蒙古民族游牧的天堂，是其生态文明的生动写照。蒙古人依据不同畜群的习性、种类和特征移牧、轮牧和游牧，不仅保护了草原脆弱的植被和稀少的水源等，同时又节约了牧草、水源等自然资源。在蒙古族中，五畜是指蒙古人在蒙古草原上经营的蒙古马、蒙古牛、蒙古双峰驼、蒙古山羊和蒙古绵羊。在广袤的草原、戈壁沙漠地区，根据五畜的生理特点合理利用草原和草场，四季轮牧，多种经营，是蒙古族先民的智慧和经验的结晶。牧人、草场和五畜是三位一体的草原经济体系。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

6.1.2 游牧文化

蒙古族自古就生息在我国北方草原，是一个有着悠久历史的民族。游牧文化是蒙古族主要的文化特征。在许多历史文献中都可以看到对“游牧文化”的记载：“极目山川无尽头，风烟不断水长流，如何造物开天地，到此令人放马牛。”《黑龙江志》中有记载：“蒙人专赖畜牧为生计，问其贫富，则数畜以对。”在阴山岩画中可以看到蒙古族从事游牧的史事。蒙古族的游牧方式有三种。第一种，多次迁徙，一年之中搬迁十次之多。这样的迁徙历史上曾存在过，近代几乎不复存在。第二种，一年之中搬迁两次，即冬营地和夏营地。牧民迁徙各季营地的规律、时间、路线和范围都是比较固定的。第三种，走“敖特尔”，即走场。除去冬夏之地，还选择其他牧场。

6.1.3 服饰文化

蒙古族服饰具有浓厚的草原风格。千百年来，蒙古族长期生活在塞北草原，强劲的大风，皑皑冰雪，马背上的游牧生活使他们形成了独特的服饰体系。冠、袍、靴、带是蒙古族服饰的主要组成部分。宽大的蒙古袍，高鞠的长靴，足以显示蒙古民族的豪放性格；金银镶嵌的头饰，夸张的腰带，展示着蒙古民族的个性风采与审美情趣。

蒙古固姑冠，属于元代蒙古族已婚女子流行的高冠。在《蒙古秘史》中蒙古语称“孛黑塔”，汉文史籍称固姑冠、故姑冠或罟罟冠，是一种具有浓厚民族色彩的、艳丽的冠饰，能显示出妇女的身份和社会地位。

蒙古礼帽是蒙古族男首服之一，一般有圆顶立沿帽、栖鹰帽、陶尔其克帽、三耳帽、四耳帽、圆帽等几种。姑娘缠头不封顶，右侧打结，媳妇缠头则封顶不打结，老年妇女一般在头上缠绕好几圈做大包头。妇女头上的装饰多由玛瑙、珍珠、金银制成。对蒙古族来说，帽子是人格与尊严的象征。不戴时放高处，忌讳帽口朝上放置，忌路上捡帽子，忌随便碰触他人帽子或互换着戴，是对人的不尊重或不吉利。

蒙古族人不论男女都爱穿长袍(图 6.1)。大部分地区的蒙古袍是立领，但乌珠穆沁袍为小翻领；察哈尔、阿巴嘎、巴林袍的镶边只有半指宽，而乌珠穆沁袍、鄂尔多斯袍的镶边有四五指之宽。蒙古袍因性别、年龄、身份地位、出席场合不同而款式、颜色、面料各异。男士长袍一般用蓝、黑、灰、古铜色面料；女士一般用蓝、绿、红、青色面料。老年人以暗色为主，显得庄重；年轻人以亮丽为多，显出活泼。在款式上，男袍宽大，而女袍则相对短瘦。



图 6.1　蒙古族服饰

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

蒙古袍不同颜色各有象征，像乳汁一样洁白的颜色，是最为圣洁的，多在盛典、年节、吉日时穿用；蓝色象征着永恒、坚贞和忠诚；红色是像火和太阳一样能给人温暖、光明和愉快；黄色被看作是至高无上的皇权的象征，只有活佛或受到皇帝恩赐的王公贵族穿用，其他人不能穿用。

蒙古坎肩是蒙古民族服装的配套服饰之一，是蒙古长袍的一种外套。蒙古妇女穿坎肩，一般不扎腰带。坎肩无领无袖，前面无衽，后身较长，正胸横列两排纽扣或缀以带子，四周镶边，对襟上绣有鲜艳花朵，并缀有五颜六色的电光片儿，光泽闪闪。蒙古坎肩始于元代。这种坎肩，初为元世祖皇帝所服，后流行于民间。到明、清两代，逐渐成为普通蒙古妇女的一种服饰。

腰带是蒙古族服饰不可缺少的重要组成部分。一般用棉布、绸缎制成，长三四米不等，色彩多与袍子的颜色相协调。束腰带既能防风抗寒，骑马持缰时又能保持肋骨的稳定、垂直，而且还是一种漂亮的装束。男子腰带上还要挂上“三不离身”的蒙古刀、火镰和烟荷包。

民俗之旅

蒙古族摔跤服是蒙古族传统服饰工艺。摔跤比赛的服装包括坎肩、长裤、套裤、彩绸腰带。坎肩袒露胸部，长裤宽大，套裤上图案丰富，一般为云朵纹、植物纹、寿纹、五蝠(福)捧寿等。图案色彩对比强烈，显得粗犷有力。内裤肥大，用十米长布制成，利于散热，避免汗湿贴于体表；也适应摔跤角力运动特点，使对手不易使用缠腿动作。套裤用坚韧结实的布或绒布缝制。膝盖处用各色布块拼接组合缝制图案，图纹大方庄重，表示吉祥如意。服饰各部分搭配恰当，浑然一体，具有勇武的民族特色。

蒙古靴子分布靴、皮靴和毡靴三种，根据季节选用。布靴用高级布料或大绒制作，靴头和靴筒上往往以金丝线绣花。图案新颖艳丽，具有浓厚的民族特色。毡靴用羊毛模压而成。蒙古靴是蒙古族人民在长期的劳动生产和日常生活中创造出来的，非常适应自然环境。骑马时能护踝壮胆，容易勾踏马蹬，行路时能防沙防害，减少阻力，又能防寒防蛇。

6.1.4 饮食文化

1. 饮食类型

蒙古族人民世居草原，以畜牧为生计，构成了以白、红、黄三色系为主的特色饮食。白色是指奶食品，红色是指肉食品，而黄色则是指饮料，主要指茶。

白食。蒙古族世代从事畜牧业，在广袤的草原上逐水草而居。牲畜是他们赖以生存的重要资源。“衣其皮，食其肉，饮其奶”是蒙古民族自古以来饮食文化的概括。他们称奶食品为“查干伊德”，即白食，源于奶食品是白色的。白食主要有奶皮子、奶酪、奶豆腐、白油、黄油等。鲜奶不仅可做成各类奶食品，也可加工成饮品。蒙古族通常饮用的奶制饮品

北京大学出版社版权所有 禁止转载

有马奶酒和酸奶子。酸奶子也根据其制作方法，可分为“其格”、“艾日格”、“塔日格”等，主要以牛奶、羊奶为原料。制作“艾日格”需要用的酵母，放入专用的木桶里，每天加鲜奶同时多次拌搅，使其发酵而成“艾日格”。在“艾日格”上定期加鲜奶，用专门制作的搅动工具上下搅动至少几百次，然后将其放在阴凉处至次日，表层上会浮出薄薄一层油脂，称为“艾日格油”。用漏勺把油捞出来，将几天收存的油放入锅中用微火熬制，水蒸发后，即成黄油。用“艾日格油”提炼的黄油微带酸甜味道。蒙古人视“艾日格”为神圣、有生命之物，因此特别注意“艾日格”的卫生，忌讳在盛放“艾日格”的容器上随意放东西，尤其不能放“红食”。“塔日格”是将鲜奶置于木桶、瓦罐中，无须搅动任其自然发酵凝结，直到乳浆分离后即可饮用。

红食。畜牧业是蒙古族饮食的主要来源，由此也形成了蒙古族的肉食习俗。蒙古族把肉食称为“乌兰伊德”或“宝日伊德”，即红食之意。“乌兰”和“宝日”是对牛羊肉红颜色的称谓，“伊德”是食品的意思。蒙古族的肉食多为绵羊肉和牛肉，特别是牧业区和半农半牧区的蒙古族，更喜欢吃绵羊肉。

黄食。茶是蒙古族主要饮品，蒙古人每天离不开茶，饮红茶，更饮奶茶。蒙古人每天早上第一件事就是煮奶茶，煮奶茶最好用新打的干净水，奶茶里有时还要加黄油、奶皮子、炒米等，其味香甜可口。蒙古族还喜欢将很多植物的果实、叶子、花都用于煮奶茶，煮好的奶茶风味各异，有的还能防病治病，促进身体健康。所以，在牧区有一句俗话：“宁可一日无食，不可一日无茶。”

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．饮食习俗

草原民族的饮食文化丰富多样，自成体系，有了相应的饮食习俗。这些习俗是草原文化重要的组成部分，也是草原民族表达思想感情的重要手段。先白后红、以饮为主、注重精良是草原民族饮食习俗中最重要的内容。

1) 先白后红

先白后红是指崇尚白食，视白食为饮食上品的一种习俗。草原民族视白色为纯洁的象征，因此，白色的奶制品是高贵吉祥的食物。所有挤乳、饮奶的草原民族都有这样的习俗：如果有谁不慎撒了奶子，就会马上将撒在地上的奶子用手指蘸一下抹在额头上，随口念道：“折福了，折福了。”草原民族的大小宴席都以食用白食为开端。例如，在宴席开始之前，主人会让客人按照辈分和年龄品尝一银碗奶子。即使是盛大的宴席，如果敬奶漏掉一人，那就是主人最大的失误，也是对客人极大的不敬。再如，蒙古族在祭奠翁衮山神、敖包和苏力德的时候，都会用新挤的鲜奶向上天和圣主祭洒。在喜庆活动和祈祷仪式结束时，人们往往用双手挥动着奶桶，进行招福致祥的仪式。当客人看到准备好的全羊的时候，往往会发现羊头上抹了黄油或放置了象征性的一小块儿奶食，这表示举行仪式或款待客人时，虽以全羊作为红食中的上品，但仍需用白食为先导。

2) 以饮为主

以饮为主是蒙古民族饮食文化的一大特点。“宁可一日无饭，不可一日无茶”，这种习俗的形成与草原民族生活的自然环境、生产形式和饮食特点有关。奶食品、肉食品营养丰富，喝奶茶时泡上奶食、手把肉等，既解渴又耐饿，由此逐渐形成了一日三餐中早晨和中



午喝茶的习惯。元代《饮膳正要》记载，当时皇宫里茶的种类非常丰富，有枸杞茶、玉磨茶、金字茶、范殿帅茶、紫笋雀石茶、西番茶、川茶、藤茶、燕尾茶、孩儿茶、温桑茶、清茶、炒茶、香茶等。除了茶，蒙古民族的饮品之最为“其格”(即发酵的酸马奶)。《黑鞑事略》记载：“马之初乳，日则听其驹之食，夜则聚之以沸，贮以革器，澒洞数宿，味微酸，始可饮，谓之马奶子。”由此可知，元代蒙古人把酸马奶作为最重要、最好的饮品。元朝宫廷和蒙古诸王都拥有一批专制马奶酒的人，所制马奶酒除自饮之外，还在举行宴会、款待客人、赏赐臣属和祭祀时使用。这些都可以说明饮品在草原民族生活中占据着重要的地位。

3) 注重精良

精良是指极新鲜而又富有营养的食品。草原民族通常将食物的这一部分视为上品，在喝茶或进餐时献给长者或贵客，以表恭敬之意。在历史上，蒙古族能够横跨欧亚大陆，依靠的就是高度浓缩的食品。如把肉晒成肉干，或磨成肉松，每个人在游牧或打仗时带上一小袋，就相当于带了可供几天甚至几十天食用的食品。

6.1.5 居住文化——蒙古包

有一首民歌这样描写蒙古包：“因为仿照蓝天的样子，才是圆圆的包顶。由于仿照白云的颜色，才用洁白的羊毛制成。这就是穹庐，我们蒙古人的家庭。因为仿照苍天的形体，天窗才是太阳的象征。由于仿造天体的星座，围壁才是月亮的圆形。这就是穹庐，我们蒙古人的家庭。”搭建在蓝天白云之下，点缀于广阔草原之上的蒙古包与周围环境构成了一幅浑然一体的和谐画面(图 6.2)，是蒙古人家庭的重要象征。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

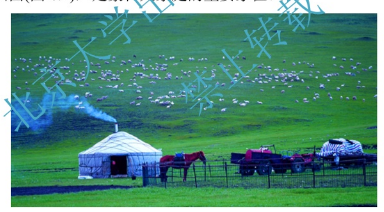


图 6.2 蒙古族的家庭象征——蒙古包

“蒙古包”是满族对蒙古族牧民住房的称呼，是汉语借用满语的称谓得来。“包”在满语中是“家”的意思，蒙古语中称作“格尔”，意思也是“家”、“房子”。蒙古包古称“穹庐”或“毡帐”等，它们是游牧民族随畜牧而迁，逐水草而居的传统居所。

蒙古包是游牧民族特有的文化模式，伴随着游牧民族走过了漫长的年代。蒙古包有其发展演变的过程。在狩猎采集时代，蒙古族住在窝棚里，这种圆形拱顶的隐蔽窝以活树为支柱，用桦树皮覆盖，制作简单，用完可以遗弃。在狩猎社会向游牧社会过渡时期，其居住由窝棚过渡到帐篷，其形似天幕，用羊毛毡覆盖。《呼伦贝尔概要》中记载：“呼伦贝尔之普通蒙人，每限于游牧，依水草而居，转徙无常，概以穹庐为栖止。此种天幕生涯，可

蔽风雪，可防虎狼。”穹庐，满洲语为“蒙古博”，俗读“博”作“包”。宋末元初辽人赵良嗣诗曰“朔风吹雪下鸡山，烛暗穹庐夜色寒”，所咏的就是蒙古包。

知识链接

蒙古包自匈奴时代起就已出现，可谓久远。据《黑鞑事略》记载：“穹庐有两样：燕京之制，用柳木为骨，正如南方罘思，可以卷舒，面前开门，上如伞骨，顶开一窍，谓之天窗，皆以毡为衣，马上可载；草地之制，以柳木组定成硬圈，径用毡挞定，不可卷舒，车上载行。”



图 6.3　蒙古包的外形

北京大学出版社版权所有 禁止转载

蒙古包最大的优点就是拆装容易、搬迁简便。架设时将“哈那”拉开便成圆形的围墙，拆卸时将哈那折叠合回，体积便缩小，又能当牛、马车的车板。一顶蒙古包只需要两峰骆驼或一辆双轮牛车就可以运走，两三个小时就能搭盖起来。蒙古包看起来外形虽小，但包内使用面积却很大，而且室内空气流通、采光条件好，冬暖夏凉，不怕风吹雨打，非常适合于经常转场放牧的牧民居住和使用。

民俗之旅

蒙古包骨架主要是由套脑(天窗)、乌尼(连接杆)、立柱、哈那(围墙)和乌得(门)等组成的。套脑位于蒙古包顶中央，即是天窗。乌尼是蒙古包顶组成部分，是连接套脑和哈那的长杆。把乌尼插进套脑外缘的窟窿里，其数量与哈那围成圆壁后上端交叉处的叉口数量相等，然后用马鬃绳和驼毛绳串起来，与套脑构成一个整体。乌尼的另一端与哈那上端连接在一起。哈那是由柳木条交叉组合做成网状的结构片，用作墙壁。小型蒙古包不用立柱，但对于比较大型的蒙古包，一般则需要用四根立柱。

乌尼和哈那的加工。乌尼和哈那一般选用柳木、榆木、桦木等材料制作而成。取材后，要先加工出所需要的弧形。弧形加工过程中，需要对木条进行烘烤，掌握好烘烤火候对成形工艺来说很重要。哈那是用成形木条交叉编织而成的网状结构，木条之间以两头打结的驼毛或马鬃绳串接起来。哈那舒卷自如，收缩后体积较小，牧民走场时便于携往其他地方。加工成形的骨架部件，一般被漆上不同颜色，鲜艳夺目。尤其是立柱，被漆以龙腾云绕一类的纹饰，形象生动，漆饰比较精美。



骨架结构是由预制部件组装而成，因此预先设计和尺寸计算十分重要，尺寸规格不合是安装不起来的。骨架部件虽是按照一定规格尺寸加工制作的，但要将它们组合起来还需有熟练的技术。骨架搭好之后，再在其顶部和周壁覆以毡布。毡布一般由三块组成，顶部一块，周壁一块，顶部天窗单独一块。毡布传统用的是纯羊毛毡，但容易生虫，寿命不长，现在有用丙纶毡代替的，还在毡布向外的一面缝合上防雨帆布套，用于防雨，帆布套上彩绘象征吉祥如意一类的图案，既延长了蒙古包的使用寿命，又美观大方。传统蒙古包门上一般都加挂门帘，帘子用芨芨草和羊毛毡制成，做工很精细。骨架结构的顶与周壁搭上毡布之后，再用驼毛或马鬃绳系牢，即构成很有特点的蒙古包。

蒙古包既是人们生活起居的场所，也是军事指挥、法度施行、人伦规范与人情演绎等的所在。

6.2　蒙古族社会民俗

6.2.1　节日文化

1．白节

蒙古族过去把春节称为“白节”，现今将农历正月叫做“白月”。传说与奶食的洁白有关，含有祝福吉祥如意的意思。节日的时间与春节大致相符。除夕那天，家家都吃手把肉，也要包饺子、烙饼。昼夜灯火不灭，晚饭前要祭祀祖先，之后全家人共进晚餐，按常规要多吃多喝，而酒肉剩得越多越好，这象征着新的一年会富足有余。初一的早晨，早早起床，在门外放供桌和供品，向日出的方向磕头拜天，之后回到屋内向神像上香磕头。晚辈要向长辈敬“辞岁酒”。节日的当天，每个牧民家都要拿出最好的奶干、奶酪、奶豆腐等奶制品摆上盘子里，用以招待客人。马奶酒被认为是圣洁的饮料，献给尊贵的客人。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

关于蒙古族春节的来历说法不一，一是据五世达赖《黑白算答问》一书所说：“成吉思汗于公元 1227 年，取西夏国都，盛筵庆功，并以此为蒙历岁首，星宿月遂以正月见称。”星宿月是农历 12 月 16 日到 1 月 15 日，这与农历前后相差一个月。而鄂尔多斯地区延续下来的蒙古历是以白月、5 月、6 月等序数记月。以此看，蒙古历岁首当是农历 4 月。据史书记载，自元朝起，蒙古族接受了汉族历算法，因此，蒙古族白月与汉族春节正月相符。这就是蒙古族过“春节”的由来。接近年底，无论农区还是牧区，家家户户都要立起灯笼竿。到年三十，要清扫庭院，搞好室内卫生。佛前要设一小小祭坛，把煮好的大块羊肉摆在祭坛上，供上乳制品和面制果品。

2．那达慕大会

“那达慕”在蒙古语中有娱乐或游戏之意，它的内容包括摔跤、骑马、射箭三项比赛，规模可大可小，持续时日可长可短，一般在 7 月或 8 月水草丰美的时候在草原上举行。那

达慕大会有着悠久的历史。最早记载那达慕活动的是1225年用畏兀儿蒙文铭刻在石崖上的《成吉思汗》。在这篇石刻中记载，成吉思汗为了庆祝征服花剌子模的胜利，在布哈苏齐海举行了射箭比赛，他的一个侄儿在距离 335 庹(成人两臂平伸的长度，每庹约五尺左右)远的地方射中了目标。另外，在《蒙古秘史》中也有几处提到过射箭比赛。后来，凡牧马较多的部落举行那达慕大会时，都要进行赛马。摔跤则更为普遍，一般的那达慕大会，多以摔跤比赛为主。

元明两代，射箭、赛马和摔跤比赛结合一起，从此形成男子三项那达慕大会比赛的固定形式。当时的“那达慕”祝颂词中说：“得心应手的马头琴声，悠扬动听；洁白无瑕的哈达，闪闪发光；传统的三项‘那达慕’，连接不断；蒙古族力士，整队上场。”

民俗之旅

摔跤：蒙古语称为“搏克”。有的摔跤手的脖子上戴着用各种颜色的彩条系成的彩套，蒙古语称之为“景嘎”。“景嘎”是摔跤手荣耀的标志，功勋的象征，彩条越多证明名望越高。摔跤时摔跤手都要穿用牛皮、驼皮制作的无领、袒胸露臂的摔跤衣，蒙古语称“照得格”。摔跤裤是用白布或其他颜色绸料做成的宽大裤子，蒙古语称“班扎拉”。“班扎拉”外面还穿绣有精美图案的套裤，既有装饰作用，又有护膝作用。脚要穿牛皮靴子。比赛开始时，摔跤手们唱着摔跤歌、跳着摔跤舞，精神抖擞地进入场地，双方鞠躬行礼，握手致意之后，开始比赛。比赛以一跤淘汰的办法决出前十名。获奖者领奖时，长辈为获奖者系上一条彩条，并授予“狮”、“虎”、“象”等称号，给连续三年夺冠者授予“阿布日古博克”(意思是蝉联冠军)、“达尔汗博克”(意思是神圣的摔跤手)的荣誉称号。

赛马：蒙古族赛马(图 6.4)的正规比赛一般在那达慕大会上举行，是那达慕大会的重要内容之一。参加赛马者自愿报名，不受年龄性别限制，少则几十人，多则数百人。赛马比赛距离不等，有 20 公里、30 公里、40 公里的长距离比赛，也有 3 000 米、5 000 米、10 000 米等短距离比赛。比赛时为减轻马的负荷量，参赛者大都不备马鞍，不穿靴袜，只着华丽的彩衣，头束飘带。参赛的马匹不分品种，分组抽签，分道比赛，按比赛所用时间多少录取名次。比赛中，参加者只准一人一马，没有特殊情况不准换马，比赛分直线跑道和圆场跑道进行，不准用马鞭抽打他人的马匹，若运动员中途落马，允许上马继续比赛。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 6.4　赛马

射箭：是蒙古族传统体育项目之一。蒙古汗国的建立者成吉思汗曾规定：“每个战士必须带有下列武器：弓两三张，其中至少有一张好弓，三个装满箭的大箭筒。”蒙古族射箭比赛不分男女老少，是一个广泛的群众性活动。射箭比赛可分为立射、骑射两种。立射是在距离射击处四五十米远处竖一个木桩裹皮袋为靶，宽 1 米，长 2 米。参赛者可分为小组，在固定地点轮流立射，以中靶多少决定名次。由于这种比赛灵活方便，几个人聚集一处，即可即兴演练。骑射一般在大的集会或喜庆节日举行，射手骑马持弓箭沿跑道边跑边射。通常跑道为 85 米长，4 米宽，沿跑道设 3 个靶位，每个靶位相距 25 米。第一靶在高 2 米的木架上挂一个约 0.3 立方米的彩色布袋，第二靶是一个 0.3 立方米的白色布袋，第三靶为另一种颜色的等边三角形布袋。第一、二靶置在射手左侧，第三靶置在射手右侧。比赛时，射手身着各色蒙古袍，背荷弓箭，跨马立于起跑线。发令后，立即策马疾驰，同时迅速抽弓，瞄靶劲射。一般规定每人射 9 箭，分 3 轮射完，以中环多少评定名次，比赛实行淘汰制。

3. 祭敖包节

祭敖包，一般在农历六七月中旬。它是蒙古族牧民一年一度的草原盛会。会上，除了请活佛、喇嘛念经，祭祀山神、祈祷人畜平安外，还要进行赛马、摔跤、射箭、唱歌跳舞等娱乐活动。

4. 祭祖节

成吉思汗陵是蒙古族人民心中的圣地，每年的纪念活动格外隆重。祭祖节就是纪念蒙古族祖先成吉思汗的节日。八百年来，众多的蒙古人从四面八方前来拜谒，怀着崇敬虔诚的心情，站在成吉思汗高大的雕像前，献上洁白的哈达、明亮的蜡烛、芬芳的香烛、乳黄的酥油、醇香的马奶酒等祭品，纪念圣主的雄才伟略，寄托无尽的思念，整个陵园香烟缭绕，弥漫着浓郁的节日气氛。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

5. 马奶节

马奶节是内蒙古自治区锡林郭勒盟部分地区蒙古族牧民的盛大节日，每年农历 8 月末举行，为期一天。农历 8 月，是锡林郭勒盟草原的“黄金季节”，到处是牛羊欢叫，骏马嘶鸣。牧民们为了祈愿健康、幸福和吉祥，以洁白的马奶命名节日。节日前的一两天，大队就派人到各个牧民点通知，并忙着宰杀牛羊，准备奶酪、奶干、奶豆腐、奶油，煮好手把肉，酿好马奶酒，以便招待前来参加节日活动的牧民和客人。节日清晨，男女老少或骑马，或坐车，前往露天会场，按规定地点就座。庆祝节日开始时，主持人向客人敬献马奶酒和礼品，祝愿大家节日愉快，然后在人们轻声哼出的歌声中，朗诵马奶节的献诗，琴师们拉起扎有彩头的马头琴，歌手们纵情歌唱出节日的献歌，然后举行赛马活动。骑手们头缠彩巾，身扎腰带，脚蹬马靴。一声信号枪响，健儿们飞身上靴，扬鞭策马，你追我赶，欢呼声响彻草原，周围的人们竞相向骑手们喝彩。参加比赛的骏马，全是两岁的小马，象征着草原的兴旺和蓬勃，也唤起人们对马奶哺育的感情。赛马结束后，人们又围成圆圈展开各种文体活动。有的摔跤，有的拔河，有的打布鲁，有的在马头琴的伴奏下，唱歌跳舞……节日活动持续一整天。

6.2.2　民间娱乐

1．布鲁

布鲁，蒙古语为棒的意思。“布鲁”游戏就是投掷的游戏。布鲁分为掷远布鲁和掷准布鲁。掷远布鲁叫“海雅木勒”，掷准布鲁叫“图拉嘎”。也有二者兼备既能掷远又能掷准的，头顶处包有铅头或铜箍环。布鲁游戏在内蒙古东部地区非常流行。投掷的方法与手榴弹相类似，可以锻炼力量、速度、灵巧及准确的目测能力。

民俗之旅

布鲁是产生于狩猎时代的狩猎工具，作为御敌和打猎的武器，很早就在蒙古草原牧民中间使用了，后来渐渐地演化成了一种单纯的娱乐活动。关于赛布鲁，有一个动人的故事。从前有一个王爷府有一位名叫海日图的公主，生得很漂亮。海日图从小就喜欢玩布鲁的游戏，高超的技艺在方圆几百里的草原上都很闻名。海日图长到了出嫁的年龄，王爷说：“海日图，金鹰飞得再高也要有归宿，公主长大了怎能不嫁人呢？”海日图说：“让那些公子哥们与我赛布鲁好了。”结果，这些公子哥们全都败在了海日图的手下。海日图又与牧民青年进行比赛，最后输给青年牧人巴特尔。海日图就要与巴特尔结亲了，草原上降下一片喜气。但在成婚的那天晚上，狠心的王爷下令杀害了巴特尔。后来，草原牧人为了纪念海日图和巴特尔，便在那达慕大会上举行赛布鲁活动。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

2．蒙古象棋

蒙古语称为“沙塔拉”，亦写为“喜塔尔”，这是阿拉伯“沙特拉兹”的转音。是自蒙古古代社会就流行的一种棋种。由棋盘和棋子组成，棋盘是由颜色深浅交替排列的 64 个小方格组成的正方形，与国际象棋的棋盘一模一样。浅色的叫白格，深色的叫黑格，棋子也分白黑两种，共 32 个，双方各有一王(诺颜)、一王后(哈屯)、双车(哈萨嘎)、双骆驼、双马和八个儿子(厚乌)。玩蒙古象棋，不能吃掉对方的 “乌努钦厚乌”(孤儿)。“王”被对方将死，就算输棋，双方均剩“王”或双方只剩同色格的单骆驼算和棋。

3．鹿棋

鹿棋历史悠久，阴山岩画可为佐证。在内蒙古自治区磴口县和乌拉特旗交界的哈日干那沟一带崖边的平石上，凿刻着狼吃羊的棋盘，与现今的棋盘基本上相似。当代岩画学者盖山林考证：“古代游牧人的娱乐活动，除了赛马、斗骆驼、舞蹈之外，还有鹿棋等娱乐活动。在阴山苏木图沟畔和乌兰察布草原上，都发现西夏至元代的鹿棋岩画，其形象与蒙古国和林城出土的鹿棋十分相似，而与今天的鹿棋稍异。”鹿棋早就是古代游牧人普遍喜爱的一种民间游戏。下棋的规则是：鹿可以在整个棋内走，狗只能在大正方形的区域活动；鹿先走，如隔着一只狗，就算吃一狗，隔着两只狗则不能吃，每下一次狗可以加一子，努力使两狗相连，阻止鹿吃。如果最后两只鹿的位置在棋盘中心或山口上，鹿处于自由地位，则鹿胜狗负。如果狗将鹿围在死角里，鹿前后左右无回旋余地，则狗胜鹿负。

6.3 蒙古族精神民俗

6.3.1 宗教信仰

1. 萨满教

原始宗教是原始社会自发产生的，以崇拜自然和灵魂为主要内容的初期状态的宗教。与阶级社会里形成的一神教对比，其特征为多元崇拜。这种宗教最古老的崇拜对象是自然力，是那些经常与人类日常生活有着密切关系的自然现象，如日、月、山河、土地、石、雷电、风雨、火，各种动、植物等。以多种崇拜和巫术相结合的萨满教，是比较完整的原始宗教，在古代蒙古族中有着广泛和深入的影响。

第一，“万物有灵”论。“万物有灵”论是萨满教的基本理论。作为草原游牧民族，古代蒙古族不仅将人当作自然的一部分，而且将自然当作敬奉的对象，以一种敬畏和爱慕的心情崇尚自然。在萨满教看来，凡是天地间形成的自然物，哪怕是一草一木，都有神灵，或是神灵的化身，人们都应当顶礼膜拜。如果随意破坏，将是对神灵的不敬。由此产生了以无生命的自然事物及自然现象为主的自然神系统和包括有生命的动物神及植物神的生物神系统，无生命的自然事物包括天地神系统和山水神系统两大部分，自然现象之神则包括风、雨、雷、火等自然诸现象的神灵；生物神系统包括各种动植物之神灵。这些神各有其责，有的主宰人类的生老病死，有的管牲畜财产，有的则控制爱情婚姻等。

第二，在自然界崇拜中，“长生天”是蒙古人的最高神灵，主宰一切。人们崇拜他，保护他，视他比自己的生命还重要。蒙古族谚语中称“苍天就是牧民眼中的敬畏”。从文献记载看，早在成吉思汗时代，长生天就成为萨满教的众多神祇中主宰一切的最高神，“其俗最敬天也，每事必称天”，成吉思汗每遇重大事情都向长生天祈祷。蒙古人相信蒙古族最高统治者是奉“长生天之命”而君临天下，受“长生天之命”而行事，受上天的佑助。保存至今的成吉思汗圣旨牌上就写有“天赐成吉思汗皇帝圣旨疾”，而蒙古帝国皇帝玉玺(1204—1206 年间刻制)上的文字则是：“长生天的气力里，大蒙古国大皇帝圣旨所到之处的顺民和异民，必须敬畏(遵奉)文。”成吉思汗及其继承者对欧亚大陆的征服，也被解释为长生天的意志。

萨满教还崇拜大地，称大地为“地母”，大地上存在的山川林木，某些特别的动物都在崇拜范围之内，尤其对山神的崇拜是蒙古族的古老传统。据《蒙古秘史》记载，一次铁木真被莫尔格德人袭击，躲进肯特山，他抚胸告天“……我的区区性命被博尔罕山(即肯特山)搭救。日后，我必当常常祭祀此山。我的子子孙孙当与我一般祭祀。”言毕，他向着太阳，将腰带挂在脖子上，将帽子拿在手上，屈身拜了九拜，洒马奶酒以祭之。这个故事说明，成吉思汗时期已有对山神的崇拜。

第三，灵魂不灭的观念。祖先崇拜也是萨满教信仰体系的重要内容之一。萨满教认为，一个人死后，灵魂不会消失，而是以另外的形式存在于宇宙之间，它既能够给人们带来快乐和财富，也能够降临祸患和灾难。因此过世的祖先，必须造其影像，加以供奉和祭祀。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

除了天、地、祖先以外，古代蒙古人还崇拜一些“人造”的神祇，如“那达盖”、“吉雅其”等，它们主宰牲畜和财富，其偶像常被悬挂在蒙古包的哈纳河篷子车上。

知识链接

萨满，也作珊蛮。关于“萨满”一词的解释，学术界一直观点不一，最早阐释萨满的中国学者是南宋《三朝北盟会编》的作者徐梦莘，他说：“珊蛮者，女真语巫妪也，以其通变如神。”有人释义萨满为“情绪癫狂的人”、“精神狂躁疯跛者”；有些学者释义为：“萨满是一种臆病者，病来疯癫不可自制。”美国人类学家米德在她的《三个原始部落的性别与气质》一书的导言中，就将萨满称为“精神不健全的人”，说：“西伯利亚的土著居民尊精神不健全的人为萨满，深信他的话体现了超自然的精神力量，是精神健全的同族人的法律。”从字义上讲，“萨满”一词在我国满-通古斯语族中的满族、赫哲族、锡伯族、鄂温克族、鄂伦春族中，包括“知晓”、“晓彻”的含义，所以我国有的学者认为萨满即被认为能晓彻神意、是神灵的使者，是人神的中介，并由此引申萨满是本民族的智者，渊博多能的文化人。

2. 藏传佛教

蒙古人信奉佛教始于元朝，佛教取代了萨满教在宫廷里的地位，但佛教的影响仅限于蒙古上层统治阶级，蒙古人大多信奉的仍然是萨满教。

16 世纪下半叶，蒙古土默特部阿拉坦汗迎进了藏传佛教格鲁派。1578 年阿拉坦汗和三世达赖索南嘉措在青海仰华寺会面，召开法会，在法会上索南嘉措被阿拉坦汗封为“圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛”，“达赖喇嘛”称号由此产生。

自藏传佛教格鲁派传入蒙古地区以后，蒙古活佛转世已自成体系。就整体佛教而言，转世活佛分为四大体系，其中西藏有达赖、班禅两系，而蒙古有哲布尊丹巴、章嘉呼图克图两系。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3. 道教

道教是我国土生土长的宗教，它形成于东汉中后期，绵延至今已近 2 000 年。一般认为，道教是综合巫术和神仙方术、黄老道学而形成的宗教，其根本宗旨是修“道”成“仙”。“道”是构成道教信仰的理论基础，《道德经》是道教的主要经典之一，所谓“道”是天地万物的最后本原，是“天地之根”和“万物之宗”，它永恒常在，无形无象而支配着天地万物的生长变化。

道教在蒙古族中产生影响是随着蒙古势力的南下而出现的。蒙古统治者向外扩张，占领了中原地区后，宣布自由的宗教政策，并利用有名望的宗教首领为自己的政治服务，道教和佛教都得到了发展。由于受到蒙古统治者的崇尚，对蒙古族影响最大的道教是南宋初期创立的全真道。

4．基督教和伊斯兰教

由于蒙古族统治者对各种宗教采取兼容并蓄的政策，容许不同地区的蒙古人信仰不同的宗教，因此，随着蒙古统治领域的扩大，有些蒙古人也信仰基督教和伊斯兰教，如蒙古族的克烈部就信仰景教，景教是属于基督教的一个教派，也称也里可温。蒙古可汗的亲信大臣合答、镇海均为基督教徒，“客列亦惕部人基本上都信基督教”。其实，允许不同地区的人们信仰不同的宗教也是蒙古统治者的一种策略，它有利于被征服地区的社会和谐与稳定。

6.3.2　宗教行为

宗教行为是宗教信仰的外在化，是信仰主体所具有的宗教意识的外在表现，具体包括巫术、宗教禁忌和戒律、宗教节庆、宗教礼仪等主要表现形式。在蒙古族宗教行为中，具有普遍性的主要是巫术、禁忌和祭祀活动。

1．巫术

巫术在我国古代宗教和宗教行为中占有十分突出的地位，集中反映出人们相信超自然、超人间力量的存在，并力图借助于这种力量来实现人类力所不能及的各种需要和精神自由。蒙古民族在没有接受藏传佛教前都是崇拜“萨满”的，生活中几乎离不开巫。结婚要请巫，死人要请巫，生小孩要请巫，出远门要请巫，战争要请巫。巫是人们的精神依赖，因为人们相信巫可以和神交流，离了巫，人就会感到惶惑。崇巫者尚卜，遇有战事，如果料敌不明，决策未定，那就非行卜不可；平时遇有难题，犹豫不决，也要行卜。这种行卜之风在蒙古族各游牧部落中非常盛行。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

知识链接

巫术，指借助超自然的神秘力量，对于人或事物施加强制影响，以达到某种控制结果的手段。巫术与科学，都是由征服自然的愿望所产生的行为，但两者有着本质的区别。科学行为的结果可以经过实证检验，而巫术是以无法验证的超自然存在作为行动基础的，它总是一种保守力量，或是恐怖的手段，常常用来推动习惯法的推行和保障统治者的利益，它是站在习惯法及秩序这一方面的。

2．禁忌

禁忌是一种古老的宗教行为。禁忌是禁止和忌讳两种心理状态。忌讳是忌见某些被认为是不吉利的物，忌说某些被认为不吉利的话，忌做某些被认为不吉利的事。禁止是指不许触及或侵害某种自然物，不准有公认的会使神灵犯怒的行为。

蒙古人生产生活中有许多禁忌。蒙古先民崇拜自然万物，忌讳咒骂天、地、日、月、星、辰；忌讳用手指指日、月；忌讳冲着日、月泼水，洒脏物；忌讳日食、月食时欢歌聚会；忌讳用一个指头指高大的山脉；忌讳冲着高大的山脉泼脏水；忌讳移动敖包的石块。

蒙古族崇拜火、火神和灶神，认为火、火神或灶神是驱妖辟邪的圣洁物。所以进入蒙古包后，禁忌在火炉上烤脚，更不许在火炉旁烤湿靴子和鞋子；不得跨越炉灶，或脚蹬炉灶，不得在炉灶上磕烟袋、摔东西、扔脏物；不能用刀子挑火、将刀子插入火中，或用刀子从锅中取肉。饮食禁忌方面，蒙古人忌食驴肉，甚至连驴也不骑；蒙古妇女禁吃马、野猪、毛驴、旱獭等动物，认为吃了这些肉就不能生孩子。

3．祭祀

祭祀是一种“以物(包括人的肉体)事神”的宗教礼仪，是人类独有的一种宗教行为，也是人和神灵无言的交往方式，在古代宗教中非常盛行。

民俗之旅

祭敖包。祭敖包活动多在农历5～7月水草丰美、牛羊肥壮的夏季举行，亦有除夕祭祀敖包的习俗。敖包有盟、旗、苏木及个户敖包等不同等级，故其祭祀的规模、仪式也不同。据清朝文献的记载，盟级、旗级敖包的祭祀仪式及相关活动通常要延续数天。由官方出资，高层喇嘛、活佛亲自司仪，祭敖包时参加者要列队进入祭祀场地，并由官兵护卫。祭祀完毕后召开由各旗札萨克(清代官职)、王公参加的会议，主要商量边界、跨界游牧等问题，并且举行盛大的那达慕大会。

苏木敖包的祭祀仪式较为典型，在祭祀之日，本地及附近的牧人们纷纷骑马乘车，扶老携幼，携带着各自的祭品赶来敖包处参加祭祀仪式。仪式有两位司仪，一名由喇嘛担任，主要负责诵经、主持宗教礼仪，而另一位则由普通牧民担任，其职责为仪式和那达慕筹措所需费用(包括奖品、祭祀所需食物)、主持那达慕及处理临时出现的问题。在祭祀敖包仪式上由喇嘛诵经请来敖包神(通常被设想为带有犄角的蛇，蒙古语称为“罗斯”)并祈祷，参加的众人跪拜，祈求心中所愿之事，献上红食和白食两大类祭品，有些敖包祭祀仪式是在敖包前点燃篝火进行火祭和向敖包投珠宝、硬币进行玉祭，祭祀之后人们按顺时针方向绕敖包三圈。准备参加那达慕比赛的马也要绕敖包三圈。祭祀仪式完毕后举行男子三项竞技：赛马、摔跤、射箭比赛。赛后分享献祭之时所用的肉食。个户敖包的祭祀仪式较为简单，参加仪式的均为自家人，通常不举行比赛娱乐活动。

祭祀成吉思汗：这一活动是蒙古民族最隆重、最庄严的祭祀活动。成吉思汗是蒙古族崇敬的民族英雄。他在13世纪初，统一了蒙古各部，建立了蒙古汗国，横跨欧亚两洲，震撼世界，成为“一代天骄”。蒙古族祭奠成吉思汗的习俗，最早始于窝阔台时代，到忽必烈时代正式颁发圣旨，规定祭奠成吉思汗先祖的各种祭礼，使之日臻完善。现今鄂尔多斯伊金霍洛的成吉思汗祭典，就是沿袭古代传说的祭礼。祭礼一般分平日祭、月祭和季祭，都有固定的日期。祭品齐全，皆供整羊、圣酒和各种奶食品，并举行隆重的祭奠仪式。

查干苏鲁克大祭：每年农历三月二十一的查干苏鲁克(洒奶)大祭，是元世祖钦定的春季大祭奠，也是成吉思汗祭奠中最大的祭奠。查干苏鲁克是蒙古语，意为“洁白的畜群”。据传，成吉思汗圣主刚到50大寿之时，忽染贵恙，两月后方愈，为了结81天的凶兆，便在三月二十一这天，拉起万群牲畜的练绳，用99匹白马之乳，向长生天祭洒，并将“神马白骏”涂抹成神，谓之神马。又记载，成吉思汗50岁那年春天，碰上罕见的荒年旱月，成

北京大学出版社版权所有 禁止转载

吉思汗认为春三月主凶，于是就用许多白马之乳，向苍天祭洒。又将一匹选出的灰马用白缎披挂，使之神化，作为神马加以供奉。于是，春季的这次大祭被称为查干苏鲁克大祭。按照传统，举行祭奠时，要挤下 99 匹白马的乳汁，盛在宝日温都尔(圣奶桶)里，用九眼勺蘸取马奶，向苍天祭洒。因此，这一大典也称“鲜奶祭”仪式。

6.3.3 音乐艺术

1. 民歌艺术

1) 天籁之音——蒙古长调

蒙古族素有“音乐民族”之称，一向以能歌善舞著称。而音乐是民族文化的重要组成部分之一，是民族特性及其外在的一种艺术表现形式。

蒙古族歌曲的特点，尾声悠长而高亢，音调多激昂，歌的韵在句首不在句尾。优美的民歌体裁有长、短调之分。长调腔长词少，悠扬嘹亮，流传于牧区；短调则节奏规则，节拍固定，多流传于半农半牧区。蒙古族民歌的内容很丰富，大自然的美丽、劳动生产的欢乐、故乡的情思、慈母的恩情、男女间的爱情、婚礼的喜悦、美好生活祝愿、英雄人物的业绩等，都有在歌声中得到反映，祝酒歌和赞歌在蒙古民歌中占有重要地位。

民俗之旅

蒙古族长调民歌，内部结构较为自由，题材集中表现在思乡、思亲及赞马和酒歌等方面，在一首民歌中所反映的内容多集于一个侧面，它主要是由演唱者根据自己对生活的体验和对大自然的感悟来自由发挥。长调民歌包括草原牧歌、赞歌、思乡曲、婚礼歌、情歌等不同歌种。音乐特点为音调高亢，音域宽广，曲调优美流畅，旋律起伏较大，节奏自由而悠长，多采用复合式节拍。曲式结构以上、下句构成的乐段较为常见，也有复乐段乃至多乐段构成的联句体，以非方整性结构居多。歌词多以两行为一段，在不同的韵步上反复叠唱。词曲结合则“腔长字少”，常用甩腔和华彩性拖腔，以各种装饰音点缀旋律。演唱形式除独唱外，还有齐唱、对唱、伴唱，乃至“潮尔”合唱等。现在流行的优秀长调民歌有《富饶辽阔的阿拉善》、《轮番酒之歌》、《辽阔的草原》、《小黄马》、《威风矫健的马》、《思乡曲》、《牡丹梁》等。

蒙古族长调以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古族民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，所以被称为“草原音乐活化石”。

2) 草原文化瑰宝——呼麦

“潮尔”是流传在蒙古人民中的一种古老演唱方式。据专家研究，“潮尔”一词，其本意是两种声音发出的和谐音响，即共鸣。作为一种音乐形式，潮尔有“卫拉特潮尔”、“阿巴嘎潮尔”和“科尔沁潮尔”之分。其中，卫拉特潮尔又有四种形态：“浩林·潮尔”、“冒顿·潮尔”、“托克·潮尔”和“叶克尔·潮尔”。蒙古语“浩林”一词意为人体喉头部位、嗓子，浩林·潮尔就是由喉部发声构成的二声部音乐。其特点是将气息憋足后，先由声带发出低音，在持续低音衬托下，在相隔两个八度以上高位置，发出纤细而透明的旋律，其

北京大学出版社版权所有 禁止转载

音色近似长笛或口哨声。浩林·潮尔流传在蒙古国境内阿尔泰山区牧民中，他们将其称之为“呼麦”。呼麦是蒙古族古老的民族歌唱形式，已有800年历史，是纯粹利用人的发声器官，同时唱出两个声部，形成罕见的多声部形态，是世界上少见的“喉音艺术”。

3) 独特曲艺——“好来宝”

好来宝，又称“好力宝”，蒙古族传统的说唱艺术，从口头文学发展而来，相传已有700多年的历史，多在节日、婚礼和喜庆场合演唱。“好力宝”是蒙古语音译，是“联结”的意思。有固定的曲调，演唱形式有单人、双人和多人，但以单人演唱为多。内容一般为思乡、赞马、民间传说或改编的古典章回小说，也有即景生情，即兴口编的。既可叙事，又可抒情，有赞颂，也有讽刺。曲目长篇短篇均有。唱词每四句为一节，押头韵，或四句一押韵，或两句一押韵，也有几十句唱词一韵到底的情形。伴奏乐器多为马头琴、四胡。曲调豪放、淳朴，有较多的朗诵成分，具有浓厚的草原风味。著名演唱曲目有《燕丹公主》、《富饶的查干湖》、《还是当艺人好》，以及汉族的历史故事如《王昭君的故事》、《水浒传》和《三国演义》等。

4) 赞歌

赞歌内容主要是歌颂蒙古族历史上著名的英雄人物，赞美家乡的山川湖泊等，多在那达慕大会或其他集会、庆典等特定场合演唱，如《成吉思汗颂歌》、《辽阔清秀的故乡》、《西辽河颂》等。赞歌的曲调简洁有力，节奏规整鲜明，较少华彩性装饰音，旋律的起伏不如草原牧歌大。演唱形式有独唱、齐唱、重唱与合唱。有些古老的赞歌，还有简单的和声。这样的民间合唱蒙古人称之为“潮尔”，由两名男歌手演唱，男低音唱出粗犷的固定低音，男高音则演唱悠长的曲调。

5) 礼俗歌

在特定场合演唱，带有生活风俗性、实用性的民歌，如宴歌、婚礼歌、安魂曲等。宴歌主要演唱于节日集会、招待宾客的饮宴场合；婚礼歌在婚庆上演唱，曲调热烈、欢快。这类歌曲数量大、难度高、风格多样，主人们愿意聘请那些有名望的歌手在结婚仪式上演唱。安魂曲是在举行葬礼时演唱，曲调悲切哀婉、庄重肃穆、多为齐唱或合唱。摔跤歌是在那达慕大会上举行摔跤比赛时演唱。每当双方摔跤手跳跃出场时，由男高音歌手领唱，其余人以固定低音式的和声予以伴唱。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 民族乐器

1) 马头琴

马头琴(图6.5)是蒙古民族最有特色的传统乐器。又名“胡兀儿”、“胡琴”、“马尾胡琴”、“莫林胡兀儿”等，为擦弦类弦鸣乐器。因琴杆上端雕有马头为饰而得名。它由共鸣箱、琴杆、琴头、弦轴、马子、琴弦和拉弓等部分组成。共鸣箱多为梯形，也有方形、长方形、六角形、八角形的。箱框板用硬质木板制作，两面蒙以马皮或牛皮、羊皮，也有正面蒙皮、背面蒙以薄板的。琴杆用色木、梨木或红木等制作，上部左右各有一个弦轴，顶端为琴头。拉弓多用藤条或木杆与马尾做成，两条琴弦分别用40根里弦和60根外弦左右马尾合成，两端用丝弦结住，系于琴上。马头琴的演奏方法与其他拉弦乐器不同，它的弓不是夹在琴的里外弦之间，而是在两弦外面擦弦拉奏的，多用作独奏或自拉自唱。其发音柔和、浑厚

低沉，音色悠扬醇美，富有草原特色，因而有人形容说“对于草原的描述，一首马头琴的旋律，远比画家的色彩和诗人的语言更加传神”。



图 6.5　马头琴

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

传说，马头琴最早是由察哈尔草原一个叫苏和的小牧童做成的。苏和是由奶奶抚养大的，婆孙俩靠着二十多只羊过日子。苏和有着非凡的歌唱天才，邻近的牧民都很愿意听他歌唱。一天，太阳已经落山了，可苏和还没有回来。奶奶心里着急，连邻近的牧民们也都有点着慌了。就在人们焦急的时候，苏和抱着一个毛茸茸的小东西走进蒙古包来。人们一看，是匹刚出生的小马驹。苏和对大家说：“在我回来的道上，碰上了这个小家伙，躺在地上直动弹。我一看没人收拾它，怕它到了黑夜被狼吃了，就把它抱回来了。”日子一天一天过去，小白马在苏和的精心照管下长大了。它浑身雪白，又美丽又健壮，人见人爱。一天夜里，苏和从睡梦中被急促的马嘶声惊醒。他想起小白马，便急忙爬起来出门一看，只见一只大灰狼被小白马挡在羊圈外面。苏和赶走了大灰狼，一看小白马浑身汗淋淋的，知道大灰狼一定来了很久了，多亏了小白马，替他保护了羊群。一年春天，草原上传来了消息说，王爷要在喇嘛庙举行赛马大会，选一个最好的骑手做他的女婿。苏和也听到了这个消息，邻近的朋友便鼓动他，让他领着小白马去参加比赛。于是，苏和牵着心爱的小白马出发了。赛马开始了，许多身强力壮的小伙子，扬起皮鞭，纵马狂奔。到终点的时候，苏和的小白马跑到最前面。王爷下令：“叫骑白马的上台来!”等苏和走上看台，王爷一看原来是个穷牧民，便改口不提招亲的事，无理地说：“我给你三个大元宝，把马给我留下，赶快回去吧!” 苏和一听王爷的话，顿时气恼起来：“我是来赛马的，不是来卖马的。”“一个穷牧民竟敢反抗王爷。”不等王爷说完，打手们便动起手来。苏和被打得昏迷不醒，被扔在看台底下。王爷夺去了小白马威风凛凛地回府去了。苏和被亲友们救回家去，在奶奶细心照护下，身体渐渐恢复过来。一天晚上，苏和正要睡下，忽然听见门响，“啊，是小白马!”小白马回来了！身上中了七八支利箭，跑得汗水直流。苏和咬紧牙，忍住内心的痛楚，拔

掉了马身上的箭。血从伤口处像喷泉一样流出来。马因伤势过重，第二天便死去了。原来，王爷因为自己得到了一匹好马，便想在人前显示一下，谁知刚跨上马背，还没有坐稳，白马猛地一踹，便把他摔了下去。白马用力摆脱了粗绳，冲过人群飞跑而去。王爷爬起来大叫："快捉住它，捉不住就射死它！"箭手们的箭像急雨一般飞向白马。白马虽然身上中了几箭，但还是跑回了家，死在它最亲爱的主人面前了。白马的死，给苏和带来了更大的悲愤，他几夜不能入睡。一天夜里，苏和在梦里看见白马活了，轻轻地对他说："主人，你若想让我永远不离开你，还能为你解除寂寞的话，那你就用我身上的筋骨做一只琴吧！"苏和醒来以后，就按照小白马的话，用它的骨头、筋、尾做成了一只琴。每当他拉起琴来，回忆起乘马疾驰时的兴奋心情，琴声就会变得更加美妙动听。从此，马头琴便成了草原上牧民的安慰，他们一听到这美妙的琴声，便会忘掉一天的疲劳，久久不愿离去。

2) 雅托克

雅托克即蒙古筝。蒙古筝与中原流传的古筝在构造和技法上基本相同，只是流行于内蒙古地区的古筝所奏的乐曲均为蒙古族民歌和乐曲。

3) 火不思

在明朝文人笔下，火不思(图 6.6)有各种译法，如"琥珀槌"、"胡博词"、"虎拔思儿"之类。元、明时代的蒙古族人，上至可汗大臣，下至普通武士，均能自弹火不思唱歌舞蹈。明正统十四年，"也先每宰马设宴，必先奉上皇酒，自弹虎拔思儿，唱曲，命达区别子齐声合之"。火不思不仅在蒙古草原上流传，明代的中原地区也很盛行。不仅北人善弹火不思，内地汉族人民也对此喜闻乐见。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 6.6　火不思

4) 口琴

口琴，又称口弦、口簧，铁制拨奏体鸣乐器。蒙古语称之为"特木尔·胡尔"。蒙古族人素有弹奏口弦的习俗，尤以妇女为甚。明代以来，口弦在蒙古族音乐中的作用更加突出，被纳入了宫廷乐队。

5) 四胡

四胡，又名四股子、四弦或提琴，蒙古族称之为"呼日"，是北方民族共同使用的一种古老的弓弦乐器。主要流行于内蒙古地区，其他如山西、陕西、河北、河南及四川等地也

见流行。其四根弦发音是成双的，两匹弓毛分别夹在一二、三四弦之间，张丝弦或金属弦。四胡不仅能演奏单旋律，同时也能演奏较简单的和声音程与复调旋律。

3．蒙古族舞蹈

1）安代

安代是蒙古族传统民间歌舞，是古代“踏歌顿足”、“连臂而舞”、“绕树而舞”等集体舞形式的演变和发展。安代的表演形式，在场地中间几十、上百人不等，围成大圆圈，圈里由两名歌舞能手对歌对舞，众人呼应踩脚、甩动衣襟伴舞伴唱，形成热烈、欢腾的场面。解放后广大舞蹈工作者通过搜集、整理、改编、创新，使古老的安代发展为反映生活、表现时代的新的艺术形式。其形式基本有两种：一种是在广场上自娱性的集体舞，一种是在舞台上表演性的舞蹈。

2）萨吾尔登

萨吾尔登是新疆蒙古族的民间舞蹈，在各地蒙古族聚居区广为流传，深受广大人民的喜爱。新疆蒙古族无论男女老少，几乎人人都会跳萨吾尔登。萨吾尔登既是新疆蒙古族民间舞曲和歌舞曲的曲牌名称，又是民间舞蹈的统称。萨吾尔登常在节日庆典、男婚女嫁、迎宾送客的家宴等娱乐活动时跳。活动场地、人数不限，一般是在毡房和毡房附近的草地上进行。萨吾尔登分徒手跳、持具跳、载歌载舞跳和对歌对舞跳几种形式。

3）顶碗舞

顶碗舞是鄂尔多斯蒙古族从元代承传下来的传统民间舞蹈，形式新颖、动作优美、气质高雅、风格独特，具有浓郁的民族特点，在整个蒙古族民间舞蹈发展史上占据重要的位置。能歌善舞的鄂尔多斯蒙古族人在婚宴和喜庆佳节的聚会上一人或两人头顶茶杯或碗状小油灯，碗里盛满清水或奶酒。双手各拿两个酒盅或一束竹筷在歌声和乐声中翩翩起舞。顶灯、顶碗舞的动作没有固定的套数，掌握了基本动作和击盅、打筷子的规律之后，舞者现场即兴发挥，情绪越激昂，动作、舞姿的变化越丰富多彩，充分展现出舞者的技艺、智慧和民间舞蹈丰富、灵活、多变的特性。

4）筷子舞

筷子舞是具有代表性的传统民间舞蹈形式之一。表演者两手各握一把筷子，手持筷子的细头，击打筷子的粗头。动作有双手胸前交叉击打筷子，也可击打双肩；双手腹前交叉击打筷子；双手胸前击打筷子，一手打肩一手交叉打腿；一手打肩一手转圈打击地面蹲转；双手胸前打筷子接一手顺着打腿，再双手胸前打筷子接一手交叉打肩等。脚下舞步有平步行进与后退，亦有点地步行进后退，或各种转和跳跃动作随舞者即兴而做。慢舞稳重深沉，快舞则飘洒矫健。情绪高昂时筷子绕身飞舞，可在各种动作上击打身体的各部位，场面轻松热烈。筷子舞凝结着蒙古族人民热爱生活的情意和装扮生活的智慧，是蒙古族人民精神生活的组成部分。

5）盅子舞

盅子舞是流传于鄂尔多斯的一种舞蹈。每逢佳节、喜庆欢宴之际，人们在酒足食盛之时，拿起桌子上的酒盅舞蹈起来，以表达喜悦之情。每一只手持两个盅子，击打出各种快、慢、碎、抖等声音，随着音乐舞动的双手用盅子击打出各种节奏。动作有双手横绕八字，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

上身随左右八字亦左右摆动；双手上、下、左、右十字形击盅，身体随手上下起伏；双手由里向外或由外向里画圈；双手向舞台位置的二点或八点抖盅，身体随手起落，脸和视线与手呈反方向，盅伸向哪一侧，哪一侧的耳朵便随身探过去听盅声；绕圆动律一手在头上方，另一手在身前侧由里向外绕圈；双手从身后向一旁慢慢摆出，动作范围在胯旁为小，在身体的正旁为中，一手至头上一手在腰后为大，依次左右做即谓横摆扭动律。在一些动作的末尾或两个动作衔接之际常有漂亮的华彩动作出现，可谓精彩。下身动作有双腿跪着，亦有迂回步等各种舞步伴之。头可顶碗、也可顶灯。舞得端庄质朴，韵味持稳雄浑，刚柔相济。

6) 角斗

角斗是流传在内蒙古自治区以摔跤之乡著称的锡林郭勒草原的一种模拟性舞蹈，由一个人表演两个人摔跤的生龙活虎般的拼搏动态，而且表现得比生活中的摔跤还要生动、灵巧、幽默、滑稽，所以深受群众的喜爱。表演者要穿特制的服装，身着蒙古袍的两个小假人摆好摔跤姿势(抱腰状)缝在一起，使两袍子成筒状套在身上，扎好腰带，上身向前弓腰180°，两个贴在一起的假头正好顶在腰背上，用套上马靴的双手当作其中一人的双脚，在歌声或鼓点中做摔跤的各种抱、踢、蹁、钩等技巧。

7) 托普修尔乐舞

卫拉特蒙古用蒙古语称跳民间舞为“贝·贝伊勒”，汉语意为身体的律动。居住在新疆维吾尔自治区和内蒙古自治区阿拉善盟的卫拉特蒙古四大部落为准噶尔、土尔扈特、杜尔伯特、和硕特，每一个部落都有极其丰富的民间舞蹈，他们具有一种古老的两根弦的弹拨乐器名叫托普修尔。按卫拉特蒙古的习俗，托普修尔一响必随之贝·贝伊勒，贝·贝伊勒必在托普修尔的乐声中进行，故此，卫拉特蒙古民间舞蹈又称托普修尔乐舞。托普修尔乐曲较完整保存下来的有12~17支曲，按内容分，每一支曲都有各自的名称和不同的动作和跳法，如黑吉马、育老人、慢撤布尔登等。卫拉特蒙古民间舞所反映的生活内容有表现劳动的，如剪羊毛、赶毡、挤奶等；有表现日常生活的，如梳头、照镜、戴头饰等；有模仿飞禽走兽的，如鹰展翅、山羊跑跳、走马、骆驼步等；有模拟自然景物的，如水波、水浪、草浪等。舞者手拿托普修尔边弹边跳，其动作中除硬肩、耸肩、转身之外有反弹托普修尔的舞姿和动作。跳法有达勒勒恩贝伊勒(招手式，指提压腕动作)、敖德勒恩贝伊勒(缠绕式跳，指绕臂动作)、阿查贝伊勒(托重而跳，指甲用双腿抱住乙的腰部，乙托着甲，二人面对面跳)，整个舞蹈贯穿、绕围动律，双膝微微颤动，典型动作有硬肩、耸肩、压提腕、抖手、绕臂，在二人、三人和多人的对舞中，动作即兴随意可千变万化。

8) 圈舞

布里雅特民间舞，蒙古族民间流传的舞蹈，由两脚交替的悠晃步，粗犷奔放的跳踏步，明快潇洒的下身或侧身跑跳步等几种动作组成。舞者有甩手，与人背后拉手，众人手拉手，围着圆圈跳舞，所以通常人们又称布里雅特民间舞蹈为圈舞。慢板跳得柔和抒情，快板跳得欢快敏捷，跳跃性强。体现了民风淳朴，具有远古色调，感情热烈豪放。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

6.4 蒙古族语言民俗

6.4.1 祝词、赞词

在蒙古族民间文学中，富有浓郁的民族特色和地方特色的祝词和赞词，是一种感情热烈、内容丰富、思想健康的说唱结合的口头文学。它们大多是对天、地、人及自然万物的赞颂，是对生活和理想的吉祥祝愿，反映出蒙古人民崇尚人与自然、社会的和谐发展。蒙古族的祝词、赞词经历了漫长的历史，随着劳动生产和社会生活的演变不断增添内容。蒙古古代社会，祝词、赞词主要体现在狩猎、游牧的具体生产过程中，起着直接维护心理平衡和祝福吉祥的作用。随着蒙古古代社会由自然崇拜进入部落征战的英雄时代，祝词、赞词的形式和内容也发生着变化，即由原来祭祀祈祷委婉虔敬的反复咏叹转变为铺陈夸饰的长篇赞颂，如《心神祝词》、《绵羊祭酒词》、《肩胛祝词》等就是这一时期的作品。从 13 世纪初到 14 世纪中叶，是蒙古草原从大动荡、激烈兼并到蒙古族统一体建立，以及蒙古贵族入主中原建立元王朝的快速发展时期，畜牧业获得空前发展，祝词、赞词也随之步入历史转变时期。反映这一时期游牧生产的五畜祝词、赞词更贴近了现实生活，表现牧人劳动的喜悦及祝福生活更为美好的召唤，几乎代替了以往那种对诸神膜拜恳请的呼号，洋溢着温情和浓郁的生活气息，如《公马祝词》、《剪羊毛祝词》、《蒙古包祝词》、《酸马奶祝词》等作品深入牧民的日常生活。可以说，生活中的所有现象和事物，家乡的草原河流，新搭的毡包，优胜的骏马，甚至朋友赠送的靴子、烟荷包等礼品，能歌善舞的蒙古人都会唱一段祝、赞词来赞美和褒扬。

马赞是赞词中最丰富、最有特色的一类。由于马是蒙古族人民生产中不可缺少的工具，也是生活中的亲密伙伴，有时更是娱乐场上的骄傲，激战中生死与共的战友。因此，蒙古族人民用最美丽、最亲切的语言编制出无数的赞词从不同角度来赞美马。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

蒙古人对待不要仔羔的母畜，历来有文武两套办法，武者不打，文者不骂，不骂何也？以祝词感化。每到冬末春初，你只要凑近牧人的羊圈，就会听到从里面传出一片妇女亲切而缠绵的歌声：

“快奶你的绵羔吧，吹咯、吠咯，
快让它卧在你的身边吧，吠咯、吹咯，
它是千只绵羊的头羊呀，吠咯、吹咯，
它是你的亲羔呀，吹咯、吹咯，
它是万只绵羊的头羊呀，吹咯、吠咯，
它是你亲生的绵羔呀，吠咯、吠咯。“

一边吟唱祝词，一边抓着母羊让其奶羊，母羊就慢慢将其仔羔认领了。

6.4.2 英雄史诗

民间世代口头相传的故事、传说、史诗等是书面文艺的基础。在蒙古民间文学中，英雄史诗尤为珍贵。蒙古族是世界上史诗作品最多的民族之一，据统计，现已搜集到的史诗就有 300 余篇。其中最长的和最著名的是《江格尔》。

民俗之旅

《江格尔》是一部分以主人公的名字命名的规模宏大、色彩瑰丽的蒙古族英雄史诗，它与藏族史诗《格萨尔》，柯尔克孜族史诗《玛纳斯》并列为中国的三大英雄史诗。“江格尔”一词的来源解释不一。波斯语释为“世界的征服者”；突厥语释为“战胜者”；蒙古语释为“能者”。史诗《江格尔》刻画了以江格尔、洪古尔为代表的一大批古代蒙古族英雄人物的艺术形象，是一部古代蒙古族的风情长卷，其内容涉及蒙族历史文化的所有方面，具有多领域的研究价值。

蒙古族英雄史诗自诞生之时起，就成为草原人滋润心灵的精神财富，具有珍贵的认知价值和史料价值，反映了远古蒙古族的生活习俗、哲学思想、宗教信仰和伦理道德。英雄史诗反映出古代蒙古族独特的、对生命与力的渴望和崇拜。在那个血与火的时代，对英雄们的意志和昂扬乐观的气质，特别是其对力与勇的极度夸张和赞美，本身就是对游牧民族高扬生命意识的一种敬意。

英雄史诗也渗透着远古蒙古族的宗教信仰，史诗中的英雄形象和蟒古斯形象，以及骏马和其他动物、自然物等，都具有神性或人神合一的特征，它们往往都是能力超凡的个体。“故事中所展现的苍茫溟濛的远古天地，悲壮而豪迈的气概，斑斓的色彩及那些神魔幻化、怪诞奇异的情节，都渲染出这个民族独到而浓郁的民间神话的传奇意蕴。它的唱词也明显继承、融合了萨满教祭词、神歌及祝贺词、民歌的意蕴格律”。

6.4.3 经典典籍

1. 《蒙古秘史》

《蒙古秘史》是一部记述蒙古民族形成、发展、壮大之历程的历史典籍，是蒙古民族现存最早的历史文学长卷，是蒙古族“三大圣典”(《蒙古秘史》、《蒙古源流》、《蒙古黄金史》)之首，被中外学者誉为“世界文学史上足以赞夸的神品”。

《蒙古秘史》是蒙古族最古老的历史文学典籍，也是世界文化遗产。原书用畏兀儿文写成，成书地点在蒙古高原的克鲁伦河(今蒙古国克鲁伦河)流域，年代大约是 13 世纪，作者佚名。

《蒙古秘史》介绍了当时社会变迁、文化风俗、宗教信仰和审美精神等内容，保存了蒙古族及中亚诸民族神话、传说、宗教信念和仪式、故事、寓言、诗歌、格言、谚语的资料。

联合国教科文组织执行委员会就纪念《蒙古秘史》成书 750 周年所作决议，称《蒙古秘史》以“独特的艺术、美学和文学传统及天才的语言，使它不仅成为蒙古文学中独一无二的著作，而且也使它理所当然地进入世界经典文学的宝库”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 《蒙古源流》

《蒙古源流》由清代蒙古族学者萨囊彻辰撰写，现存清康熙元年(1662 年)武英殿本。全书以编年体形式上溯蒙古部落的崛起及成吉思汗的起源，并与印度、西藏诸王世系联系到一起；下述元至清初蒙古的历史文化及佛教传播，历述元明两代蒙古各汗的事迹，其中有关明代北元朝蒙古部封建主纷争的内容占全书之半。书中对北元朝达延汗及阿拉坦汗时期政治、经济、宗教、领地划分，各部战争和诸汗世次、名号、生卒年及人地诸名、职官等的叙述，在所有蒙古文史籍中最为详细。此书还收录了很多蒙古民间传说、诗歌及藏文、梵文、汉文、满文等语言资料。作者自称此书系根据《古昔蒙古汗等源流大黄册》等七种蒙、藏文字资料写成。

《蒙古源流》是 17 世纪蒙古编年史中最珍贵的一部历史文献，与《蒙古秘史》、《蒙古黄金史》合称为蒙古民族的三大历史著作，也是蒙古族重要的宗教史文献。

3. 《蒙古黄金史》

《蒙古黄金史》由蒙古喇嘛罗桑丹津所著，是 17 世纪蒙古史学发展和繁荣时期的一部重要史书，该书是以蒙古的古代传说、故事、歌谣、史实为纬，以佛教思想为经而编述的。

《蒙古黄金史》全书可以分为 12、13 世纪的史料、北元史史料、藏传佛教的史料三个部分。这些丰富的内容保存了印度、西藏历史，12、13 世纪乃至更古老的传说故事，成吉思汗时代的记载，窝阔台汗以后的北元蒙古史的叙述，藏传佛教的内容，林丹汗以后的历史记载等。特别是有不少 12、13 世纪及更早的珍贵史料。

《蒙古黄金史》的原抄本(孤本)，今藏于蒙古国国立图书馆，馆藏书号为 A569，是藏式贝页装削竹写本。此书是 1926 年蒙古国首任经籍馆馆长札木扬先生从该国原罕肯特省巴彦图门旗永谢布氏台吉达日家中获得，于 1937 年印刷出版以来，深为海内外蒙古学界所关注。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章小结

蒙古族发轫于平均海拔 1 580 米的蒙古高原，始于干流 970 公里的望建河(今额尔古纳河)，游牧在蓝天白云下的辽阔草原，纵横驰骋在疾驰的马背上。这些奠定了蒙古族独有的生活模式、思维模式、审美认识及价值观念，构成了以游牧文化、草原文化为核心的民俗文化体系。本章以草原文化、游牧文化为主线，对蒙古族的生产生活、民间娱乐、音乐艺术、宗教信仰、宗教行为、英雄史诗、经典典籍等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。蒙古族民俗旅游资源，特色鲜明，风格独特，文化底蕴丰厚，原生性强，以民俗旅游资源的深度挖掘和整合开发来打造蒙古族旅游品牌，是蒙古族传承和弘扬蒙古族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。



知识拓展

内蒙古自治区国家5A、4A级旅游景区见表6-1。

表6-1　内蒙古自治区国家5A、4A级旅游景区一览

等级	序号	旅游景区名称	所在地区
5A	1	成吉思汗陵	鄂尔多斯伊金霍洛旗
	2	响沙湾	鄂尔多斯达拉特旗
4A	1	大青沟自然保护区	通辽
	2	五当召	包头
	3	北方兵器城	
	4	格根塔拉草原	乌兰察布市
	5	格根塔拉草原	
	6	扎兰屯吊桥公园	呼伦贝尔市
	7	阿尔山海神圣泉旅游度假区	兴安
	8	维信国际高尔夫度假村	巴彦淖尔
	9	克什克腾地质公园	赤峰
	10	阿斯哈图石林	
	11	喀喇沁亲王府	
	12	中俄互市贸易旅游区	呼伦贝尔满洲里
	13	海神圣泉	兴安盟阿尔山
	14	恩格贝	鄂尔多斯
	15	鄂尔多斯文化旅游村	
	16	鄂尔多斯七星湖	
	17	腾格里达来·月亮湖	阿拉善盟
	18	贺兰山南寺生态旅游	
	19	维信高尔夫	巴彦淖尔乌拉特前旗
	20	柴河风景区	呼伦贝尔扎兰屯
	21	兴源寺	通辽库伦旗
	22	福缘寺	
	23	象教寺	
	24	贺兰山广宗寺(南寺)生态旅游区	
	25	贺兰山福因寺(北寺)生态旅游区	阿拉善盟阿拉善左旗

北京大学出版社版权所有
禁止转载



课后练习

1．选择题

(1) 蒙古族历史文献《黑龙江志》中“蒙人专赖畜牧为生计，问其贫富，则数畜以对”，这句话体现的是蒙古族的(　　)。

A．草场文化　　B．经济文化　　C．游牧文化　　D．饮食文化

(2) (　　)颜色的蒙古袍被看作是至高无上的皇权的象征，只有活佛或受到皇帝恩赐的王公贵族穿用，其他人不能穿。

A．黄　　B．白　　C．蓝　　D．草绿

(3) 蒙古族有一种节日，它的内容包括摔跤、骑马、射箭三项比赛，规模可大可小，持续时日可长可短，一般在7月或8月水草丰美的时候在草原上举行。这种节日叫作(　　)。

A．白节　　B．那达慕大会　　C．敖包节　　D．鲁班节

(4) 蒙古族的宗教中有一种以多种崇拜和巫术相结合的(　　)，它是比较完整的原始宗教，它以“万物有灵”论作为其基本理论，并坚信“灵魂不灭”的观点。

A．佛教　　B．道教　　C．基督教　　D．萨满教

(5) 以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古族民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，被称为“草原音乐活化石”的蒙古族民歌，叫作(　　)。

A．蒙古族长调　　B．呼麦　　C．礼俗歌　　D．赞歌

2．填空题

(1) 蒙古族三位一体的草原经济体系包括草场、_______和_______。

(2) 蒙古族的三种游牧方式包括多次迁徙、一年内迁徙两次和_______。

(3) 蒙古人根据季节不同选用三种靴子，分别为布靴、_______和_______三种。

(4) 蒙古族人民世居草原，以畜牧为生计，构成了以白、红、黄三色系为主的特色饮食。其中白色是指奶食品，红色是指_______，而黄色则是指饮料，主要指_______。

(5) 在蒙古族的宗教行为中，具有普遍性的主要是_______、禁忌和祭祀活动。

3．判断题

(1) 长期生活在我国北方草原地区的各民族共同创造的和发展起来的带有民族特点的文化称作草原文化，蒙古族是它的典型代表，也是其主要载体和传承者。(　　)

(2) 蒙古族人不论男女都爱穿长袍，且不同颜色的蒙古袍有不同的象征。(　　)

(3) 蒙古人的饮食习俗崇尚先红后白，白是指崇尚白食，视白食为饮食上品的一种习俗，故而将白食放在最后食用。(　　)

(4) 借助超自然的神秘力量，对于人或事物施加强制影响，以达到某种控制结果的手段的一种蒙古族宗教行为，称之为禁忌。(　　)

(5) 最具蒙古族特色的传统乐器是蒙古族的四胡。(　　)

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4．简答题

(1) 简述草原文化的内涵。
(2) 简述蒙古族物质民俗的表现形式。
(3) 简述蒙古族的宗教信仰内容。
(4) 简述蒙古族的宗教信仰行为。
(5) 简述祝词、赞词的文化内涵。

5．应用题

(1) 结合蒙古族饮食习俗，谈谈饮食民俗旅游产品的设计和开发中如何展示民族特色和文化内涵。

(2) 结合对蒙古族音乐艺术的认识，谈谈如何挖掘民间音乐对游客的吸引力和感染力。

(3) 蒙古族人民世居草原，过着典型游牧民族的生活，其饮食、服饰和居住文化均具有浓厚的草原风格，试从以上三个角度来阐释蒙古族的地域性对其生活方式产生的影响。

(4) 蒙古族素有“音乐民族”之称，一向以能歌善舞著称。而音乐是民族文化的重要组成部分之一，是民族特性及其外在的一种艺术表现形式。试从该民族的民歌艺术、民族乐器及民族舞蹈各举一个例子来谈谈蒙古族的音乐艺术。

本章推荐阅读书目

[1] 金开诚，李金宏. 蒙古族[M]. 长春：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社，2010.

[2] 李凤斌，等. 草原文化研究[M]. 北京：中央编译出版社，2008.

[3] 吴团英，马永真，包双龙. 文化内蒙古第一卷・神奇的草原[M]. 呼和浩特：内蒙古教育出版社，2006.

[4] 吴团英，马永真，包双龙. 文化内蒙古第二卷・永远的故乡[M]. 呼和浩特：内蒙古教育出版社，2006.

[5] 吴团英，马永真，包双龙. 文化内蒙古第三卷・圣洁的彩虹[M]. 呼和浩特：内蒙古教育出版社，2006.

北京大学出版社版权所有 禁止转载



第 7 章　哈萨克族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握哈萨克族民俗的主要内容；熟悉哈萨克族主要的民俗旅游资源和景点及其分布地区；掌握哈萨克族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的独特表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
哈萨克族的族源和族称	(1) 了解哈萨克族的起源和历史沿革 (2) 了解哈萨克族的民族称谓	(1) 哈萨克族的族源 (2) 哈萨克族的族称
哈萨克族物质民俗	了解并掌握哈萨克族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 游牧文化 (2) 服饰文化 (3) 饮食文化 (4) 居住文化 (5) 交通文化
哈萨克族社会民俗	了解哈萨克族主要的民族民间节庆和娱乐游戏资源	(1) 节日文化 (2) 娱乐和竞技
哈萨克族精神民俗	(1) 了解哈萨克族宗教信仰的主要内容，特别是自然崇拜与图腾崇拜的主要内涵与表现形式 (2) 了解哈萨克族民间艺术的主要表现形态	(1) 自然崇拜 (2) 图腾崇拜 (3) 宗教信仰 (4) 艺术文化
哈萨克族语言民俗	了解并分析哈萨克族民间文学作品的主要形态、内容和思想内涵	(1) 神话 (2) 民间故事 (3) 民间传说 (4) 民间叙事诗

北京大学出版社版权所有　禁止转载

干硬的肉没有血，说谎的人没廉耻。

——哈萨克族谚语

基本概念

哈萨克族　生产文化　服饰文化　饮食文化　居住文化　交通文化　节日文化　娱乐竞技　宗教信仰　自然崇拜　图腾崇拜　艺术文化　神话　民间故事　民间传说　民间叙事诗

导入案例

石人哈萨克民族文化园开园展游牧民族文化

2013 年 6 月 15 日，在距离国家 5A 级风景名胜区喀纳斯不远处的新疆维吾尔族自治区布尔津县草原石人哈萨克民族文化园举行开园仪式。该旅游景区坐落在阿贡盖提草原上，在布尔津县城至喀纳斯风景区 96 公里处路旁。在该草原上坐落着 10 余座石雕人像，皆选用整块岩石雕凿而成。从外表来看，有的雕凿全身人像，头部、脸部、身躯，生动逼真，线条明快；有的佩戴的饰物件件可数，造型细腻；而有的仅仅是一块大石上浅浅刻画出几条细线，粗略地显出脸形的轮廓。石人像最高的有 3 米多，最矮的也有六七十厘米。该旅游景点以草原石人为契机，以哈萨克族文化园为核心，以哈萨克族优秀的传统文化、民族文化为元素，向八方游客展示哈萨克族的歌舞、历史、文化等。

点评

哈萨克族民俗旅游资源开发的重要意义

哈萨克族是中华民族大家庭中的一员。哈萨克族多生活在自然环境优美、重峦叠嶂、古木参天的高山牧场，那里土壤肥沃、水草丰茂，还有美丽的平川和瑰丽如画、独具风姿的湖泊河流。哈萨克族在游牧、迁徙过程中吸收周围民族的文化内容，创造了具有特色的哈萨克民族文化。特别是中亚和新疆南部地区的绿洲农业文化、来自西北方向的俄罗斯文化、乌克兰文化、塔塔尔文化及相当重要的中原文化和中国北方通古斯—满文化都对哈萨克文化的发展有影响。这一切都为旅游业的发展提供了良好的条件。发展哈萨克族地区旅游业，就必须研究和大力挖掘哈萨克族地区的旅游资源，全面介绍哈萨克族自然环境、生产生活环境、社会历史文化等与旅游资源相关的最新最具体的信息。研究、开发和保护哈萨克族民族民俗旅游资源，开展哈萨克族地区特色旅游产业，就成为实施西部大开发的重要内容之一。开发和挖掘哈萨克族民族民俗旅游资源，有助于哈萨克族人民增强民族认同意识，提高民族自豪感；有助于国内外了解哈萨克族，提高哈萨克族的知名度和国际地位；也可为哈萨克族生活的地区指明致富、文明之路。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

哈萨克族是一个跨国民族，哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、俄罗斯、蒙古国、土库曼斯坦、阿富汗、土耳其、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、伊朗、巴基斯坦、印度和西方一些国家均有哈萨克人居住。2010 年全国人口普查中国哈萨克族人口约为 146 万，主要分布在新疆维吾尔自治区北部伊犁哈萨克自治州的州直各县市及塔城、阿勒泰两个地区，还有昌吉回族自治州和博尔塔拉蒙古自治州所辖各县市、乌鲁木齐市、哈密地区、石河子市、奎屯市、克拉玛依市，以及甘肃省阿克塞哈萨克族自治县。

根据史料记载，哈萨克族的形成经历了漫长的历史过程，他的主要族源是古代乌孙、康居、奄蔡(阿兰)人和原在中亚草原居住的塞种(萨迦)、大月氏及后来进入这一地区的匈奴、鲜卑、柔然、突厥、铁勒、契丹和蒙古人，这些古代的原始部落或部族经过了几百年甚至上千年的同化和融合，形成了今天的哈萨克族。

知识链接

乌孙人自公元前 2 世纪起，便生活在伊犁河谷及七河流域，是哈萨克人的重要先民。《史记》记载，他们曾在伊犁河流域建立过强大的政权，并与中原地区政治、经济及文化保持密切联系。早在汉武帝时期，乌孙与汉朝就建立了联盟隶属关系，共同打击敌人，并与汉联姻，细君公主、解忧公主和女使冯嫽远嫁乌孙昆莫。此后 400 年，乌孙与中原封建王朝一直保持友好往来、和睦相处，为确保东西方之间的交通要道“丝绸之路”的畅通做出了重大贡献。

民俗之旅

关于哈萨克族的起源，还有一个传说。很久很久以前，在锡尔河流域有一位叫克孜勒阿尔斯汗，辖有 32 个部落。他常率领所属各部落远征其他部落。在一次征战时他俘虏了一位美女，并娶她为妻，后来生下一个男孩，男孩全身长满了雀斑，汗命令侍卫将孩子投进河里，河边钓鱼的老人救起了男孩抱回家中并把他当作亲生儿子一样抚养，因为他身上满是花斑，人们叫他“阿拉什”，意思是“花斑”。阿拉什长大后聪明勇敢，深受人们的爱戴。克孜勒阿尔斯汗听说后想接回阿拉什，可是侍卫科坦拜和马合不同意，他们建议给阿拉什 100 随从，让他自由地去生活，克孜勒阿尔斯汗采纳了他们的建议，并派科坦拜的长子乌孙带领 100 个骑士跟随阿拉什。次年，克孜勒阿尔斯汗又派科坦拜次子博拉特率领 100 个骑士到阿拉什处。第三年，克孜勒阿尔斯汗又派科坦拜的三子阿尔钦率 100 个骑士跟随阿拉什。阿拉什率领骑士们自由地生活在草原上。于是，人们称这 300 个骑士及其所有部落为“哈萨克”，意为“勇敢的自由人”或“自由自在的人”。后来这 300 个骑士推举阿拉什为汗，阿拉什登上汗位后为他们划分领地：乌孙居锡尔河上游，博拉特居中游，阿尔钦居下游。在古代哈萨克语中，称数字“一百”为玉兹，所以人们称乌孙率领的骑士为“大玉兹”；称博拉特率领的骑士为“中玉兹”；称阿尔钦率领的骑士为“小玉兹”。古代哈萨克认为自己是由跟随阿拉什的 300 个骑士繁衍而来的，因此他们说“我们是哈萨克”、“我们的祖先是阿拉什”、“我们是三个玉兹的后代”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

7.1 哈萨克族物质民俗

7.1.1 游牧文化

早在古代，阿勒泰草原、准噶尔盆地、天山山区和伊犁河流域的广大地区，就有哈萨克先民游牧、狩猎的身影，那些地方也留下了他们休养身息的足迹。《汉书》记载，汉代在伊犁河流域的“乌孙国多马”，“富人多至四五千匹”。

哈萨克族继承了先民的生活方式，逐水草迁徙，像候鸟一样在高山和平地之间穿行。他们把牧场分为“阔可铁乌”(春牧场)、“加依牢”(夏牧场)、“库则乌”(秋牧场)和“赫丝陶”(冬牧场)。有些地方的春牧场和夏牧场同在一处。夏牧场总是充满了太多的诗意，气候凉爽，水草并茂，有高山、大河，还有清澈的湖泊，如美丽的天山、阿尔泰山、赛里木

湖、喀纳斯湖。春、秋牧场基本都在浅山地带，牧人放牧，总在那里停留两个月左右。只有冬牧场是他们最常住的地方，有时长达半年，少的也有四个月以上。那是由于新疆受大陆性干旱气候的影响，所以，对一户牧人来说，选择好的冬牧场，是经营好家业的关键所在。为此，他们会把冬营地选择在避风雪的地方。现有的最好的冬牧场，在西天山及额尔齐斯河一带。为了到达这“最终”的牧地，牧人一年内有四次大的转场，而小的转场，在夏牧场至少有三四次。

7.1.2　服饰文化

民俗学家们说，什么样的地理环境，造就什么样的建筑风格；什么样的生存环境，造就什么样的饮食习惯。同样，什么样的地理环境和生存环境，造就什么样的服饰文化。

哈萨克民族多生活在自然环境优美、峰峦重叠、古木参天的高山牧场。他们生活的区域属于寒温带半干旱的大陆性气候区，所以他们的服饰也带有高寒草原地带的文化特征，材料多用皮毛，其中用得最多的是羊皮。不同季节，不同年龄，有不同的皮毛。人们冬天穿戴兽皮服饰，可以保暖；夏天穿布衣，求其凉爽舒适。哈萨克民族服饰除了发挥遮体护身作用之外，关键还在于讲究服饰的审美情趣。在不同场合、不同时期的穿着具有不同的特色，反映了这个民族的等级分化和艺术气息，并随着哈萨克人民的生活变迁，逐步地变化和发展着。

由于哈萨克民族多以半定居半游牧的生活方式从事畜牧业，因此，他们缝制了便于马上活动和生产劳动、游牧迁居、防寒避暑的皮毛服饰服装。上身有结实、肥大、长短袖的厚单合身皮衣，下身有裤口大、裤腿肥大、中裤裆、短裤腿的皮裤，头饰有高顶帽(尖顶帽)等，脚上穿长筒皮靴(指用手工加工皮子缝制的)、毡筒靴等鞋靴，逐步形成了本民族的服装、服饰款式。

随着丝绸之路的兴起和繁荣，哈萨克族的服装服饰也有了进一步发展完善，开始用长条绒布缝制帽子，镶长丝绸穗带，用金色丝线刺绣夺目的花边，并用珠宝、红宝石和珠子来加以点缀。外衣也开始选用好的料子与兽皮来制作长皮大衣、长单外衣袷袢、密线绗道的袷袢、坎肩、单外衣、长裙、衬衣等。这一时期哈萨克族的先人们不同样式的鞋帽也得到了进一步的完善和规范化生产。

后来，伊斯兰教在中亚广为传播后，哈萨克民族也成为信仰伊斯兰教教众多民族中的一员。服装服饰也随伊斯兰教教规的施行而发生了变化。妇女时兴戴白头巾、白套头和白布巾，男人做礼拜时头缠白布等。渗透于哈萨克民族风俗和文化中的图腾崇拜和萨满教一直延续至今。

1．男子服饰

哈萨克男子冬季主要穿皮大衣、皮裤。为了便于上、下马，裤子用羊皮缝制成大裆裤，宽大结实，经久耐磨。皮大衣选材以羊皮为主，也用狼皮、狐狸皮或其他珍贵兽皮。因此衬衣多为高领，上绣花边。衬衣外套坎肩，坎肩上穿短衣，有时还再套“袷袢”。戴“吐玛克或库拉帕热两种不同的帽子。吐玛克有两个耳扇，一个尾扇，呈四棱尖顶状，顶上还饰有猫头鹰毛，象征勇敢吉祥等。另一种冬天戴的帽子叫库拉帕热，这种帽子，用黑羔羊皮

北京大学出版社版权所有 禁止转载



或狐狸皮做里子，面子用各种绸缎缝制，形似圆锥体，内缝狐皮或黑羊羔皮，外面饰以色彩艳丽的绸缎，美观实用。

大多数哈萨克男子除了戴吐玛克等外帽以外，还戴里帽。里帽的样式、质料各种各样，有小花帽、白布帽，有人在头上包一块小毛巾或手绢当里帽。里帽可以保护外帽不受汗渍的侵蚀，另外进屋后脱去外帽，里帽既体面又保暖。夏秋两季，天气炎热干燥，哈萨克男子多戴白毡帽，帽子的翻边用黑平绒布或黑羊羔皮包边，这种帽子防雨防暑，也有人把头剃光，扎一块三角布制的头巾，叫“持特”。

哈萨克族男子喜欢扎一条牛皮制成的腰带，腰带上镶嵌有金、银、宝石等各种装饰品，腰带左侧悬挂皮囊，存放杂物，右侧佩有精美的小刀(哈萨克语称作“皮夏克”)，以备随时使用。

哈萨克族男子穿鞋也很有讲究。“友看帽子，敌看鞋”。一个人穿鞋子，怎么也不能让“敌人”耻笑。所以，夏天，上了年纪的男人总穿软鞋，外加套鞋。到别人家里，脱了套鞋，上毡席，既体面，又讲究，显出很有教养的样子。冬天，男人们还穿高跟靴、长筒靴和带套鞋的毡靴，或干脆穿毡靴。穿这种毡靴一定要穿毡袜，这是一种非常适宜在高寒地区穿的靴子，阿勒泰、哈密、昌吉、乌鲁木齐一带的哈萨克族牧民，现在还保留着穿长筒靴子的传统。夏天，青年男子也多穿靴子，不过，并不是所有的人都穿得起皮靴子，如平民，他们多穿生牛皮做的“皮窝子”，而猎人常穿便于爬山涉水的翘尖软鞋。

2. 女子服饰

哈萨克族女子的服饰(图 7.1)较男子来说更加丰富多彩。未出嫁的姑娘头上戴的是“塔合娅”、“标尔克”或“包头巾”。“塔合娅”用红、蓝、绿等各种颜色的绒布制作，下沿略大，彩缎做面，帽壁有绣花，帽上缀珠，顶上插猫头鹰毛，象征吉祥如意。“标尔克”是用水獭皮做的圆帽，帽壁绣花，与帽顶相连的部位用各色串珠装饰，串珠之间镶有用金、银做的空心插座，插座用来插猫头鹰毛。“包头巾”是用四方白布制成的，上面绣有花纹图案，折起多褶，扎在头上，显得雅致美观。

姑娘出嫁时要戴绣满了鲜花、镶满了金银珠宝的“沙吾克列帽”。“沙吾克列帽”尖而高，上面挂一条用红丝绸制作的带穗盖头，十分漂亮。婚后一年内的妇女也戴这种帽子。结婚一年后，换戴花头巾，生了第一个孩子后换戴绣有“颊克”花纹的“克依米谢克”套头和“赤老俄什”(盖巾)，戴上这种包巾仅露出面颊部分。

中年妇女夏季喜欢穿半袖长襟袷袢和坎肩，多在胸前下摆用彩绒绣边，两边有口袋；冬季喜穿用羊羔皮裁制的、带布面的“衣什克”，或穿绣有图案、罩以绸缎面的“库鲁”(皮大衣)等。盖巾上有金银别针，在各种颜色绣制的图案中有“颊克”花纹。如果要是盖巾上没有绣“颊克”花纹的话，说明这个妇女已成寡妇。因而，从哈萨克族妇女的服饰上就能判断其婚否、育否。

哈萨克族妇女的帽子、头巾和披巾不可以随便摘掉，尤其是在婆婆家和不熟悉的异性面前。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 7.1　哈萨克族女子服饰

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

据考证，在伊斯兰教传入之前，哈萨克人曾信奉过原始宗教萨满教和拜火教，因此，在他们的习俗中仍然留有不少原始宗教的残迹。除崇拜猫头鹰外，哈萨克人对公驼、山鹰、天鹅、羊、狼、蛇等动物，以及野蔷薇、年老的白杨树等植物都是非常崇敬的。哈萨克族把猫头鹰羽毛视为吉祥、如意的象征。在哈萨克族的未婚女子，儿童及古代的民族英雄的帽顶上都缀有一撮猫头鹰羽毛。此外，在新婚夫妇同房的壁毯上，或者参加赛马的马头、马尾上，都要设法点缀若干根猫头鹰羽毛，以祈求新婚的幸福美满和比赛时获胜。哈萨克族妇女，常喜欢把猫头鹰的羽毛插在孩子的摇篮上或缀在孩子们的衣肩上。因为他们相信，猫头鹰是有灵的，可以辟邪消灾，保佑孩子平安。任何人不得伤害猫头鹰，如果有谁打死了它们，就要遭到灭顶之灾。相信猫头鹰咒语的威力的哈萨克人认为猫头鹰的咒语能使人遭到不幸和灾难。

7.1.3　饮食文化

哈萨克族的饮食文化是草原文化的又一缩影。数世纪以来，马、牛、羊、驼这些家畜与哈萨克族人相伴，成了他们赖以生存和发展的主要物质基础。哈萨克族人的吃穿住行，样样少不了它们。哈萨克族人善于用家畜的肉或奶做各种风味的食品。现在，多数哈萨克族人过着半农半牧的生活，所以在他们的饮食结构中，除了肉和奶外，还有茶、大麦、小麦、塔注米。

哈萨克族的肉食烹制方法主要有三种：煮、炒、烤。最普遍的是吃抓肉。抓肉是把羊肉切成大块放进锅里用水煮几个小时，直至把肉煮烂为止。每年 11～12 月，牛羊肥美。这时哈萨克族大量宰羊、牛、马，宰后将肉熏烤准备过冬。这些肉一直要吃到来年春天。哈萨克族把这种过冬的肉叫“索古姆”。此外，还用零碎的小块肉做成各种马肠、香肠，熏烤熟后，味道香美，并能保存很长时间。



奶类食品主要是由羊奶、牛奶和马奶制成的。牛奶和马奶制成的各种食品又可分为饮食类和吃食类。饮食类是把奶子煮沸后饮食，或做奶茶，或把奶子发酵制成酸奶。马奶子是哈萨克人最喜爱的饮料。日常生活中最主要的饮料是奶茶，一日三餐都离不开奶茶。

吃食类主要有用羊奶、牛奶加工制作的奶油、酥油、奶疙瘩、奶豆腐、酥奶酪等。

哈萨克族人和五谷杂粮打交道，亦有一定历史了。他们的先民很早就会用小麦、糜子、玉米和大麦做食品。最初哈萨克族人多是把小麦、糜子炒着吃，后来学会把小麦、糜子碾碎吃，再后来又学会了碾成粉，做纳仁馕、包尔萨克、馓子、油饼、杰尼特、奶汁泡糜子、粥、抓饭等。

民俗之旅

纳仁：即手抓羊肉面，是哈萨克族的风味食品。这种饭食肉质酥烂鲜香，肉面合一，食用方便，味道可口。纳仁是牧区少数民族待客的佳品，来了尊贵的客人，热情好客的牧民多会宰羊做“纳仁”招待客人。

包尔萨克：用奶或盐水和面(以发酵的面为佳)，然后打成条状，或擀开，切成菱形，放入烧沸的牛油或羊油、驼油锅内，炸至呈黄色取出。包尔萨克为节庆或招待客人而做。

馕：哈萨克族人一般将馕分成平锅馕、锅馕和烤馕几种。平锅馕用平底锅烤制，锅是生铁做的；锅馕是在大锅里贴烤的；烤馕是埋在炉灰里烤制。现在人们多用馕坑打馕。

油饼：将发好的面擀成圆形或切成三角形放入熟油锅里迅速煎炸而成。油饼子是富裕人家常吃的食物。除此之外，人们在祭奠亡人时，一般煎炸 7 个或 40 个油饼子，并念诵《古兰经》。

杰尼特：这是哈萨克族食谱中的美味佳肴。制作时将糜子(有可能碾碎)用炒好的面粉拌匀，再放入锅中加了热的油里，配上适量的蜂蜜、白砂糖(或方块糖)和奶酪等食物拌匀，放凉(或放在羊腔内存放)。这是一种松软、香甜可口、营养价值较高的食物。

奶汁泡糜子：一种营养价值极高的食物。在煮熟的奶汁里放上煮熟去壳的糜子再煮沸一段时间，煮熟了之后再拌上奶皮子或酥油即可食用。

粥：哈萨克人的粥分好几种，有面条粥、麦粥、糜子粥和大麦粥。在没有宰畜的时候，人们下面条时可多放一些炒好备用的肉，调一些辣子、洋葱等做成面条粥。而糜子粥、小麦粥、大麦粥多是在夏秋季节制作。不论用哪一种粮食制作，人们都会将粮食去壳，并将其碾碎，然后放入锅里煮沸，再加上奶汁、曲子放凉，装入大木桶里(或罐里)发酵，当作饮料来喝。如果做稠一些也可以当饭吃。现在，哈萨克族人也开始制作米粥食用。

抓饭：这种食物是后来传入哈萨克族人生活中的，但很快就得到了普及。特别是在喜宴、丧礼上，抓饭更是一道必不可少的主食，而且人们还要在做好的抓饭上放上许多煮熟的鲜肉再请宾客们食用。做法是把肉切成小块，放进米内加油盐煮成，吃饭时多用手抓着吃，故名抓饭。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

7.1.4 居住文化

1．毡房

“穹庐为室兮旃为墙，以肉食兮酪为浆”。远在西汉时期，远嫁乌孙王昆莫的汉朝细君公主在《黄鹄歌》描述了乌孙人的居住习俗。以游牧为生的哈萨克族在居住形式上继承了祖先的传统。穹庐即毡房，由于哈萨克族在春、夏、秋的三季牧场中要不停地迁徙，只有易于搭卸、便于携带的房屋，才能适应生产和生活的需要，而毡房正符合了这一要求。

毡房，哈萨克语称“宇”，它不仅携带方便，而且坚固耐用，住居舒适，并具有防寒、防雨、防震的特点。毡房内空气流通，光线充足，千百年来一直为哈萨克牧民所喜爱，由于是用白色毡子做成，毡房里又布置得十分讲究，人们称之为“白色的宫殿”。毡房由围墙、房杆、顶圈、房毡、房门等组成。下部为圆柱形，上部为穹形。圆柱形四周是红柳木栅栏构成的围墙。栅栏一般可分两种：一种是宽眼栅栏，称为“风眼”，这种栅栏轻便，但经不起风吹；另一种是窄眼栅栏，称为“网眼”，虽然较笨重，但经得起风吹雨打。这种栅栏都是用方形的细红柳木横竖交错而成菱形，交错处用皮绳穿进扎紧，搬时可收拢。每块栅栏宽 3.25～3.5 米，高 1.5～1.7 米。栅栏的围墙外围上一层毛线编织的芨芨草帘。这种芨芨草都要长短粗细一致，每根都用红、黄、绿、白、黑等彩色毛线编成和谐的图案，毡房美观漂亮。一座毡房几乎要用几千根芨芨草。然后在墙篱外面用毛绳拦腰扎紧。扎围墙的主带(毛绳)是用染成黑、红、蓝、黄、绿色的毛线编成，宽 25～40 厘米，捆在房墙和房杆的接头处，房杆由红柳木做，一般长 3～3.2 米。

毡房内布置有一定的规矩，分成住宿和放物品两大部分。前半部分是长辈的铺位，左上方是晚辈的铺位，右下方放置炊具和食品，左下方放置牲畜用具、猎具和病弱不能随群的牲畜。房正中对着天窗安设火塘或铁炉，毡房前半部铺有地毯。

毡房是哈萨克族活动的重要场所。进门按逆时针方向，首先是厨房，制作各种食品；然后是主人的卧室；往下铺着大地毯之处，可以接待客人或进行礼拜；最后是儿子、儿媳的铺位。毡房的功用是多方面的，除了居住待客外，也是从事生产和娱乐的场所，是接羔的“产房”、孩子的课堂、婚礼的殿堂，也是哈萨克族人民唱歌、跳舞的俱乐部。

“忒哈拉”也是哈萨克族的一种建筑。此房圆顶，类似毡房，但有土石砌成的围墙，高 2 米左右，有天窗。这种房屋冬暖夏凉，基本已属定居房屋，房屋四周有围放牲畜的篱笆栅栏或土坯矮墙。

2．木屋

木屋是哈萨克族传统的住房之一，他们善于利用当地的资源建造各种精巧别致的房屋。木屋的大小不等，有单间、套间和并排多间的，屋顶有“人”字形、倾斜式和平顶的，从屋顶到墙壁全部是用木头建造的，四壁的墙和屋顶都使木头错落有致地相互咬住，使其结实牢靠。地面的地板也是相互镶嵌在一起，整个木屋不用一枚钉子。讲究的木屋在屋前的圆柱和木廊的围栏上还雕有花纹的图案。木屋不涂任何油漆，全是木质本色。牧区除了把木屋用来作住屋外，还用来作配种站、学校、商店、饭馆等。有的木屋外表不怎么起眼，

北京大学出版社版权所有 禁止转载



但是里面却布置得十分讲究，房内四周的墙围挂深色的绸缎，上面刺有鲜艳的哈萨克族图案，地上铺花盘栽绒的毡子，五颜六色的被褥和木箱整齐地摞在木屋中央，毛料衣物、花色多样的裙子和头巾均高高地挂在木屋两侧，有的木屋还挂着狼、狐狸的兽皮和猎枪，显示主人的狩猎本领。

木屋的屋顶铺有厚厚的草坪，墙内外抹有泥巴，所以这种木屋不畏风，不惧雨，冬暖夏凉，且可防震。一幢木屋可以住半个世纪以上，所以受到牧民的青睐。

7.1.5　交通文化

1．交通工具

伊犁马和巴里坤马早已是闻名全国的马种，这两种马都是哈萨克族及其先民饲养的。由于长期从事游牧畜牧业，需要不断移动，马就成了乘骑的主要交通工具。哈萨克牧民离不开马，无论是走亲访友，还是游动迁移、从事狩猎，都需要骑马，他们有句谚语说：“马是哈萨克人的翅膀。”哈萨克牧民运输则主要靠牛车和骆驼。牛善于负重。牛车适应牧场的自然环境，车轮高大，车体轻，轴轮用桦木制成，耐磕碰，适宜于在草原、戈壁和深雪中通行。牧民转场、运输货物，常用牛拉车驮物。

哈萨克族生活的地区干旱多戈壁，运输比较困难，在这种条件下，使用骆驼运输最为适当，而且骆驼载重量也超过其他牲畜，一向被誉为“沙漠之舟”。因而一些有骆驼的人家，多用骆驼转场搬迁和驮运货物。驼运一般不用带草料，通常一早起身即行至午前，中午放牧，让骆驼得到休息，日落前起身行至深夜，每走一段可以稍事休整。可以说骆驼在哈萨克族人民生活中起着很大的作用。

2．鞍具

由于哈萨克族男女老少都要骑马，因此，哈萨克族对马鞍等鞍具非常重视和讲究，不仅要求人人有鞍具，而且讲究鞍具实用、美观。给姑娘和年轻媳妇配备质量上乘、美观大方的鞍具是家长应尽的义务。马鞍鞍具一般包括鞍垫、马笼头、笼头上的长缓绳等部分及攀胸(马之胸带革，用于防止马鞍后滑)、搭腰(系在鞍褥上饰有花纹)、鞍褥、马被、马镫等部分，还有鞍绳(鞍翅前后系东西用的细皮条)、马绊索。马绊索分两种：一种是用于绊马的前两条腿，另一种用于绊三条腿。过去，仅从马鞍的质量和样式上就能看出是富人还是穷人。也有一些人，人虽然不富有，但其鞍具却相当讲究。一般男人的鞍具具有轻便、使用方便的特点，而女人的鞍具却是相当讲究的：马笼头上面镀金、镀银，马鞍的前后两翅镀金、银并镶嵌石子，其他部分也相应地做得美观精致。能制作这种质量上乘、美观精致鞍具的工匠深受人们的尊敬。

鞍褥也要求做得精致、漂亮。一般用咖啡色的或蓝色的条绒或平绒做布料，内夹一层羊毛。有的在条绒布上绣花。冬天有些人给马披上马被。马被边上用五颜六色的毛线缀上流苏。与精致漂亮的鞍具相映衬的是马鞭。有专门做马鞭的工匠，他们的编制方法有很多种，如“牛犊牙编制法”、“柯尔克孜族编制法”等。马鞭的柄用金黄色的铜套围，这样的马鞭被称为金黄色马鞭。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

7.2　哈萨克族社会民俗

7.2.1　节日文化

1．古尔邦节

古尔邦节前，哈萨克族妇女们都把房舍打扫得干干净净，忙着精制节日糕点。节日当天，男子要沐浴熏香，严整衣冠，到清真寺去参加会礼。

2．肉孜节

斋戒期满，即行开斋，这便是肉孜节。节日这天，哈萨克人都聚集到附近的礼拜寺中净身，相互祝贺。节日持续 3 天，大家都穿新衣，互相拜节。肉孜节之后 70 天是回历新年，因在新年期间要宰牲畜进行“献牲”(库尔邦)，所以称为“库尔邦”节。节日里，哈萨克族居民家家打扫卫生，准备“包尔萨克”和各种点心。家家宰羊，切成大块清炖，请来客食用。节日里热闹非凡，还举行叼羊、姑娘追等富有情趣的娱乐活动。

3．纳吾鲁孜节

哈萨克先民的传统节日是纳吾鲁孜节，流传至今，类似于汉族的春节，时间是在阴历春分日。纳吾鲁孜节与哈萨克族牧民的生活和畜牧业生产有着密切的关系。哈萨克族的十二生肖纪年法中，每年春分那一天(3 月 22 日前后)昼夜相等，被看作是“交岁”之日，哈萨克语“纳吾鲁孜”意即辞旧迎新。

节日这一天，人们身着鲜艳的民族服装，成群结队地走家串村，互相拜年。拜年时，宾主互相拥抱，祝贺新年，一起吃“纳吾鲁孜饭”，唱“纳吾鲁孜歌”。“纳吾鲁孜歌”的曲调是比较固定的，歌词可即兴自编，内容多为祝愿乡亲们在新的一年里，老幼平安、五谷丰登、六畜兴旺等吉祥话。吃节日饭时，每家每户都会把一只羊头奉献给老人。老人在接受这种礼仪时，口念祝词，祝愿家人平安、牲畜满圈、奶食丰盛。

节日期间人们还要举行对唱、摔跤、绕口令、猜谜语和圆梦等文体娱乐活动。孩子们则要玩踢毽、放风筝、捉迷藏等游戏。

知识链接

哈萨克族历法有月历(阴历)和日历(阳历)两种，他们又把日历称为星历。根据哈萨克族历法，哈历 1 月，即是阳历 3 月；哈历 12 月，即阳历 2 月，每个月都有专名，见表 7-1。

表 7-1　哈萨克族历法与公历比较

哈历名称	哈历	阳历(公历)
纳吾鲁孜(nawrüz)	1 月	3 月
库克科(k¢kêk)	2 月	4 月
玛木尔(mamer)	3 月	5 月

北京大学出版社版权所有 禁止转载



续表

哈历名称	哈历	阳历(公历)
毛斯木(mawsem)	4 月	6 月
希勒迭(xildê)	5 月	7 月
塔木孜(tamez)	6 月	8 月
科里克宇克(kerküyêk)	7 月	9 月
哈赞(kazan)	8 月	10 月
哈拉恰(karaxa)	9 月	11 月
季勒托克散(jêltoksan)	10 月	12 月
康塔尔(kangtaer)	11 月	1 月
阿克潘(akpan)	12 月	2 月

7.2.2 马背上的娱乐和竞技

哈萨克族的民间体育与娱乐活动大体有两类：一类是属于文娱表演性质的，如冬不拉演奏、唱歌、跳舞、阿肯弹唱、演唱弹唱、演唱史诗，另一类是运动锻炼性质的活动。

哈萨克族有谚语说：“马和歌是哈萨克族的两只翅膀。”既然马是一只翅膀，体育活动有大半靠马力完成，比如赛马、姑娘追、叼羊、马上拔河、马上摔跤、马上射元宝、马上抢布、马上拾银元、马上角力、马上叼布、马上拾手绢、马术、跃马赛等。除外，竞技活动还有摔跤、跳舞、箭射元宝等活动。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1．赛马

赛马是哈萨克人十分喜爱的一项传统体育活动。赛马有赛走马和赛奔马两种。赛走马，要使马走得快、稳、美，又不使马跑起来，骑手一般都是成年人。赛奔马，是比马的速度和耐力，以先到达终点为胜，骑手大多是十二三岁的男孩。参加比赛的男孩，身穿红色、白色或其他颜色的衣服。赛马的鬃和马尾必须用各种颜色的布条编起来或绑扎在一起，马上大多不配鞍具。赛程一般为 20～30 公里。

哈萨克族认为，赛马不仅是个人的事，也是整个氏族、部落的事。当小骑手冲向终点时，要呼喊自己氏族部落的口号，同时同一部落的所有人也会齐声呼应。如果在赛马活动中获得第一名，不仅是马和骑手的光荣，也是整个氏族部落的光荣。对赛马获得的奖品，主人不能独占，要将其中的相当一部分分送给亲人或同一氏族部落的长者，并且获第一名的马匹将受到赞扬，被誉为最快的马，哈萨克语称“巴依盖阿特”。赛马是哈萨克族的婚礼和重要节日上的压轴节目，即赛马活动是重大庆典的最高潮，赛马结束后，庆典也就结束了。

2．姑娘追

“姑娘追”，是哈萨克族青年男女一种马背上的娱乐游戏，大多在喜庆节日时举行。参加姑娘追的一对青年男女，骑马并辔，向前方二三百米处的指定地点进发。一路上，男方

可以向女方说戏谑的俏皮话，也可以尽情表示自己的爱慕之情。姑娘不能有任何表示，即使羞得红了脸，也要默默地倾听。当走到指定地点，就要返回时，男青年要机敏地首先拍马疾奔，姑娘随之纵马穷追，一边追，一边用皮鞭抽打那位顽皮的小伙子，而男青年照例不得还手。于是，草原上就展现了小伙子拼命跑，姑娘拼命追的风趣动人场面(图 7.2)。当然，在追逐中，如果姑娘喜欢这位青年，那么鞭子只是在他的头顶上虚晃或轻打而已。这种游戏一般要持续数个小时。小伙子可以轮流邀请姑娘们参加，直到大家尽兴为止。



图 7.2　哈萨克族姑娘追

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

据说很早以前，有两个哈萨克部落的头人结成了儿女亲家，在姑娘准备过门那天，来接亲的人有意夸赞他们新郎的马是最好的千里马。新娘的父亲听后便说：“我女儿骑的马才是最好的马，不信可以比一比，如果你们的马能追上我女儿的马，今天姑娘就过门，否则就改日再说。”于是比赛开始了。姑娘因为对小伙子早有好感，于是故意放慢速度假装让小伙子追上，借机进行交流和沟通，返回时她又让小伙子在前面跑，自己在后面追赶，结果把“追姑娘”变成了“姑娘追”。

3．叼羊

叼羊是哈萨克民族的传统体育活动，起源于中世纪。当时游牧部落十分痛恨在草原上逞凶的恶狼，一旦捕获了狼，牧民们便将狼驮于马上奔跑，争相抢夺，以示庆贺。后来逐渐发展成了一项专门的娱乐活动，并由叼狼改为叼羊，多在喜庆的日子举行。有分队和不分队两种形式，大家骑马争夺一只割去头的小羊，有时为了方便也用一张羊皮代替，以最后夺到羊并放到指定地点者为胜，如图 7.3 所示。

这项运动争夺激烈，对抗性强，体现了草原牧民勇猛豪放的性格。叼羊比赛一般按两组进行。每组先出一人，在角力过程中出场人数逐渐增多，最后谁把羊抢到手谁获胜。叼到羊的人把羊扔到哪家，就表示给这家带来幸福吉祥，这家人当晚宴请所有参加叼羊的骑手，祝愿吃到羊肉的人能除病消痛，交上好运。





图 7.3　哈萨克族叼羊

4．马上拔河

马上拔河是在一块大场地上画两条平行线作为“界河”，准备一条长约两米的皮绳，皮绳的正中间扎一个红布带，两个骑手骑在马上分别拉着皮绳的两端，红布带垂在“界河”中央，裁判员一声令下，两骑手驱马扬鞭，奋力向相反的方向猛拉，骑手和马匹配合默契，力气大并将红布带拉过“界河”者获胜。

5．马上摔跤

马上摔跤一般在开阔平坦的草地上举行，由两骑手对抗，要把对方摔下马或拉离马鞍。摔跤手不仅要有力量，而且要和自己的坐骑配合默契。马上摔跤采取打擂台的方式，一人败阵，另一人上来。有的连胜数人甚至十多人。

6．马上射元宝

在选好的场地上立一个高杆子，高杆子上拴一根横木，把元宝包在红布里用细绳拴在横木较长的一端。参赛选手在百步外纵马驰骋，举枪射击，谁射断细绳元宝归谁。

7.3　哈萨克族精神民俗

7.3.1　自然崇拜

像人类历史上许多民族一样，哈萨克族的祖先也经历了原始的童年时代，有过自己的神话。原始社会有原始社会的文化特点，有自己的社会交往及生产方式，有适合于那个时代的思维与语言表达方式。有文化，就有宗教。哈萨克族的祖先曾在广袤的草原上过着游牧生活，由于生产方式落后，生产力水平低下，放牧与狩猎活动常受各种自然现象的威胁，而他们无法解释这些自然现象的奥秘，所以只能通过对自然的崇拜，求得对牲畜、生命的平安感，以获得战胜灾害、苦难和疾病的信心。今天的哈萨克族虽然信奉伊斯兰教，但还保留了不少原始宗教的遗迹。他们认为，自然万物皆有生命，受神的支配。他们把神分为

北京大学出版社版权所有 禁止转载

善神和恶神两类，善神会给人带来好处和幸福，恶神会让人蒙受灾难。所以，民间有很多哈萨克人，诵着《古兰经》，同时心里也装着自然、图腾、动物、植物和先灵的崇拜。

哈萨克族先祖的早期文化中也有过一些原始的宗教形式。直到现在，他们仍对日、月、天、地、水、火保持着某种心灵的寄托，就好像他们对其说过的每一句话、每一个祈求，都会得到庇护。在北疆很多地方，哈萨克人总是教育孩子不在流过山地、草地、平地、家门前的水里小便；不向火里吐痰；不随便挖掘山地，破坏自然植被等。

7.3.2 图腾崇拜

图腾崇拜实际上是在自然崇拜的基础上发展起来的。图腾在印第安语里有“亲属”和“标记”的含义。它对氏族与部落有重大意义，能保护氏族或部落成员生活平安，所以，膜拜自己的图腾是天经地义的事。

1. 狼崇拜

苍狼是突厥语系诸民族先民们都曾信奉过的图腾。史学家认为，对狼的崇拜是自然崇拜的结果，是母系氏族社会初期为适应氏族社会制度的需要而形成和发展起来的。狼这种动物的“社会构成”很像人，善于独居，也善于群体狩猎，而且狩猎时比人类更有协作精神和坚忍不拔的性格，对环境有很强的适应能力。所以，先民们就把它们当作了可以效仿并崇拜的对象，并且子子孙孙沿袭下来。

现在的哈萨克族依然对狼心怀敬畏，对狼不出秽言，不用手指狼影，很多哈萨克人把狼踝骨戴在身上，以治腰疼，或回避嫉妒的目光和舌头的伤害。哈萨克语中狼被称为“卡斯克勒”(kasker)，kasker 一词由哈萨克语 kaskel 一词转化而来，意即“尊敬”、“崇拜”，而且这个词在哈萨克语中为多义词，有“勇士”之意。所以，在民间文学中，狼总是智慧与勇敢的化身，也说明了哈萨克族先民对待生活的态度是多么坚定。

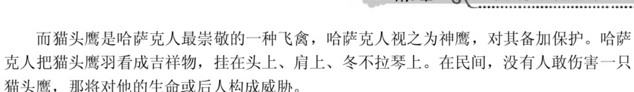
北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 天鹅崇拜

除了狼外，天鹅亦在哈萨克族的文化传统里占有不可取代的位置。天鹅是一种高贵的动物，它们生活在高山湖泊，远离尘世，性情温顺，洁白无瑕，情感笃实。哈萨克人把它视为心灵美的象征而加以推崇。在关于哈萨克族族源的一些民间文化遗存中，这种天灵之鸟被当作哈萨克族族人的祖先。“哈萨克”这个称谓本身，就有“白鸟”之意。而且天鹅是白鸟，重感情，四处游弋。哈萨克就是白鸟，白鸟就是哈萨克，天鹅是哈萨克部落的图腾与保护神。今天的哈萨克人把天鹅作为吉祥的鸟，是幸福与爱情的象征。

3. 龙与猫头鹰、蛇崇拜

龙、猫头鹰、蛇也是哈萨克人崇拜的动物，哈萨克语称龙为“aydagar”。哈萨克族民间史诗中亦有不少关于龙的内容。英雄之所以有超人的力量，是因为他的母亲在怀孕时吃了狮子心、龙头肉和龙胆。这样，龙、狮的力量就会通过母体输送到将出世的英雄身上。古代塞人也崇拜龙，在出土的塞人墓葬中，人们发现死者脖子上戴着的项链上挂着龙图像牌。



而猫头鹰是哈萨克人最崇敬的一种飞禽，哈萨克人视之为神鹰，对其备加保护。哈萨克人把猫头鹰羽看成吉祥物，挂在头上、肩上、冬不拉琴上。在民间，没有人敢伤害一只猫头鹰，那将对他的生命或后人构成威胁。

哈萨克族还崇拜蛇，一旦有蛇进了屋子，懂事的女主人会在蛇身上撒上奶，然后敲打铜器或铁器，将它引出去。

7.3.3 宗教信仰

1. 萨满教

“萨满”一词，为通古斯-满语，哈萨克语称“巴克斯”。萨满教的中心思想是万物有灵论。俄国的萨满教研究者希洛戈洛夫(Shirokogoroff，汉名史禄国)认为，万物有灵论为萨满教创立了环境，也为萨满教特有的魂灵体系提供了基础。从本质上讲，萨满教同原始的万物有灵论并无二致。萨满教专有的特性在于奇特的仪式、服装、法器和萨满教的特殊社会地位等方面。

萨满教的核心内容是自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等。自然崇拜最主要的神灵是天神。过去哈萨克族人认为，“巴克斯”是神鬼化身或代言者，上通天堂，下达地狱。所以，巴克斯无所不能，为病人驱鬼避难，为猎人祈福，为百姓消灾求福，求风调雨顺、人畜平安。

时至今日，我们依然可以在哈萨克族的信仰中发现原始崇拜的影子，尤其是与农牧民的生活密不可分的信仰。例如，哈萨克族牧民崇拜掌管各种动物的神灵，如称羊的保护神为“巧骨阿塔”，马的保护神为“哈木巴尔阿塔”，主管骆驼群的保护神为“沃依斯尔哈拉”。每当畜群受到瘟疫的侵害时，他们总会向这些神灵敬献牺牲。哈萨克人崇拜祖先，有牢记自己七代祖先名字的习俗，若遇牲畜得病，则将牲畜赶到祖宗坟上过夜，以求祖宗在天之灵为其消灾祛病。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 佛教

史籍记载，佛教在公元前 2 世纪首先传入康居王国。到西汉时期，康居人游牧于巴尔喀什湖以西至咸海和锡尔河流域北部一带，与其同俗的奄蔡人臣属于他们。到东汉时，康居王国将领土扩张到了锡尔河流域花剌子模一带，曾一度统治过该地。这时南迁巴克特利亚一带的大月氏人日益强大，并与康居人建立联姻关系。印度佛教西传时大月氏人首先信仰了佛教，康居王国也接受了佛教。这样，康居王国就成了哈萨克先民最早信仰佛教的部族。随着伊斯兰教逐渐占据统治地位，佛教在哈萨克族部落中受到严禁，佛教信仰逐渐减弱，只有个别地区以隐蔽形式存在，还有极少数人直到 18 世纪初还在暗中拜佛。

3. 景教

中国漠北草原自古就与哈萨克草原及中亚绿洲有着频繁的经济、文化交往，草原“丝绸之路”在两汉以前就从漠北通向中亚。到 12～14 世纪，这条草原“丝绸之路”还保持着繁荣的景象，不少中亚商人通过这条路来到漠北，带来了当时盛行于中亚的景教。哈萨克

族先民、漠南漠北及阿尔泰山的哈萨克族中玉兹部落克烈、汪古、乃蛮等部落的上层贵族都曾信仰过景教。

知识链接

景教是基督教的别支，为叙利亚人聂斯脱利斯所创，流行于波斯。景教在公元5—6世纪传入中国新疆(古代西域地区)，7世纪中叶传入内地，是最早传入中国的基督教派别。其特点是不拜圣母。

4．伊斯兰教

哈萨克族历史上有过多种崇拜和信仰，而最后进入哈萨克草原并且至今仍在人们的生活中发挥着重要作用的伊斯兰教在哈萨克族中的发展却经历了一个漫长的过程，早在9世纪中后期至10 世纪初，哈萨克族的先民就有一部分开始接受伊斯兰教。但是直到16世纪后半期至17世纪初，伊斯兰教才成为哈萨克族占支配地位的宗教，在哈萨克族社会生活中的作用日益突出。

哈萨克族从最开始接受伊斯兰教就信守逊尼派，教法上属于哈乃斐学派。与信仰伊斯兰教的其他民族一样，伊斯兰教的“六大信仰”是哈萨克族最坚定的信仰，在日常生活实践中遵循“五功”。与此同时，哈萨克族作为一个有着多种族源、历史上信仰过多种宗教的古老民族，在接受并信仰了伊斯兰教之后，同时还保留着许多民族传统文化的东西，形成了独具特色的伊斯兰教信仰。

北京大学出版社版权所有，禁止转载

7.3.4 艺术文化

一个民族、一个国家的社会结构和政治环境只是它的外在面目，要认识这个民族就必须认识这个民族最能表达内心世界的文学和艺术，其中，音乐艺术，尤其是民族民间音乐更能充分地体现一个民族的精神气质和灵魂。作为游牧草原文化背景之下的哈萨克民族崇拜图腾，崇拜自由，崇拜力量，崇拜自然。他们面对大自然，没有丝毫的霸道，只是把自己看作大自然极为普通的一员。屹立在马背上的哈萨克人更具有想象力，他们一代又一代想象着、追寻着“流奶流蜜的乐土”。所以哈萨克族创造了以想象为基础的斯伯孜柯音乐，这种充满理想主义色彩的音乐艺术所产生的动力，使哈萨克人在严酷的大自然面前，面对其他民族文化的冲击，有时甚至是排山倒海似的冲击，依然生生不息，作为一个独立的民族继续存在和发展。

1．民间音乐

哈萨克民间有句俗语：“歌声伴你躺进摇篮，歌声送你离开人间。”哪里有哈萨克族的毡房，哪里就有歌声。哈萨克族民间歌曲在哈萨克族民间音乐及生活中占有着重要的地位，它的数量众多、题材广泛，用歌声为我们勾勒出哈萨克人绚丽多姿的生活画卷。

哈萨克族的民间音乐大部分为民间歌手即兴编创，少量为音乐家专门创作，每个曲调均有标题，不同的曲调和音乐效果，表现不同场景、不同情绪、不同格调。例如，举行婚



礼，迎娶新娘时唱《沙仁》曲调，揭面纱时唱《加尔》曲调，告别时唱《考尔斯》、《阿依特然》等曲调。还有富有强烈的民族气质和草原风格的乐曲，如《欢乐的草原》、《骏马奔腾》、《阿克萨卡库兰术赤汗》等。

民俗之旅

哈萨克民歌从内容上可分为劳动歌曲、赞颂歌曲、爱情歌曲、习俗歌曲和其他歌曲五类。其中劳动歌曲包括牧歌、狩猎歌、奶幼畜歌等。此外，还有不少民歌以家禽、飞禽走兽和野生动物为对象，生动体现了哈萨克人的狩猎生活、牧业及与自然界的密切关系。赞颂歌曲主要是以赞颂英雄、赞颂家乡、赞颂祖国、歌颂新生活、赞颂民歌本身为题材内容。哈萨克人民把自己对故乡由衷的赞美用歌声表达出来，代表作品有《阿勒泰》、《阿勒空额尔》等。爱情歌曲在哈萨克民族民歌中占有较大的比重，不少歌曲都具备较高的艺术价值。由于哈萨克人的游牧生活方式，使得情歌中表现出忧伤、缠绵的情调来充分反映哈萨克人民在不同历时期的现实生活，以及离别时痛苦和祝福情人平安的歌唱情绪。

习俗歌曲，即由传统习惯支配，在相沿积久的特定风俗活动中传唱，并直接反映该风俗活动基本内容和特性特征的一类民间歌曲。哈萨克习俗歌曲的突出特点是本民族节日习俗中演唱地点与歌词内容、音乐相一致的，从而形成了这类民歌在文化习俗方面的特有功用。常见于婚礼中演唱的一整套婚礼组歌，为死去的亲人送葬是唱的哀悼歌，为祝贺婴儿诞生时唱的祝诞生歌等。

2．民间乐器

北京大学出版社版权所有 禁止转载

哈萨克族乐器种类和乐曲形式相当丰富。“冬不拉”为弹奏乐器，是哈萨克族民间最流行的传统乐器，用松木或桦木制作音箱，形状有扁平和瓢形两种，琴杆细长，有两根丝弦或钢弦，8～10个品位，可以独奏、合奏和伴奏。另外还有叮弦、库布兹(拉弦乐器)和吹管乐器斯布孜额，分为高、中、低等十几种。冬不拉易学易带，深受哈萨克族喜爱。谢勒铁尔是哈萨克民族在节日或喜庆日子里常用的一种弹奏乐器，形式近似冬不拉。它是由整块木料凿成，琴腹粘一层皮革为音箱，一般长为65～70厘米，多数为2根弦，也有3根弦的。琴首没有木轴，通过弦轴，调试音律，声音优美动听。

拉奏乐器以“柯布孜”为代表，是哈萨克族弓拉弦鸣乐器，其历史久远，构造古朴，音色柔美，用于独奏、合奏或伴奏。据民间艺人相传，远在古代，柯布孜与宗教有着密切关系，它是哈萨克族巫师给人们占卜和治病必用的乐器。传统的柯布孜，琴体用一整块木料挖制而成，全长60～65厘米。共鸣箱外观呈羹匙形，上大下小，琴头无饰，琴颈细而长，正面不设品位。皮膜上置有琴马，张3条骆驼筋弦。

吹奏乐器主要有“斯伯孜俄”(竖吹木笛)、“卡尔德乃”(长筒喇叭)、“阿德尔那”(独孔笛)、“思布孜可”。“思布孜可”是民间艺人最喜欢演奏的乐器，被誉为“心笛”，吹奏起来音色悠扬柔和。这种乐器类似汉民族的竖箫，是一种竖吹木笛。它的制作比较简单，通常有芦苇秆和木制两种。管身常开着3～5个小孔，它的吹奏方法是用喉音和吹管音相结合并同时发出音响的一种吹奏法，音色悠扬、深沉、细腻而典雅。

哈萨克族的打击乐器也有很多，“达不拉”、“达吾勒帕孜”、“哈拉”、“斯得尔马克”、

“阿萨推亚克”、“阿迪托亚克”。极有特色的是“阿迪托亚克”。这种击奏乐器由两个组成一对，演奏时互相击打，外形类似马蹄，加之所奏出的效果，哈萨克族称之为“马蹄音”。

民俗之旅

很早以前，草原上有一个残暴的可汗。一提到他的名字人们就感到厌恶和愤怒，他的同样凶狠残暴的儿子在他筹办50大寿前的一次狩猎中失踪，凶残的可汗命令王宫里的仆役在3天之内必须找到他。谁要是带来一点不吉祥的消息，就要用鼎沸的铅水灌满他的嘴。经过一番周折，一个年轻的骑手终于发现了可汗儿子的尸体。他僵卧在一棵胡杉旁，看来他是被野猪扑倒，又被锐利的牙齿，挖去了心脏。“怎么办？怎么向可汗讲述这可怕事情？”大家用惊恐的目光互相探问。后来他们来到老牧人的毡房，请他帮助出主意，老人苦思沉默好久，最后他说：“有办法了，如果能够不用我们的嘴去讲述这件可怕事件，那我们不是都可以逃脱这次残酷的惩罚了吗？”说罢，他就从自己房前的树上锯下两块最好的薄薄的木板，又宰了自己的马，从马的腿上抽出两条长长的筋。“朋友，别可惜这匹瘦马吧，因为它死在最有用的地方。”老人边说边动手把木板和马筋放在细石头上耐心地磨搓，又把仆役们让到火炉旁休息。第二天，一个神奇的乐器做成了。“现在可以到可汗那儿去了！”老人兴奋地说。于是他领着寻找可汗儿子的仆役们纵马直奔王宫。他们到了王宫，可汗高高地坐在宝座上，他的两旁是执着亮晃晃兵器的武士。宫殿中央，摆着一口装满鼎沸的铅水的锅。炉火正在熊熊地燃烧着。“你带来了王子的消息吗？”可汗冲着老人狂吼道。“威严的陛下，我什么也没有给你带来，只给你带来一件奇妙的乐器——冬不拉。”老人冷静地回答说，接着就弹起昨夜赶制的乐器。乐声如实地讲述了发现他儿子尸体的经过。可汗从王位上暴跳起来。“好呀！这就是你给我带来的消息吗？我要用鼎沸的铅水灌你的嘴巴！”他咬牙切齿发出了野兽般的狂叫。老人沉静地说，“可汗陛下，可是我什么也没有说。发出声音的，是我手里的冬不拉。如果你认为它有罪的话，请您处罚它吧！”失去理智的可汗，并不因为冬不拉是一件乐器而饶恕它，他要武士把铅水灌进冬不拉的嘴。就这样，可汗疯狂的愤怒还没有停止，接着又狂叫一声：“来呀，把这个狡猾的老骨头给我绑起来杀了！”老牧人没有屈服可汗的淫威，他大喝一声，抢过冬不拉，愤怒地弹唱起来：

“威严的武士不要摆弄你们的威风，
请把你们出鞘的钢刀轻轻收起，
老年人有满腔的愤怒和不平，
这愤怒和不平是世间最朴素的真理。
别认为我们自己的力量孤单，
草原上到处都是我们的兄弟！
违背民意就是独夫，
我们有力量把他摔下王位！”

听了老人的歌，仆役们一个个抬起了头，宫廷武士也挺直了胸膛，他们伴着冬不拉唱出心底里埋藏已久的积愤。歌声像火山爆发，可汗顿时失去了往日的威严，他被愤怒的歌声吓得瘫痪了，从高高的王位上摔下来，摔进那鼎沸的铅锅里。这就是冬不拉的第一支歌，从此以后，草原上便流行开了哈萨克人民心灵的伙伴——冬不拉。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3．民间曲艺

哈萨克族曲艺音乐是哈萨克民族音乐文化的重要组成部分。主要有以唱为主的曲种“克萨”、“阿依特斯”、“铁尔麦”、“托勒傲”等。“克萨”，意为“故事、长诗、叙事诗”，今意指哈萨克族长篇韵文体故事叙唱的曲艺形式。影响力较大的作品有《英雄康巴尔》、《黑眼睛的斯仁姆》、《萨尔萨尔》等。“阿依特斯”是哈萨克族主要曲艺表现形式之一，是一种竞技式对唱表演形式，双方以歌唱的方式斗智、斗才、斗勇。“阿依特斯”根据内容可分为“传统对唱”和“阿肯对唱”。“铁尔麦”意为“撷取精华、精选、集萃”，是一种从哈萨克语言、格言、诗歌或其他文艺作品中撷取精华，并配以曲调的一种“劝喻歌”。“托勒傲”，意为“抒怀、抒情诗、启示歌”，是哈萨克民族最早盛行的曲艺形式之一，流传于新疆各哈萨克族地区。

4．民间舞蹈

哈萨克族是能歌善舞的民族，哈萨克族民间舞蹈是这个民族勤劳与智慧的结晶，它包含了哈萨克族的性格、传统观念、审美意识和文化底蕴。热情奔放的哈萨克族民间舞蹈艺术不但生动地反映了这个民族的生活风貌，而且还带有牧业生产的各种特点，哈萨克民间舞蹈是哈萨克族人民表达思想感情、抒发内心喜怒哀乐的一种形式。

民俗之旅

哈萨克族以骑马为题材的舞蹈较多，如《走马舞》，这是根据名曲《黑走马》创作的舞蹈。《黑走马》讲述了很早以前哈萨克人和蒙古人发生的一场争夺草场的战争，结果蒙古人战胜了哈萨克人，并把他们的马抢走，哈萨克牧民很悲愤，但哈萨克牧人与黑走马在长期的生活中产生了一种默契之情，黑走马能够听懂牧人的笛声，于是牧民站在高山上吹起了哈萨克特有的一种乐器斯布孜(和笛子类同)，当黑走马听到笛声后立即竖起马鬃，长嘶一声，向牧民方向奔去，将被抢走的马全部带回哈萨克部落，避免了一场战争。于是哈萨克人创作了《黑走马》曲，随后又以舞蹈的形式流传下来。

狩猎也是哈萨克人的传统生产活动，在长期的狩猎过程中，他们细致观察各种动物，掌握了动物的各种特性，并积累了丰富的经验。这些都被哈萨克人民编成了舞蹈，丰富了哈萨克人民的舞蹈艺术。例如，《熊舞》、《斗熊舞》、《瘸熊舞》等舞蹈都表现了哈萨克猎人们猎熊时的情景，惟妙惟肖地模仿出狗熊的各种动作。类似的还有《孤雁舞》、《瘸鸭子舞》等，这些舞蹈充满了浓郁的民族生活气息。

哈萨克族的《鹰舞》，对鹰的刻画非常真实感人。舞蹈把鹰在空中翱翔、在暴风雨中搏击、捕获猎物的动作刻画得十分逼真。从这个舞蹈中，人们能感受到雄鹰就是这个民族的象征。

民俗之旅

阿肯是哈萨克语，意为民间歌手。阿肯既是演唱家，又是诗人、作家，他们不仅收集，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

还能创作，他们能出口成章，即兴而歌，才华出众。获得“阿肯”称号的人，深受牧民们的尊敬和爱戴，声望很高。据说，过去部落间发生争执和摩擦时，假如有一位很有名望的阿肯出来调停，弹着冬不拉，唱着和善歌，冲突的双方就会握手言好。每逢节日或喜庆日子，都少不了阿肯的身影。

阿肯弹唱会一般由著名的阿肯独奏冬不拉开始，然后是男女阿肯的对唱(图 7.4)，内容一般是赞美家乡的美丽风光，歌颂英雄人物，比较多的是表达男女之间的爱情，歌词多半是一问一答式的即兴之作。阿肯们弹唱的歌曲，有时激昂高亢，有时诙谐幽默，声情并茂，十分动人。

阿肯们使用的冬不拉，是用红松木制作的双弦弹拨乐器。拨动两根琴弦，可以弹奏出美丽动听的乐曲，表达出哈萨克人的豪放粗犷和对生活的无限热爱。在哈萨克草原上，几乎每个牧民家庭都有冬不拉。哈萨克人有这样的一个习俗，客人来访坐定后，主人会献上冬不拉，请客人弹唱一曲。



图 7.4　哈萨克族阿肯弹唱

北京大学出版社版权所有 禁止转载

7.4　哈萨克族语言民俗

7.4.1　神话

哈萨克族有着内容丰富的神话故事，哈萨克族文化正是植根于原始神话故事之上，口耳相传，代代相承，从而奠定了深厚的民族文化底蕴。哈萨克族在古代就以游牧养畜为生，他们特别崇拜天、地、日、月等，因此有关创造天地的故事“迦萨甘创世”就成了哈萨克族最典型的神话故事。

7.4.2　民间故事

民间故事是哈萨克族民间叙事创作中内容丰富、形式独特的一个门类。民间故事通常是人们在空闲的时候为了消磨时光讲述的一个故事，其中讲述的人、事、物并不都是真实的，有些纯属虚构。但是，在哈萨克民间故事里却传承着许多前人创造的知识、经验及许多久经考验的美好的道德情操等，使人们在愉悦中得到教育和启迪。哈萨克族的民间故事



有动物故事，如“蚂蚁和鸽子”、“狼为什么嚎叫”；幻想故事，如“镶巴图尔”、“柯克江巴图尔”；世俗故事，如“机智的孩子”；系列人物故事，如“阿勒达尔和干骨头棒子”、“霍加·纳斯尔的宝石”。哈萨克族的民间故事丰富多彩，涉及哈萨克族生活的各个方面，反映了哈萨克族的社会生活和风俗习惯，人文生活气息浓厚，民族特色鲜明。

7.4.3 民间传说

民间传说是哈萨克族民间文学中的一个非常重要的门类，哈萨克族的民间传说基本上是以口头形式讲述的，但也有韵文形式的。哈萨克族民间传说非常多，按照内容和题材范围可以分为氏族起源传说、社会习俗传说、乐曲传说、天体传说、山水风物传说、史事传说、人物传说等。

7.4.4 民间叙事诗

哈萨克族民间叙事诗是哈萨克族民间文学的重要组成部分，也是哈萨克族民间文学最璀璨的部分，哈萨克族民间叙事诗是指用韵文写成的长篇叙事作品，哈萨克语叫“黑萨”。哈萨克族民间叙事诗分为“吉尔”和“黑萨”两大部分，“吉尔”是“古歌”、“古歌谣”的意思，广义的“吉尔”是指一切伴以冬不拉歌唱或者可以吟咏的韵文类民间创作，狭义的“吉尔”指像婚礼习俗歌、哀悼歌等抒情类的小民歌，“吉尔”分英雄叙事诗和婚姻爱情叙事诗，英雄叙事诗又分传说英雄的叙事诗和历史英雄的叙事诗。“黑萨”分婚姻爱情叙事诗、传奇叙事诗。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章小结

早在古代，阿勒泰草原、准噶尔盆地、天山山区和伊犁河流域的广大地区，就有哈萨克先民游牧、狩猎的身影，那些地方也留下了他们休养生息的足迹。现代哈萨克人继承了先民的生产方式，从而奠定了哈萨克族特有的生活模式、思维模式、审美认识及价值观念，构成了其特色鲜明的民俗文化体系。本章内容主要对哈萨克族的生产生活、民间娱乐、艺术文化、宗教信仰、神话传说、民间故事等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。哈萨克族民俗旅游资源，特色鲜明，风格独特，原生性强，以民俗旅游资源的深度、广度挖掘和整合开发来打造哈萨克族旅游品牌，是哈萨克族传承和弘扬哈萨克族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。

知识拓展

西域

汉代，西域有广义和狭义之分。广义的西域是指玉门关、阳关以西乃至中亚、西亚的一部分，以及东欧和北非的个别地方，是当时汉朝人就地理知识所及对“西方”地区的泛称。狭义的西域则是指玉门关、阳关以西，天山以南、昆仑山以北，葱岭(今帕米尔高原)

以东的地方，以及乌孙游牧之地，即汉朝进行有效管辖的地方。到了唐代，西域作为一个地理概念也有广义和狭义两种解释。敦煌以西，天山南北，中亚、西亚地区，乃至北非、东欧部分地区都可以称为广义的西域；狭义的西域则指东起玉门关，西到波斯(今伊朗)，北抵阿尔泰山，南至克什米尔的广大地区。这一地区大致可分为四个部分，即塔里木盆地缘边诸国，阿尔泰山以西及伊犁河流域西突厥诸部游牧区、阿姆河和锡尔河之间的河中地区、阿姆河以南地区，上述地区分别由安西大都护府和北庭大都护府管辖。元朝时期，随着我国西北疆域的再统一和扩展，除今新疆地区外，阿姆河、锡尔河之间的河中地区，以及两河下游的咸海地区，阿姆河以南的呼罗珊地区都纳入了西域的地理范围之内。但是，在一般情况下，我们是以清朝乾隆年间(1736—1795 年)西域的地理范围来解释“西域”一词的。《西域图志》对当时西域的地理范围作了说明：“其地在肃州嘉峪关外，东南接肃州，东北至喀尔喀(蒙古)，西接葱岭，北抵俄罗斯，南接番藏(青海、西藏)，轮广二万余里。”即指今新疆包括巴尔喀什湖以东以南的广大地区。

清朝乾隆年间，历史上曾被人们称为西域的地方同时也被称作新疆。然而，当时全国有好几个新疆：一是云南省乌蒙府(在今昭通、永善一带)被称为新疆，一是贵州省的古州(今榕江)被称为新疆，一是贵州省的西部，即今安顺市和镇宁县一带被称为新疆，一是四川的大、小金川被称为新疆。可能是为了区别同时存在的几个新疆，人们也称地处西北边陲的新疆为“西域新疆”。“新疆”作为一个固定地名并正式成为一个省，是 1884 年(光绪十年)的事情。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

课后练习

1．选择题

(1) 毡房是哈萨克族活动的重要场所，其进门之后按逆时针方向屋内房间的设置依次是(　　)。

①厨房　②主卧　③用于招待客人和做礼拜的场所　④儿子、儿媳的铺位。

A．①②③④　B．③②④①　C．②③①④　D．①②④③

(2) 哈萨克民族有一个节日，汉译为“宰牲节”，即宰牲献祭的节日。这个节日是(　　)。

A．肉孜节　B．诺鲁孜节　C．古尔邦节　D．巴拉特节

(3) 最后进入哈萨克草原并且至今仍在人们的生活中发挥着重要作用的教派是(　　)。

A．萨满教　B．佛教　C．景教　D．伊斯兰教

(4) 哈萨克族最典型的神话故事是(　　)。

A．《迦萨甘创世》　B．《镶巴图尔》

C．《狼为什么嚎叫》　D．《霍加·纳斯尔的宝石》

(5) 哈萨克族有一种语言民俗，它形式短小，语言精炼，既不叙事也不抒情，主要是对生活、生产经验的总结和概括。它被称为(　　)。

A．小故事　B．谚语　C．叙事诗　D．传说



2．填空题

(1) 哈萨克族居住文化的典型代表是_______和木屋。

(2) 哈萨克牧民日常出行主要靠_______，而运输则主要靠牛车和_______。

(3) 哈萨克民歌从内容上可分为_______、_______、爱情歌曲、习俗歌曲和其他歌曲五类。

(4) 哈萨克族民间最流行的传统弹奏乐器为_______。

3．判断题

(1) 哈萨克民族生活的区域属于寒温带半干旱的大陆性气候区，所以他们的服饰也带有高寒草原地带的文化特征，材料多用皮毛，其中用得最多的是牛皮。不同季节，不同年龄，有不同的皮毛。 (　　)

(2) 哈萨克族妇女的帽子、头巾和披巾不可以随便摘掉，尤其是在婆婆家和不熟悉的异性面前。 (　　)

(3) 哈萨克族的男子对于鞍具非常讲究，而女子则不然。 (　　)

(4) 民间传说是哈萨克族民间文学中的一个非常重要的门类，哈萨克族的民间传说全部是以口头形式讲述的。 (　　)

4．简答题

(1) 简述哈萨克族的族源与族称。

(2) 哈萨克族的物质民俗主要表现在哪些方面？

(3) 论述哈萨克族的宗教信仰体系的内涵。

(4) 简述哈萨克族语言民俗的主要内容。

(5) 简述哈萨克族的节日文化。

5．应用题

(1) 哈萨克民族的民间娱乐项目具有鲜明的游牧民族特点，谈谈这类民俗旅游资源的产品化转型可设计的项目有哪些。

(2) 哈萨克族喜闻乐见、世代相传的娱乐活动很多，其中你了解哪些具有代表性的娱乐项目？试列举出三个，并阐述其特点。

(3) 哈萨克族人民在长期的生产生活中实践创造了丰富多彩的文化艺术，其中最具代表性的是哈萨克族的音乐艺术，从音乐、曲艺、乐器、舞蹈等角度来论述哈萨克族艺术的特点，并阐述其具有的旅游开发的模式和途径。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章推荐阅读书目

[1] 帕提曼. 哈萨克族民俗文化：暨哈萨克族研究资料索引(1879—2005)[M]. 北京：民族出版社，2008.

[2] 新疆维吾尔自治区对外文化交流协会. 哈萨克族民俗文化[M]. 乌鲁木齐：新疆美术摄影出版社，新疆电子音像出版社，2006.

[3] 谢国西，王锡萍. 甘肃哈萨克族史话[M]. 兰州：甘肃文化出版社，2009.

[4] 贺灵，努尔巴哈提・吐尔逊. 哈萨克族民间信仰与社会研究资料汇编[M]. 北京：民族出版社，2012.

[5] 夏里甫罕・阿布达里. 新疆哈萨克族文化转型研究[M]. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，2010.

北京大学出版社版权所有
禁止转载

第 8 章　东乡族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握东乡族民俗的主要内容；熟悉东乡族主要的民俗旅游资源和景点及其分布地区；掌握东乡族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
东乡族的族源和族称	(1) 了解东乡族的起源和历史沿革 (2) 了解东乡族的民族称谓	(1) 东乡族的族源 (2) 东乡族的族称
东乡族物质民俗	了解并掌握东乡族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 饮食文化 (2) 商贸文化 (3) 交通文化 (4) 服饰文化 (5) 建筑文化
东乡族社会民俗	(1) 了解东乡族教派与门宦的含义 (2) 了解东乡族主要的民族民间节庆和娱乐游戏资源 (3) 了解东乡族取名习俗	(1) 教派与门宦 (2) 节庆习俗 (3) 结婚习俗 (4) 娱乐习俗 (5) 取名习俗
东乡族精神民俗	(1) 了解东乡族宗教信仰的主要内容 (2) 了解东乡族民间禁忌的主要内容 (3) 了解并熟悉东乡族的歌舞艺术	(1) 宗教信仰 (2) 民间禁忌 (3) 民歌艺术 (4) 舞蹈
东乡族语言民俗	(1) 了解东乡族的语言特色 (2) 了解并分析掌握东乡族民间文学的主要形态和文化内涵	(1) 东乡族语言特色 (2) 民间文学 (3) 谚语

沟里的泉水不会干，人的智慧不会完。

——东乡族谚语

北京大学出版社版权所有
禁止转载

基本概念

东乡族　撒尔塔　饮食文化　商贸文化　交通文化　服饰文化　建筑文化　教派与门宦　节庆习俗　结婚习俗　娱乐习俗　取名习俗　宗教信仰　民间禁忌　语言特色　民间文学　民歌艺术　民间舞蹈　谚语

导入案例

东乡族民族文化遗产绽放异彩

走进东乡族自治县民族博物馆，“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的主题词格外醒目，民族文物、民族服饰、民族古民居陈列展引人入胜，东乡族民间艺术和古老传统工艺实物、资料琳琅满目，民族文化遗产传承谱系表、项目分布图相映成趣。“东乡族是甘肃省特有的少数民族。东乡族神话、音乐、史诗、舞蹈、曲艺、剪纸、绘画、刺绣等艺术和技艺及东乡族礼仪、节日、民族体育等活动，是东乡族民族传统文化的主要表现形式，也是华夏文明不可或缺的特色文化元素符号。”基于此，东乡族自治县制定《非物质文化遗产保护工作实施方案》，设立非物质文化遗产保护专家评审委员会，成立非物质文化遗产保护中心，通过普查摸底、拯救濒危、重点保护和健全机制等阶段性工作，初步形成了非物质文化遗产保护体系。继东乡族擀毡技艺被列为国家级非物质文化遗产代表作得到保护传承后，东乡族小经文与民间叙事长诗《米拉尕黑》也入选国家级非物质文化遗产代表性传承项目。东乡族口头文学与语言作为见证东乡族历史文化发展的“活化石”，被列入省级非物质文化遗产代表性传承项目。东乡族钉匠艺人妥福才，连同钉匠工艺项目一道，被列入省级非物质文化遗产代表性名录。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

点评

发展旅游产业，推动非物质文化遗产的保护

非物质文化遗产，是一个民族精神和文化的重要标识，蕴含着一个民族特有的思维方式和文化意识，展现着一个民族特有的生存方式和生活智慧。20世纪中叶以后，科学技术与全球经济的飞速发展，社会生活现代化大潮的强烈冲击，各民族在历史长河中所创造的丰富多样的非物质文化遗产遭遇着日益严重的生存危机。保护这些脆弱的非物质文化遗产已成为当今世界各国政府和人民必须面对的一项重大课题，也是我们守护自己精神家园可持续发展的必要举措。“实践证明：单纯的保护不仅因为经济方面的原因很难实现，文化遗产的社会价值也很难在完全封闭的状态下完全展示出来。”在确保文化遗产安全的情况下将这些遗产推向市场，最大限度上凸显文化遗产的社会价值，并力争实现我们利用遗产保存历史、教育后人的最终目的。目前来看，文化遗产今后发展的趋势是朝着文化产业转化。旅游被认为是这种转化的最佳途径之一。今天世界许多国家都把旅游业当作遗产开发利用的主要形式。然而，对于文化遗产的利用，目前集中在有形的物质遗产方面，由于物质遗



产具有不可再生性，过度开发既不利于保护，也不可能有长远的发展，因而，对有形文化遗产的开发更多地应当对其文化内涵进行挖掘，结合历史，把有形的物质承载和无形的精神承载结合起来，这样的旅游产品不仅能使有形资源的内涵更生动，也会因无形文化遗产广泛的表达形式和传承千百年的生命力使旅游活动的体验更具有层次性。旅游从本质上讲是一种文化活动，本身具有继承、发展和保护文化遗产的功能，旅游业的发展也有助于文化遗产的保护和文化事业的发展。

东乡族是甘肃省特有的三个少数民族之一，是以地理方位而命名的一个民族。在清康熙年间，以州城河州(今甘肃省临夏回族自治州)为中心，分出东南西北四乡，因县境位于州城以东，故称为“东乡”。东乡族自称“撒尔塔”(Sarta)，“撒尔塔”原意为“商贾”。12—13 世纪的“撒尔塔”是指定居于中亚一带的信仰伊斯兰教的各种人，主要是色目人、波斯人、突厥人等。此时的撒尔塔人已初步形成一个民族。《蒙古秘史》记载，13 世纪初，成吉思汗“征撒尔塔兀勒凡七年”，大量的撒尔塔人被编入军队或被签发东迁，屯戍临夏东乡地区。他们善于经商，被称为“斡脱商人”，足迹遍于中亚、西亚、中国西北各地，继粟特人之后，活跃在丝绸之路上。

关于东乡族的来源和形成，一度众说纷纭，有“蒙古人为主说”、“多民族混合说”、“色目人为主说”等多种观点。多年来，“蒙古人为主说”在史学界占据优势。但随着研究的深入，东乡族族源观点逐渐趋于一致，东乡族是以撒尔塔人为主，与当地回、汉等民族逐渐融合而成的一个民族。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

明代《河州志》记载，“考奇名于地志，与大夏而洒通”，“黄河部落按康居”。东乡地区大量的生僻地名与撒尔塔地名部落相对应，如东乡地区的甘土光、纳伦光、萨勒、库麦土、胡拉松、乃忙等地名，分别与中亚干土城、纳伦城、撒里普勒、土库曼、呼罗珊、乃蛮相对应。东乡地名中至今保留着许多以工匠命名的村庄，如免古池(银匠)、托木池(铁匠)、阿拉松赤(皮匠)、坎迟赤(麻匠)、阿娄赤(编织匠)、依哈赤(碗匠)、毛毛(毛皮业者)等，这是为蒙古人服务的撒尔塔“诸色人匠”活动的历史遗迹。

东乡达板、高山、龙泉、坪庄等地的一些家族传说来自阿拉伯、波斯、中亚一带。曾有哈穆则和阿里阿塔率领的近 50 名传教者来东传教，去世后有 14 人葬于此地，墓地至今犹存，常有人前往祭拜。东乡境内现仍有浓须、高鼻、蓝眼之人，东乡人称之为“诺晃”。

2010 年全国人口普查东乡族人口约为 62 万，主要分布在甘肃临夏回族自治州东乡族自治县和临近的广河、临夏、和政、积石山、康乐等县，其余分布在兰州、宁夏及新疆等地区。

知识链接

“撒尔塔”不仅是东乡族的自称，而且在东乡语中也有广泛的运用。东乡人常说“比失撒尔塔坤”(Bishi-Sartaküne)，意为我是撒尔塔人。“撒尔塔克联”(Sarta-kelian)，就是撒尔塔语言。“撒尔塔乃兑”(Sartaledüi)意为以撒尔塔的名义来发誓。“撒尔塔中主哈”

(Sarta-jinzhüha)，是撒尔塔的根苗。他们把改信伊斯兰教的人称为“随义散撒尔塔”(süisan-Sart)。

在V•V•巴尔托里德的《中亚简史》和伊丽落白•E.贝肯《中亚民族简介》中都认为，“撒尔塔”出自“印度语”，是“商人”的意思。在道润梯步先生的《简注新编蒙古秘史》中说，“撒尔塔”出自梵语，是“大商”、“老板”的意思。伯希和(Pelliot)及徐梵澄先生也认为有“商队”、“商主”的意思。

8.1 东乡族物质民俗

8.1.1 饮食文化

东乡人以农为主，基本饮食以小麦、青稞、玉米和豆类、洋芋(马铃薯)为主食。面食种类有馒头、面条、油香等。最负盛名的“拉拾哈”(拉面或刀削面)、炸油香、“尕鸡娃”和手抓羊肉等饮食为招待客人的重要食品。

民俗之旅

吃鸡尖：东乡族吃鸡讲究，素有无鸡不成席之俗。先用利刀给鸡嗉子来一刀，把里面掏干净，再切开鸡屁股，把内脏全挖出来，心、肝、鸡胗留下，其余部分扔掉，开始迅速拔鸡毛。拔完毛的裸鸡，用麦草点火烧燎细小茸毛，再把鸡翅膀和鸡尾上突起的小疙瘩割掉，医学上把这个小疙瘩称为腺体，本地人称为外物。东乡族自古以来就有割外物的讲究和风俗习惯。这样收拾好的鸡表面焦黄，还散发着一股淡淡的麦草香，再用水里里外外认真地清洗3～5次后，就可以下锅了。可下冷水锅用急火煮，也可下开水锅用文火炖。水开了放入花椒颗粒和细盐，无须再放其他调料。这样，色泽金黄鲜亮、油光酥软、醇香扑鼻的白水鸡就大功告成了。煮熟后的鸡，要分解成13块：两只鸡大腿、两个胯子、两个鸡翅、两个鸡小腿、两个鸡岔子、两块勺勺、一块鸡尖。其余如鸡头、脖子、爪子之类是不登大雅之堂的。冒着热气的清水鸡往往是炕桌上最贵重、也是最后的一道菜。如果只有一位客人，主人再三劝让，鸡尖非他(她)莫属；若是客人众多，主人还要视客人的长幼尊卑，按辈分分鸡肉，让长辈吃大块，小辈吃小块。待客敬客的象征——将鸡尖用洁净的公筷拣夹礼让给最德高望重的贵客。而那位让到鸡尖的贵客，也不会马上吃，而是夹起鸡尖推让给认为比自己更有威望的同辈人，客人间的互相礼让增加了寒暄和热闹的气氛，也是一种客套和谦虚。谁享用了鸡尖，谁就代表全桌客人接受了主人的盛情款待，说明吃了鸡尖的人是主人家席面上的贵客，今天丰盛的美味佳肴就是为他(她)的光临而精心准备的。客人会为得到主人的尊重而感到荣幸和自豪。主人也会为自己的盛情得到了客人的认可而感到高兴和满足。据说，这种习俗来自于中亚撒尔塔地区，古风犹存。

油香：东乡族面食及其制作方式多源自中亚，历史悠久。东乡族面食品逐渐成为一种具有民族特色和地方特色的风味食品。油香的做法较为简单，家中来客人了，热油香是待客的首选。油香的具体做法：取面摊薄，打入一两个鸡蛋，放上几小勺白糖，用手和好后，

北京大学出版社版权所有
禁止转载

倒上发好的蓬松酵面，撒上擀细了的碱面，用菜刀剁匀剁碎，再双手配合轻揉慢压做成条状，揪成大小均匀的若干个剂子。把剂子团成圆圈，用擀面杖擀薄擀圆。厚薄大小一样，用刀在正中切一个或两个细长口子，顺锅沿溜下油锅，锅内热油冒泡，顿时清香四溢，稍顷用筷子轻轻翻转，让油香把油拉透拉匀，再捞出来盛在盘中，金黄酥脆，外焦里嫩，香味扑鼻。咬上一口，顿时口齿生香，回味无穷。

东乡手抓：东乡羊肉在历史上很有名气，早在南北朝时期就已是贡品，被称为“枹罕赤髓羯羊肉”，也叫“枹地羊”。东乡羊肉吃法独特，将煮熟的羊肉剁成小块装盘上桌(图 8.1)，用手抓起一块，拌以椒盐，就大蒜而食，故称“东乡手抓”，东乡手抓色香味美，肥而不腻，是东乡风味食品中的“金字招牌”，享誉陇上，驰名西北。

东乡手抓，羊的品质是关键。头道工序是“舍饲”和选羊。从东乡本地羊中精选小公羊，把它圈养在一个固定的地方，用本土生长的小白蒿、百里香，野葱野蒜等牧草，辅以干草、玉米秸秆和麦麸搅拌的精饲料精心饲养三、四个月后，进行阉割，戴上笼头，不让它东奔西窜。约七、八个月后，小羊长得膘肥体壮，毛重约 20 公斤时就可以出栏了。所以本地羊也叫站羊、骟羊、枹地羊。第二道工序是煮羊。一样的面，十样的饭。将已宰好的羊经过剥皮、掏内脏、清洗等多道程序处理后，把全羊完整地下入冷水锅，用急火猛煮。等锅内的水待开未开时，用小眼细网罩打尽浮在水面上的杂质沫子，再放入花椒、葱段、姜片、草果、青盐等调料，再用温火慢煮，出锅时需两人用干净木杆撑起全羊小心提起，放在木制案板上或蒸笼里，然后用快刀或利斧将其卸成七大块，再均匀地将每一大块剁成若干小块，趁热装盘。端上桌子的时候，一个部位端一碟子，先端肋条，肋条肉肥瘦有致，肉质细嫩，口感滑爽。随后端上餐桌的是背子、脖子，这两个部位的肉偏瘦，骨髓较多，营养丰富。俗话说，“羖鹿(山羊)背子，羊胸岔”，背子上脆骨多，脂肪少，吃起来脆香可口。前腿、后腿上肉多，既饱眼福，更饱口福。被切成薄片的色白如玉的羊尾巴，蘸上香醋、拌上蒜泥，不腥不膻，鲜美可口。东乡羊肉营养丰富，具有滋补温中，强骨壮阳的药理作用。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 8.1　东乡族手抓

吃平伙：吃平伙是一种很有东乡民族特色的聚会和民族饮食文化。吃平伙，首先要找好吃平伙的肥栈羊，选择一户家境宽裕、主妇厨艺好的人家。其次要把宰好的羊收拾干净准备下锅，再把羊的心、肝、肺洗净剁碎，拌上切好的葱花、调料、香油、味精，撒上少许面粉，搅匀，按吃平伙的人数分成若干份装在小碗里备用。等大锅内煮羊肉的水开锅后，

在大锅上架起蒸笼，把装好的小碗整齐摆放在笼屉中，盖上蒸笼盖子蒸熟，东乡人称它为“发子”。热气腾腾和香味扑鼻的发子浇上沸腾的肉汤，撒上碧绿的青蒜苗，就着黄嫩喷香的油香，悠闲地刮着细瓷盖碗茶，从而拉开了吃平伙的序幕。或是把新鲜的羊肝爆炒后端上来品尝，鲜嫩醇香，人们常说“先来的克巴布(东乡语指羊肝)比后来的肉香”。把煮熟的羊捞出后放在木制或竹编容器里稍稍控水。在还漂着油花的肉汤里揪上指甲盖大小的面片，舀在碗里撒上香菜，放入香醋和油泼辣子，原汁原味，十分可口，想吃多少盛多少，这是吃平伙的第二步。把还冒着热气的羊肉分卸成七大块，再把每一大块按人数剁成若干小份，人均一份，每份平伙里都有前件、后件、肋巴、胸岔、背子、脖子、尾巴七个部分，吃平伙的人多，肉块就剁得小，吃平伙的人少，肉块就会剁得大一些，平伙肉按份剁成后，盛在碟子或食品袋里端上来，可以当场吃，也可以拿回家去和家人一起团圆享用。

吃平伙的人一面刮碗，一面说买卖、谈庄稼、讲新闻，话题很多，天上地下，古今中外，无所不谈。吃平伙，是东乡人平等互助、团结和睦集体精神的典型写照。平伙平伙，平起平坐。首先是平伙肉分为“股子”，无论贫富贵贱，一律平等，一人一份，分量相同；其次是平伙钱分摊后，可交现钱，也可放“八月账”，即到了粮食大丰收时用粮食顶平伙肉钱。东乡人豪爽豁达的性格，在吃平伙的风俗习惯中体现得淋漓尽致。据传，吃平伙是东乡族先民们在古代狩猎时分配猎物的一种方式，从那时流传下来的，久而久之成了一种饮食习俗，一种饮食文化。

三炮台盖碗茶(图 8.2)：东乡族酷爱喝茶，茶具、茶叶、配料的搭配都要精益求精。茶具一定要选“三炮台”。“三炮台”顾名思义，即它由盖子、茶盅、掌盘三层组成。对茶叶的要求是很讲究的，云南春尖茶和沱茶最上档次。饮用时将茶叶放在“三炮台”的茶盅里，讲究用刚刚煮沸的“牡丹花”开水冲泡。然后，用盖子轻轻由前往后，由浅及深地慢慢刮，让茶叶徐徐沉入茶碗底。这时扑鼻的茶香迎面飘来，促使你情不自禁地想喝一口。先用左手端起碗子底盘，用右手的拇指，食指和中指环成兰花状夹起碗盖，斜着在茶碗上刮一下，汁清色碧、水气袅袅，轻嚼慢咽，一股纯正浓郁的茶香渗透五脏六腑，实乃人间一大享受。若是家中来了贵客，那更要奉上三香茶、五香茶、八宝茶，以表示对客人的欢迎和尊重。除了上好茶叶外，还要配上冰糖、桂圆、红枣、杏干、枸杞、葡萄干、无花果等(图 8.2)，喝起来苦中有甜，甜中带酸，非当今五花八门，品种繁多的饮料所能媲美的。茶叶含咖啡碱、茶碱、挥发油等，有兴奋大脑和心脏作用，既能解渴消暑、强心利尿，又能舒筋通络消积食。因而东乡族老人寿星多，与酷爱刮碗子的生活习惯分不开，东乡族老人黎明即起，沐浴礼拜完毕要喝早茶。午餐、晚餐每餐必喝茶。东乡饮茶习俗的产生与其生活的环境是息息相关的，明代河州地区茶马交易繁荣，促成东乡族的饮茶习惯。久而久之，茶成为东乡族人民不可缺少的饮品，并最终形成独具特色的茶文化。

唐汪大接杏：“天水的苹果安宁的桃，唐汪川大接杏是一宝”。久负盛名的大接杏因盛产于唐汪川而有唐汪大接杏之称。此地土壤多为冲积母质形成的黑红土和沙壤土，土质肥沃，渠水自流灌溉，光照强，日照时间长，昼夜温差大，尤其是略含盐碱的红砂土，极适宜于杏树的生长，所以，自明清以来这里逐步发展成盛产杏子的好地方。大接杏具有养颜、健胃等特殊功效。近年来，国际卫生组织通过大量调查研究得出结论：“对人类危害最严重的疾病——癌症，最有效的预防和治疗方法是吃杏。”大接杏有三种吃法，即绿吃、黄吃、

北京大学出版社版权所有 禁止转载



干吃。绿吃疗效好，能防癌平喘；黄吃味美，能防癌治癌、润肠通便；杏干味道甘醇酸甜，有生津止渴，清热解毒、润肺止咳之功效。大接杏不仅是食用佳品，而且还有很好的药用价值。著名果树专家孙华教授称其为“世界著名优良品种”。



图 8.2　东乡族三炮台盖碗茶

8.1.2　服饰文化

北京大学出版社版权所有 禁止转载

东乡族的服饰(图 8.3)与回族有相似之处，但其特点还是颇为明显。男子多戴平顶的无檐帽，有黑、白两色，穿白衬衣，外套黑坎肩，穿青蓝色裤，老年人则以黑、灰、白为上。冬季穿羊皮袄，不挂布面。随着现代社会生活方式的改变，东乡族的服饰也在发生变化，向大众化发展，年轻人爱穿新式时装，一些旧时的服饰渐渐消失。



图 8.3　东乡族服饰

1．女子服饰

古时的东乡族妇女爱穿一种有领圈、大襟和宽袖的绣花衣服，袖口上镶一道花边。下穿套裤，裤管镶两道绣花边，裤管的后面开小叉，用飘带束住裤管。逢喜庆大事，穿绣花裙子。足登后跟高寸许的绣花鞋。妇女一般戴盖头，长至腰际，头发全被遮住，只露出脸孔。盖头大致分绿、黑、白三种颜色。少女和新婚妇女戴绿绸和绿缎子盖头；少妇和中年女子戴黑盖头；老年妇女戴白盖头，衣着都是藏青色或黑蓝色布衣。东乡族妇女所穿袜子由黑布缝制而成，鞋子也以蓝黑色居多。年轻女子多在鞋头上绣上一些花朵。早些时期，妇女还喜爱高 2 寸许的木底黑跟鞋。木底高跟，用黑布包缝后绱在鞋帮上，叫木底子鞋。过去，年轻妇女，除了带银耳环、银手镯以外，头饰胸饰很少。出嫁的新娘，不仅有银制

的簪草头花、五枝形的扇花缎做成的簪草等头饰，而且佩戴胸饰、银制的牙签子、银牌。银牌都是圆形的，大的像碟子，小的像银元。结婚时，新娘穿“过美”。“过美”是一种前后开叉的长袍和裙子，上穿镶有假袖的斜襟上衣，有的短衣袖口上，层层摞摞的，缀的假袖很多，以显其富有，新娘子一般穿套裤，叫“西古”，有绑腿带子。

2．男子服饰

东乡族男子上衣中间开口，一排整齐的布挽的纽扣，领高寸许，裤齐脚踝，寒冷季节，则披上一件羊皮袄，一般不挂面子。羊皮袄分长、短两种，长的与大氅差不多，短的与短褂相似，皮袄都是斜襟。穿短皮袄，多系一条粗布制的腰带，这样干活轻便自如。男子喜欢头戴“号帽”。“号帽”是一种平顶软帽，有白的，也有黑的，多用布缝制而成。平时所穿的袜子是布缝的套袜，鞋是自家做的布鞋、麻鞋。麻鞋是用晒干的胡麻草编织而成的，还有用牛羊皮自制的皮鞋，叫“杭其”，鞋掌鞋帮用一张整皮子缝制，冬天里面填草末，用来暖脚。“仲白”是东乡族男子喜穿的一种礼服。“仲白”样式，类似维吾尔族的袷袢，一种对开的大衣，暗扣，低领，一般用黑、灰色布料缝制。“仲白”须经常保持洁净，若是不慎被秽物污染，包括人畜类尿、血和酒，必须立即清洗干净。因为“仲白”是上清真寺聚礼的礼服。老年人在遇婚丧或探亲访友时，也喜穿“仲白”。东乡族中老年人，到清真寺做礼拜，一般头上都戴叫“台丝达日”的缠巾，这种缠巾，一般是用白纱、黄纱或是白绸、黄绸制成。

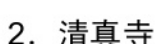
8.1.3 建筑文化

1．庄窠

东乡族主要居住在我国西北地区，多数在甘肃省临夏回族自治州东乡族自治县，90%以上的人口从事农业，因位于高寒山区，当地的经济发展总体上处于不太发达或落后水平，因此东乡族的居民建造标准还不高。通常情况下，住在山区的农户大多为独家独院。东乡族常把自家的院落称作“庄窠”。庄窠多半依山而筑，屋外有一丈多高的土墙围住，内有空地，有的四面盖屋，有的三面盖屋，有的朝南朝西向阳面盖横折的两面房，也有的只盖一排房，多为土木结构的两面房。房屋的建筑除了门、窗及梁檩椽用木制以外，其余都用泥土砌成。

东乡族人盖房打庄窠，一般没有择地看风水的讲究。但受汉族影响，立木时，用红布包梁。盖房打庄窠，除了请少量木匠以外，打墙、泥水活都由家庭邻里和亲戚朋友帮工，先打庄窠墙，尔后盖房，上梁时，家庭主妇拿出红布和金银首饰之类，包在大梁上，用几束散麻扎住。之后，不解不取，任其久远。家里的上房一般坐北朝南，三间，一明两暗，上房的屋内设备比其他各屋好一些，是长辈的住房，一般由爷爷奶奶住。家境富裕者，如若长辈谢世了，一般把长辈的上房空着，打扫干净接待贵客，除了长辈住的上房之外，家中其他人住的叫“乔也格”。乔也格比上房简陋，以两间居多，家中人口多的则将乔也格隔成单间，砌有泥炕。东乡属大西北山区，一年四季都烧暖炕，燃料主要是牛、羊、驴粪，也有利用扫来的野坡草屑和枯树叶作添炕燃料的。厨房设在上房与乔也格相连的角落里，除了做饭用之外，一般还作为洗大净的澡堂。

北京大学出版社版权所有
禁止转载



2．清真寺

东乡族的宗教建筑大体有两种：清真寺(东乡语中称“麦赤”)和拱北。清真寺(图 8.4)一般建在人口密度极大的市镇或村庄，或是在村民宅舍的中间地带。在聚居处修建清真寺，既有利于信徒就近进行宗教活动。也有利于经常观瞻，激发神圣的宗教感情，同时它说明了清真寺是人们社会生活的中心。清真寺建筑的布局一般是“三堂合一”，即礼拜堂(大殿)在中间，水堂和经堂在两边。其中礼拜堂的奠基较高，需拾级而上。正对大门，还建有直插云霄的宣礼塔，用来召唤人们做礼拜。大殿的外观建筑有两种，一种是中国传统的古典建筑与阿拉伯式建筑融为一体，造型别致，结构新颖，具有浓郁的伊斯兰风格。园拱顶中高耸起一个小尖顶，上面配有一弯新月，高大堂皇的中央穹顶和月牙，表现出天宇的肃穆气氛，园拱顶给人以庄严感，而小尖顶的月牙又给人以向上升腾的动势。另一种是中国传统的宫殿式建筑，气势恢宏，庄重古朴，表现出宗教与政治相结合的威严感。大殿内部简洁、朴实，没有雕塑、绘画，象征伊斯兰教不拜偶像，只拜真主。大殿前一般有 6～10 根柱子，上面有卷棚，多是雕梁画栋，飞檐翘头，雕刻有牡丹、荷花、菊花、梅花，分别象征着春、夏、秋、冬四季，彩绘主要以绿色为主，配黄、蓝、白及少量红色。大殿顶部有宝瓶，宝瓶上面的月牙，象征着和平、吉祥，是伊斯兰教的主要标志之一。

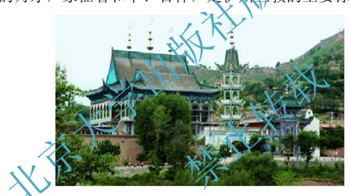


图 8.4　东乡族清真寺

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

东乡县著名的清真寺有大礼拜寺、锁南大寺、汪家大寺、唐家大寺、达板大寺、果园大寺、丁家大寺等。大礼拜寺原建于坪庄乡龙家山头，后由于战乱迁至坪庄沟寺头村，始建于 1342 年，由阿拉伯先贤哈穆则主持建造，融中国古典建筑与阿拉伯式建筑于一体，规模宏大，壮观雄伟，内放有大明洪武皇帝敕赐的“回避”、“肃静”御牌。复建于 1980 年，后于 1987 年、2004 年两次重建，现占地面积 5 亩，建筑面积 1 840 平方米。礼拜大殿两层共 18 间，可同时容纳 2 000 多人做礼拜，学房两层共 24 间，木那乃(宣礼塔)五层，高 20 米，还有 8 个高 15 米翘角的彩门。重建后的大礼拜寺显得更加雄伟壮观、富丽堂皇。唐家大寺始建于明成化初年，多次毁于战火，历经沧桑，解放后多次修葺，但因地势低下规模太小，于 1993 年 9 月重新修建，1995 年 10 月竣工，三大主体工程(大殿、木那乃、学房)共占地 866 平方米，总建筑面积 2 525 平方米，成为东乡地区清真寺典型建筑之一。

3．拱北

拱北是东乡族穆斯林为伊斯兰教贤哲修建的陵墓，也是各门宦的发祥地。拱北一般由八卦、亭子、墓庐、照壁等几部分组成。八卦建在墓庐上方，墓庐是砖砌的长方形“拱子”，2 尺来宽，4 尺来长，下方上圆。八卦一般是八角形或六角形，有三层，一层大部分是砖混结构，有砖雕，砖雕主要以飞禽走兽和花草果实为主，有龙凤、麒麟、虎、鹿、狮、松鼠、蝙蝠、鸳鸯、梅花、菊花、荷花、牡丹、松树、竹子、石榴、桃、葡萄等。表现形式有龙舞云海、虎行山冈、狮子滚绣球、百鸟朝凤、竹叶长青、春梅吐艳、鸳鸯戏水，还有花瓶、香炉、经文等形式。二层、三层多为木制结构，飞檐翘角，雕梁画栋，上有木刻和彩绘，刻绘桃、荷、牡丹、葡萄、菊、古兰经文、宝剑、香炉、汤瓶等，八卦顶部有宝瓶。亭子多建在八卦南面，紧连八卦，是人们拜谒贤哲的地方，亭子内也有木刻和彩绘。八卦附近还有照壁，多建在北面或南面，照壁主要以砖雕为装饰。

民俗之旅

东乡地区著名的拱北有韩则岭拱北、大湾头拱北、北庄拱北、高山拱北、伊哈池拱北、红柳拱北、海门拱北、香源堂拱北等。韩则岭拱北始建于 1425 年，墓主人为元至元 6 年来中国传教的阿拉伯先贤哈穆则，他于 1400 年归真后，葬于东乡龙家山。为纪念他，其后裔和信教群众把龙家山改名为哈穆则岭，在此修建了拱北，称哈穆则岭拱北，后因谐音便叫成了韩则岭拱北。大湾头拱北位于北岭乡湾头村，始建于清代初，历经多次修建、扩建，占地 3 亩，建有砖木结构八卦亭 16 间，墓主人系库不忍耶门宦 10 代掌教人和贤哲。

8.1.4　商贸文化

东乡族的形成与手工业密不可分。成吉思汗在征服“撒尔塔兀勒”的过程中，对被征服者进行了大肆杀戮，唯独将各种工匠保留了下来，为其战争和生产生活服务。西征结束后，这些工匠中的很大一批就被安置在了东乡，逐渐形成了一个民族。东乡族钉补、织褐子、擀毡、皮毛等，颇有名气。

民俗之旅

钉补：东乡族自治县锁南坝的钉匠，继承了先辈的传统工艺，很有名气。元、明、清、民国时期，在偏远的大西北，瓷器、铁器很少，也很昂贵。锅碗茶具等细瓷家什破了常送到钉匠处钉补。钉补工具有小火炉、金刚钻、小铁锤、小铁砧等。金光闪闪的蚂蟥钉不仅有钉铆作用，还有艺术点缀的效果。特别是修理东乡族人民喜爱的眼镜，是东乡钉匠的一绝。

织褐子：东乡人把织褐子叫“木褐诺克”。在院子里、场台上，随便一块空地，支起架子就可制作。毛线一般用自产的羊毛捻成，东乡语叫“木褐他木”。东乡族农民几乎人人会捻，毛线纤细如发。褐子纬线有 400 根、800 根、1 200 根不等。他们能在褐子上织出美丽的几何花纹。东乡褐子有灰、黑、红等天然色，还可染成各种色彩和图案。用精洗的褐子

北京大学出版社版权所有
禁止转载



做衣服，显得美观大方，挺阔厚实，毛感很强，既暖和，又漂亮。人们评价东乡褐子“织工精细，洗染俱佳，赛过呢子”。东乡褐子远销兰州、陕西、宁夏、新疆等地。

擀毡：擀毡(图 8.5)是东乡族的传统工艺。毛毡的种类有沙毡、绵毡，用秋天的羊毛织成的绵毡最佳。毡的大小规格通常有四六毡(宽 4 尺，长 6 尺)、五七毡、单人毡、礼拜毡等，颜色常为白、花、红、瓦青等，可织成毡帽、毡靴、鞍鞯等。擀毡工具有弹弓、竹帘、柳条等。工序有洗毛、弹毛、成型、洗毡、整边、晾晒等。有的擀毡工匠设计出各种典雅的图案，有“牡丹芍药”、“红杏闹春”、“松竹图”、“清水远山”等。东乡族自治县南北二岭、龙泉、董岭一带的毡匠最为驰名，活跃于陇上口外。东乡出产的大绵毡因洁白、绵软、舒适、匀称、美观大方而享誉西北各地。



图 8.5　东乡族擀毡

北京大学出版社版权所有 禁止转载

毛毛匠：东乡族专门制作皮革的人叫毛毛匠。熟皮工艺有鞣制法和酿制法。鞣制是将皮毛洗净，用茯茶泡制后生捋致熟；酿制是用硝和药水浸泡半个多月致熟。然后裁制皮袄、皮大衣、皮鞋、皮手、马车挽具、皮绳等。此类手艺，至今仍是东乡族群众生财致富的门路。

刺绣工艺：东乡族衡量一个女人是否有本事的标准被约定俗成地认为是“上炕裁缝下炕厨子”，因此东乡族妇女从小就很重视学习缝纫技巧和厨艺。东乡刺绣作为传统的民间工艺，一般都是女承母艺，婆媳相传，代代沿袭，辈辈留传。东乡族妇女个个心灵手巧，人人擅长刺绣，借助小巧的绣花针和五颜六色的丝线、棉线、金银线，在各色棉布涤纶或绸缎上飞针走线，剪裁刺绣出既经济实用又美观大方的各种日常用品或装饰品。刺绣绣品种类繁多，有门帘、墙帏、枕套、炕围子、床裙、沙发靠垫、冰箱布、桌布、鞋垫、肚兜、耳套、枕头巾和小挂件等。图案以花草为主，常见的有牡丹、菊花、玫瑰、百合、梅花、兰花、杏花、桃杏闹春、鸳鸯戏水、蜂飞蝶舞、孔雀嬉牡丹、鸟语花香、喜上眉梢、山花烂漫、硕果累累、含苞待放等。东乡刺绣以配色大胆、构图粗放而见长，一针一线里都绣进了东乡族人的豪迈与热情。“最重要的是，每件绣品上的图案都是东乡妇女自己想象创造出来的，几乎找不到重样的。”

8.1.5　交通文化

1．走骡

东乡的走骡是一道独特的风景。走骡四蹄如风，携一股汗味掠过，嚼子紧勒，头颅高昂，脖子上环铃“叮当”作响。骡子上英武的骑手戴着墨镜，胡须飘拂，胸膛高挺，引来无数人羡慕的目光。骡子是马和驴杂交而生的。它不能生育，但却有耐劳、温顺、抗病力强的优点，也兼有马善跑、灵性、力大、体格健壮的特点，深得群众喜爱。

2．羊皮筏子

从事水上运输的人叫筏子客。东乡地区四面环河，因此渡口较多，东乡族筏子客也很多。据《东乡族简史》记载，1949 年前很少有渡桥，行人全靠木筏和羊皮筏子渡河。1949 年前在现东乡族自治县境内的黄河上的渡口有黑城渡、盐场渡、红崖渡、他家渡，洮河上的渡口有马巷渡口、红柳滩渡口、也松达板渡口等。筏子客将沿黄河、洮河、大夏河等砍伐的木材并排扎成筏子(每个筏子有木材数十根)，然后顺水漂向下游沿线。每个筏子上有撑筏者数人，有的数十筏前后连为一体，是过去甘、青、宁等地运输木材的主要方法，当时在东乡地区从事撑筏业的东乡族有千余户。一首“花儿”里这样唱：“峡谷里射出一排箭，筏子客，浪尖上饶花子哩；桨板子摇了个三点水，好花儿，漫在了后河套里。”

8.2　东乡族社会民俗

北京大学出版社版权所有 禁止转载

8.2.1　教派与门宦

伊斯兰教是随着东乡族先民们的迁徙而到了东乡地区，之后成为与回族等其他民族穆斯林共同信仰的宗教，尤其是自元代以来信奉了伊斯兰教的工匠、军人、商人、平民、传教士接踵而至，生活于东乡地区的人们逐渐接受了伊斯兰教。正如前文所述，哈穆则率领的 40 名舍赫古杜布(智者、哲人、贤人)跋涉至东乡地区传教，当时 23 岁的哈穆则精通阿拉伯文和波斯文，带着有两种文字的经卷来到东乡，他的足迹遍及临夏各地，最后定居于坪庄龙家山。他去世后其追随者们为了纪念他，修建了东乡族的第一座清真大寺，又称大礼拜寺。第二批来东乡地区的传教士共 8 人，由阿里阿塔率领，被后人尊称为 8 个“赛义德”。

东乡族中的中国伊斯兰教门宦与教派较多，从门宦中分出的支派更多。例如，东乡族中的教派有格底目、伊赫瓦尼、赛莱非耶。门宦有虎夫耶、戛德忍耶、哲赫忍耶、库布忍耶。在各门宦下又分出了若干小支系门宦。相关资料显示，早在 1953 年时，在东乡族地区的北庄门宦有教民 4 743 户，28 752 人；胡门门宦有 2 742 户，15 550 人；张门门宦有 710 户，3 986 人；大拱北门宦有 1 118 户，9 602 人，穆夫提门宦有 1 178 户，6 796 人；华寺门宦有 1 829 户，10 263 人；海门门宦有 390 户，2 184 人；沙沟门宦有 55 户，358 人；灵明堂有 20 户，125 人；丁门门宦有 40 户，200 余人；伊赫瓦尼派有 4 981 户，27 893 人；撒拉门宦约 25 户，140 多人。以上始传于东乡的有北庄、胡门、高山、张门门宦和伊赫瓦尼教派，其教徒分布于西北和全国其他地区。

8.2.2 节庆习俗

东乡族每个月都有节日，过了年逐月轮换，一年 12 个月，每个月 36 年后循环往复一次。这和宗教信仰有着密切的关系。东乡族的四大节日——开斋节、古尔邦节、圣纪节、阿舒拉节，都来源于伊斯兰教。

知识链接

“阿舒拉”一词是阿拉伯语的音译，意思是“10”，即伊斯兰教历的 1 月 10 日。相传，真主在这一天造化了人类的始祖阿丹和哈娃；阿丹和哈娃分散若干年后，在这一天重新相会。东乡族大部分人也很重视阿舒拉节。阿舒拉节主要是妇女儿童们聚会的节日，每年由各家主妇轮流操办。一个村里，哪位掌家的妇女吃上鸡头，明年就轮到她操办，其余各家各户只出一些小麦和清油。男人们念过经，做过祈祷仪式后，简单一吃就走了。剩下妇女和儿童，边吃边说边笑。对东乡族妇女来说，“阿舒拉”还有粮食节的寓意，寓有对当年的粮食丰收、五谷丰登的美好祝愿，这一点与宗教无关。

8.2.3 结婚习俗

东乡族的婚姻，实行男娶女嫁。男子到了结婚的年龄，请媒人到女家说亲，女方同意后，男方就要送“订茶”。由男方家通过媒人向女方家送去茶、冰糖、衣物等信物组成“四色礼”，故名为“订茶”(相当于订婚)。

民俗之旅

送礼：送衣服、银钱和首饰等，俗称“礼钱”。送礼，是从说亲到结婚的一个重要环节，一般男女双方家庭在约定的日子里，媒人、男方家长及说亲的儿子一起向女方家送礼，女方家请来本家的老人，备以饭菜招待，称之为接礼。

结婚：俗称宴席。结婚这天，双方家里热闹非凡，亲戚朋友、隔壁邻里都应约而来，并按亲戚关系的亲疏和朋友交情的厚薄“搭礼”，以表示祝贺。宴席的吃食注重遵循传统的规矩，主要有各种油炸面食、糖包、肉包、烩菜、羊肉、鸡肉等。宴席多在秋收后或冬闲时举办，一般以“主麻”为吉祥日子。结婚这天，要进行简单的伊斯兰教仪式。男方到女方家娶亲时，由阿訇主持，征询男女青年同意结婚后，当众颂经念“尼卡”，说明经过阿訇证婚，婚姻方才被社会承认。阿訇征询时有一方不愿意，婚约即无效。在念“尼卡”时，阿訇当众议定婚后男子给女子一定数额的“尼卡钱”。“尼卡钱”象征着男子向女子承诺的义务，约束其不随意抛弃妻子。念罢“尼卡”后，证婚人把预先摆好的一盘红枣、核桃撒给围观的大人和小孩，表示早得儿女。第二天新娘同客人见面称“拜客”，下午新娘第一次进灶房，擀长面，称“试刀面”，请邻里老人品尝新媳妇的手艺。

砸枕头：东乡族有许多有趣的婚礼习俗，如新婚之夜闹房砸枕头。到了新婚之夜，全村的青少年及亲友，都要来闹房，这里陪送新娘的“苏还赤”及前来参加婚宴的妇女们，在炕上紧紧地护围着新娘，所有闹房的男人，则千方百计地寻找缝隙，摔枕头，砸新娘。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

由于护围的妇女防备甚严，所以尽管枕头飞来摔去，也砸不到新娘身上。于是争斗会一直持续到护围妇女招架不住，让新娘拂去蒙面的头纱，站在炕上，让男人们看新媳妇，并让男人们看箱笼里的嫁妆，双方这才偃旗息鼓，一欢而散。

耍公婆：在白天的喜筵上，还要戏耍公公婆婆，村人们把公公婆婆绑起来，反穿上一件皮袄，倒骑在牛背上，脸上还要抹上锅黑，在大门外的场地上尽兴地嬉闹。所以婚筵上，当公婆的要尽量小心，不得招惹年轻人，以致引起麻烦。

罚新郎：新郎和陪客到女方家娶亲时，岳家的邻人和青年要想办法“惩罚”新郎和陪客。这种惩罚表现为用土块打，柳条抽，惊吓新郎和陪客的骑乘，使其摔下马来，即便是身受轻伤，他们也得向惩罚者赔礼道歉。所以新郎和伴郎往往一到岳家情绪就很紧张，害怕被整，一出丈人家大门，便早早溜走。

8.2.4 民间娱乐习俗

1. 耍火把

“耍火把”是东乡人于农历正月十五的重要娱乐活动。天色将黑，就可以看见村寨里的青少年手持麦草扎的火把，跑出山庄，奔向田野。一支支火把在茫茫夜色中排成一字形的长龙，旋舞飞腾，极为壮观。东乡族“耍火把”没有歌舞场面，而是突出一个“跑”字。青少年高擎火把，跑向山头、地垄，老人、妇女站在村头观望，民间传说火色愈红，则预示着来年人安粮丰。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 玩“咕咕杜”

玩“咕咕杜”是青少年的一项主要活动。“咕咕杜”实际上是用树枝削制的像鸡蛋大小的椭圆木球。届时人们各自手持5厘米的木棒击打，因此又称“打咕咕杜”。比赛时，按参加的人数分攻方和守方。场地多是打麦场或靠墙、靠山崖的平坦地方。其规则是：守方在划定的方框内将球击出，攻方则从得球之地，无论远近，尽力将球击入方框内，入则交换发球权。打“咕咕杜”场面气氛热烈，十分普及。

3. 下方

流传于民间的下方形式有四路、五路、七路、九路、围和尚、叉叉裤等形式，青少年多以规则简单的四路、五路、围和尚、叉叉裤等为戏。而青壮年及老年人多以规则复杂、方式多变、趣味性强的七路、九路来斗智。每当农闲、节日，乡间下方者甚众。例如，七路这种游戏，画纵横平行交叉线七条即构成方盘，方子用就地而得的石子或小木棍。比赛一开始，双方极力抢占有利位置，方子布满，以自卫密集成方的有利位置阻断组方，吃掉对方的方子，巩固自己的有利地形，极力防止方子被对方吃掉，直至一方子少无力抗衡为输。

4. 画暗码

比赛双方在规定的范围和时间内，寻找最隐蔽的地方用最快的速度来画“Ⅰ”，然后双



方对找，找到后在“Ⅰ”上画“-”，最后，以自己画的暗码被对方找到的个数判胜负。输方要模仿鸡斗、兔跳等动作三四次，以此为乐。画暗码是脑体结合的游戏，在青少年中开展的此类游戏可分为队赛和个人赛两种。

5．捏泥人

东乡族用泥团捏成各种动物和几何图形的比赛，比赛前须规定捏什么，然后各自发挥自己的匠心，尽力做到和人们所熟悉的食物的形象相接近，然后大家评论，分出优劣。这是一种发现人们艺术塑造能力的游戏。也有将泥团捏成碗的形状，底薄边厚，然后由上向下用力扣摔，以响声来衡量制作技巧和比试力量的大小。青少年多以此游戏发挥自己的才能。

6．拉牛

将一个直径约 3 米的环形绳套在面对面的两人颈项上，拉直后开始比赛，靠身体后仰和颈部力量将对方拉到自己的方向，直至对方脚过规定界线或失去平衡认输为止。也有用同样的方式坐下来对拉，以此来比试力量的大小和用力的技巧。

7．顶牛

将田野、山间生长的一种箭状的植物茎摘下，放在衣服和裤子折叠起的槽缝里，然后手拉槽缝两端，促使两箭头相撞，被撞出的一方为输。

8．打抛嘎

打抛嘎是在东乡族群众中经常开展的民间游戏。它由增长臂力的绳子和装石子的窝子组成。绳子的长度约 1.5 米，中间是盛石子的窝子。使用时将绳子的一头圆孔套在中指上，而另一端折叠上来夹于拇指、食指间，中间窝子处可盛约 3 克的石子。运动开始时预摆环绕，瞅准目标，松开拇指、食指夹住的一端绳头，石子即飞出。这种比赛分比远、比高、比准三种方式。

9．踢毛丫

毛丫有两种制作形式，一种是将一撮山羊毛插入铜钱孔固定而成；另一种在固定的底盘上用鸡毛杆做筒状插入鸡毛而成。比赛方式有单人赛、集体赛，动作有正踢、反踢、脚尖踢、足底踢等 20 多种动作。这种游戏在少年和女青年中开展广泛。

10．摔跤

东乡族少年中流行的摔跤不同于其他民族的摔跤，它分为“死跤”和“活跤”两种形式。所谓“死跤”就是比赛双方要事先以“花花腰”形式搂抱好，然后摔拌，以其臀部以上着地者为输；所谓“活跤”就是赛前双方不固定，在一定范围内相互伺机进攻，可以走动、摔倒、绊倒、拉、抱等，手脚并用使对方臀部以上着地为赢家。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

8.2.5 取名习俗

东乡族的姓名，有浓郁的民族特点和伊斯兰教色彩，这与东乡族的族源、形成和发展有着直接关系。东乡族先民撒尔塔人原先是没有姓的，自13世纪来到河州后，因受汉族文化的影响，遂有用姓之习，并多采用以本民族人名的首音或尾音为姓的方法，因而产生了诸如马、买、巴、白、牙、丁、米、坡、下、且等姓，并以马姓最为普遍。马姓之所以居多，是因为伊斯兰教创始人穆罕默德之首音“穆”，取谐音“马”为姓，此外，还因村寨不同而有不同的支系，称谓时要在马姓之前冠以村寨名，如拾拉泉马、东达恒马等。不同村寨的马姓分属不同的阿恒德(东乡语译音，以父亲血缘关系形成的村落)，别的姓亦有类似情况。

东乡族中的汉姓，历史悠久，发展至今几乎每一个东乡族人都有一个汉姓，究其来源，有的是皇帝赐姓，如高、赵、陈、康、张、王、李等。有的是与其他民族融合，将其所采用的汉姓带进来。例如，蒙古族人把根据自己的习惯所采用的汉姓，如羊、妥二姓带进了东乡族。

现代的东乡族人，有姓之外，还有一个经名和汉名，有的仅有经名，没有汉名。所谓经名，即伊斯兰教名，由阿訇从《古兰经》中选取，或以伊斯兰教圣贤名为名，如穆罕默德、欧麦尔、素赖德、达吾德、海底彻、法图麦等，或以伊斯兰教历的贵重月份或日子为名，如斋月出生的孩子，取名为“尔德”；主麻日生的孩子，取名为“主麻”；或以向阿訇学习经文的满拉为名，取名“满拉”。由于经名用阿拉伯语，有的音节很长，称呼时很不顺口，东乡族人便把音节较长的经名加以简化，如伊斯哈克，简称哈克；优素福，简称优素；阿依舍，简称阿依或阿舍。有的地区在简化之后，加上一个“子”字来称呼，如穆罕默德称作“穆罕子”。

取经名，要举行一定的仪式。请阿訇取经名的时间，有的是在给婴儿喂奶前，有的是在婴儿出生后七天。取名时阿訇不进产房，由家人将婴儿抱出，阿訇对着婴儿先低声念大宣礼词，再念小宣礼词，念毕，在婴儿的耳朵上吹一下，先右耳，后左耳。然后，从《古兰经》中选取一个经名，告知家人。为婴儿所取经名，不得与婴儿的父母或兄弟姐妹重名，否则，必须另起一个。但婴儿的经名可与已故的祖父母名字相同。

东乡族人有的既有经名，又有汉名。经名在本民族内部、家庭或宗教活动中使用；汉名在本民族外部，或与其他民族交往中使用。今天使用汉名者较为普遍。

东乡族人的称呼法是，平时见面称呼时，与汉族相同，一般用姓名全称，亦可只称其名；若在庄重的场合，采用经名加汉名的称呼法，如伊德莱斯·马正廉、库丽苏姆·白淑珍。书写时要在经名与汉名之间加圆点隔开。

为了表示对某人的尊敬，特别对那些有名望者，不直呼其名，而以其祖籍的村地名代替。有时，为了表示敬爱或亲近，还常用一种亲昵称呼，即取经名中的首字音，再加“哥”字表示。

东乡族还有讳名的习俗，儿女禁称父母的名，妻子禁叫丈夫的名，年幼者不得直呼年长者的名，否则会被认为是失礼而受到斥责。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

8.3 东乡族精神民俗

8.3.1 宗教信仰

东乡族信仰伊斯兰教。东乡族的族源主体——元代西域的色目人就信仰伊斯兰教。13世纪时，东乡族等地区已成为我国伊斯兰教的经堂教育中心。至今东乡族自治县境内，还有一些穆斯林先哲的庐墓。18世纪初，伊斯兰教逐渐成为东乡族共同的宗教信仰。新中国成立前东乡族的伊斯兰教的教派和“门宦”制度极为复杂，“门宦”是指教派中的小派系，又称“道堂”或“拱北”。东乡地区有两大教派：格底目与伊赫瓦尼，或称老教与新教。老教中有四大门宦。新教不设“门宦”制度，并宣称恢复伊斯兰教的正统信仰，得到广泛的拥护与支持。10世纪初，已流行开来，传到了宁夏、青海和新疆等省区。

知识链接

中国穆斯林在各民族的人口历史数据见表8-1。

表8-1　中国穆斯林各民族人口历史数据

单位：人

民族＼年份	1953年	1964年	1982年	1990年	2000年	2010年
回族	3 530 498	4 473 147	7 228 398	8 612 001	9 816 805	10 586 087
维吾尔族	3 610 462	3 996 311	5 963 491	7 207 024	8 399 393	10 069 346
哈萨克族	509 375	491 637	907 546	1 110 758	1 250 458	1 462 588
东乡族	155 761	147 443	279 523	373 669	513 805	621 500
柯尔克孜族	70 944	70 151	113 386	143 537	160 823	186 708
撒拉族	30 658	34 664	69 135	87 546	104 503	130 607
塔吉克族	14 462	16 236	26 600	33 223	41 028	51 069
保安族	4 957	5 125	9 017	11 683	16 505	20 074
乌孜别克族	13 626	7 717	12 213	14 763	12 370	10 569
塔塔尔族	6 929	2 294	4 122	5 064	4 890	3 556
合　　计	794.8万	924.5万	1 461.3万	1 760万	2 032.1万	2 314.210 4万

北京大学出版社版权所有
禁止转载

8.3.2 民间禁忌

东乡族人用水非常讲究，忌在饮用水和沐浴的水泉边、溪水边洗衣服、洗物、饮畜等；禁止非穆斯林入灶房缸内舀水、到井中汲水或倒水。

老人做礼拜，起居和堂屋忌挂人像或动物像。可以参观清真寺，但不经允许不得进入大殿，如准进殿，则须脱鞋。

禁乱扔废纸，以防这些纸上写有真主安拉的名字或是《古兰经》中的片言只语。

禁抽签算命、占吉问凶，禁自杀，禁浪费食物和水，禁男子蓄长发，禁背地谈论别人、说谎等，体现了强烈的宗教意识。

东乡族食牛、羊、鸡肉，须经阿訇或年长的穆斯林屠宰，宰者带“阿布德斯”，即经大小净沐浴，否则禁食。禁食自亡物及一切猛兽奇禽之肉；禁食猪、马、驴、骡、狗、猫肉和一切动物之血；禁烟、酒；忌用非穆斯林的灶具。宰食的牛、羊、鸡，只可言宰，不可言杀。吃饼和馒头要掰开吃，不能整吃。忌用食物开玩笑。

无论平时或是斋日，每顿饭进餐时，长辈开口以后，全家人才能进餐；长辈不吃，其余人也不得进餐，厨房掌勺炒菜的人也不得试尝咸淡。

忌在人面前袒胸露臂；禁带污浊之物进入墓地和清真寺。

8.3.3　民歌艺术

1．“花儿”

东乡“花儿”属于河州“花儿”的体系，是东乡族民歌中的瑰宝。“花儿”是东乡族人民最喜爱的一朵艺术奇葩，几乎人人会唱，人人会编。它语言精练，情景交融，富有生活气息。东乡语中把“花儿”称为“端”。“端斗拉”就是“漫花儿”。近一二百年来，“端”在东乡族人民的文化生活中占有很重要的位置。所以，东乡“花儿”唱道：“花儿本是心上的话，不唱由不得自家。刀刀拿来头割下(音‘哈’)，不死就是这个唱法。”“花儿”表达了人们的喜怒哀乐。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

东乡族“花儿”是四句一首，前两句为比兴，后两句为本意。例如：

樱桃｜好吃｜树难栽，
白葡萄｜搭起｜(个)架｜来。
心里｜有话｜口难开，
“花儿”里｜带上｜个话｜来。

其中一、三句字数相等，七个字或是九个字，结构相同，每句四顿，句尾是单音节；二、四句字数相等八个字，结构相同，每句三顿，句尾是双音节。一韵到底，有时也出现一、三句句尾押韵，二、四句句尾押韵的。例如：

大燕麦｜出穗是｜索罗罗｜吊，
歇地里｜种芝麻哩
一对的｜大眼睛｜水荷荷｜笑，
笑眼里｜说实话哩

2．东乡号子

东乡号子有用汉语唱的，也有用东乡语唱的“端斗拉”音乐，曲调属平板山歌，不紧不慢，无大起大落，以其中庸适度而区别于其他“花儿”。上下乐句略趋于方整，调式多为五声徵调式或商调式。润腔装饰多为倚音，少用颤音。声调高亢、悠长、嘹亮，跳跃幅度

大，多采用真假音相结合的唱法。与回族、汉族“花儿”相比较，在旋律上更突出级进和同音反复。但总的来看，与当地的回族、汉族民歌较为接近。

3．宴席曲

宴席曲一般通称家曲，由民间传统仪式曲发展而成，有散曲、说唱曲、叙事曲三种，是迎亲时男方宴请女方送亲者的宴席间演唱的歌舞形式。曲调优美，节奏性强，歌词多叙述民间故事、传说和一些幽默逗趣的内容。舞蹈动作不配合歌词具体内容，只表达欢乐的情绪。宴席曲多为2～8人的男子对舞，相互换位后，有屈膝半蹲、双手伏膝的行礼姿态。其基本步法一般是脚尖或脚掌先落地、膝部屈伸，使身体如波浪起伏，与头部的摆动、颤动相协调。手势有单晃手、双晃手、掏手、望月等，舞姿洒脱昂扬，表现了高原民族豪放、开朗和诙谐的性格。

散曲一般指恭贺、赞美之类的内容，曲调很多，大多一词一曲，固定不变。说唱曲，兼说兼唱，由起头、正文、结尾三部分组成；叙事曲，一般吟唱爱情悲剧故事和生活故事，多为二句式和四句式，可换调演唱。

此外，东乡族人民还演唱小调和酒曲。小调是指在日常生活中演唱的小型民歌，酒曲是在猜拳行令时演唱的小调。东乡族的小调、酒曲和当地回族、汉族的小调、酒曲无大区别。

8.3.4 舞蹈

1．哈利舞

东乡族人流行在婚礼上唱“哈利”，通过歌舞尽情表达人们对新人的祝福。新娘被迎到男家后，亲朋好友开始唱“哈利”，众人相和，并按着节拍手臂、腿弯曲做骑马的姿势，左右转圈，随呼声前进后退，唱词由宾客即兴编唱，内容多为祝贺、赞颂之词。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

关于“哈利”的来源有这样一个传说。从前，在一座遥远的大山上，有一条大蟒，经常吃人，危害很大。当时众人商量，谁除了这条大蟒，就推谁为掌管部落的大头人。但很久都无人敢出头。后来，有个年轻的女子答应办这件事。她一只脚穿白鞋、一只脚穿花鞋，手提一坛酒，带着众人到蟒洞前，向众人说：“我喊‘哈利阿宏纳’，你们就进来；我喊‘折回阿宏纳’，你们就后退。”说罢，走进山洞，到了大蟒跟前。大蟒问：“你来干什么？”女子说：“我去找我的丈夫。”蟒说：“和我配婚行吗？”女子说：“配婚可以，但先要喝酒。”于是，蟒把酒喝下去，一会儿便醉了。女子就喊“哈利阿宏纳！”众人听见喊声，便一拥扑向洞口。此时，大蟒闻声睁开眼睛，女子急忙又喊“折回阿宏纳”，众人即退回隐蔽。经过反复几次，众人才冲进洞里，杀死了大蟒。这样，那个女子被推为部落头人。此后，东乡人的婚礼上就出现唱“哈利”的习俗了。

2. 哲兹白

东乡族穆夫提教派中流传着一种历史悠久的舞蹈叫“哲兹白”，这种舞蹈多在宗教仪式中表演，舞者均为男子，动作以诵经的节奏为准。主要动作为双手前后甩动两下，同时脚下动两步，然后双手在胸前交替拍胸，这时一腿稍弯曲，另一腿向前伸出。舞蹈诙谐、幽默、洒脱。

8.4 东乡族语言民俗

8.4.1 语言特色

东乡族有民族语言，无民族文字。东乡语属阿尔泰语系蒙古语族。和同语族语言相比较，东乡语有许多特点：有辅音 28 个、单元音 7 个和较多的复元音，没有长短元音的对立；基本上不存在元音和谐律；构词或构形附加成分一般只有一种语音形式。东乡语中的蒙古语词汇约占 60%，构成东乡语词汇的主要成分，在语音和语法上都保留了较多的古代蒙古语规范。现代蒙古语词中，第一音节后开音节的短元音已经丧失，但东乡语中仍然保留着，这是 13～14 世纪蒙古语元音体系的一个特点；在现代蒙古语中，以元音为首的很多词的开头，在东乡语中可以用清擦音“Φ”和“h”，这也是 13～14 世纪蒙古语辅音体系的一个特点。

东乡语词汇中还有不少突厥语、阿拉伯语、波斯语，过去一般认为是借词，近年有关专家认为这是东乡语保留下来的色目人固有的词汇。汉语借词在东乡语中约占 45%，以常用的数词为例，东乡语固有词只保留 10 以下的 10 个基数词，其他数词全都采用了汉语。东乡语吸收汉语借词，采用音译、音译加注和半音译半意译三种方式。通过东乡语中的汉语借词，可以了解历史上汉族与东乡族文化交流的一些情况。

东乡语的基本语序为主语—宾语—谓语，定语、状语置中心词前。其语言内部比较一致，大体可分为锁南坝、汪家集、四甲集三个土语。各土语之间仅有个别语音和词汇方面的差异。东乡语与土族语、保安语、裕固语非常相近，这些操不同语言的人，有的可以相互通话。

8.4.2 民间文学

《米拉尕黑》是东乡族最著名的民间叙事长诗，叙说很久以前，一位名叫米拉尕黑(东乡语音译，“米拉”是小的意思，“尕黑”是哥哥的意思)的青年，为了保家卫国，在与心爱的未婚妻玛芝露结婚前夕毅然出征奔赴前线，几年以后，当战争即将结束之时，米拉尕黑却接连做了三个奇怪的梦：自家园子里的花朵却开在别人家的后花园里；自己家的小马驹却拴在别人家的马厩里；自家灶房的炊烟却冒在别人家的烟筒里。一位睿智的长者为他圆梦说，这是有强盗在逼他的心上人成亲。心急如焚、归心似箭的米拉尕黑在老人的指点下，喜得一匹神马，眨眼之间便回到了久别的故乡，回到心上人身旁。他们在神马的帮助下，战胜了强盗，喜结良缘，找到一方乐土，过上了幸福的生活。这首长诗共五六百行，内容

北京大学出版社版权所有 禁止转载

丰富、情节感人，反映了东乡族人民不畏强暴、追求自由和幸福生活的斗争精神，深得东乡族人民的喜爱，数百年来代代相传，经久不衰。

8.4.3 谚语

东乡语谚语具有形式简短、音韵和谐、句式整齐、哲理性较强的特点，一般押头韵、脚韵，每节两句，每句多为10个以上的音节。有的谚语尚有声母和谐的现象，如“奸驴的腰脊先拆哩，奸人的阴谋先破哩”、“沟里的泉水不会干，人的智慧不会完”；还有一种比较特别的是押腰韵、脚韵，如“骆驼吃的盐多，弱者流的泪多”。

本章小结

东乡族是以撒尔塔人为主，融合了回族先民、汉族、藏族及少量蒙古族等其他民族，在元代末年形成的一个民族共同体。东乡族人民长期居住在雄浑的黄土高原上，在漫长的生产生活中逐渐形成了独有的坚毅性格，质朴而刚强。特定的自然环境让东乡族先民选择了农牧兼营的生产方式。本章内容主要对东乡族的生产生活、节庆娱乐、宗教信仰、民间艺术、社会组织等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。东乡族民俗旅游资源，特色鲜明、风格独特。以民俗旅游资源的深度挖掘和整合开发来打造东乡族旅游品牌，是东乡族传承和弘扬东乡族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识拓展

甘肃省国家5A、4A级旅游景区

截至2011年12月31日，甘肃省已评定国家A级旅游景区共计162家，其中有3家5A级旅游景区、41家4A级旅游景区、47家3A级旅游景区和69家2A级旅游景区、5A、4A级旅游景区见表8-2。

表8-2 甘肃省国家5A、4A级旅游景区一览

等级	序号	旅游景区名称	所在地区
5A	1	嘉峪关文物景区	嘉峪关市
	2	崆峒山风景名胜区	平凉市
	3	天水麦积山风景名胜区	天水市
4A	1	兰州水车博览园	兰州市
	2	兰州五泉山公园	
	3	榆中兴隆山自然护区	
	4	永登吐鲁沟森林公园	
	5	东湖生态旅游景区	嘉峪关市
	6	紫轩葡萄酒庄园	

续表

等级	序号	旅游景区名称	所在地区
4A	7	伏羲庙	天水市
	8	南郭寺	
	9	玉泉观	
	10	景泰黄河石林风景旅游区	白银市
	11	会宁红军会宁会师旧址	
	12	武威文庙(博物馆)	武威市
	13	武威雷台旅游区	
	14	武威神州荒漠野生动物园	
	15	武威沙漠公园	
	16	张掖大佛寺(甘州区博物馆)	张掖市
	17	肃南马蹄寺风光旅游区	
	18	焉支山森林公园	
	19	祁丰文殊寺石窟群旅游景区	
	20	张掖国家湿地公园	
	21	酒泉西汉胜迹	酒泉市
	22	敦煌鸣沙山月牙泉风景名胜区	
	23	敦煌阳关文物旅游景区	
	24	敦煌雅丹地质公园	
	25	崇信龙泉寺风景名胜区	平凉市
	26	泾川大云寺•王母宫	
	27	灵台古灵台•荆山森林公园	
	28	庄浪云崖寺	
	29	泾川田家沟水土保持生态风景区	
	30	庆城周祖陵	庆阳市
	31	贵青山/遮阳山旅游景区	定西市
	32	和政松鸣岩风景名胜区	临夏回族自治州
	33	永靖黄河三峡风景名胜区	
	34	夏河拉卜楞寺	甘南藏族自治州
	35	临潭冶力关风景区	
	36	卓尼大峪沟景区	
	37	拉尕山	
	38	武都万象洞	陇南市
	39	成县《西峡颂》风景区	
	40	康县阳坝自然风景区	
	41	宕昌官鹅沟风景区	

北京大学出版社版权所有
禁止转载

课后练习

1．选择题

(1) 东乡族自治县因位于高寒山区，因此经济水平总体不发达，故而东乡族的居民建造标准还不高。通常情况下，大多为独家独院，东乡族称之为(　　)。

A．庄窠　　B．居屋　　C．乔也格　　D．毡房

(2) 东乡族在每年伊斯兰教历的1月10日都会有一个节日，这一天主要是妇女儿童们聚会的节日，每年由各家主妇轮流操办。这个节日是(　　)。

A．圣纪节　　B．阿舒拉节　　C．古尔邦节　　D．开斋节

(3) 东乡族穆夫提教派中流传着一种历史悠久的舞蹈叫(　　)，这种舞蹈多在宗教仪式中表演，舞者均为男子，动作以诵经的节奏为准。

A．哲兹白　　B．东乡舞　　C．传经舞　　D．哈利舞

(4) “奸驴的腰脊先拆哩，奸人的阴谋先破哩”是东乡族的(　　)。

A．“花儿”　　B．东乡号子　　C．谚语　　D．散曲

2．填空题

(1) 东乡族自治县四面环河，渡口较多，因此产生了从事水上运输的人，俗称_______。

(2) 东乡族的宗教建筑大体有两种：_______和_______。

(3) 东乡族最著名的民间叙事长诗_______，是第二批国家级非物质文化遗产。

(4) 东乡族的宴席曲一般通称家曲，由民间传统仪式曲发展而成，有散曲、_______和_______三种。

3．判断题

(1) 东乡族是甘肃省三个特有民族之一，它是以地理方位而命名的一个民族。(　　)

(2) 清真寺建筑的布局一般是“三堂合一”，即经堂在中间，水堂和礼拜堂在两边。(　　)

(3) 东乡族人用水非常讲究，忌在饮用水和沐浴的水泉边、溪水边洗衣物、饮畜等；禁止非穆斯林人入灶房缸内舀水，但是可以到井中汲水或倒水。(　　)

(4) 东乡族有自己民族的语言，却无本民族的文字。(　　)

4．简答题

(1) 东乡族族源形成的代表性观点有哪些？

(2) 东乡族物质民俗主要表现在哪些方面？

(3) 简述东乡族宗教信仰的主要内容。

(4) 东乡族的语言特色是什么？

(5) 简述东乡族的民间艺术形式。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5．应用题

(1) 东乡族的“花儿”被列入《国家级非物质文化遗产保护名录》，从遗产保护的观点，谈谈你认为应如何更好地对优秀民俗资源进行保护。

(2) 从民俗应用的角度，谈谈你认为东乡族哪些民俗具有民俗旅游资源开发价值，举例说明。

(3) 东乡族的民间禁忌主要有哪些？你是如何看待这类民间禁忌的？这与我国普遍存在的迷信思想是否有所不同？民俗旅游中对于各民族的禁忌应采取怎样的态度？

本章推荐阅读书目

[1] 马福元. 中国东乡族[M]. 银川：宁夏人民出版社，黄河出版传媒集团，2012.

[2] 马志勇. 甘肃东乡族史话[M]. 兰州：甘肃文化出版社，2009.

[3] 李育红，等. 东乡族、保安族女性/性别研究[M]. 北京：民族出版社，2007.

[4] 东乡族简史编写组. 东乡族简史[M]. 北京：民族出版社，2008.

[5] 李金宏，金开诚. 东乡族[M]. 长春：吉林文史出版社，吉林出版集团有限责任公司，2012.

北京大学出版社版权所有
禁止转载

第9章　土族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握土族民俗的主要内容；熟悉土族主要的民俗旅游资源和景点及其分布地区；掌握土族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的独特表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
土族的族源和族称	(1) 了解土族的起源和历史沿革 (2) 了解土族的民族称谓	(1) 土族的族源 (2) 土族的族称
土族物质民俗	了解并掌握土族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 服饰文化 (2) 生产文化 (3) 建筑文化 (4) 交通民俗
土族社会民俗	(1) 了解土族主要的民族民间节庆和娱乐游戏资源 (2) 了解土司制度的含义	(1) 土司制度 (2) 节日文化 (3) 祭祀活动 (4) 民间娱乐活动
土族精神民俗	(1) 了解土族民间宗教体系的主要内容 (2) 了解土族民间艺术的主要表现形态	(1) 宗教体系 (2) 民族工艺 (3) 音乐艺术
土族语言民俗	了解土族民间文学作品的内容、主要形态和思想内涵	(1) 神话 (2) 民间故事

北京大学出版社版权所有
禁止转载

早拉雾，晒死兔；晚拉雾，淌断路。

——土族谚语

基本概念

土族　服饰文化　饮食文化　建筑文化　交通民俗　节日文化　纳顿节　娱乐节会宗教体系　哲学思想　预测与占卜　艺术文化　音乐艺术　神话　民间故事

导入案例

互助土族自治县向创建国内知名旅游目的地进军

互助土族自治县依托丰富独特的旅游资源，以土族故土园为核心，深入挖掘民俗文化、宗教文化、青稞酒文化内涵，加快赤列古镇、小庄村升级改造等项目建设，着力打造“土族民俗”旅游板块；以浪士当核心景区为中心，加快北山景区游客服务中心、十二盘至马莲滩游步道、元圃沟野炊营地等项目建设，全力打造“自然风光”旅游板块；以环湖赛等赛事活动为平台，加快梦幻谷、古城度假村、彩虹休闲度假中心等娱乐场所、场馆会所、星级酒店项目建设，着力打造“体育健身”旅游板块；以温泉资源为依托，加快高原湿地温泉乐园、温泉养生度假酒店等项目建设，着力打造“温泉度假”旅游板块；以青稞酒文化为内涵，加快古城山青稞酒文化博览园、古城山青稞酒文化主题公园、青稞酒工业旅游区等项目建设，着力打造“青稞酒城”旅游板块。建设集民俗宗教体验、自然生态观光、温泉养生度假、商务休闲拓展、旅游商品研发生产等为一体的具有一定知名度的旅游目的地，实现旅游开发市场化、旅游资源产业化、旅游产业品牌化。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

点评

土族民俗旅游资源产业化开发的重要意义

土族民俗旅游资源丰富多彩。土族生活的地区地貌轮廓的基本特征是以河谷、山地为主。河谷，俗称川水地区，是主要的农业区。山地包括高山山地、中山地带、低山丘陵地带。其中，高山地带多为海拔在 3 200 米的基岩山区；中山地带除了农田，一般广泛孕育着森林、牧场；低山丘陵则是重要的农业区域。独特的自然环境下发育的各种各样的山地景观，为开展各种类型的旅游提供了自然环境基础。

土族地区自古以来就是中原交通西域、南亚的要道，历史上又一度是中原封建王朝和游牧部族、地方割据相互角逐之地，遗留有不少内涵丰富的古道、古渡、古战场。土族地区的古文化遗址在时间延续上上起原始社会、下至明清，文化遗存厚重。土族在服饰、饮食、居住、宗教信仰、审美理念等方面的独特特征，为开展各种类型的旅游提供了社会环境基础。

悠久的历史长河中，土族人民在形成“有形”物质文化遗产的同时，也留下了“无形”的非物质文化遗产。打造土族民俗文化名片，向产品渗透，形成产品扩张力，不断提升经济竞争力，选择具有优势的土族民俗文化门类和强势土族民俗文化产业优先发展，扶强做大，集中力量打造一批有土乡特色的民俗文化品牌和优秀土族民俗文化企业，有利于增强土族民俗文化的影响力和渗透力，促进地区经济、社会的和谐发展。

2010 年全国人口普查土族人口约为 29 万，主要聚居于青海省东部湟水以北、黄河两岸及其毗连地区，其中大多住在青海省互助土族自治县、民和回族土族自治县、大通回族土族自治县、同仁县等地，还有一部分居住于甘肃省天祝藏族自治县。

土族的族称，分为自称和他称。青海省互助土族自治县、大通回族土族自治县、乐都



县达拉土族乡和甘肃省天祝藏族自治县的土族自称为“察汉蒙古尔”(意即“白蒙古”)；青海省民和回族土族自治县及与其相邻的甘肃积石山保安族东乡族撒拉族自治县等地的土族多自称“土昆”；青海省同仁县土族自称“土民”或“霍尔”；甘肃省卓尼县的土族多自称“勺哇绕”。其他民族对土族的称呼也不一致：当地汉、回等民族称土族为“土人”、“土民”、“土户家”；汉文史籍称土族为“西宁州土人”等；藏族和藏文文献则称土族为“霍尔”。中华人民共和国成立以后，经过民族识别，并根据土族人民意愿，统一称为土族。

关于土族的族源，学术界尚无定论，大多数倾向于吐谷浑说。吐谷浑是辽东鲜卑族的一支，在 4 世纪初迁牧至今青海省南部和甘肃省南部，后逐渐建立吐谷浑王国，公元 663 年，吐蕃攻占吐谷浑全境，吐谷浑王诺曷钵避走凉州(今甘肃省武威市)，后又迁居今宁夏，其部属之一部分散居祁连山之南也就是今天的互助土族自治县一带。后来经过与其他民族融合，在元末明初时形成土族，史书上称之为“土人”。

知识链接

在有关土族族源问题上，学术界主要有吐谷浑说、阴山白鞑靼说、蒙古人与霍尔人融合说、沙陀突厥说、多源混合说等，至今尚无定论。

持“吐谷浑说”者认为，土族主要是鲜卑支系吐谷浑人的后裔。而吐谷浑，是辽东鲜卑慕容氏首领涉归之子。涉归分给他“部落一千七百家以隶之”(《晋书·吐谷浑传》)。约 283 年(晋太康四年)，涉归卒，吐谷浑庶弟嗣位。不久因吐谷浑与其庶弟“二部马斗”，发生矛盾，吐谷浑遂率部西迁，“西附阴山”(今内蒙古自治区河套北之阴山)。吐谷浑于阴山一带游牧了二十余年后，乘“永嘉之乱”(312—313 年)，又率部“度陇而西”(同上)，到达今甘肃省临夏回族自治州西北一带。至 317 年(东晋建武元年)，吐谷浑已控制了东起洮水，西至白兰(今青海都兰县巴隆乡一带)，南抵昂城(今四川省阿坝藏族羌族自治州)、龙涸(今四川省松潘县)，北达青海湖一带的广大地区，建国于羌族故地。至吐谷浑之孙叶延时，遂以吐谷浑为姓氏、国号和部落名称。吐谷浑国极盛时的疆域，东起今甘肃南部、四川西北，南抵今青海南部，西及新疆的若羌、且末，北隔祁连山与河西走廊相接。吐谷浑国后期的政治中心在今青海湖西 15 公里的伏俟城。唐龙朔三年(663 年)，维持 300 余年的吐谷浑国为吐蕃政权所灭。于是，除一部分吐谷浑人内徙外，大部分降于吐蕃，留居原地。在吐蕃统治下的吐谷浑人，后来又逐渐降唐，被唐安置在甘、瓜、肃、凉等州。唐朝还在祁连山南，今大通河一带设州，隶属凉州都督府，专门安置降附的吐谷浑人。这一带，正是今天土族聚居的地区。至北宋初，一部分吐谷浑人仍聚居于祁连山南，今大通河一带。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

9.1 土族物质民俗

9.1.1 服饰文化

历史上，土族长期处于藏、蒙两族的影响之下，逐渐形成兼容并蓄、特征鲜明的服饰样式。这从清代《皇清职贡图》关于土族服饰的描述中可以看出。其中，有关土族的画像

共有四幅，题记如下："汪与昆所管土民亦西蕃苗裔……男毡帽布衣，妇女盘发戴红布箍，垂绵覆额，中贯铜簪，系以珊瑚、水珠，衣裙间亦多以玉石砗磲缀之……西宁县土地指挥部祁宪邦等所辖东沟等族番民……番民男戴白羊皮帽，著长袍褐衣。妇女束红布为额箍，上嵌砗磲，后插银铜凤钗数只枝，杂插珠石。衣裙俱用红、绿布，而裙与衣齐，裹足著履"。从这首题记中可以了解到土族服饰中毡帽、布衣、褐衣、红额箍、红绿衣裙等，这些服饰样式现在仍保留于土族的传统服饰之中。

华丽和端庄是土族传统服饰最基本的特征。经历了时光磨砺，生活在不同地区的土族在服饰上已呈现出了不同的形态，可无论是哪一个地区的土族服饰，基本特色一致，这是土族人民对美的独特理解，更是一种渗透骨髓的文化密码，为时光无法改变。

1. 女子服饰

土族妇女一般穿绣花小领斜襟长衫(图 9.1)。两袖由红、黄、橙、蓝、白、绿、黑七色彩布圈做成，鲜艳夺目，美观大方，俗称七彩袖，土族语称为"秀苏"，意为"花袖衫"，为土族妇女服饰的象征。从最底层数，第一道为黑色，象征土地；第二道绿色，象征青苗青草；第三道黄色，象征麦垛；第四道白色，象征纯洁；第五道蓝色，象征蓝天；第六道橙色，象征金色的光芒；第七道红色，象征太阳。土族人把色彩象征成纯自然的物象，然后又给予它们美好的愿望，使色彩的内涵更加的丰富。

花袖长衫上套有黑色、紫红色或镶边的蓝色坎肩，腰系白褐或蓝绿布带，带的两头有花、鸟、虫、蝶、彩云刺绣或盘线的花纹图案。腰带上有罗藏和钱褡裢。罗藏，用铜、银薄片制成，有兽头形、圆形、桃形等样式，其上有孔，一般用于系花手巾、小铃铛、针扎等饰物，垂吊于腰带左侧。钱褡裢，一般为长 1 尺 5 寸、宽 4 寸的小袋，两端有绣花或盘线图案饰物。女式的钱褡裢由三块白底绣花条块缝合而成，下端连三绺彩线穗，用作钱袋和装饰品。下穿褶裙或裤子。有镶白边的绯红百褶裙，裙分左右两扇，形似蝴蝶两扇红翅膀；裤子膝下部分套着一节蓝色或黑色的裤筒，土族语称"帖弯"。



图 9.1　土族女子服饰

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

彩虹袖是互助土族自治县土族人传统服饰中最典型的标志之一，互助土族自治县也由此赢得了“彩虹之乡”的美誉。在互助土族自治县流传着这样一首民谚，土族阿姑穿上彩虹袖“走起路来摆三摆，蜜蜂彩蝶赶不走；拂袖跳起安召舞，恰似彩虹下凡来”。这无疑是对彩虹袖最诗意的咏叹和赞美。彩虹袖俗称花袖，土族语中称为“秀苏”，是一种用红、黄、蓝、白、黑、橙、绿 7 种颜色的布料缝制的套袖。彩虹袖的历史十分悠久，在土族古歌《杨格喽》里就有“阿依姐的衣衫放宝光，天地妙用都收藏。红白蓝黑橙绿黄，万物全靠它生长”的唱词。而在民间，有关彩虹袖的由来，更是有多种说法。有人说彩虹袖是土族先祖可汗布勒为了给妻子缝制衣服，采下了天上的彩虹缝制而成。也有人说，彩虹袖是土族阿姑为了装扮生活，根据彩虹的颜色设计而成。土族民间还流传着一个传说：很久以前，有一只受伤的七彩鸟降临人间，好心的土族阿姑帮它治好了伤。为了报答土族阿姑的救命之恩，临行前，七彩鸟拽下身上的羽毛，并根据羽毛上的颜色，教会了土族阿姑制作彩虹袖。土族是一个热爱生活、热爱自然的民族，彩虹袖上的每一种颜色都是寄托了这个古老而神秘的民族对自然的崇拜和感恩。有专家认为，彩虹袖上的黑色表达了土族人民对土地的崇拜，绿色是土族人民对绿色世界的憧憬，黄色寄托了土族人民对丰收的向往，白色象征着土族人民纯洁的心灵，红色传达着人们对太阳的敬仰，而蓝色和橙色也有着土族人民对不同的自然景物的寓示和尊崇。因而，彩虹袖也成为土族崇拜自然的标志。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

妇女戴额带，其形如倒写的“丁”字，用蓝布或黑布做成两指宽筒状后缝合，交叉处用白线挑成齿形花纹，称“狗牙花”。头戴卷边毡帽，足穿“过加”、“花云子鞋”、“腰鞋”。“过加”，又称“其吉得鞋”、“仄子花都鞋”，鞋面上用彩色丝线绣成各种花卉及打仄子花，鞋尖饰彩色短穗，鞋后跟接三指大小的红布溜跟即成。“拉云子鞋”，以鞋面上用彩色丝线绣制云纹状盘线图案，故名。“腰鞋”，又称“斯果尔玛鞋”，按彩虹状密密错缝，鞋帮上彩线斑驳，鞋口和鞋腰之间夹许多彩布条，故名。

土族女青年的腰带，不仅种类多，而且系法各异。较普遍的有“达包普斯尔”、“托力古尔普斯尔”、“木尔格普斯尔”，以及彩绸带和布带等。“达包普斯尔”是用绣有各种花卉、盘线图案的横幅，分接在一条绿色带两头而成的宽带。系时，一头吊于臀部，一头缠于腰间。这种腰带多在喜庆佳节、庙会会场及回娘家时才系。“托力古尔普斯尔”，即绣花头散带，在草绿布带(或黑、蓝布带)两端各接绣花接头，接好后又把两边向内折叠成筒状。系带时，两端绣花头吊于臀部，或一头吊后，另一头横压其上。平时，青年土族男女都喜欢系这种腰带，显得朴素大方而精干利落。“木尔格普斯尔”即褐带，是土族妇女们的日常腰带，用白色的细羊毛线织成，两端各有约 30 厘米长的线穗。系时，紧缠于腰身，既保暖又美观，劳动时还可以保护衣物。

土族未婚姑娘习以两鬓梳小辫，中间梳一条辫，三条辫子合辫在背后，用绯红头绳扎紧，系一海螺圆片。少女额前戴的额带叫“箍儿”，白布绣花做成，宽两寸，长及两耳，上沿连几束彩线短穗和几个小铃铛。有的姑娘头戴一条绣花头巾。其裤腿套一尺长的红色“帖弯”，在膝下方用白色布条将“帖弯”与裤腿相连，使其泾渭分明。发式、“帖弯”颜色和额带的不同，常是区别已婚或未婚妇女的标志。

土族妇女喜戴耳坠，喜庆节日或探亲访友时，还要在耳坠下吊一对“面古苏格”，即银耳坠，如铜钱大小，桃形，正面有刺纹图案。戴时用数串珍珠把两只“面古苏格”连起来，挂在额带上。土族妇女把颈上所戴项圈称作“索尔”，用芨芨草扎成圆环，蒙上红布面，镶以铜钱大小的圆海螺片约 20 枚即成。

民俗之旅

互助土族自治县西山和西沟地区，是青海省土族最为集中的聚居地，在这一地区的土族女装中，项圈是必备的装饰之一。据多年来一直研究土族文化的学者保广元先生介绍，土族项圈一般是由硬质的布片和金属片制成，最原始的项圈上还镶嵌着贝壳和骨片等物。因为吐谷浑的先民是来自辽东地区的鲜卑族，他们有使用贝壳的习惯和条件，在项圈上镶嵌贝壳作为装饰，或可看作是吐谷浑的遗风。

“纽达”(亦称扭达儿)是对土族传统服饰中女子头饰的称呼。姑娘一到结婚年龄，家人就专门请匠人到家中为女儿剪裁嫁衣，制作“扭达儿”，作为女儿出嫁时的陪嫁。土族妇女的“扭达儿”多用红、黄、绿三色，清新协调，色彩鲜艳别致，形制各异，并且佩戴“扭达儿”也有诸多讲究，其主要目的是镇魔驱邪，同时也标志着已结婚成年(别有意味的是老年妇女很少戴“扭达儿”)。各地区佩戴的“扭达儿”造型式样也有所不同，都有自己的特点，但大多数用红黄丝穗、红棉绒绳和金银箔纸等材料，既经济实用，又美观大方。土族妇女基本上是挽髻，挽髻在形式上各地有不同的处理方法，因而效果有别。在处理局部的工艺中，土族妇女擅长刺绣、盘绣，用所喜之色盘和绣出各种寓意深刻的图案花纹，使“扭达儿”线条鲜明，栩栩如生。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

关于“扭达儿”的由来，土族民间有个美丽的传说。相传古时候，土族之乡有一位美若天仙的腊月花姑娘。她同时被莫日和尼达两兄弟所爱慕，可是善良的腊月花只喜欢忠厚老实的弟弟尼达，哥哥莫日因此妒恨在心，多次设计暗害尼达未遂，结果兄弟二人都喝了毒龙水(毒药)。哥哥莫日变成了凶恶的妖魔“蟒古斯”(土族传说中的恶魔)，而善良的尼达变成了一块热心肠的石头。“蟒古斯”凭借妖法企图强行娶腊月花为妻，腊月花得到石头“快请‘扭达儿’除掉‘蟒古斯’”的暗示，下定决心制作牛头般的“扭达儿”来对付“蟒古斯”。村里还有十几位漂亮的土族姑娘也非常痛恨“蟒古斯”，于是她们主动来帮忙制作了各种对付“蟒古斯”的“扭达儿”。到了结婚那天，腊月花穿上新娘的服装，十几位土族姑娘扮成腊月花的伴娘，她们都戴上了各有用途的“扭达儿”，以“安昭索罗罗”为号，跳起了转圈舞。“蟒古斯”见了腊月花就跑过来，而腊月花一低头，簸箕形的“适格扭达儿”一斜，藏在里面的灰落下来，迷住了“蟒古斯”的眼睛，“蟒古斯”情知上当，口吐毒液。这时“安昭索罗罗”唱起，头戴“加斯扭达儿”的姑娘迎上去，用马鞍形“扭达儿”接住毒液，从两边流了下去，“蟒古斯”急得满地乱跳。此时“安昭索罗罗”又一次唱起，戴“雪古郎扭达儿”的姑娘将漏凹槽形“扭达儿”里所藏的豌豆倒在地上，使“蟒古斯”滑倒在地。这时头戴圆盘形“吐浑扭达儿”的姑娘一头碰过去，里面的磨扇砸在“蟒古斯”头上，乘此



机会，戴“捺仁扭达儿”和“加斯扭达儿”的两位姑娘从两边一顶，把三把尖刀和犁铧尖刺进了“蟒古斯”的心脏，并用项圈(土族语称“索”)套住了“蟒古斯”的脖子，降服了妖魔，为民除了害。聪明勇敢的土族姑娘们用“扭达儿”除掉了妖魔，得到了人民的尊重，她们佩戴的“扭达儿”也就一代代的流传下来，装扮着土族人民的生活，表现着土族人民在长期生活中形成的惩恶扬善，鞭笞那些奸诈凶恶、贪婪自私等恶行的伦理道德意识。

专家认为，古代土族妇女能征善战，勇敢顽强。后来土族逐渐定居放牧，以至过渡到以农为主兼营畜牧业的生活，妇女们便将战袍、头盔，甚至兵器装于头饰上，这就是“扭达儿”。只因“扭达儿”太重，所以戴上后不能左顾右盼，只能连身子一起转动，十分不便。土族妇女在回归家庭后，繁重的农业生产和家务劳动不再适宜身着古装，“扭达儿”也不可避免地经历了由繁到简的演变。

2．男子服饰

土族老年人夏季多穿小领、斜襟长袍，外套黑坎肩，腰系咖啡色或黑色腰带，脚穿白色或黑色布袜和箍子鞋，头戴卷边圆顶绒毡帽、瓜皮单小帽。冬季穿小领、斜襟“尼克”或棉袍、褐衣裤，还有皮褂、棉袄等，头戴“火车头”帽子、羔皮“加拉·莫立嘎”。“尼克”为土族语，就是皮袄，系用熟制的羊皮缝制而成的小圆领大襟皮袄，不挂布面，俗称白板皮袄，是土族老年男子过冬的必备品。“加拉·莫立嘎”，土族语，即红缨帽，系一种织锦镶边的圆筒形毡帽，据传是清朝帽式的延续。

土族青年男子的服饰有长袍、马褂、白汗褡儿、缠腰子、氆氇衫、褐衫、褐褂、“尼克”、皮褂、大裆裤、套裤、散头腰带、布带、褐带、绣花裤带、“过加”、“羌鞋”、绣花溜跟袜及“阿拉什达尔嘎”、刀鞘套子、眼镜盒套子等。白汗褡儿是穿小领斜襟的长衫，袖口镶有黑边，胸前镶有一块四寸方块的彩色图案。缠腰子系花头腰带，为一块十二尺长的窄幅蓝布或黑布，其两端缝上五寸长绣有花卉盘线图案的接头。穿蓝色或黑色大裆裤，系两头绣花的白色长裤带和花围肚，小腿扎“黑虎下山”的绑腿带，扎腿时把黑色的一边放在上边，故称“黑虎下山”。此又是青年男女表示爱情之信物，象征忠贞不二，足穿白袜或黑袜，鞋子为双楞子鞋和福盖地鞋。

9.1.2 饮食文化

土族淳朴好客，民间有“客来了，福来了”的说法，敬客时，首先要敬酥油茶，并摆上一个“西买日”(插有酥油花的炒面盒子)，端上一盘大块肥肉，同时在肥肉上插一把刀子，然后用系有白羊毛的酒壶为客人斟酒，以表示吉祥如意。有的地方客人一到，首先要敬三杯酒，谓之“吉祥如意三杯酒”；送客时也要敬三杯酒，谓之“上马三杯酒”。饮酒时，有边饮边歌之习，以畅饮酣醉为快。不能喝酒者，要用中指蘸三滴，对空弹三下也可。

土族一般习惯于日食三餐，早餐比较简单，大都以煮洋芋(马铃薯)或糌粑为主食；午餐比较丰富，有饭有菜，主食为面食，常制成薄饼、花卷或疙瘩、干粮等食用；晚餐常吃面条或面片、面糊糊等。日常菜肴以肉、乳制品为多，当地的手抓羊肉是最好的待客和节日食品。日常饮料与当地藏族一样，喜饮茯茶、酥油茶，还特别喜欢用青稞酿成的酩流酒，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

酩流酒度数较低(约 30 度左右)，清醇绵软，馨香可口，家家皆能自酿，在酿制时都习惯加一种名为羌活的中药，饮时味稍带涩，有散表寒、祛风湿的功效。

民俗之旅

牦牛酸奶：青海省位于青藏高原的东北部，是“高原之舟”牦牛的故乡，大通回族土族自治县土族妇女制作的牦牛酸奶在整个西宁市都享有盛誉。土族妇女将新鲜的牦牛奶放到锅里煮沸，然后盛在茶碗里自然冷却，等到微温时每碗加入一勺酸奶放到容器内(温度等同于电褥子的温度)进行发酵。约 40 分钟后，一碗碗酸奶就做成了。其特点是味道鲜美，酸甜适中，爽口润滑。

土族人的特色小吃有烧饼、油炒面、荨麻卷饼、油炒面包子等。

烧饼：土族语称“沓呼日”，是小麦面粉中加清油、盐水和匀，做成中间有空的圆饼，放在灶膛内烤熟，表面焦黄，里面像蜂窝，吃起来酥脆可口。

油炒面：土族语称“哈流”，是在小麦面粉中和上清油、葱花搅成油团放在锅内，文火烤熟。

荨麻卷饼：土族语称“哈力海”，是嫩荨麻叶粉和青稞面或小麦面粉搅拌成糊状，再加上食油、葱花、花椒等作料煮熟，均摊在油煎薄饼上，卷紧，俗称“背口袋”。

油炒面包子：土族语称“哈流烧卖”，是用“哈流”(油炒面)做馅的包子。

9.1.3 建筑文化

1. 村落布局

土族庄廓型民居形成的居民点表现为每户人家都有自己独门独院的庄廓，若干个庄廓围墙相互共用或紧靠而形成庄廓群，最终由若干个庄廓群和一些公用设施通过道路相连，构成村庄。土族社会早期多是聚族相居，同宗同族且有一定血缘关系的单一姓氏组成一个自然村。随着社会的发展，人们频繁地迁徙和交往，以前许多地方由单一姓氏组成的自然村被逐渐破坏，形成了不少杂姓村庄。尽管这样，土族至今仍在一定程度上表现出聚族而居的特点，力求布局紧凑，表现出较强的整体感。土族村落大都依山傍水，相聚而居。河谷地区的村庄一般坐落于近水之处，山区的庄廓靠山修筑于山脚向阳的缓坡上，利于避风和地面排水，并为建造时的就地取材创造了条件。土族村庄的打麦场成为群众公共活动的中心，它不仅是生产设施，也是本村居民进行集体活动的主要场所。逢年过节，喜庆婚礼，多种多样的文娱体育活动及平时的公共聚会大都在此举行。因此，打麦场一般都设在村庄交通便利的地方，甚至设在村落的中心。

浓厚的宗教色彩是土族村落文化的又一大特点。村庄四周的山头上都修有“峨博”及嘛呢石堆，犹如土族村寨的门户。“峨博”多用木桩围成正方形，栏内置石块，上插木制“神剑”、树枝等物，再饰以红布或印有经文的白布。它具有“神”的法力，犹如拱卫山门的韦驮，是镇守和护佑一方村寨的标志。有些村界山岭上，垒有高约数丈、成方塔形、外观像古代烽火台的“苏克斗”，据称它可为村寨抵御冰雹或其他邪疫灾害，护佑人丁兴旺。土族村庄还都设有一处或多处“崩康”(供奉“十万佛爷”泥塑佛像的四方形土亭)，修有小喇嘛庙或龙王庙、二廓庙等神庙。村口和庄廓大门附近还常修有辟邪用的“雷台”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

土族在村址、户居选择上还十分重视民俗及宗教意义上的“风水”，以山水环抱处为最佳。打庄廓即筑外围土墙前先要请“阴阳先生”或喇嘛占卜，择定吉日，燃香点烛，焚烧纸钱，在一只陶罐(即镇宅“宝瓶”，民和回族土族自治县三川地区土族称“崩巴”)内先倒入少许水，再放活鱼、青蛙、蜈蚣、穿山甲、石燕“五腥”，麦、豆、青稞、菜籽等五色粮食，金、银、铜、铁、锡、珊瑚、珍珠、玛瑙“八珍”；海龙、海马、天南星、地南星等十二味“金药”，以及佛经、符篆等物，安置在预先挖好的庄廓“中宫”穴中。“中宫”指庄廓的正中方位，互助土族自治区地区土族称为“中宫院槽”。为了避免人们踩踏“中宫”(或崩巴)，其上要砌上花坛，花坛之上再设焚香用的小桑炉，坛中种植花草。据说能保佑家宅平安，人畜兴旺。村前村后的大山被百姓奉为神山，种植草木(四季封锁)，严禁人、畜进入砍柴、食草。村中的大树、泉眼等也都被赋予一定的宗教意义而得到极好的保护。在这种浓厚宗教文化的笼罩之下，土族山庄似乎披上了一层神秘的面纱，给人一种神奇的感觉。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 单体布局

土族群众一般每家有一个庭院，土族语叫“日麻”(即庄廓，青海民和回族土族自治县地区叫“昂图”)。房屋建筑均系土木结构，有二架七檩、起脊过厅、楼房、平顶立体房和角房等。门框、门楣、扎口板、柱头等都有雕刻装饰，工艺精湛，刻有各种花卉、鸟兽、吉祥图案等，不着色，淡朴优雅，美观大方。房屋均靠墙而建，其布局大致是：正房(土族语称之为“天舍”，青海民和地区又叫“麻曾天舍”)大多建在与大门相对的位置，根据院落方位，坐北向南者，北房为主房，坐南向北者，以南房为主房，其他亦然。富裕人家还喜欢修建角楼和门楼。一般东房和东北角房为厨房，与厨房相连的住房即与锅台连炕的房，常为客房，角房多为库房、草房或厨房。没有修建住房的空处多设猪圈、鸡舍或菜园等。庭院中央设中宫(下埋宝瓶等许多神物)，对准正房一侧修煨桑炉、高达 3 丈的嘛呢旗杆(土族语叫“达日加克”)。院庭多以石铺地，有花石图案，既整洁又美观。庭院前面普遍修有骡马圈。大门顶墙头竖小“达日加克”，或立“嘛呢经轮”，门口设照壁屋脊、香炉，门头顶等处常置一尊砖雕、石雕小狮等，认为具有震慑鬼蜮的作用。

房屋内的布局陈设也有一定的讲究。主房用来供神，中堂摆一对大红面柜，上置叫“扬达日”的吉祥箭、佛龛或其他供器、供品，中壁为天地财神之位，置佛像、唐卡、中堂条幅等，房内一角有土炕。厨房内的锅灶上方或案板上方为灶神(即家神)之位。供神房内不准妇女进出，甚至不让登檐台，以免污秽邪气冲神，带来灾难。也不准生人随意进屋。老人或家长主持每日早晚两次的煨桑、点灯仪式，常年不辍。

土族家中，长辈或长房一般住正房，未婚青年男子与已婚者另居。居室内的陈设家具除炕柜、衣箱、货架、面柜外，还有木板炕、打泥炕或沙炕。其中沙炕是木板炕和打泥炕的结合形式，是在打泥炕上铺一层细沙石，碎沙上面再装木板而成，既卫生，又能起到很

好的保暖作用。在土族地区还有一种俗称“锅台连炕”的打泥炕，土族语称“秀光”，是一种与锅台连在一起的土炕。它是在紧挨锅台处(忌坐西向东)制作打泥炕，让灶膛的烟道进入炕内，以便于取暖。灶与炕之间砌一堵矮土墙，叫“拦炕”，上面用木板隔开，开设窗户，以作接递饭菜之用。平时，每当饭菜出锅时，土炕也变得暖烘烘的，一家老小都坐在暖炕上吃饭、休息，十分惬意。

9.1.4　交通民俗

1．舟船

舟船是黄河沿岸土族群众的水上交通工具，由整张羊皮或牛犊皮经水泡腐脱毛后用青盐和硝鞣制而成，再用清油使其柔软坚韧。渡河时，内部充气，使其膨胀，浮于河面，夹在腋下，然后用手或脚划水渡河。有时还将一人装进一只牛皮袋里，吹足气，另一人骑在皮袋上拨水前进，渡河后将皮袋内的人放出。

2．筏子

筏子和皮袋一样是黄河沿岸土族群众经常使用的水上交通工具。一般用长木棍绑成小的方格架子，底部捆扎 8～10 个脱毛的大牛皮袋，用嘴吹足气，用一根桨引渡，一次最多可乘坐 12 人。

3．渡船

渡船这是近代以来黄河沿岸土族群众使用的重要渡河工具。渡船一般长 6 米左右，木质。用细钢丝拧成粗大的渡船绳，绳两头固定在两岸，渡船船头系一滑轮，然后将滑轮扣在渡船绳上，滚动滑轮，渡船就可以在河面上来回运送人、物。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

9.2　土族社会民俗

9.2.1　土司制度

土司制度是元、明、清封建王朝对中国西南和西北地区一些少数民族地区实行的统治制度。在这种制度下，由中央政府册封各族首领世袭官职，充当地方政权机构长官。

土司一词，系指制度名称，并非官职。青海土族地区的土司，部分始于元代，正式受封于明代，多为明代西宁卫所的指挥使、指挥同知、指挥佥事、千户、百户等官，到了清初又归附了清朝。青海土司共计 19 家，其中土族地区 14 家，职分世袭指挥使、指挥同知、指挥佥事及世袭土百户四等。皆自明洪武时，授以世职，迨至清时，仍赐原职世袭。中华民国成立，废除封建制度，实施改土归流，将全国土司的荫袭世职，明令废止，而青海各土司的世职制度，亦渐渐废除了。

9.2.2 节日文化

1. 传统节日

1) 春节

春节是土族群众最隆重的节日之一。从腊月就开始繁忙起来，置办年货，杀猪宰羊。民间有“快腊月，慢正月，不过三十不歇脚”之说。

年三十这天，土族人一大早起来进行大扫除，然后贴上春联、钱马、年画等。这天所有的土族人家要煨热打泥炕、烧红炉火、熬酽香茶、卤制大肉、捏制年饺、擀制长面、蒸制供神馒头，提前做好除夕年夜饭准备工作。傍晚，在中堂向财神、家神献馒头、点灯、上香后，土族老人带上香表、净水到村庙上香敬佛，家人还带上煨桑用品、过年食品到自家的祖坟上去祭祀老祖宗，以表示对先辈们的尊敬、爱戴和追思。为了祈求来年风调雨顺、避免雹灾，一些土族地区的村民还带上骨头、柴草上山“堵垭豁”。除夕夜，卤肉及饺子熟了、烧酒烫了，就标志着土族人欢乐的除夕之夜即将开始。孩子们兴高采烈地去放鞭炮；家庭主妇们招呼全家人围坐炕头吃年夜饭；老人们要讲故事、唱家曲，以示庆贺。吃完年夜饭，土族人家有打醋坛的习俗，把三个烧红的圆滑石头放进桶里，倒上醋，再加点柏香、葱根、开水等，这样就会冒出酸香的热气，用它将每一间房屋每一个角落熏烧一遍，最后全家人再用此物将自身清洗一遍，意味着熏走邪气、疾病，祈祷来年全家平安、健康。

正月十五晚上撤去所供神位，焚化钱马。晚上吃肉馅或面油馅的馄饨。在夜幕降临之际，大门外堆放七个小麦草堆子，从厨房内点燃白天扎好的火把，引燃麦草堆，全家老小连续跳三次火堆，以驱邪消灾。执火把者高喊“去了！散了！”不停地挥舞着将火把送至山顶或某个较远距离的固定地点。年长者观看火光色彩，火呈暗红色，判断气温升高，雨量较多，丰收在望；火光淡黄，则认为气候不正常，出现旱灾。在十五晚上，还烧醋弹，在醋中放进两个烧热的小石头，冒出热气，借以消毒。土族人正月称之为“跳冒火”，跳了“冒火”就意味着在新的一年中大吉大利，身体健康。跳完“冒火”后全家人聚在一起吃猪头肉、猪蹄和团圆饭。“正二十，扎耳眼”，“二月二，炒大豆，毕春节，唱擂台，开春耕”。就这样土族人的热闹而又隆重的春节一直延续到农历“二月二”才算真正结束。

2) 端午节

在五月初五清晨，土族人家家户户门口插上柳枝和艾草，有的还在庄稼地里也插上柳枝，以示庄稼不受病虫害。有人还会用清晨的露水沾身，以求不得病。在这一天人们要吃韭饼，喝雄黄酒。大人还会给小孩子的手腕上拴上五色花线，据说可以防止蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛等的伤害。制作各式香包，内有各种香草，下面缀有各色丝绒做成的穗子，佩戴在小孩子的衣襟上。土族男青年还可以抢夺姑娘们做的香包，以示相爱之意。

2. 娱乐节会

1) 嫁毛虫节

四月初八过“嫁毛虫”节，又称“敬婆婆神”。届时，家家用红纸两条，分别写着“佛

北京大学出版社版权所有 禁止转载

生四月八，毛虫今日嫁，嫁出深山外，永世不归家”等字句，交叉成一“×”字，贴在堂屋左侧中柱上面，认为此举可以驱除虫害，四季平安。

2) 纳顿节

纳顿节是土族人民酬神祈福、喜庆丰收的社交游乐节日，也称“庄稼人会”、“庆丰收会”等。“纳顿”是土语音译，和蒙古族的“那达慕”含义一样，意为“玩”、“娱乐”“游戏”等。纳顿节的主要内容是祭祀二郎神和本村保护神，以祈求风调雨顺、五谷丰登。举行时间从夏末麦场结束时(农历七月十二)开始，一直持续到秋天(农历九月十五)才告以结束，历时近两个月，所以有人称纳顿节是“世界上最长的狂欢节”。

民俗之旅

关于纳顿节的起源，当地流传着许多神奇的传说。相传从前有一位技艺高超的土族木匠，皇帝也慕名召他去修建皇宫。三年后，一座富丽堂皇的宫殿建成了，其华丽前所未有。但恶毒的皇帝为了独享其成，竟下令要杀害木匠。木匠连夜逃到家乡，组织早已不堪皇室虐待的乡民们造反起义。皇帝闻讯派大军前来镇压。机智的木匠灵机一动，立即让乡亲们敲锣打鼓，扛着制好的战旗，挥舞着已涂上染料的兵器向村庄的庙宇走去。皇帝的军队大惑不解，村民则告之:“我们正在庆祝今年的收成，跳纳顿答谢上天的恩赐呢。”于是大军撤回。此后为了纪念这位机智的木匠，一年一度的纳顿就传了下来，并逐渐隆重起来，成为庆祝丰收的盛大节日。

纳顿节的仪式活动主要有迎神下庙、会手舞表演、颂搭头谢恩词、常喜讯、主客队锣鼓竞技表演，以及不同内容的面具戏表演、法拉发神降喻等。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

“会手”队伍一般有上百人至数百人，由村中德高望重的男性老人根据年龄依次排成两列组成。他们两手分别持扇子和笛箫刀剑或各色旗子，后面是旗手及戴红缨帽的锣手。在喧天的锣鼓伴奏下，会手们双臂在胸前合拢，随即又向空中打开，似大鹏鸟展翅一般，舞姿潇洒飘逸，缓缓向前行进。主队与客队在锣鼓齐奏、鞭炮齐鸣中，相互大碗敬酒，高呼“大好呦！大好!”，并“摆阵法”，队形变换成“一字长蛇形”、“八卦阵形”及“二龙戏珠形”等。

“会手”结束后，主队向客队奉茶敬酒，紧接着是由两位老人和锣鼓手进行祷颂请神的“搭头词”及“唱喜讯”、“打杠子”等仪式。这几项都是向二郎神及地方汇报田地丰收、人畜兴旺、祈保来年风调雨顺及赞颂神灵的仪式。在这几项仪式进行的中间，穿插了主客队双方的锣鼓竞技表演。锣鼓手们的动作豪放刚健，脚步随情绪腾空而起，不断变换各种击打动作，犹如龙腾虎跃，粗犷洒脱，充分展现出了生息在三川地区男子汉们的阳刚之美。这一人类竞技表演将纳顿节的气氛推向了高潮。

面具舞因演员全部戴着各种面具进行表演而显得有点傩味，以《庄稼其》、《五将》、《三将》、《杀虎将》节目为主。其中最重要的是《庄稼其》和《杀虎将》，前者表演的是一个农

夫和乡邻劝告不务正业的儿子，使之回心转意守本务农的故事。后者表现了杀虎将(又称山王)与群妖搏斗，最后为民除害的过程，从中可以看出土族早期的图腾信仰及原始宗教的印迹。

纳顿节的最后仪式是“跳法拉”。“法拉”意为神汉，是人与神的中介，神附体后，法拉代表神说话、下神谕，以跳神的形式向神献祭，以求得神的佑护。

纳顿这种原生态的文化艺术，现在已成为土族历史发展的“活化石”，也是我国宝贵的民族文化遗产，它以其古朴原始、神奇而独特的形态，成为世人瞩目、学者关注的重要研究对象。

9.2.3 祭祀活动

1. 於菟祭祀

青海年都乎村土族认为每年的农历十一月二十是“黑日”，是疾病流行、野兽出没的日子，因此要在这一天跳“於菟”，驱邪逐疫，求得全村平安。

於菟在古汉语中就是老虎的意思，把跳於菟的人化妆成老虎的样子。那里跳於菟不是民间节日中的狮虎表演，而是一种祭祀仪式，有着浓郁的原始宗教色彩，折射出古代氏族社会人们的心理经验和认知。年都乎村也因此成了人类文化学的考察地。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

主持“於菟”祭祀活动的是村里的“拉哇”。“拉哇”在安多藏语方言中是神汉的意思。7 名跳於菟的人全部脱去上衣，挽起裤子，将桑灰涂抹在身上、脸上甚至头发里，再由村内画师墨汁在其脸部、上身和腿部绘以虎豹斑纹，并用白纸条扎起头发，向上竖立。腰间用红布带缠束，腰刀插挂其间，白纸幡挂在枝杆上(图 9.2)。於菟们装扮齐了，“拉哇”头顶五佛冠，手执一个扇形的羊皮鼓，其助手执锣。“拉哇”逐一给於菟灌酒，从这时开始，於菟就不能再说话。饮酒后，众“於菟”起身随鼓点在殿前垫步吸腿跳舞片刻，击鼓敲锣出庙，在庙外场地沿顺时针方向绕一周(图 9.3)。等跳到路口，鞭炮炸响了，5 名小“於菟”一阵烟似的朝村中奔去。“拉哇”和两名老於菟沿山间小路跟在后面。“於菟”进村后，翻墙进院，在一户人家中单腿蹦跳。此时，各家各户院门紧闭，是不让躲藏在家中的妖魔逃走。如果家中有久病不愈的病人，则让於菟在病人身上反复跨越几次，表示驱病祛邪。“於菟”将人家预先准备的羊肉、羊肠用嘴叼住，并用柏树枝将“邦馍馍”串起来，再翻墙进入下一家。即将接近东门时，小“於菟”和大“於菟”、法师等会合，并列为纵队。此时鞭炮又响起，於菟们冲向两公里外的隆务河，凿冰取水洗身。柏树枝和肉也抛给了河神。於菟洗净后跳过火堆，意在阻断魔妖和瘟疫回村的路。之后，众人回家，整个“於菟”仪式就此结束。





图 9.2　土族“於菟”



图 9.3　土族“於菟”祭祀活动

2006 年，土族於菟经国务院批准被列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。

北京大学出版社版权所有　禁止转载

知识链接

学术界关于於菟的起源分歧很大。有“苯教说”——认为它是藏族原始苯教的遗风；有“楚风说”——认为楚地崇尚老虎，於菟来自楚地。现在已有相当一部分学者倾向于於菟是古羌遗风说。首先，古羌人崇拜老虎。尤其是在今天四川、云南的纳西族、白族、彝族，这些与古羌人有血缘联系的民族崇虎现象尤甚。让人惊讶的是，云南楚雄著名的彝族哀劳山跳虎豹习俗与年都乎村跳於菟的文化基因如出一辙。只不过哀劳山跳虎豹已衍化为孩童担当驱鬼除病的角色，双柏县的另一个彝族村寨跳虎豹不仅由成人担当，而且人数也是 8 人，这与年都乎村原先的人数几乎是一致的，跳虎豹的时间也是冬季。

古羌人原先居住在现今甘青一带，后来相当一部分古羌人南下发展在为现在的羌族、纳西族、白族、彝族人，一部分西进发展为藏族，一部分东走融入了汉族。

《同仁县志》称：“今同仁县地区秦为西羌地，汉初名大小榆谷，为羌人活动地区。”从西汉武帝元鼎六年(公元前 111 年)册封大小榆谷地区先零羌扬义为“归义羌侯”以来，两千多年这里的民族变化很大。从年都乎村自编的村史里可知这里有蒙古族、藏族、汉族的后裔。到了明洪武、永乐年间推实行军屯，年都乎村、吴屯等临近四个村就属于军屯后代。曾是军屯的村民来自全国不同地区。军屯户完全有可能来自川滇，他们带来了崇尚虎文化的习俗。

2. 公桑

公桑是祭祀中的一种集体煨桑行动，是在特定时日、有特定主题的煨桑，因而也更加神圣。所有公桑向来只允许成年男子参加。这天，每户人家都要派出一名代表参加公桑，来的都是各家的“掌门人”。

9.2.4 民间娱乐活动

1. 蹬棍

蹬棍也是过去土族比较喜爱的一项体育活动。比赛时，两人相对席地而坐，双腿并拢伸直，同握一根长0.5～1米的木棍，脚掌相抵，同时用脚、腰臂的力量争取将对方拉起，臀部被拉离地面者为负。拉蹬时双膝不能弯曲。这种体育游戏与拔河类似但又比拔河简单，容易开展，所以在土族青少年中曾一度流行。

2. 打麻鞭

打麻鞭是互助土族自治县青少年比较喜欢的一种体育游戏，也是土族这个从马背走向田野的民族缅怀祖先的一种游戏方式。每年过了立秋，土族青少年就会用麻绳制成一个麻鞭，然后尽力地在空中甩动，使麻鞭发出响亮的声音。孩子们经常在村庄里比赛谁的麻鞭声最响亮。尤其是到了中秋之夜，马鞭的响声响彻大地，整个村子都热闹非常。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3. 赶猪

这是一种用木棍敲赶石子的游戏。参加人数一般为4～7人，在平地上挖一个比脸盆小点的土坑，在土炕周围1.5米左右处根据人数挖若干个小窝窝(比参加人数少一个)。经过抽签，确定一人在外圈以一颗小石子当作猪，用木棍将石子往土坑里赶，其余的人拿着木棍阻挡，将石子往外赶。阻挡者这时用木棍的握手一端占据自己的小窝，不让赶猪者抢占，赶猪者边赶边瞅准时机抢占别人的小窝。赶猪者如果把猪赶进中间的坑内，人们迅速地用棍头抢占别人的小窝窝，谁抢不上小窝，就轮到谁来赶猪。

4. 抓羊

抓羊，土族语称为“合尼瓦日”，是儿童们最爱玩耍的一种游戏，与汉族的老鹰抓小鸡很相似。玩耍时，一人扮狼，一人扮成牧人，其余的人都扮成羊，在牧羊人身后排成一行，后面的一个人要紧紧抓住前一个人的腰带。狼要吃羊，牧人则挡住不让狼捉羊，羊紧紧跟着牧羊人躲开狼的袭击，或左拐右歪，或前冲后退，或左右转圈，最后以狼吃完羊，或牧羊人保护住羊为胜利。

5. 诺言百姓

诺言百姓，意为当官者与百姓。二人对弈。首先在地上画一盘棋，“诺言”一方备2颗石子，放在方格的两边，“百姓”一方备24颗羊粪蛋(或土块)，先将8颗放在方格中间的

空格上。由“诺言”先走，可走直线，也可走斜线，凡方格内遇到对方单个的羊粪蛋且前方为空格者，可跳跃而进，以示“吃”掉，如不能跳跃吃子，则只能任意移动一步。“百姓”将手中的 16 颗羊粪蛋(或土块)依次放入方格内，堵截“诺言”，并防止被“诺言”吃掉。手中的羊粪蛋放完后，双方依次轮流移动，或堵截，或吃子。最后困住“诺言”走投无路时“百姓”为胜，而失子太多，无法围困时，则“诺言”获胜。

6．罕跃

“罕跃”为土语，“罕”为帝王、首领，“跃”为走、移，意为帝王走，亦称“合尼掏”，即赶羊，是土族的一种民间棋类游戏。这种游戏中包含着丰富的政治文化，相传古代游牧民族的先民在罕(可汗、首领)的率领下，把大本营的羊、马等牲畜赶出来，向外扩大草场，以便扩张其势力范围。后来，这种向外扩张的政治运动演化成为一种土族特有的弈棋。玩时先画一棋盘，由四人对弈，每人占一边，各据一个三角形为自己的大本营，各下棋子 9 枚。弈棋时，直线的每一个交点为一步棋路，跳跃临近异方棋子时为“吃”，取掉异方棋子，并在其位置上放一枚自己的棋子，最后吃完其他三方棋子，或以棋盘上棋子的多少论胜负。

7．喇嘛走

喇嘛走也是土族民间的一种棋类游戏。玩时，先画一个棋盘，由两人对弈，一人为喇嘛，以一个棋子置于对称点；另一个人要在一侧的三角形内所有交点上置棋子，一共 6 个。弈棋时，喇嘛可以吃围它的棋子(直线跳跃一子即为吃)，直至吃完棋子为胜利，而围喇嘛的棋子要设法不让喇嘛吃掉，以围住喇嘛为胜。

8．解绷绷

解绷绷是土族女孩喜欢玩的一种游戏。一般两个人一起玩，玩时用一根细绳两端相连成环形，先由一人用双手撑开构成一种几何图形，然后由另一个人用双手挑、穿、勾等方法改变原有的图形，这样两人轮流结绷，绷出各种各样的几个图形，前者为胜。

9．轮子鞦

轮子鞦又称转轮鞦、车轮鞦，土族语称“卜日热”，意为“旋转”、“转轮轮”。土族传统体育娱乐活动，历史悠久，流行于青海互助县农村，农闲季节或喜庆节日时举行。过去，比赛使用的轮子鞦是大板车上的车轮与车轴。近年来，使用钢管做轮盘，装上滚珠轴承，饰以彩旗飘带，精致美观。

9.3　土族精神民俗

9.3.1　宗教体系

土族民间信仰意识浓厚，源远流长，体现出萨满教、儒、佛、道多教相融合的风格，具有浓厚的民族和地域文化特色，表现出许多同其他民族、地区不同的信仰特点。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1．萨满教

早期的土族主要信仰原始的萨满教。萨满教相信万物有灵、灵魂不灭和多神崇拜。由于历史的变迁和佛、儒、道名家的影响，特别是藏传佛教格鲁派的强力渗透，土族的萨满教信仰发生了很大变化，已难觅其踪影，只能从土族的日常生活和生产中寻找到一些遗迹。例如，青海土族地区的大部分村落都有“崩康”(意为十万佛)、敖包(嘛尼堆)、“苏克斗”(意为挡雹阵)、法师、祭白虎、神箭信仰等，这都是萨满教的遗存。

2．藏传佛教

土族全民信仰藏传佛教。元朝时，藏传佛教萨迦派传入土族地区，在今天的青海互助土族自治区县等地修建了一座萨迦派小寺院，即佑宁寺前身。公元15世纪初，藏传佛教格鲁派传入土族地区，发展迅速，并逐渐凌驾于萨迦、宁玛、噶举诸派之上。由于土族群众大多改信格鲁派，格鲁派遂在土族地区的政治、经济等方面占绝对优势，并渗入到土族社会生活的各个方面，逐渐成为了土族的全民信仰。

民俗之旅

土族地区有许多格鲁派寺院：互助土族自治县的佑宁寺(图9.4)、华严寺、金刚寺、章嘉寺、天门寺、松番寺、曲隆寺、吉藏寺、却藏寺，大通的广惠寺、平安寺、松布尕寺、祁家寺、诺木齐寺，民和回族土族自治县的朱家寺、文家寺、卡的喀寺、赵木川寺、白家寺、赵家寺，乐都的金角寺、扎的寺、山城沟寺，同仁县的吴屯寺、年都乎寺和甘肃天祝的天堂寺等，其中以佑宁寺最大，号称“湟北诸寺之母”(青海湟水北部地区)。

北京大学出版社版权所有　禁止转载

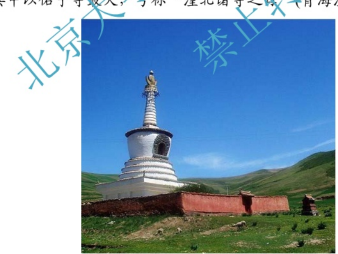


图9.4　佑宁寺

3．道教

明清以来，随着汉族大量迁入土族地区，道教信仰也随之传入土族地区，加之明代地方统治上层大力扶持道教，促使土族民间广泛信仰道教。

道教在土族地区往往以“道中有佛、道佛合璧”的形式存在和传播，在九月初九的“谢

将”活动中，所感谢的是雷公，还有“求雨”、“挡雨”活动中所尊崇的神“龙王”和“娘娘”亦是道教的神祇。此外，土族还信奉灶神、财神、门神等。在每年春耕前，选择吉日开犁。届时，人们先将牛赶到地里犁出一个圆圈，再在圆圈中犁一个十字，在圆圈和十字沟中撒种子，然后在十字处煨桑、插香、化表，意在祭祀神农求得丰产。土族民间也有阴阳先生，为人看风水、算卦占卜，也参加其他“转山”、祭“鄂博”等宗教活动，这些都是道教信仰的遗俗。

4．图腾崇拜

土族人崇尚白色，认为白色象征着高贵、圣洁，并且具有辟邪的功能。朱净宇先生曾经提到，“色彩语言的意义来自图腾，色彩的语言也起源于原始的图腾崇拜”。“土族的尚白习俗也是来源于图腾崇拜。土族自称是‘白蒙古’，认为是蒙古族的一支。因为历史上古狄历族群白狄后裔的蒙古族，其原始崇拜的图腾为白鹿，所以今天的土族人也有着崇拜白虎和白马的习俗。这些习俗也反映了土族源自原始崇拜的尚白心理。”土族人“尚白”有着悠久的历史渊源，早在远古时代通过对原始图腾的崇拜就形成了这一心理。

在土族创世神话“阳世的形成”中描述了一只蛤蟆拖着天神撒下的土，形成了阳世(地球)的故事，因此青色的“庄重与禁忌”可能来源于土族原始的“蛙崇拜”。在土族许多的民间故事中有关于蛤蟆或青蛙的情节，在青海省互助土族自治县流传着在端午节的那天人们不能出去担水，如果去了就会惊吓着正在洗澡的青蛙的说法。

5．民间信仰

1) “五彩鸟”的信仰

《山海经》的《大荒东经》中记载：“有五彩之鸟相乡(向)弃沙，惟帝俊下友。帝下两坛，彩鸟是司。”帝俊——被殷人奉为高祖的至上神，五彩鸟则可看作帝俊的“使者”，所以我们不难推断中国古代关于五色鸟的崇拜的广泛运用必定影响到土族先民的观念。“土族在结婚时阿姑们演唱《五色鸟》这一曲调，几个阿姑扮演五色鸟，赶鸟人分别手拿沙棘、刺儿、黄色柳条、蓝色马莲鞭子、白色劈柴和黑烧棍来赶五色鸟，而五色鸟撒懒不走，赶鸟人唱到：‘红色的鸟儿，你还是趁早高高兴兴地飞吧!若要撒懒，我就拿黄色柳条来赶你……’”“在互助土族自治县的‘扭达儿’中有一种叫‘孛尔孛勒津’(一种五色鸟，其羽毛由五色组成)的‘扭达儿’，这种头饰因酷似五色鸟而得名。在土族古老的妇女头饰‘扭达儿’中，有着明显的五彩鸟的痕迹。有的‘扭达儿’被称作是凤凰头，传说是源于‘五彩鸟’，至今在土族地区还流传有《五色鸟》的歌谣。”土族服饰中以“五彩”为特征的花袖衫，同样反映了土族人对五彩的崇拜。

2) 地方神信仰

具有浓郁地域色彩的地方性神灵最能体现土族民间信仰文化特色。在每个土族村落通往外界的交通要道或村落高处都建有一座村庙，每座村庙内都供奉着村寨保护神(如二郎神、九天圣母娘娘、四郎爷、摩劫龙王等)，地方百姓称之为“方神”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

二郎神是民和回族土族自治县土族信仰的主要神灵。当地土族普遍尊称二郎神为“河州帝帝”（“帝帝”系土族语音译，意为“爷爷”），是当地村庙中最高一级的神，因其威力在各种村神之上，故有人称二郎神为三川的总神。

九天圣母娘娘。全称为“九天威方太乙圣母元君”，俗名为“九天玄女娘娘”，当地百姓称其为“娘娘爷”。是先丰(官亭)、巷道祁家、虎狼城(中川)、桑不拉、团结、民主、陈家山、乱石头(杏儿)等地供奉的神祇之一。其祖庙是峡口的桑不拉庙(祖庙与其他庙无隶属关系)。据说，九天圣母娘娘原本不是三川的神，而是从甘肃永靖县“接唐寺”偷来的。至今，民间还流传着“九天圣母娘娘接唐寺来回走”的传说，桑不拉人把“接唐寺”视为九天圣母的娘家。

四郎神。封号为“积石山佐保护社稷四郎通雨大王”。主要由官亭镇四姓(吕、张、何、秦)庙、喇家等村庙供奉。相传四郎神祖庙在黄河南岸积石关口(现今关门村)，于清朝中期被一个吕姓人偷来。当地对四郎神来历说法亦不一，有的说它是伍子胥；有的说明朝朱元璋火烧庆功楼，开国元勋常遇春等遇难后冤魂不散，被封为甘肃一带的神灵；还有说明代一位皇帝的四太子，因犯罪被贬到积石关，死后被封为神，享受百姓香火；等等。

摩劫龙王。全称为“红石宝山摩劫威灵龙王”。在中川、赵木川等地多处供奉。当地传说，很早以前，摩劫龙王管辖的地方遭到大旱，庄稼颗粒无收。摩劫龙王为拯救百姓，上天庭向玉皇大帝要雨，玉皇大帝不答应，龙王情急之下扳倒了南天门的水缸。顿时，天降倾盆大雨，百姓得救了，摩劫龙王却被倒下的水缸压瘸了腿。因此，百姓称他为“没脚龙王”，“摩劫”二字就是由“没脚”同音转化而来。至今，“摩劫龙王”的替身“法拉”在纳顿会上发神时，都要瘸着一条腿，以突出摩劫龙王的形象特征。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3) 神箭崇拜

土族普遍信仰神箭，青海互助土族自治县地区的土族家家供有“扬达尔”，它是一支30多厘米长的木箭，上系哈达。平时供于中堂或插于中堂后梁，婚嫁时举行“夫热·道达”仪式时启用，礼毕放回原处。民和回族土族自治县土族很多人家供有“达拉尕”，是一根箭形木杆，上有羽毛，箭头向下，插在一个升子形的木头中，木斗内装有各种粮食，以及制钱、棉花、茶叶等。“达拉尕”一般供在堂屋正中的供桌或神龛中，有羊的人家也有在羊圈中供有“达拉尕”的，以求羊畜平安。

民俗之旅

据史书《北史·吐谷浑传》及《魏史·吐谷浑传》记载，在1 500年前的南北朝时期，青海地区的吐谷浑国首领阿才，是一个很有政治和军事才能的人。他设都城伏俟城(在今青海都兰县境内)，当了19年吐谷浑的可汗(国王)，改变了过去屡受强邻欺侮的局面，开创了吐谷浑的中兴盛世。他一方面兼并氐人、羌人的大片土地，一方面制定了与南北四方同时睦邻修好的政策，最终占据了青海东部湟水流域及环海(指青海湖，古称西海)一带。

南朝宋文帝元嘉元年，即公元424年，阿才病卒于青海。临终前，阿才将自己的20个

儿子唤到床前，叫儿子们各奉他一支箭。他先命母弟慕利延取一支箭折之，慕利延只轻轻一折就断了。然后又让慕利延把其余的箭合股在一起折之，结果费了很大的力气，怎样折也没有折断。这时，阿才对儿子们训导说："你们晓得了吧?单个者易折，族众者则难摧呀!你们兄弟们做事合力一心，定能保国安民，永固社稷。"言毕，阿才合目安息了。

阿才离世后，他的儿子们牢记父亲临终的话，合力一心，国事盛旺不衰。直到唐朝，吐谷浑才被兴起的吐蕃国吞并，吐谷浑民族也逐渐被融化削弱了。而居住在青海的土族，作为吐谷浑族传留下来的一支族脉，并没有忘掉祖宗的遗训，而把这个故事中的"箭"，当作"护法神箭"，供奉在家中最神圣的地方，作为崇拜物加以信仰，辈辈相传，代代不衰，一直保留到现在。

9.3.2　民族工艺

在土族富有特色的各种民族艺术中，"热贡"艺术尤为典型和突出。"热贡"艺术，又称为"吾屯艺术"，是藏传佛教艺术领域中的一个重要流派，因其形成于黄南藏族自治州同仁县(藏语称为"热贡")的"吾屯"而得名。"热贡"艺术中唐卡、堆绣、泥塑艺术尤为精妙。

1．唐卡

唐卡(图 9.5)是藏传佛教文化中一种独具特色的绘画艺术形式，也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，指布面彩绘的卷轴画。距今已有 700 多年的历史的唐卡艺术，题材内容涉及佛教人物及佛经故事。唐卡绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿植物原料，色泽艳丽，经久不褪，具有浓郁的雪域风格。

北京大学出版社版权所有
禁止转载



图 9.5　唐卡

热贡唐卡与雕塑、堆绣、建筑彩绘等艺术形式共同组成闻名遐迩的热贡文化，极具观赏价值和艺术价值，被称为"我国民族艺术宝库中的一颗魅力明珠"、"青藏高原上的一朵奇葩"。

民俗之旅

制作完成一幅普通尺寸的唐卡通常需要两三个月，至少经过五道工序，一是刷布，在画布上涂上白色的涂料，以便于着色和固色；二是起稿，用铅笔将要画的内容先画在布上，佛像严格按照规定比例绘制；三是上色，将用矿物质捣碎、筛选、碾磨制成的颜料，按深浅不同多次着色；四是描金，在各种颜色当中用金箔隔开，以使人物更加丰满；最后一道工序是将绘好的画布裱在绸缎之上，在五色绸缎的映衬下唐卡显得更加富丽堂皇，宝像庄严。进行到这个地步唐卡并不算完成，只有在寺院经过了专门的开光加持，唐卡才算有了灵魂，才能被供奉，具备了保佑能力。

唐卡构图丰富多变。中心构图是唐卡最常见的构图形式，这类构图在绘制诸神时常用，其主要特点是中心人物占画面绝对统治地位，周围人物、景观布置均衡，磅礴而不杂乱。风俗画构图在唐卡中应用也相当广泛。这种构图多用于绘制连环形式的传记或故事。它不受时间、空间及透视的影响，往往把一个故事或故事情节集中于一个画面，如布达拉宫、哲蚌寺、扎什伦布寺的巨幅唐卡《释迦牟尼传》、《佛本生图》，以及重要历史事件、历史人物的传记唐卡等都用这种构图绘制。以表现建筑为主的唐卡，则采用鸟瞰全局的散点透视构图法，把建筑的特征、结构充分表现出来，而且围绕建筑展开故事情节。

唐卡中的坛城图，构图奇特复杂，寓意深奥。它以几何图形为主，由外到内层层相套构成，构图紧凑，图案繁复多变，具有很强的装饰性和形式感。坛城绘制难度很大，只有具备高超技艺和丰富宗教知识的画师才能绘制。例如，著名的《六道轮回图》、《四大部洲及风火水土图》、《天体日月星辰运行图》、《香巴拉图》等，构图变化无穷，从地球天体、藏历历法、十二属相纪年、四季变化、人类轮回、天堂地狱无所不有。与坛城图的纷繁复杂深奥相反，藏医学专用唐卡的构图简明了许多，它将人体发育、人体脉络、疾病原因、治疗方法、药物应用等写实绘出，形成一整套系统实用的藏医学挂图。

2．刺绣

土族的刺绣针法以盘绣(图 9.6)和平绣为主。土族妇女喜欢在衣服袖头和下边绣上各种花纹图案，土族男青年胸前大都有一块 4 寸见方的刺绣图案，上绣“五瓣梅”、“转魁子”、“太极图”等。土族的长腰带和裤带头、烟包、衣领上，一般都绣有四方连续图案，叫“富贵不断头”，不仅有民族风格，而且非常鲜艳华丽。在鞋上绣云子花，花纹细致匀称，色彩艳丽。土族姑娘从十二三岁起就学习这种手艺。土族刺绣图案大多具有本民族传统色彩，但也广泛吸收和借鉴了其他兄弟民族尤其是汉族的传统素材，如“孔雀戏牡丹”、“狮子滚绣球”等。

土族盘绣已被列入国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录。

北京大学出版社版权所有 严禁转载



图 9.6　土族盘绣

9.3.3　音乐艺术

1．土族音乐

土族的音乐主要是民间歌曲。民歌依场合分家曲、野曲和儿歌等。家曲也称“宴席曲”，包括赞歌、问答歌、婚礼歌等。与家曲相对的是野曲。野曲即花儿，也称为山歌、少年等，也有人称之为“外面唱的歌”。“花儿”属于情歌，主要内容是谈情说爱，描写青年男女互相爱慕之情，所以被视为爱情的媒介和桥梁。按土族的习惯，“花儿”只能在山上、野外唱，要避开亲属。若父母和同胞兄妹在场就不能唱，违者被视为无礼，要受到谴责。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

2．土族舞蹈

土族舞蹈主要是安昭舞和婚礼舞蹈。安昭是土族人民在庆贺节日、举行婚礼及迎接宾客等喜庆日子里所跳的一种舞蹈，是融歌、舞为一体的民间集体舞蹈形式。跳安昭舞一般是在土族自家院落、打麦场或是较开阔的广场进行，跳舞者男女不限(一般女性居多)、人数不限，少则十几人，多则几十人，跳舞者一律身着艳丽的节日盛装，围绕庭院中的花园或是广场中树立起的“轮子鞦”载歌载舞。起舞时，男在前，女在后，围成大圆圈，由一位能歌善舞的“杜日勒”(领唱者)做领舞，领舞者唱前半句，众人紧跟其后边舞边和唱出后半句。唱词依据活动内容而定。

婚礼舞是举行婚礼时的舞蹈。一般以两个身着白褐长衫的纳什金为主演，其他人伴唱，动作各地不一。

民和回族土族自治县土族在纳顿节上跳《杀虎将》、《庄稼其》等舞蹈。

民俗之旅

《杀虎将》开始时，人扮的两只老虎和两头牛在场中央相抵搏斗，老虎斗倒牛，表示吃了它。这时，场上一片骚动，鼓声包骡响起，吼声阵阵：“年轻人上，年轻人上去，摔倒老



虎!”随着呐喊声，台下的年轻人轻装上场。他们仗着自己年轻力壮和几分醉意，与老虎厮杀上几个回合，不分胜负。观众再次紧张起来，人们大喊:“年轻人加油!”演至此处，一老者上场，向杀虎将递上一张禀帖，请他杀死老虎为民除害。杀虎将身着战袍，佩长剑。他接了禀帖后，挥舞上剑，踩着刚劲的舞步冲杀老虎。杀虎将步步紧逼，老虎连连败退，忽见杀虎将长剑一劈，老虎被降伏了。观众到这时才发出阵阵欢呼，这场象征人类与自然界恶势力搏斗较量的舞蹈才算结束。

杀虎将据传说就是山王爷。远古时候，一只奸猾的猴子引诱两只老虎下山，老虎吃掉了人们养的两头牛。从此，这两只老虎常常袭击这里的人畜。人们想了许多办法，总也制服不了两老虎，于是，求助于山王爷，山王爷闻报后率两员女将乘轿下山。正当那两只老虎又在山下作孽时，山王爷飞身赶到，挥长剑杀死了两虎。老百姓烧香点灯，供奉起这位为民除害的山王爷。从此，每年纳顿节上总有《杀虎将》这一出独特的舞蹈，只是老虎将身边的两员女将不知从何时消失了。

9.4 土族语言民俗

9.4.1 神话

马克思说，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。神话虽然采取了幻想的形式，但却强烈地表现出土族先民要求驾驭自然、支配自然的意志和愿望，艺术地再现了土族先民征服自然、改造自然的繁衍发展史。随着社会的发展，即“对于自然力有了现实的支配”之后，土族神话也和其他民族的神话一样，成为教育后代不断拼搏、积极进取的教科书，保存在人们的记忆之中。

1. 创世神话

“天地形成”、“阳世的形成”、“日蚀和月蚀的传说”等，反映了土族先民关于阳世(宇宙)形成的丰富想象力和初始萌生的哲学思想，同时也表达了他们以想象和幻想征服自然和支配自然的愿望。《阳世的形成》和《天地形成》所反映的是人们对世界起源与万物形成的原始认识，主题内容基本相似。一为天神射金蟆，一为智慧仙人射怪兽形成了阳世。

民俗之旅

起初，地球上尚没有陆地，到处是一片汪洋。一位法力无穷的神人一直想在阳世上留下一块陆地，但是找不到任何能撑住土地的东西。有一天，他忽然看见一只金蛤蟆漂游在水上面，便从空中拿来一把土放在金蛤蟆的背上，可是金蛤蟆立刻沉下水底，一把土也被水冲得无影无踪。神人生气取一支弓箭，等金蛤蟆再次浮上水面时，朝它射了一箭，射穿了金蛤蟆的身体。趁这时，神人又拿来一把土放下去，金蛤蟆翻过身来一把抱住了这把土，再也没有沉下水底，阳世终于形成了。同时金、木、水、火、土五行也形成了。神人在东方，射出去的箭把是木头做的，所以东方为木。金蛤蟆朝南方，挨了一箭便从嘴里喷出火，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

所以南方为火。箭头是铁，西方为金。金蛤蟆挨了一箭便撒了尿，所以北方为水。中方才是土，即金蛤蟆抱着的阳世。

2．人类繁衍神话

“打柴郎的故事”是一则叙述人类起源的神话故事。打柴郎每天上山打柴时，把自己的午饭分一半给石狮。一天，石狮突然说地球要翻动，要打柴郎藏在它的嘴里。打柴郎幸免大难，但周围的人却在地球翻动中死光了。打柴郎十分寂寞，想着自己的同族，便按照人的模样，捏了一些泥人，以解自己苦闷。没过多久所捏泥人全复活了。从此阳世上又有了人类。

3．农业起源神话和解释自然现象的神话

“素布乌拉”、“龙王入驻西域”、“三岁神童种庄稼”等是反映土族先民对农业起源的认识和自己生存环境形成的解释性神话故事。“素布乌拉”是一则附和自然景观的神话传说，把天然生就的形如佛像、佛塔、佛经的自然地貌视为世间释教“三宝”再现，不仅佛化了崖寺的自然景观，而且给崖寺罩上了千载不能破译的神秘光环。“龙王入驻西域”是叙述龙王从东海入驻青藏高原，护佑土族人民安居乐业的神话故事，形象地反映了人们的图腾信仰观念。“三岁神童种庄稼”则是反映了人们在与自然斗争中借助神力驯服黄牛为自己耕耘，创造美好幸福的生活。

民俗之旅

“黄牛大力士下凡”反映了土族先民对黄牛耕地这一生活生产实践活动的认识。传说玉皇大帝造出人类并安置在大地上之后，派黄牛大力士传旨，叫人们“每天吃一顿饭，洗三次脸”。而黄牛大力士误传为“一日吃三顿饭，洗一次脸”。造成人间生活的困苦，犯下大罪，被贬下凡间，为人们耕耘造福。

“仙人警告勒瓦扎”是一则崇信超自然神灵的神话。当天地混沌结束，阳清为天，阴浊为地，天上出现了日月星辰，浩淼的大海之中，耸立着须弥山。海里的怪兽勒瓦扎常常兴风作浪，搅得须弥山东摇西晃。神仙为了制伏水怪，便派大鹏前去警告，水怪不听。神仙大怒，化作大鹏亲自下界降伏水怪。经过一番较量，水怪求饶图生，不再作怪。

9.4.2　民间故事

“民间故事构成人类文化史的一个重要部分。人类学家及研究人类习俗的所有学者应该将各种故事的存活史的大量增加的材料，用之于阐释他们的发现。他们所真正理解的大量故事，会使得他们关于人类的整个智力的和审美的活动的观点，变得更加清晰和更加准确。”土族民间故事借助于幻想，表达了他们对理想世界的憧憬和追求，并且在反映了社会现实的基础上，体现了他们在日常生活中的信仰观念及家庭生活和社会交往当中的伦理道德观念。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

1. 生活故事

土族地区流传较广的生活故事有“黑马张三哥”、“花牛犊”等故事，这些故事中的主人公以土族人生活中的主要牲畜马、牛等动物为主，不但体现出土族生产生活方式中马、牛、羊的地位，同时其表达的生活方式中有着土族文化的缩影。而“蟒古斯”的系列故事则反映了土族人民利用自己的智慧和勇敢同邪恶势力进行斗争。此外，还有一类故事反映了土族婚姻、家庭等观念。例如“乔家妹妹”(也称“乔家女儿”)叙述了乔家妹妹这个年轻女子不堪忍受婆婆的虐待，最后吊死在月宫里的娑罗树上，控诉了在旧制度下妇女的悲惨遭遇。“登登玛秀”、“阿丹寻妻”等表现了青年男女为摆脱封建买卖婚姻的桎梏，追求幸福生活的向往。

2. 动物及魔法故事

富有特色的动物故事如“青蛙女婿”、“孔雀”等，这些故事中的主人公主要是青蛙等动物，但其行为方式被充分拟人化了，往往通过他们的言行举止来表达土族传统的文化价值观念。还有寓言“想吃太阳的坞”、“贪婪的鸟王”、“凤凰与麻雀”、“红毛狐狸和黄眼狼”等，这些故事通过动物的习性、特征及动物王国的角逐纷争表现了人类的社会生活。

3. 机智人物故事

机智人物故事典型的有“巴干尔桑的故事”，故事中的巴干尔桑常常用自己的聪明和智慧捉弄、惩罚那些为富不仁、作恶多端的人及贪官污吏等，充分表现了土族人幽默、机智的性格。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

本章小结

特定的自然环境、社会环境和文化环境使土族民俗文化在融会发展过程中，形成了许多较为鲜明的特点：土族民俗文化经过了从牧业到农业的转变和多层次文化重构后，从文化构成要素到文化表现形态，都具有浓厚的多元融合的特点，从而奠定了土族独特的生活模式、思维模式、审美取向及价值观念，构成了其特有的民俗文化体系。本章内容主要对土族的生产生活、节庆娱乐、民间艺术、宗教信仰、神话传说、民间故事等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。土族民俗旅游资源特色鲜明，风格独特，原生性强，以民俗旅游资源的深度挖掘和整合开发来打造土族旅游品牌，是土族传承和弘扬土族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。

知识拓展

北方游牧民族流变如图 9.7 所示。

- [东胡系统]
  - 乌桓（魏晋时期）
  - 鲜卑（两汉时期）
    - 段部
    - 慕容 —（建前燕、后燕、南燕、北燕）— 吐谷浑 — 土族
    - 宇文 —（建北周）— 库莫奚
    - 拓跋 —（建代、北魏、东魏、西魏）— 锡伯族
    - 秃发 —（建南凉）
    - 乞伏 —（建西秦）
    - 契丹 —（建辽、西辽）— 达斡尔族
  - 柔然 —（建柔然汗国）
  - 室韦（北魏时期）— 蒙兀室韦 — 蒙古族（辽、金时期）—（建蒙古汗国、元朝）
- [突厥系统] — 丁零（秦汉时期）— 敕勒（魏晋南北朝）— 铁勒（隋唐时期）
  - 突厥
    - 东突厥（隋时期）— 后突厥
    - 西突厥 — 鞑靼 — 塔塔尔族
  - 回鹘
    - 西州回鹘 — 维吾尔族
    - 葱岭回鹘
    - 甘州回鹘 — 裕固族
  - 薛延陀
  - 黠戛斯 — 柯尔克孜族
  - 阴山汪古
  - 克烈部
- [匈奴系统] — 匈奴（战国）
  - 北匈奴
  - 南匈奴
  - 屠各（建前赵）
  - 卢水胡（魏晋时期）
  - 铁弗匈奴（建夏国）
- [肃慎系统] — 肃慎 — 挹娄 — 勿吉 — 靺鞨
  - 粟末靺鞨
    - 建州女真
    - 海西女真
  - 黑水靺鞨 — 生女真
    - 鄂伦春
    - 鄂温克
    - 赫哲族
  - 满州 — 满族
- [西域各族]
  - 西域各民族及政权
  - 乌孙 — 哈萨克族
  - 月氏
    - 小月氏
    - 大月氏
- [狄]
  - 赤狄
  - 白狄
  - 长狄
- [羌]
  - 宕昌羌
  - 党项羌 —（建西夏）
  - 邓至羌
  - 羌族
- [氐] —（建前秦、后凉）

图 9.7　北方游牧民族流变

北京大学出版社版权所有
禁止转载

课后练习

1. 选择题

(1) 土族传统服饰中女子头饰为(　　)。

A. 库勒塔帽　　B. 绢花　　C. 鬓钗　　D. 纽达

(2) 土族居民房屋内的布局陈设也有一定的讲究，其主房主要用来(　　)。

A. 供神　　B. 长辈居住　　C. 储藏经文　　D. 长子居住

(3) “佛生四月八，毛虫今日嫁，嫁出深山外，永世不归家”。这是土族过(　　)时家家用红纸两条分别贴在堂屋左侧中柱上面的句子，认为此举可以驱除虫害，四季平安。

A. 端午节　　B. 嫁毛虫节　　C. 纳顿节　　D. 春节

(4) “打柴郎的故事”、“黄牛大力士下凡”这些神话传说都属于(　　)。

A. 创世神话　　B. 人类繁衍神话

C. 农业起源神话　　D. 解说自然现象的神话

(5) “黑马张三哥”、“花牛犊”等民间故事属于(　　)。

A. 动物故事　　B. 魔法故事　　C. 生活故事　　D. 机智人物故事

2. 填空题

(1) 土族传统服饰最基本的特征是_______和_______。

(2) 土族的住宅的结构布局表现为_______。

(3) 土族居民的交通民俗主要包括_______、_______和渡船。

(4) 土族的主要传统节日是_______和_______。

(5) 青海年都乎村认为每年的农历十一月二十是“黑日”，是疾病流行、野兽出没的日子，因此要在这一天举行_______祭祀，用于驱邪逐疫，求得全村平安。

3. 判断题

(1) 土族的女子一般都衣着彩虹袖，且衣袖上不同的颜色含义不同。(　　)

(2) 土族居民的房屋均靠墙而建，其布局大致是：根据院落方位，坐北向南者，南房为主房，坐南向北者，以北房为主房。(　　)

(3) 公桑是祭祀中的一种集体煨桑行动，是在特定时日、有特定主题的煨桑。所有公桑向来只允许成年男子参加。(　　)

(4) 土族大部分人信仰藏传佛教，也有部分人信仰萨满教和道教。(　　)

(5) 土族的刺绣针法以盘绣和平绣为主，其中土族平绣已被列入国务院公布的第一批《国家级非物质文化遗产名录》。(　　)

4. 简答题

(1) 简述土族服饰文化的特点。

(2) 简述土司制度。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

(3) 土族民间祭祀活动的表现形式都有哪些？

(4) 简述土族的宗教信仰体系的内涵。

(5) 简述土族的宗教信仰所依托的哲学思想。

5．应用题

(1) 春节是土族群众最隆重的节日之一。从腊月就开始繁忙起来，置办年货，杀猪宰羊。民间有“快腊月，慢正月，不过三十不歇脚”之说。试调查今天土族地区的春节习俗，结合所学土族的春节民俗的特色，谈谈你认为传统岁时节日在今天是否有逐渐淡化其特色的趋势，并分析如何借助旅游开发促进传统节日文化的传承。

(2) 根据所学内容，试对土族民俗旅游产品开发的模式进行规划和设计。

(3) 试对西北民族的民俗旅游资源进行分类，并谈谈这些资源如何组合成旅游产品。

(4) 列举你所熟悉的西北少数民族的民俗旅游资源或旅游产品，分析它们的开发潜力和这些旅游资源产品化转型的利弊得失。

本章推荐阅读书目

[1] 杨军，胡芳，张生寅，等. 中国土族[M]. 银川：宁夏人民出版社，黄河出版传媒集团，2012.

[2] 郭璟. 土族[M]. 北京：民族出版社，1990.

[3] 张小莹. 西北少数民族民俗风情预览[M]. 西宁：青海人民出版社，1998.

[4] 蒋肖云，金开诚. 土族[M]. 长春：吉林出版集团有限责任公司，吉林文史出版社，2010.

[5] 高永久. 西北少数民族文化专题研究[M]. 北京：民族出版社，2004.

北京大学出版社版权所有 禁止转载

第 10 章　壮族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握壮族民俗的主要类型；熟悉壮族主要的民俗旅游资源和景点及其分布地区；掌握以“那”文化为基本特征和主要线索的壮族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
壮族的族源和族称	(1) 了解壮族的起源和历史沿革 (2) 了解壮族的民族称谓	(1) 壮族的族源 (2) 壮族的族称
壮族物质民俗	了解并掌握壮族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) “那”文化 (2) 据“那”而作的生产文化 (3) 靠“那”而穿的服饰文化 (4) 赖“那”而食的饮食文化 (5) 凭“那”而居的建筑文化
壮族社会民俗	了解壮族主要的民族民间节庆和娱乐游戏资源	(1) 因“那”而乐的节日文化 (2) 循“那”而起的民间娱乐
壮族精神民俗	(1) 了解壮族民间宗教文化的主要内容，分析其包含的朴素哲学思想 (2) 了解壮族民间艺术的主要表现形态	(1) 源“那”而生的宗教文化 (2) 伴“那”而创的艺术文化
壮族语言民俗	(1) 了解壮族民间文学作品的内容和思想内涵 (2) 了解并分析掌握壮族民间歌谣、戏曲等口传艺术的主要形态和文化内涵	(1) 原始文化的结晶——“布洛陀”体系神话 (2) 欢快而发达的歌谣文化 (3) 内容丰富的民间故事和传说 (4) 特色浓郁的戏曲艺术

北京大学出版社版权所有　禁止转载

一人进山难打虎，众人下海擒得龙。

——壮族谚语

基本概念

壮族“那”文化　生产文化　服饰文化　饮食文化　建筑文化　干栏式民居　节庆文化　歌圩　民间娱乐　万物有灵　自然崇拜　图腾崇拜　麽教　宇宙三界说　万物“波乜”观

崖画艺术　铜鼓艺术　壮锦艺术　蜡染艺术　音乐艺术　体系神话　歌谣文化　盘歌　嘹歌　民间故事　壮剧　师公戏　木偶戏

导入案例

布洛陀民俗文化旅游节

由百色市人民政府、广西壮学学会主办，中共田阳县委、田阳县人民政府承办的2012年百色市布洛陀民俗文化旅游节，于2012年3月28～30日在田阳县敢壮山布洛陀文化遗址景区和田阳县城隆重举行，超过30万国内外游客参加了此次节会。布洛陀民俗文化旅游节的主要活动有“布洛陀之夜”文艺晚会、文化旅游节开幕式、壮族始祖布洛陀祭祀大典、布洛陀文化学术研讨会、文化旅游产业项目推介会、布洛陀山歌比赛、狮王争霸赛、歌圩体育运动会(斗牛比赛、抢花炮、“圣女池”三决战、摩托“箩拉”拉西红柿比赛等)、旅游商贸活动等九项内容。田阳县敢壮山壮族布洛陀文化遗址景区是广西壮族自治区最大、最早的歌圩所在地，是壮民族始祖布洛陀文化的发祥地和祭祀地，是了解壮民族之源、珠江文明之源、广西歌海之源和壮民俗风情的重要途径。2002年，经国家和自治区有关专家学者反复考察论证，认定布洛陀是珠江流域原住民族的人文始祖，田阳县敢壮山是纪念珠江流域原住民族人文始祖布洛陀的圣地，是展示以布洛陀文化为核心的壮族原生态文化基地，是探索珠江流域文明起源的园地。布洛陀文化不仅仅影响珠江流域，还波及东南亚的泰国、马来西亚等国家。2005年该景区被广西旅游局评为广西首批民族风情旅游示范点。2006年，布洛陀口传史诗被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。

北京大学出版社版权所有　禁止转载

点评

壮族民族民俗旅游资源开发的重要意义

壮族地广人多，地理独特，历史悠久，地杰人灵，从而造就了多样化的民族旅游资源。研究、开发和保护壮族民族民俗旅游资源，开展壮族地区特色旅游产业，就成为西南边疆实施西部大开发的重要内容之一。开发和挖掘壮族民族民俗旅游资源，有助于壮族人民增强民族认同意识，提高民族自豪感；有助于国内外了解壮族，提高壮族的知名度和国际地位；也可为壮族地区指明致富、文明之路。壮族民族民俗旅游资源丰富而独特，如壮族语系几千年来延绵不断。从贵州从江到广西龙州，从广东连山到云南的文山和西双版纳州，从越南到老挝、泰国，有上亿人都操同一种语言，这就是一个很大很有趣的旅游资源。壮族地区的青山绿水、田园风光、风土人情、人文古迹，都深深地蕴藏着壮族历史文化丰富的内涵，展示着壮族历史和当代的特点。发展壮族地区旅游业，就必须研究和大力挖掘壮族地区的旅游资源，全面介绍壮族自然环境、生产生活环境、社会历史文化等与旅游资源相关的最新最具体的信息。挖掘壮族特色民族民俗旅游资源，是壮族人民自我教育的过程，是提高对壮族特点认识的过程，也能促使壮族走向全国，走向世界，提高壮族的知名度及国内外社会地位，从而有利于壮族地区扩大对外开放，吸引资金、人才和技术。同时，壮

族与越南、老挝、泰国、缅甸等国的侬、岱、老、泰、掸等民族为跨国同根民族，通过跨国旅游，可增进壮族与国外兄弟民族的交往，有利于增强周边国家的民族团结和社会稳定。

壮族是我国人口最多的少数民族，2010 年全国人口普查壮族人口约为 1 700 万，主要聚居在广西壮族自治区境内，以及云南省文山壮族苗族自治州、广东省连山壮族瑶族自治县、贵州省黔东南苗族侗族自治州和湖南省江华瑶族自治县等地区。

壮族源于我国南方的古百越族群中的西瓯、骆越两大部族和支系。“僮”(古写作“獞”或“撞”)为族称，始见于宋代，最初是指广西庆远(古宜州，今宜山县)、南丹(今南丹县)的溪峒之民，元、明以后，有关“僮人”活动的记载越来越多，几乎遍及广西各地及粤北一带。“僮(壮)”这一称谓，主要是壮族自称“布壮”、“布托”而得名的。所谓“布壮”，是壮语北部方言和南部方言的译音。“布”，是壮语“人”的冠词和量词，并含有“人”意。“僮(壮)”，有“窗”、“爽”、“仲”等读音。就北部方言的“爽”来说，即是“洞”或“山洞”之意。其他的多种叫法，都是由于方言声调的差异或音转而派生出来的。因后者除连以冠词“布”并用于自身特定的族称外，并无其他含义。因此，“布壮(僮)”者，意即“洞人”或“住在山洞的人”。壮族原来有诸多称谓，均按居住环境或方言而名之，自有其原义。其统一的族称，是在 20 世纪 50 年代初期经民族识别而确定。由于“僮族”在读音上容易混乱，1965 年经周恩来总理提议，改写为“壮族”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

西瓯、骆越人历史悠久，其中的一支发展成为今日的壮族经历了相当漫长的历史过程。瓯、骆之名，出现于商代初年。据《逸周书·王会解》记述，汤王的第一任宰相伊尹命南方的少数民族进贡土特产品，其中就有“正南瓯、邓、桂国、损子、产里、百濮，九菌，请以珠玑、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短尾狗为献”，还有“路人大竹，扬蛮之翟，仓吾翡翠……”。同时，在中原出土的两周铜器铭文中，亦出现“南夷”、“南瓯”、“仓吾”等名称。所谓“南瓯”即南越；“路人”即骆越人；“桂国”在秦为桂林郡；“仓吾”即今之梧州一带。由此可见，早在 3 500 多年前，岭南越人中的西瓯、骆越等已形成部落联盟，并和商周王朝建立了联系而驰名于中原。至春秋战国时期，岭南部分地区和桂北一带的瓯骆人已开始步入阶级社会出现了骆王、骆侯、骆将之称。秦灭六国后，于公元前 214 年统一岭南，设立了桂林、南海、象三郡，岭南越族正式加入了祖国大家庭。自秦、汉至隋、唐，在岭南原西瓯、骆越的分布区域里，又相继出现了“乌浒”、“俚”、“僚”、“俍”、“峒人”等众多的族名异称。《隋书·南蛮传》指出，他们即“古先所谓百越是也”，概括了这些岭南民族的相承关系。秦汉以后，在封建王朝的政治、军事、经济和文化的强大影响下，又迁徙了大量的汉族人民前来“与越杂处”，即所谓“列为郡县，同之齐人”，一部分瓯骆人成了汉族的一部分。而更多的越人散居于广阔的边远地区，有的为了反抗封建民族压迫而迁往高山密林地带，被分割成大小不一的聚居区，且保持着原来的社会制度、生产方式、文化特征和生活习俗。有的经分化或重新聚合，形成彼此不相统属的部族。随着时间的推移，由于地理的和历史的原因，这部分发展较缓慢的瓯骆人后裔的诸族群部落，便逐步发展成为各个单一民族，即我国南方壮侗语族中的壮、傣、布依、侗、水、黎等少数民族。

10.1 壮族物质民俗

10.1.1 “那”文化

壮族先民是我国最早创造稻作文明的民族之一。壮族称水田为“那”，意指从事水稻的种植与生产。壮族各地冠以“那”字的地名，大者有县名、乡(镇)名，小者有圩场、村庄、田峒、田块名，遍布珠江流域及整个东南亚地区，形成了特有的地域性地名文化景观。在文化生态学视野中的壮族文化，不仅表现为一种稻作文明类型，而且以其整体性显示出区域文化的个性特质。“那”字地名蕴藏的稻作文化和民族文化的丰富内涵，成为生息于这一地区的人们共同体的鲜明标志和历史印记，故我们称之为“那”文化。而从华南到东南亚“那”地名分布的广大地域，则形成了“那”文化圈，具有深层的文化内涵。壮族及其先民在长期的历史发展过程中，形成了一个据“那”而作、凭“那”而居、赖“那”而食、靠“那”而穿、依“那”而乐、以“那”为本的生产生活模式及“那”文化体系。

10.1.2 据“那”而作的生产文化

壮族及其先民从事水稻的种植生产，不仅历史悠久，而且有着得天独厚的自然条件。壮族聚居的广西地处低纬地区，北靠云贵高原和岭南山地，南濒热带海洋，地势北高南低，受太阳强烈的辐射和冬夏季风环流的影响，形成了气温高、热量足、雨水充沛、夏长冬暖的亚热带季风气候特征。广西又属丘陵山区，群山绵延，奇峰峻秀，江河密布，水源丰富。在数百万年的地壳运动中，广西经历了沧海桑田的变化，长期的水力侵蚀和冲积的结果，在丛山丘陵之间，形成了一片片面积大小不等的冲积平原、盆地或槽谷洼地，这些平原、盆地或谷地，土层深厚，土质肥沃湿润，富含有机质，加上有丰富的水利资源和充足的阳光，非常适宜稻谷和其他亚热带作物的生长，尤其是对稻作农业的发展，提供了得天独厚的有利条件。

大约在距今7000—8000年的新石器时代，壮族地区的原始先民已经在长期的采集活动过程中，发明了原始农业，过上了相对稳定的定居生活。新石器时代出现的双肩石斧和大石铲文化，是壮族先民稻作生产方式的产物。大石铲通体磨光，棱角分明，曲线柔和，美观精致，成为一种艺术珍品。大石铲是从双肩石斧演变而来的，是适应沼泽地和水田劳作的工具。随后演化为一种祭祀神器，它注入了古老壮族先民对丰稔的虔诚祈求和对劳动的热情美感。

稻作生产是一种完全依赖田地的生产，从开垦田地到播撒种子，从插秧到田间管理以至收割成熟的稻谷，都需要具有专门的生产经验和相应的劳动技能及其组织分工。长久以来，壮族依赖耕作水田、种植稻谷而生存，田地成了他们的终身依赖和生活的希望，使得他们对于田地的价值有着特殊的认识和深厚的眷念之情。正是由于对于田地的依赖及其生存的需要，壮族人民形成了浓厚的安土重迁的观念意识，塑造了壮族追求安定、安分守己、谨慎谦让的性格和求实的价值观念。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

10.1.3 靠“那”而穿的服饰文化

壮族崇尚黑色，男女衣着大多以黑色为主。壮族民族服装(图 10.1)的主要特征是：女上衣是左衽无领阑干(阑干是一种衣饰花边儿的名称)衣，下身穿长裤，裤脚有阑干镶边，裤外套短裙，裙亦有镶边，包黑头巾、穿绣花鞋，戴耳环、手镯和项圈，各地服装的花色略有变化，佩戴的其他小件装饰(如彩穗筒、胸围、腰带等)也有所不同；壮族的男服主要是青布无领右大襟和对胸襟两种，穿长裤，布帕缠头，扎腰带，穿布鞋，古今变化不大。



图 10.1 壮族服饰

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

不同地区的壮族服饰各具特点。桂北地区的壮族妇女，上身穿深蓝色或带花短衫，外面套上白色无领上衣，对襟，长到腰间。胸前只有两组布纽扣，露出带花的内衣，内外相互衬托，显得淡雅而秀丽。裤子青黑色，宽脚，离裤脚几寸的地方镶上两道彩色阑干，一宽一窄，颜色或红或蓝，十分鲜艳。头上包着艳丽的印花或提花毛巾。从头到脚，形成了红、白、黑或蓝、白、黑三种颜色，对比鲜明。红巾白衫，显出刚健活泼之体态。

桂南服装又别有风姿。女穿短衣长裙。上衣短而紧，仅长 1 尺多，刚到腰间而与裤头相接。袖长 6 寸，右衽，纽路从颈口往右经腋下直到襟边。颈边、袖边、襟底边绣有彩色花边，使上衣在朴素中显出秀美。裙子的式样虽然简单，但系裙方法很特别。将裙由前面围到后腰，再绕到前面用系带打结，然后把左边裙底再插到右腰间，右边裙底角插到左腰间，在腰后形成交叉的裙幅，体现了当地壮人的审美观。

桂西隆林各族自治县农村壮装，比较完整地保留传统的式样。妇女上衣虽然也又短又窄，但没有扣子，用蓝、黑、白三种带子系着，带端垂于腋下，随身摆动，增加了女性的婀娜多姿。最独具一格的是镶边，在白色或蓝色的上衣后颈上绣一道 3 寸宽的花边，一直绕到胸前。外襟也镶有一道白色或蓝色的花边，白色上衣在这道花边之旁加镶一道 8 寸长、3 寸宽的花边。蓝色衣的袖口、里襟、襟底边镶 1 寸宽的红色、深蓝色或黄色的镶边，增加了色彩的变化。下身装束是独一无二的，在黑色宽脚长裤之外，套一件长仅及膝的百褶短裙。裙由前向后围，裙头两边各有一长一短两条绣花带子，末端带流苏，短带系在身后，长带绕回前面系紧，流苏垂在腿前及后腰，迎风飞舞，明显地增加了姑娘们的妩媚。这套服装里外相衬，长短相就，颜色冷暖对比强烈，延伸多变。

在历史上，壮族妇女曾是浑身银光闪烁的。银器具有光泽，不仅是高贵、富丽的象征，而且往往被人们作为辟邪的吉祥物，所以，佩戴银饰，既可装饰人体，又能祛灾祈福。青黑色的镶边衣裳和乌黑的青丝上，配上各种形态的银饰，在黑底的衬托下银光闪闪，格外鲜亮，人体的媚态与岭南自然景物的美融为一体，俊秀中透出一种艺术的光泽。最有趣的是儿童的胸排和童帽上的银饰物，别具特色。胸排下沿吊着一排小银铃，叮咚悦耳。帽子上缀满了拇指大的锥形银饰，都打制成各种各样生动的形象，有的像秀丽多姿的奇山，有的像含苞待放的花蕾，有的是鼓圆双眼的鸣蝉，有的是咧着嘴乐的大肚罗汉，形态各异，富于情趣。

知识链接

壮族的银饰过去曾经普遍盛行。《广西各县概况》中记载，百色“女子饰品，有发箍、簪及指约、手镯等”，恩隆“妇女装饰，城厢多尚金玉，乡村则重玉质银器”，质量相当考究。西林“惟女子最爱佩戴簪钗、耳环、手镯及盾牌等”。桂东南的壮家少女，也“尚戴银质簪环”。壮族银饰的种类，主要有银梳、银簪、耳环、项圈、项链、胸排、戒指、银镯、脚环等。土官时代，安平妇女最多戴四个银项圈，十多个戒指 (有的一指几个)。桂北壮族妇女的项链和项圈共达九个之多。胸排长方形，透雕，打成鸟兽花卉形状，下沿有小链穗，以银链挂在脖子上，走路叮当作响，悦耳动听。银镯式样比较丰富，有的打成一指多宽的薄片，上面打出藤蔓或花草；有的打成一根藤，上有小枝缠绕；有的是多股藤蔓相缠；有的还嵌上绿色的小珠。整个镯子精致小巧，其形态和花纹多取自壮乡自然景物，有浓郁的民族风格和地方色彩。

10.1.4　赖“那”而食的饮食文化

壮族民间有一句俗语，“水里有鱼类，田里有稻米”。这就是壮族先民“饭稻羹鱼”、“赖‘那’而食”的饮食文化的生动反映。长期以来，壮族以稻作农业为主，以其他旱地作物为补充，由此构成了其民族以稻米为主食，以其他杂粮为补充的食物结构。南方炎热的气候，形成了壮族早粥夜饭的饮食习惯，外出到田地间劳作，用竹筒、葫芦或小木桶盛装稀粥随身携带，既可充饥，又可解渴。

民俗之旅

枕头粽：粽子是壮家的常用食品，也是壮家的送礼佳品。壮家过年过节不离粽，有牛角粽、羊角粽、三角粽、凉粽。枕头粽最具特色。枕头粽因粽如枕头一样大而称之。做枕头粽时先将粽叶用沸水泡软、洗净，然后将浸泡过的糯米捞起滴干水，配以碱水，加少许食盐拌匀，把拌好的糯米放到摊好的粽叶上，放到一定的高度时再加叶子围边，叠一层叶子铺一层米，然后将用三花酒、五香粉、精盐腌好的五花腩肉做馅，再配以绿豆、花生、板栗一起包在粽子中间。最后用麻绳或稻草捆绑好，入锅煮熟即成枕头粽了。南宁布洛陀餐饮有限责任公司传承了壮族枕头粽文化，在壮族枕头粽的基础上专业化生产壮族布洛陀黑米粽。这种黑米粽具有补肾、养颜、健脾胃之功，可以说是粽子文化中的一朵奇葩。

北京大学出版社版权所有
禁止转载



五色糯米饭：壮族传统美食。每年“三月三”歌节、清明节、四月八等节日，家家户户都要做五色糯米饭，以作赶歌圩食用，或祭祖祭神之用。选好优质糯米，采来紫蕃藤、黄花、枫叶、红蓝草，浸泡出液，分别拌着糯米，合而蒸之，不仅色彩斑斓，而且味道香纯，象征生活美好。四月初八，早稻已插完返青，人们用五色糯米饭揉成小团团，黏附在竹枝上，插于祖宗神龛，又从田中取回一蔸生长旺盛的禾苗，以南瓜叶包根，放在碗里，一并祭祀祖宗，祈求祖宗保佑五谷丰登。

粽粑和糍粑：过春节桂南壮族喜做粽粑，桂北壮族喜做糍粑。五月端午，所有壮族都做粽粑。这是他们节日喜用的传统美味食品。粽粑和糍粑都是用上好糯米浸泡后先蒸熟，再捣烂，做成或大或小的圆饼，有无馅的素糍，有加上芝麻、黄糖做馅的甜糍，送亲友的再于中央点染红色印记，表示美好的祝愿。

南瓜、红薯糯米饭：南瓜、红薯糯米饭是山区壮族喜欢食用的风味食品。南瓜黄熟，收后存留一段时间使之糖化。食用时除去硬皮及瓜瓤、瓜子，切成大片，入锅煮熟，然后将优质糯米撒在它上面，煮至米熟成饭。再将瓜和糯米饭拌匀搅融，即成南瓜糯米饭，其味清甜而香，不需油盐、菜肴，即能饱腹。红薯糯米饭做法亦同。壮家常以这两种饭待客。

豆腐圆和酿南瓜花：壮族山区盛产黄豆和南瓜，逢年过节，先将水豆腐捣烂，再以半肥瘦的五花肉、花生、香葱及芫荽等香料，拌和精盐和糯米饭，混合成馅，置于豆腐中，制成小圆球状，最后煎熟或油炸好，称为豆腐圆。酿南瓜花，采回大朵的雄性南瓜花后，去柄皮和花心，用五花肉、花生、葱、蒜、糯米饭，混合剁烂，塞置于花中，将花瓣摺合，蒸制便成。豆腐圆和酿南瓜花，不仅味道鲜美可口，还表示家庭团圆、亲友团圆之意。

壮家饮料：壮族地区气候炎热，烟瘴易发，消暑、防病、健身，是其地方性饮料的特征。壮族人除喜欢饮酒以消除劳动带来的疲劳外，还喜欢饮用槟榔、山楂叶、米酸水制成的饮料。用槟榔配制饮料，可预防因瘴气重而发生的疾病。壮族民间少饮茶，但常用晒干的山楂叶浸泡于开水中，待冷却后饮用，是止渴、解暑的常用饮料。壮族农村，家家自制米酸，用来浸泡辣椒、豆角、嫩笋、蒜头等。炎暑时节，饮用些米酸水，不仅可止渴解暑，还可防治肠胃疾病；菜肴中加入些米酸水，可使人增加食欲。将一般饮用与保健药用相结合，既别有风味，又有实用价值。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

10.1.5 凭“那”而居的建筑文化

1. 干栏式民居

壮语称房屋为“栏”，把在一个底架上建的住宅称为“栏干”，或称“更栏”，意为架设在上方的房子。“干栏”是汉字记音，《魏书·僚传》记载，干栏最初是“依树积木以居其上，名曰干阑。干阑大小随其家口数”。壮族的村落主要分布在水源丰富的田峒周围，其干栏则沿着田峒周围的山岭，依山势而建，其建筑形式是用木或竹柱做离地面相当高的底架，再在底架上建造住宅，楼上住人，楼下豢养牲畜和贮存物件。这种建筑形式为适应南方山区潮湿多雨、地势不平的环境而营造，具有防潮、防兽害、防盗、利于通风采光和节约用地的特点。经过长期的历史发展，干栏从建筑过程到其整体和局部的结构及功能特征，都具有丰富的文化内涵。干栏建筑(图 10.2)反映了壮族先民对自然环境的适应力，它是我国古代建筑遗产的重要组成部分，这种建筑形式现在在我国南方城镇和乡村中仍在应用。



图 10.2　壮族干栏式民居建筑

民俗之旅

龙胜民居：龙胜地处桂北山区，山岭重叠，溪流环布，层层梯田。山村大者近百户，小的只几家。所在山坡，坡度在 25° 左右。常年流水的山涧穿寨而下，居民用竹管引水入室。在较大的山涧旁，常常连绵着好几个寨子。山腰上丛丛村落，或隐或现，俨如空中楼阁。村寨布置在山腰上有四大优点：建筑上山，利用复杂地段，少占耕地；免遭山脚洪水的威胁；便于就近耕作；背山靠山，房子上下布置，高低有致，面向开阔，视线、日照互相遮挡较少。那木楼建筑，或三五成群，或密集一片，或孤房独立。跨越小径的过街楼把两幢房子巧妙地连接起来。有些房子甚至跨建在山涧上，让哗啦的山水从房子下面流过，别有情趣。

龙胜的木楼，大多三开间或五开间，每间 3.6～4 米宽，进深 10 米左右。除屋顶用瓦和勒脚用石外，全部用当地盛产的杉木建造。房子分上下几层，上几层住人，底层饲养牲畜和用作杂务场。利用屋顶部分设置阁楼，贮藏谷物和家具，并起隔热作用。这样，巧妙地把农家生产、生活所必需的活动场所组织到一幢房子里。

第二层前部设望楼，凭栏远眺，山川景色尽收眼底。月明风清之夜，青年男女常常在此对唱山歌。望楼入门就是堂屋。它是房子最气派的部分，开间最宽，高度也最大，和侧边两间畅通无阻，形成一个宽敞的空间。其中一侧间设火塘。围着火塘三边设长凳，这里既是厨房兼饭厅，又是交谈、会客和唱歌娱乐的地方。那经常燃烧的火塘除了供煮饭、烧菜、围坐烤火外，还能把房子里照亮，火塘顶上双层的大竹筐借火烟烘烤谷物和衣服、草鞋等，火烟还可驱房内湿气，延长房子的使用时间。后部是一排卧房，安静而适于休息。这种“前堂后房”的布局是壮族干栏式建筑特点之一。二层侧后还开平通室外的便门，朝山上走，不需绕行楼下。这是在陡坡山地因地制宜的做法，使房子上下层对外联系都通畅方便。

从建筑整体看，水平舒展的房屋主体，屋檐、勒脚和吊楼明显的水平分划，在那水平线条强烈的梯田群中，显得平稳和协调。群体中，各种空间组合和立面处理手法不同的应用，丰富多彩。建筑应用的材料相同，局部处理一致，色调也相近，达到了高度的和谐与统一，富有居住建筑亲切近人的感觉。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．庙坛建筑

在壮族的各类建筑中，庙宇坛台建筑是最重要最神圣的一种建筑，无论其建筑规模的大或小和建筑质量的精美或简陋，在人们心目中的神圣性质是一样的。壮族人对神灵居上的庙宇和坛台的修建十分重视，将之作为神圣之事来对待，在壮族地区村寨之中，田边村前、山间河畔或岭头上，各种神灵寄居的庙宇神坛，随处可见。例如，土地庙、龙王庙、三界庙、雷王庙、五将庙、甘王庙、伏波庙、盘古庙、莫一庙、观音庙、白帝庙、竹王庙、貘怀将军庙、水神庙、药王庙等，多选用优质材料建成，工艺精细，造型庄重，结构严密，规模宏大，而且流行庭院式的布局结构，前有金碧辉煌的庙门，内有宽大的主殿和别致的回廊、厢房等，均采用穿斗式的柱梁结构，木柱粗大，石础雕刻精美，远非普通民居所能比。

民俗之旅

位于广西壮族自治区横县云表乡站圩村东南的伏波庙，系明代重建、清代重修的一座大型庙宇建筑，共占地33万平方米，现存建筑面积579平方米，庙宇建筑沿中轴线依次排列，设有庙门(已毁)、前殿、正殿、后殿(已毁)、回廊、祭坛六大部分，总体布局以祭坛为中心，形成一个封闭的院落建筑组群。庙门左侧有鼓楼，右侧有钟楼，正面以百步石阶直通河滩。前殿以檐柱重拱承托檐檩，拱柱交接处有精致的雀替和石狮饰垫。前殿和廻廊的墙壁上有许多描绘田园风光和神话故事的浮雕，还有双龙戏珠、古人瓷塑，形象生动传神；脊山饰以走兽神，极为华丽。正殿屋面举折平缓，殿内设有十根立柱，下垫石础。石础造型别致，有重莲形、鼓形、宝塔形；梁架木料硕大，底面雕刻有各种精致的花纹图案；斗拱由柱头、转角等辅作组成，工艺精巧。庙门檐廊下立有花岗岩石柱四根，上刻“万里精忠悬二柱，千秋灵迹护长滩”之楹联。伏波庙是为纪念东汉名将伏波将军马援南征交趾凯旋所建的庙宇，壮族人奉马援为地方保护神。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3．戏台建筑

壮族地区的戏台建筑主要分布在交通较为便利、经济比较发达和聚落规模比较大的村寨或乡镇，而且自古至今一直保留和沿用着。其建筑结构由戏台和戏台上方及后台的木构建筑两大部分组成，平面呈“凸”字形，戏台略呈正方形，四周用长方形的青石条砌成，内填土夯实，面上亦以规整的方形石料铺垫。台上及后面的建筑采用立柱与梁架的穿斗构造方法，形成高敞的遮盖戏台的建筑体。戏台是当地群众举行文化娱乐活动的重要场所。一个聚落的人们常常以其修建有戏台和拥有自己的戏班子而感到自豪，并视之为本聚落人文发达、经济发展、团结凝聚和力量强盛的象征。

4．塔阁建筑

壮族地区的宝塔主要是明清时期修建的。因其建筑形式是从内地传入壮族地区的，故而塔的造型结构与内地基本相同，皆为砖木结构，塔体多呈八角形，空心，塔层为奇数。在实际的营建过程中，也有独具匠心的建筑工艺。

民俗之旅

坐落在广西壮族自治区崇左市左江江心中的鳌头山上的归龙塔是壮族塔阁建筑的典型代表。归龙塔又名镇龙塔或水宝塔，建于明代天启元年(1621 年)，原为三层空心砖塔，塔底直径 5 米，后又续建两层，共五层，总高 23.28 米；塔基以方形石料砌成，塔体呈八角形，从塔门而入，沿塔内砖砌螺旋梯可登至塔顶层，每层均设有窗口。顶尖为圆球形铁制塔刹，顶角下各悬挂一铁铃。归龙塔的奇特，是建造时有意使塔身迎水流方向倾斜，这是建塔工匠考虑到江心风力和塔基石的因素精心设计的。这种在建塔过程中有意造成的倾斜，与世界上其他一些斜塔因重心位移或地基下沉造成的倾斜明显不同，充分显示了古代工匠高明的智慧和高超的建筑才能。归龙塔建造至今已有 300 多年，面对左江的激流漩涡，经受着长期的风雨吹刷和雷电的摇撼，迄今仍巍然屹立，雄姿依旧。

在壮族地区，还有一种塔式阁。例如，坐落在广西靖西县旧州东面鹅泉河中一块天然巨石上的文昌塔，是我国迄今发现的层数最少、高度最低的一座塔式阁。其奇特之处，是工匠们利用河心中的一块天然巨石作为阁基，因形就势，砌砖建阁，每层角檐下以砖墙及双木挑承檩，顶部采用穿斗木瓜柱承檩，阁顶作宝瓶形塔刹，结构严密，造型庄重，形态美观。阁内供奉文昌魁星诸神画像，每一层壁上都画有花鸟。清朝科举时期，当地文人常在阁内吟诗作文，临流觞咏，风流韵雅。在四周青山绿水和聚落炊烟的映衬下，文昌阁更显灵秀俊美。当地壮族群众在村落前的河中修建文昌阁，是希望其子弟勤奋读书，祈求文昌、魁星诸神保佑其子弟学有所成，取得功名，光宗耀祖，同时也反映了当地壮族重视读书、尊重知识的良好风尚。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5．亭桥建筑

石板桥是壮族乡村中最常见的一种简易桥，小型石桥只在溪沟上架设一块或并列的两块长条形石板即可。大型石板桥主要是在河道较宽的河面上修建。石板桥结构虽然简单，却相当稳固耐用，一般都能保持数十年乃至数百年，即使局部损坏，人们会随时修补，保证畅通无阻。

石拱桥是壮族地区结构较为合理先进、工程也较大的一种石桥。桥孔呈拱形，桥面较宽，造型美观，庄重典雅，结构合理，跨度也较大，因其桥孔呈拱形，具有分力、应力和合力的力学原理，可使桥面重力分向两边桥墩。所以，其荷载量远比石板桥大，而且紧密稳固。

木结构亭式桥是壮族地区形态古老、具有鲜明民族风格的一种桥梁。桥体为全木结构，桥的跨度以沟壑的宽度而定。这类木桥目前在龙胜和平乡龙脊一带仍完整保留和使用着。木结构的亭式桥，是山区壮族群众根据当地村落分布稀疏、村寨之间相距较远的实际情况，为了方便人们行走，又能使在炎炎夏日或下雨时，行人有一处歇凉或避雨的地方而修建的一种建筑。特别是龙脊高山沟谷上架设的这种亭式木桥，与周围鳞次栉比的干栏建筑和壮观的层层梯田交相辉映，构成了一幅独具壮乡特色的田园景观，别有一番情趣。

10.2 壮族社会民俗

10.2.1 因“那”而乐的节日文化

节日文化体现整个民族文化的全民性、认同性。壮族节日文化和稻作农耕生活密切相关，是稻作文明类型和壮族文化群体的象征。围绕着稻作农耕，在壮族先民的观念中形成了一系列的崇拜对象，并形成了以祭祀这些崇拜对象为中心的节日活动，如从正月初一到十五的蛙婆节，祭祀蛙神活动；新年祭祀牛栏；春节过后的开耕仪式；插秧时举行祭祀秧田活动；5～6 月秧苗返青时的禾魂节和牛魂节；稻谷结实泛黄时的尝新节；10 月霜降收获以后当地的糍粑节等。每个节日都举行一定的仪式并有相应的壮歌，不少地方在插秧、收割时都举行隆重的峒场歌会，通过这些活动以满足他们对物质生活和精神生活的追求。

1. 壮族春节

新春开始，焕发自然界勃勃生机，人们自古以来就视之为吉祥的征兆，并以各种方式迎喜接福，祈祷在新的一年里老少安泰、五谷丰登、六畜兴旺、万事如意，成为年节的主要内容。在东汉时就已形成的汉族春节习俗，随着中央封建王朝对岭南统治的逐步加强，中原汉民族的不断南迁，唐宋以降，民族交往更为密切，文化交流频繁，便广泛传入壮族地区，并逐渐成为壮族的隆重节日。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

春新年粮。旧时除夕之夜，各家各户的媳妇和姑娘都要连夜挥杵捣臼舂谷米，一边舂米一边歌唱，杵臼声和歌声此起彼落，融成一片，直至天明。这种迎春仪式叫作“舂新年粮”，又称“舂堂”。“正月舂堂闹哄哄，今年到处禾黍丰”。后来，发展成为壮族民间舞蹈，即“舂米舞”，又叫“打舂堂”，并以扁担板凳代替杵槽，今称“扁担舞”。

买新水。大年初一天刚蒙蒙亮，各家各户便挑起水桶，手持三炷香火，争先恐后地赶到河边或泉口，先插好香，把用红纸包好的钱币往水里投放，然后挑回新年的头一担清水，挑回来的新水加上红糖、竹叶、葱花、生姜煮开给全家人喝。有的山区壮族妇女在挑回第一担新水时，还要边走边拖着象征牛、马、猪、羊、狗、猫的石头，口里模仿六畜的叫声，象征新年六畜兴旺，人畜安宁。

祭社王，壮语叫“唧托地”，意为“土地节”。节期在正月末到二月初。由于进入农业时代以后，人们的衣食生活，都有赖于土地的恩惠，“有土斯有才”。故自古就产生了对“召托地”即“土地之主”的神灵崇拜，在村头寨尾立有土地神祠，于田峒中筑看土地公的神灵草舍。按照壮族的习惯，到正月三十吃了一对供神的大粽子(壮语称“母粽”)，才算过完春节。在这即将开耕，就要回到田间劳作的时候，必先联合举行社祭祀社王，以祈丰稔；有的请来巫师打醮，有的举行抢花炮赛会，有的群聚而唱和，遂有此节期的各种歌圩活动。

2. 尝新节

尝新节是壮族传统节日，一般是在农历九月初九举行。相传很久以前，洪水淹没壮族村寨田园，谷物失收，饥荒逼人。谷神拯救万民，撒下谷种。水退后，种子发芽，一天长几寸，第七天就抽穗结粒。百姓在谷子未完全成熟时即收嫩谷充饥，后演变成节日。每年这一天，农家妇女便把露黄未褪青的糯谷收割一些回来，或脱粒后在热锅上炒熟，趁热配嫩姜叶冲筛，制成“猴某”(意为“咀嚼的新米”)供祭谷神，并互送邻里尝新。

在壮族的一些地区，“尝新节”也叫“十月十”，即在每年的农历十月初十举行，是壮族的“十成节”，也叫双喜节。相传这一天是创世神祖布洛陀规定的吉日，含十全十美之意，在这一天办事都会遂心顺意。许多地方的人们都安排在这一天办喜事，还以当年的新粮为食，称为尝新。

3. 歌圩

歌圩是壮族人民盛大的传统节日，因为唱歌为其活动的主要内容而得名。壮族地区一年四季均有歌圩活动，但以春秋两季为最多。各地歌圩日的择定，大多与某个节日或某项传统活动密切相关。例如，都安、大化等地三月三歌圩与壮族三月三扫墓相合；龙州县城的四月十三歌圩是“伏波诞”；田东县仰岩、平果县太平的二月十九歌圩是“花王诞”；东兰、凤山、河池等县的一月歌圩是“祭蚂拐”，天等县是“霜降歌圩”等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

“歌圩”一词是对壮人聚会唱歌习俗的汉语意译。各地壮族对歌圩的称谓不一：凭祥、崇左等地称“埠坡”，直译为“坡圩”，意为“坡地歌圩”，因歌圩在野外坡地举行而得名；凌云等地称“候敢”，直译为“进岩洞”，意为“岩洞歌圩”，因远古壮族先民“以岩穴为居止”，歌圩在岩洞内举行而得名；百色等地称“窝敢”，直译为“出岩洞”，意为“洞外歌圩”，因壮族先民改穴居为“栏”(屋)居，歌圩地点自洞内改在洞外举行而得名；德保、天等、田阳等地称“行墩”或“窝墩”，“行”为“圩市”，“墩”为“垌”的谐音，指开阔旷野之地，意为“垌场歌圩”，因歌圩在垌场举行而得名。汉语除“歌圩”称呼外，还有“坡会”、“跳月”、“踏歌”、“浪场”、“场歌”等诸种称谓，以“歌圩”一称最为贴切。

壮族歌圩习俗源远流长，一说以宁明花山为代表的左江崖壁画，即为秦以前壮族先民骆越举行盛大歌圩的场面。关于歌圩习俗的汉文记载始见于南朝梁代，在安城县(今宾阳一带)地，“乡落唱和成风”。唐代，桂西有规模盛大的“打春堂”歌舞习俗，诗人张籍有“听歌难辨曲，风俗自相谙”的诗句。宋代，乐史《太平寰宇记》记载，在昭州(今平乐一带)等地，壮民“男女盛装”，“聚会作歌”。明代，邝露《赤雅》等书记载，壮人于春秋歌会间，男女“采芳拾翠于山溆山湄”，“唱和竞日”。清以后有关歌圩的记载更为详实。1983 年，广西壮族自治区人民政府做出决定，将每年农历三月初三定为壮族的歌节。

民俗之旅

歌圩普遍流行于整个壮区，其中尤以红水河、左江、右江流域各壮族聚居县最为盛行。其中著名的有大化瑶族自治县都阳乡的棉山歌圩（三月初三）和贡川乡的龙口歌圩(二月十六)、百色市达江乡的布林歌圩(三月二十)、来宾市的蚂拐坳歌圩(正月初六)、德保县多敬街歌圩(四月初二)、田阳县洞靖乡乔业歌圩(三月十七)、龙州县下冻歌圩(二月十八)、天等县向都镇中和街歌圩(霜降日)、凭祥市凭祥街歌圩(二月初三)和隘口歌圩(四月十六和六月十一)、凌云县朝里乡那巴歌圩(三月十六、二十八)。每场歌圩的人数可达数万。

青年男女对唱山歌是歌圩活动的主题。对歌的程序一般为：游歌，“一路唱歌一路来，一路唱得百花开；妹是花开香千里，哥是蜜蜂万里来”；相见歌(亦称相迎歌)，男女双方互通姓名、住地、身世、家世，并互相谦恭赞许；求歌(亦称催请歌、邀请歌)，求歌词意要恰如其分，太谦虚显得歌才浅薄，太孤傲则显得歌才玄高；斗歌，比试双方智慧的高低，所问所答涉及天文、地理、历史、国事、家事、生产、生活、人生观等，内容丰富，情绪热烈；初交歌(亦称倾慕歌)、深交歌(亦称盟誓歌)，青年男女第一次歌圩相见唱初交歌，表达互相倾慕的情感，用词较为含蓄，再次相见唱深交歌，表达双方深切的怀念之情；离别歌(亦称相送歌)，为歌圩行将结束的黎明时刻所唱，表现青年男女难舍难分的情感：“天呀天，过了一年又一年。可恨三年逢两闰，为何不闰五更天!”

歌圩期间，除对唱山歌外，还有抛绣球，碰蛋，抢花炮，打扁担，唱师公戏、壮戏、采茶戏等项传统活动。当代歌圩还增加了物资交流、篮球比赛等活动。20 世纪 80 年代以后，每年三月三期间，在南宁、桂林、柳州等城市还分别举办文化艺术节活动，交流情感，增进团结，大量国内外游客亦慕名前来观瞻助兴。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4．莫一大王节

莫一大王节亦称“莫一大王诞”、“八庙神节”、“五谷庙节”，以农历六月初二为节日。此节流行于桂西北壮族聚居地区，其中尤以龙江、柳江流域为盛。

知识链接

壮族人民崇拜莫一大王神。传说大王是宜州或南丹州(今南丹、河池一带)人。年幼时，皇帝要剥壮族人的人皮去盖宫殿，其父率壮族人反抗而被朝廷问斩，丢尸于深潭。大王成年后入潭寻父，见一神牛(即父亲所变)，神牛送予明珠。大王吞下明珠后得神力保佑，能提 400 斤重的大刀，拉 320 斤重的弓，且能移山导水，煮海取盐，呼风唤雨，驱除鬼神盗寇。大王为报父仇，率众与朝廷官军大战，因寡不敌众，躲入云端藏身以图再起。官军借天兵天将砍下大王头颅，但大王尸身不倒，手提自己的头颅大笑三声，飞天而去。此后，壮族人民便将莫一大王当作英雄神来崇拜。桂西北壮族乡村多建有莫一大王庙，各家神龛上亦设莫一大王之位，使其与祖先一起享受香火，此俗至今犹部分存留。莫氏为壮族著名姓氏之一。据史籍记载，唐末宋初，莫氏崛起，势力强盛。宋开宝七年(974 年)，南丹壮族首领莫洪燕归附宋朝，被诏封为土官。宋、元、明三代，其后裔皆世袭其职。



10.2.2 循“那”而起的民间娱乐

1．抛绣球

抛绣球，古称“飞纶”或“飞驰”、“绣笼”等。它既是壮族青年男女传情求偶的一种风习，又是传统的娱乐活动形式之一。“绣球”是壮族姑娘用各种颜色的缎绸或花布制成的，内包裹豆粟、棉籽等物，缝制成多瓣球体或方形、菱形、鱼形等各种形状，大的如拳，小的如蛋，上端系一根飘带，下端连一束彩丝穗子，精致玲珑。传说，绣球里包着棉籽豆粟，是为遥赠刘三姐到仙境耕织。“三月歌节抛绣球，横空飞渡遂人愿，穿过金环化彩虹，有情有意把心牵”。

2．抢花炮

抢花炮源于古时的放炮还愿酬神仪式，传说，谁抢得花炮(即铁环)，就会获天神赐福，五谷丰登，人畜兴旺。因此，每逢花炮会期，各村寨都挑选身强力壮、精明灵活的小伙子去参加争夺，并以获得烧猪、镜屏等奖品视为荣耀。来年会期，又由该村寨筹办如是的“抢花炮”。这种会期是以抢花炮为主旨，先放炮而后唱山歌，故有“花炮歌圩”之称。抢花炮活动现已逐步发展成为一项民间的节日体育竞赛形式，在全国少数民族民间体育运动会上，抢花炮已被列为主要的比赛项目之一，被誉为“东方式橄榄球”。

3．打跳棋

壮族青少年、老人牧牛到野外后或雨天在家时，喜欢打跳棋。跳棋的棋盘形式有两种：一种有 41 个棋格，两人打，叫“打两国”；另一种有 145 个棋格，4 人打，称“打四国”。此种“跳棋”的棋盘，就地利用平石地板或光平地面，线画而成。棋子，用不同颜色的石渣、土粒、草叶、碎木等都可以。打跳棋能增加人的智慧，锻炼人的眼力和脑力。有经验的棋手，像高明的将军，知己知彼，足智多谋，善于占领制高点，千方百计上角占边线，设下包围圈，四方拼杀，冲锋陷阵，好像下象棋善用车马炮进攻威胁敌方一样。

4．演唱鸡鹊

演唱鸡鹊，是广西西南部靖西县壮族人民在春节期间所喜闻乐见的民间艺术。鸡鹊是一种鸟类，它在壮族人的心目中是吉祥的象征，是丰收的预兆。演唱鸡鹊，先做道具。用竹篾做成大鸟的骨架，然后糊上纱纸，再画好颜色，其中头部、嘴巴、翅膀均可活动。演唱时，鸡鹊由一人钻在里面表演鸟的各种动作姿态，跳跃、啄食、望老鹰、展翅等，通过线的牵引可使鸡鹊的嘴巴、头部、翅膀活动得很自然，给观众得到逼真的效果。到了春节，从初一开始至十五为止，壮族人带着鸡鹊走村过巷，登门演唱，祝贺新年。

5．跳棒棒灯

跳棒棒灯是云南省东南部文山壮族苗族自治州一带壮族人民的一种娱乐形式。“跳棒棒灯”舞蹈场上，有八角灯、扇形灯、秤砣灯、四方灯、鲤鱼灯、椭圆灯，主要道具是棒棒

北京大学出版社版权所有
禁止转载





和灯，所以称“跳棒棒灯”，壮语叫“弄娅歪”。民间传说古时候，天空飘来一头牛魔精，壮家耕牛发瘟，庄稼被糟蹋。人围攻它，它就躲进山洞。有一次，有人发现它在人家嫁姑娘时，悄悄从洞里走出来偷看红红绿绿、敲锣打鼓的热闹场面。于是，人们想出个主意，叫来八男八女，点起灯笼火把，敲着锣鼓，后生们跳着棒棒舞，姑娘们跳起手巾舞，由一人拿着用连杆细线穿着的貂鼠，边唱边跳，牛魔精伸出洞口来看，被大刀手砍下牛头。大家立即抬着牛头，喜传佳音。从此，壮家五谷丰登、六畜兴旺，相沿成习。

6．打踢毽与送毽

毽子也叫“燕子”。壮家姑娘用硬布壳剪成铜钱一般圆，加上两片葫芦壳制成毽垫，将一环串薏米夹在葫芦壳中间，将羽秆柄一头破开，安装在毽垫上，把六片鸡翅羽束成喇叭状，套进毽垫上的羽秆柄另一头的管中，便制成毽子。这种毽子是用手抛打的。一个人玩，可向墙壁抛打；两个人就可以对打；多人和多只毽子就可以混合打。毽子从人的手掌打出去受空气阻力，毽羽就旋转起来，薏米串与葫芦壳相碰击，发出朗朗响声。在庭院里，屋廊下，屋子里，一群男女青年在赛毽子，毽子在空中交梭旋转，男女在跳跃奔动，观看者在鼓舞欢呼，汇成一股欢乐的热流，洋溢在村寨中。壮族人抛打毽子，比脚踢毽子另具一格，更加活跃。玩毽子的时间，一般在春节后十来天，到了正月十五，姑娘们就得把精心制成的毽子抛到河里，让流水冲走节日的玩趣，意为“送毽”。

10.3 壮族精神民俗

10.3.1 源“那”而生的宗教文化

1．万物有灵和灵魂崇拜

在壮族的观念中，每一个活着的生物，其体内都有一个灵魂。人的灵魂是独立存在的，随时可以离开人体，除巫婆外，一般人不能随意控制自己的灵魂。人在活动时，灵魂紧紧地依附在其肉体上，当人睡觉的时候，其灵魂经常离开人体外出活动，到人将要醒来时又复归人体。所以，在灵魂外出活动期间，人常做梦，人在梦中的所见所为，都是人的灵魂在外活动的结果。因为灵魂可以游离于人体之外，所以壮族认为，人睡觉时，不能用墨或色彩涂脸，否则灵魂回来时无法辨认人，造成魂不附体。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

灵魂崇拜在世界其他地区的一些原始民族中也十分常见。弗雷泽(Frazer)在《金枝》一书中说：“在原始未开化的人看来，把熟睡的人挪换地方或改变面容是更加危险的，因为这样做后，灵魂回来将找不到或认不出原来的躯体，那么，这人便会死亡。”米兰卡布尔人认为涂黑或弄脏熟睡者的面孔，是很不舍适的，恐怕那离体后的灵魂回来时看到这变异了的形象会退缩不敢进入体内。帕培尼·马来亚人想象，一个人熟睡时如果把脸涂上了颜色，他的灵魂梦中离去后回来时将不能认出它来，他就得一直沉睡不醒，直到他的脸被洗干净

以后。在孟买，人们认为改变熟睡者的容貌，如面上涂上彩色或给妇女画上胡须，等于谋杀。因为其人灵魂归来时认不得自己的身躯，就要死亡。

在壮族地区，人们认为人的死亡只是肉体的终结，而灵魂则转入另一个世界中去，转化为神或鬼，重新生活。人活着时，其体内只有一个灵魂，但死亡后就变成了三个灵魂。他们把三个灵魂送到各自不同的地方：一个送到坟地，成为守坟神，保佑子孙家运兴旺；一个留在家中神龛上当家先神，保佑家庭安全；一个回到花婆王的庭院花园里，依附在花婆王所种的神花花朵上，等待花婆王的指示，重新投胎转世为人，或为牲畜。壮族相信灵魂不灭和万物有灵，并由此而产生灵魂崇拜和神灵崇拜。

2．源于“那”的自然崇拜

1) 太阳崇拜

天体崇拜中最早和最常见的是太阳崇拜。太阳与人们的生产、生活，特别是农业生产有着密切的关系，所以，壮族先民将它作为天神来祭祀。这种对太阳的崇拜活动，至今仍在壮族地区有所反映。云南省文山一带的壮族，每年夏历二月，由族长率领全村村民到村边日出或日落的山上，杀猪、白公鸡、红公鸡，供祭太阳神。据当地壮族传说，从前天上有 19 个太阳，被壮族英雄射下 17 个，最后剩下 2 个，一个是太阳，一个成为月亮。因为射太阳那天是夏历二月头一个龙日，17 个太阳被射落后，剩下的两个躲着不肯出来，人们只好向太阳请罪，由男人们跪在地上请太阳出来，照亮天地，从此形成祭太阳活动。壮族先民对太阳的崇拜不仅表现在崇拜仪式上，而且还表现在祭神的器物上。壮族铜鼓上的太阳纹饰就是壮族先民崇拜太阳的表现。壮族铜鼓的主要社会功能之一就是用于祭祀。壮族传说远古时代洪水泛滥，群妖作怪，民不聊生。后来有一两侧生翼、能转会飞的铜鼓，将妖怪一一击死，百姓才得安宁。此后，人们便将铜鼓视为镇妖圣物，击铜鼓起舞，感谢铜鼓的救世之恩。因为铜鼓是宗教的神器，所以人们便将太阳的纹样装饰在铜鼓上，击铜鼓而祭太阳，以表示对太阳的崇拜和敬仰。

2) 土地崇拜

壮族是一个以稻耕农业为主的民族，稻作生产对土地的依赖使得土地崇拜成为壮族宗教信仰的普遍形式之一。在壮族地区，只要有村寨，一般都有土地庙。人们认为土地神是一方之主，主管一方水、旱、虫灾、人畜瘟疫等。土地庙多设在村旁路边，内无神像；或于庙内供奉一块石头，称为“社公”；或用红纸书写“土地公之位”，贴于庙中墙上供奉。逢年过节或遇重大事情，村民便到土地庙跪拜祈祷，每年开春作“春祈”，求土地公保佑当年风调雨顺，人畜平安；秋季则还愿酬神，俗称“秋报”，感谢土地公的保佑，祈愿来年再得神灵显圣，再夺丰收。

3) 雷崇拜

在壮族神话中，雷王是主宰人间天上的神灵，具有无限的权威。传说他的出生和布洛陀同时，与布洛陀、蛟龙、老虎是兄弟，但被布洛陀一把火烧焦跑到天上去。他左手能抓风，右手能拿火，又管雨水。壮民族对于雷神的崇拜即对于其主宰雨水能力的膜拜。由于青蛙在雷雨后特别活跃，使得人们将之与雷神联系起来。在壮族神话中，青蛙被视为“雷

北京大学出版社版权所有
禁止转载



仔”。人们认为，雷公不仅打雷下雨普救众生，还将它的仔——小青蛙放到田间为人们捕捉昆虫。每年春夏，雷公从天上降雨，小青蛙就在田里、塘里高兴地日夜叫喊，预祝丰年。

民俗之旅

“跳岭头”是广西壮族自治区钦州市壮族群众在每年中秋节前后举行的以对雷神的祭祀为核心的宗教艺术活动。“岭头队”是在“跳岭头”的节庆时间里专事有关祭祀舞蹈活动的民间组织，人数大多为14～20人，一般是在“岭头节”前的半个月左右，每个“岭头队”的全体队员集中起来，立坛拜师，由师傅传授有关跳岭头的知识。此名之“开三元”。“跳岭头”的主要内容为安龙庆社。“安龙庆社”，又称为“做斋”、“斋会”、“平安”。《上林县志·艺支》有林阳杂事诗《作社》，其诗曰：“祀事修明值令辰，社坛酒脯各纷陈。春天祈后秋来报，不比村愚信鬼神。作忙不如社头忙，扮榆浓淡散晴光。一方也仗神明佑，愿为苍生祝瓣香。”“安龙庆社”在每年农历八月至春节前举办，由一村或数村共同集资，请师公、道公各一堂，择吉日按一定的程序进行祭祀，祈求村寨清洁平安，人丁旺盛，来年风调雨顺，五谷丰登。

3．独具特色的图腾崇拜

先秦时代的西瓯、骆越民族在长期的发展过程中，形成了自己的原始宗教信仰。他们把某些自然物升华为与自己有亲缘关系的人格化的神，形成了独具特色的图腾崇拜。

1) 花图腾

如果说，壮民族给那些无生命的雷、日、月、石、土、水、火等都赋予了神性并给予崇拜，那么，壮民族认为那些生存于自己身边的树、竹、花、果、葫芦、禾等植物是有生命有神性的，也就不足为怪了。在壮族传统文化中，上述植物不但具有植物功能，同时更具有文化功能——它们不但可以影响农业生产的丰歉，还可以影响氏族人丁的繁衍。花是植物的精华所在，更是植物繁衍的关键，因而在壮族先民的心目中，花也就主宰着人类的生死存亡乃至来世再生。于是，一个以花崇拜文化丛为主体的植物崇拜文化群，就出现在壮民族的传统文化之中。

壮族的花图腾，化身为花婆的形象，主宰着人间的婚姻、生育，以及人的命运。壮族人尊称花婆为“花王”，为“圣母”，她在壮族人民的心中，有着崇高的地位，是美的化身，是善的标志，是生命的源头。至今，壮族人还在家里供奉着花婆。逢年过节，都要向花王烧香点烛拜祭，还要请巫婆剪纸，用不同的图案表达不同的寓意，如护花符，用于妇女求育；神鸟护花符，庇护小孩健康成长；添粮、抬星、祈寿符为老人祈寿。这些花纹剪纸符号，千变万化，图案复杂，用象征与寓意等方法表现各种巫事内容，表现了人们对花王的依赖。

民俗之旅

“抢花灯”是壮族山村传统宗教性设坛、打醮之俗。人们认为，“抢花灯”可以禳灾接福。“抢花灯”亦叫放花船，是在做斋期间进行的一项活动，一般在夜间进行。放花船的时

北京大学出版社版权所有 禁止转载



候，全村男女老少围在一处事先选定好的池塘旁边，争相观看。此时，道公高声念诵放花灯词："放花船，放花船……"一边唱，一边把花灯放入水中。花灯数目不限，一般在20只左右，以红纸剪成船样，里面放着用花生麸与花生油捣拌的泥状物，中间插着棉芯，点火后亮如灯。民间认为，当花灯放入池中之后，能抢得头灯者(先放入水的灯)，马上捧回家中，放在花神坛上，年后即可生子。如果头灯抢不到手，二灯、三灯也要抢，抢得一只回家，路上不让灯灭，不让灯纸烧着，亦算如意。

2) 蛙图腾

在壮民族世居的生态环境里，鱼、蛇、蛙、鸟、牛等与人类的联系是最为密切的，壮族先民视它们为自己的同类，认为它们可以对壮民族的农业生产或人口繁殖发挥重大的作用，进而赋予它们特殊的神性和神力，并对之极力讨好和膜拜。其中，由于青蛙所具有的生殖与丰饶双重文化功能，因此蛙崇拜文化从在壮族动物崇拜文化群中居于主体性地位。

民俗之旅

在壮族地区长期流行的"蛙婆节"就是一个典型的蛙图腾祭祀仪式。它对壮族文化艺术的诞生及形成产生过深刻的影响。"蛙婆节"有着悠久的历史，一直可以追溯到布洛陀时代。"蛙婆节"的一个突出特点是每一项活动内容都离不开铜鼓。无论是请蛙婆、游蛙婆、祭蛙婆，还是葬蛙婆，都是以铜鼓为先导。新年到来，"敲起铜鼓请蛙婆，喊得天天雨水落，天女新年进村寨，送来春暖吉祥歌"。

蛙婆节作为蛙图腾的祭祀仪式，还有一个明显的标志，就是蛙图腾柱。在祭坛旁边树立一根挺直高数丈的竹竿，竹竿顶端留有少许竹叶，上面悬挂着一只牛头，系着布幡，布幡染有五色，或画上图像，这实际是蛙图腾柱的遗俗。

蚂拐舞最初是祭祀舞蹈。壮族人几乎人人会跳蚂拐舞。除了表演祭拜蛙婆、敬拜铜鼓及蛙婆领兵征战等祭祀场面的《皮鼓舞》、《蚂拐出世舞》、《长板敬蚂拐》、《鬼王舞》、《驱瘟舞》、《算命舞》和《拜寿舞》等之外，农事活动和日常生活的内容是蚂拐舞的另一个重要内容，《耙田舞》、《插秧舞》、《耘田舞》、《打鱼捞虾舞》、《纺纱织布舞》、《谈情说爱舞》等。这类舞蹈的基本步伐为立式蛙的造型，即身体半蹲，半脚尖点地，撩腿划弧点步跳，虚步击鼓跳。而运行步伐大都采用蟹行状和蛙跳状，时而磋步侧身跨跃，时而跨腿弹跳，进行中多走"之"字形的路线。这些舞蹈的场地布置及舞蹈身段，讲究对称、均衡、对比变化，注重艺术美，具有刚健的力度、明快的节奏、粗犷的风格，使人感到有一种阳刚美。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3) 鸡图腾

鸡图腾从鸟图腾再生而成。对于"日出而作，日入而息"的人们来说，每日晨曦，公鸡啼鸣，太阳升起。于是，壮族人称鸡为"重明之鸟"，并赋予它以"逐阴导阳"的神奇作用，派生出"辟邪驱鬼"或"驱瘟逐鬼"的效应。在壮族人的生活中，人生病，便用鸡去驱鬼、招魂；去世下葬时，用鸡来"引亡魂"；在婚嫁生养过程中，也处处离不开鸡。无论是"看亲"、"过礼"、"请期"、"迎亲"和"回门"等，男家和女家都需要有一只大公鸡。在壮族的婚嫁习俗中，鸡一直充当着生育神的角色；出嫁女儿的家制被面用大小一样的不同颜色的正方形布料剪贴成花、鸟图案，不少是成双成对的百灵鸟、画眉鸟、凤凰等，鲜

艳夺目，寓意清楚；送去男家铺盖嫁妆里面，女家要放上一包五色糯米饭、两只鸡蛋、两只红辣椒、二两药酒，寓意婚后早生男孩子，过上有酒有肉的好日子。

鸡图腾对壮族的影响是深远的。直至今天，壮族的农家都会养上一只大红公鸡。没有大红公鸡的家庭，人们便感到不吉利、不安心。没有大红公鸡啼叫的村寨，会使人觉得晦气。

知识链接

在民族社会里，人们生活在万物有灵观念的支配下，各种宗教行为实际上是这种古老的信仰观念的表现。占卜术是最古老的宗教法术形式，我国北方商代甲骨卜极盛，周代筮占法流行，而先秦时期南越瓯骆人则盛行鸡卜，即鸡骨卜。据《史记·孝武本纪》记载："是时既灭南越，越人勇之乃言：'越人俗信鬼，而其祠皆见鬼，数有效……'乃令越巫立越祝祠，安台无坛，亦祠天神上帝百鬼，而以鸡卜。上信之，越祠鸡卜始用焉。"《史记正义》曰："鸡卜法，用鸡一，狗一，生，祝愿讫，即杀鸡狗煮熟，又祭，独取鸡两眼，骨上自有孔裂，似人物形则吉，不足则凶。今岭南犹此法也。"在壮族民间中至今仍流传有多种《鸡卜经》抄本。可见鸡骨卜自成体系，历史久远。

4) 树图腾

壮人聚居的村寨，在村头，或村尾，或在村中最显眼的地方种植着榕树、樟树、木棉树、枫树等树木，这些树被称为"村树"，并被奉为神树，禁止损害，不准砍伐。有的长成树林，显得古老而茂盛。作为村树、神树，它们具有无比崇高的尊严，不论男女老少，人人都爱护它，敬重它。村里有什么重要事情，也常常在树下商量解决；有什么悲愤和痛苦，也常常在树下发泄和诉说。在壮族人的心目中，村寨中的村树、神树是维护村寨平安的保护神，它有灵有性，有生命，能惩恶扬善。人们把村树看成一尊神，一位慈祥的老者，而加以崇敬。这是古老的图腾意识的孑遗。

民俗之旅

壮族大部分地区都生长有木棉树。木棉树是一种落叶乔木，叶子呈掌状分裂，红花，结蒴果，卵圆形。其种子的表皮长有白色纤维，质柔软。作为一种古老的树种，木棉与榕树、枫树并列成为壮族先民心中的神树。在传说中，壮族祖先是在农历三月初三这一天上山种木棉、榕树和枫树的。从那天以后，壮族便把它们视为自己民族及性格的象征：木棉象征勇敢、坚强；榕树象征种族繁荣昌盛；枫树象征民族的苦难史。

5) 石图腾

石的人化，在古代壮人中早就存在。战国时期，壮族地区便流行着"葬石"的风俗，表现人对石的崇敬。今天到壮族的村寨里，依然可以看到人们供奉的社公就是一个类似人形的石头。它或矗立在村外小土坡上，或被放置在小屋中，还有插在大榕树里，逢年过节，人们就去拜祭。在山野里，有着形状奇异的巨石，也被人们当作神祇，加以礼拜。在人们的心目中，石是有灵性、有生命的，与人有着亲密的关系。壮族所以崇石拜石，与他们所生存的自然环境很有关系。壮族先民所生活的粤西地区，历来有"七山二水一分田"的说

北京大学出版社版权所有 禁止转载

法。他们在石山地区开创生活的天地，与石头结下不解之缘。《布洛陀经诗·造天地》篇说：“雷公用手抓起摆成大石块，雷公捏成大盘石，大石块稳定了大地，大盘石稳定了天下。”壮族人在石洞里，躲风避雨，以石头制工具和武器，维持了自己的生存，于是对石头产生了一种特殊的感情，认为自己和整个世界都是从石头来的。

知识链接

黄现璠等的《壮族通史》描述：“不少壮族人民对村边高大巨石，野外的名山大川、深潭陡崖大洞，都视为怪物或鬼神的栖息之所，经常有人具香纸、烧鞭炮去祭祀。有的壮族地方，村边没有天然巨石、大山，也在村边立一块约一米多高的四方石头，中间刻上‘泰山石敢当’五字，逢年过节，家家户户备办供物，在这块石头面前烧香化纸拜祭。”

民俗之旅

丧葬石：在广西壮族乡村，老人去世时，人们常要在棺材里放上几粒小石子，意为让老人的子孙陪着老人。小石子在此，明显已成为生命的象征物，体现着壮族人原始思维中石与生命的内在关联。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

4．原生态的壮族宗教——麽教

“麽”意含喃诵经诗、通神祈禳。麽教是在以万物有灵观念为核心的自然崇拜、神话体系和鸡卜占术的基础上，由越巫发展产生的以祷祝神灵禳解等为内容和表现形式的一种原始宗教。麽教崇奉创世神布洛陀为至上神和教祖，有整套的法事仪式和相应的一系列原为口头传承的五言押腰脚韵诗体的祝词，后来用古壮字记录传抄成“司麽”，即《麽教经书》，简称《麽经》，由“布麽”即“麽公”举仪祷请祖神，宣颂古规、禳灾降福。麽教属原生态的民族宗教文化，反映了在上古生产力低下的社会条件下，人们寄托并借助神力来调解人与自然、人与社会、人与人之间的关系，以祈求生存和发展。在麽教中，布洛陀由创世神变成宗教神，由自然神变成社会神。而其由多神信仰向一神信仰的转化，反映源于原始巫教的麽教，产生于壮族先民部落处于联盟与雏形国家逐渐形成的社会阶段，这在《麽经》中多处叙及壮族先民对12种动物图腾的称谓，即“十二国”(12个图腾部族)亦可印证。虽然迟至明清时期才出现书录的抄本，现在搜集到的《麽经》抄本来看，尽管其在流传过程中掺杂了一些道、儒、佛的神祇和观念，但其中的基础和主干包括语言、内容、观念和功用，仍保持着原生的民族宗教文化的本质特征，折射着壮族先民由野蛮时代进入文明时代，由母系制进入父系制，由氏族部落社会进入阶级社会的历程，这对研究壮族氏族部落时代及其后来发展的社会、经济、文化、宗教信仰及道德观念等，具有重要的历史价值、文化价值和学术价值。

知识链接

壮族麽教的文字经典多为方块古壮字抄写，现民间尚流传有120余部。这些经典多为五言或七言山歌体，每部数十行至数百行不等，最长的达二千余行。按其内容性质，大致



可分为四类：一是创世古诗，如《布洛陀经诗》、《布伯》、《雷王》等；二是英雄史诗，如《莫一大王》、《白马三娘》、《冯泗将军》等；三是孝悌故事歌，如《唱东林》、《分家泪》、《传扬歌》等；四是爱情故事歌，如《天上月圆人团圆》、《秧姑》、《李旦与凤娇》等。实际上，不少经典除言及某种故事或巫教仪式外，还涉及自然、社会、人生等。例如，《布洛陀经诗》，就包括八方面的内容：第一部分"序歌"，讲述神的来历，赞颂神的功绩，明确要供奉的神系和神目； 第二部分"造天地"，讲述太上老君造天地，雷公挖石稳定大地，赶路王造路，变石为牛，牛踩出河山、田峒、水洼等，并赞颂创世神布洛陀、盘古；第三部分"造人"，讲述创世神布洛陀造人经过，伏羲兄妹故事及壮族始祖女神姆六甲和布洛陀如何教人耕作，制定仪礼；第四部分"造万物"，叙述人们生活环境变化后，人与人之间发生争吵，触犯神灵遇到灾难，而要消灾祈福，就要向神灵祈祷，祈求神灵保佑安康，这些经典多用在巫师的消灾祈福仪式上；第五部分"造土官皇帝"，为统治者歌颂功德，将土官与皇帝等同于神的地位；第六部分"造文字历史"，讲述文字的创造及文化对人类的作用；第七部分"伦理道德"，讲述壮族古俗礼仪；第八部分"祈祷还愿"，引导告诫人们要修身养性，讲究宗教仪式与法规。

5．朴素的哲学思想

壮族先民在长期的生活和生产过程中，观察了解天地万物的产生和演变，逐渐产生了朴素的哲学思想观念。从流传下来的大量神话传说中可以看到，壮族先民不仅对天地万物和人类的起源产生了自己的看法，而且对自然万物运动变化和人与自然的关系进行了解释，形成了壮族原始哲学的基本观念。

1) 宇宙三界说

壮族神话"天地分家"认为天地万物产生于大气团，从前天地没有分家，旋转着一团大气，渐渐地越转越急，变成一个三黄蛋，后来爆开分为三片，一片飞到上边成为天空，一片沉到地下成为河海，中间一片成为中界大地，形成了"三盖"，即"三样"自然界物体。基于这种思想，壮族先民构造了富有民族特色的宇宙结构观念，这就是著名的三界说。按照三界说，宇宙分为天上、大地、水下三界，天上是上界，住着神灵，由雷公管理；大地是中界，住着人类，由布洛陀管理；水下为下界，住着小矮人，由蛟龙管理。直到现代，三界之说仍然在壮族民间广泛流传。壮族先民还认为，中界大地的动植物和人类都是男祖神布洛陀和女祖神姆六甲创造的，人类按照布洛陀的指点生产生活，遵从布洛陀制定的准则和谐相处，才使世界成为人类的美好家园。

2) 万物"波乜"观

在壮族先民看来，世界万物都区分为"波乜"(即公母)两性类别，两性类别互相对立又互相联系，万物发展变化都是依照"波乜"相配的规律来进行。这在壮族神话、民间宗教、民俗事象及壮语蕴藏的思想文化世界中，都有具体的表现。例如，壮语中，称"天"为"天公"；称"地"为"地母"；喻太阳为"父亲"，月亮为"母亲"。在壮族先民的观念中，天上至高的神灵是"波叭"即"雷公"，他派到人间的使者青蛙叫"娅圭"，即"蛙婆"，天地呼应而降甘霖。在蛙婆节中，壮族祭祀的田神，称为"波那乜那"即"田公田母"。这

北京大学出版社版权所有 禁止转载

种万物“波乜”观在其他文化领域也有种种表现。例如，在审美领域，将高音铜鼓称为公铜鼓，把低音铜鼓称为母铜鼓，在祭祀或赛铜鼓活动中所用铜鼓必须以公母配对来敲击，认为这样才灵验和悦耳动听。壮族视“波乜”为自然存在的二元性客体，把“波乜”二元性作为认识世界、描述世界的一对基本范畴。壮族万物“波乜”观的原始哲学思维，与彝族的万物雌雄观相似，与汉族的万物阴阳观具有相似的性质，只是后者是一种抽象性的概括，前者为形象性的类比思维，具有个性特征。

10.3.2 伴“那”而创的艺术文化

1. 古老的崖画艺术

先秦时期西瓯、骆越先民的绘画艺术成就主要表现为用赭红色矿物颜料绘制的崖壁画(图 10.3)。在延绵 200 多公里的广西左江流域，有 178 处造型古朴、风格粗犷的崖壁画，形成规模宏大的崖壁画长廊，其气势磅礴，堪称世界奇观。其中又以左江支流宁明江畔耀达“岜莱”(壮语，意为绘有花纹图像的山，译称“花山”)最为壮观，其人像之众，物像之多，场面之大，在我国已发现的崖壁画中首屈一指，在世界范围内亦为罕见。壁画用概括、写实、夸张乃至变形等手法进行创作，把举手顿足的人物舞蹈形象描绘得生动传神，富于艺术韵味。在下无立足之处的陡峭崖壁上，把一个个高大的人物形体画得左右对称，上下均匀，笔调刚劲有力，粗犷传神，充分体现了西瓯骆越先民杰出的艺术创造力。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 10.3 古老的花山崖画

2. 悠久恢宏的铜鼓艺术

铜鼓壮语称为“咽”。“咽”壮语原意为“可闻声”、“听”、“听到”。铜鼓是源于稻作农业的一种文化创造，铜鼓纹饰中太阳(图 10.4)、雷纹、水波纹及蛙纹等都与稻作农业有关。一些地方把铜鼓叫“蛙鼓”。壮族民间收藏铜鼓时，有用稻草绳拴其耳，或将铜鼓倒置盛满稻谷的习俗，谓之“养鼓”。





图 10.4　壮族铜鼓

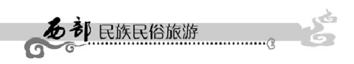
北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

铜鼓产生、流行于我国西南和岭南地区。中国是世界上出土并收藏铜鼓最多的国家，主要分布在广西、广东、云南、贵州、四川、重庆、湖南等省、自治区、直辖市。铜鼓，是我国古代百越、百濮和氐羌三大族群及其后裔所制作与使用的古老乐器，也是他们的神器与重器，是权力的象征。多用于战争与祭祀，有浓厚的神秘感与威严感。壮族聚居地广西壮族自治区出土和收藏的铜鼓特点最为突出：一是分布密集；二是类型齐全，包括最早期的铜鼓——万家坝型铜鼓在内的中国八大类型的铜鼓在广西都有出土；三是藏量最大，全自治区馆藏铜鼓 500 多面，占全国收藏总数的 1/3，民间收藏的铜鼓仅登记在册的就有 1 400 多面，被称为“世界铜鼓之王”的面径 1.65 米的大铜鼓也在广西出土，为 2 000 多年前的遗物；四是工艺奇巧，铜鼓高峰期的代表类型北流型、灵山型、冷水冲型，都是壮族祖先的杰作。铜鼓用模型浇铸，鼓身鼓面镂刻船纹、鹿纹、水波纹、云雷纹、羽人纹等各种花纹，有的鼓面饰以立体蛙。据化验，其合金成分中，铜、锡、铅之比大体为 7∶2∶1，与《考工记》记载的“钟鼎之剂”、“六分其金(铜)而锡居其一”基本吻合，同时，将当时视为自然科学尖端的割圆术用于铸造铜鼓的太阳纹，其制造工艺和造型艺术都达到了相当高的水平。五是使用广泛。铜鼓制造是壮族先民从原始社会走向阶级社会、从蒙昧走向文明的重要标志，它是权力的象征，与中原的鼎具有相同的功能。随着社会的发展，它又演变为祭祀用的礼器和娱乐用的乐器。六是全民崇鼓。铜鼓在壮族及其先民的观念中是神圣之物，一些地方称铜鼓为“乜铜咽法”，意即“天之大铜鼓”，每年正月初一举行祭铜鼓活动，对铜鼓顶礼膜拜。

制造铜鼓的过程很复杂，首先得采矿炼铜，然后用黏土来制造鼓芯和鼓范，在泥胎上精心雕刻各种花纹。泥胎浑圆，花纹对称，符合了几何原理，才能把鼓范和鼓芯合在一起，中留小缝，其距离就是鼓壁的厚度。里外固定好，就可以把熔化的铜汁均匀地注满缝隙。等铜汁凝结，把泥范和泥芯砸掉，一个新铜鼓即兀立于眼前。经过细细琢磨，把单铸的鼓面、鼓耳、立雕焊上去，就得到一个完整的铜鼓。

铜鼓花纹的选择笼罩着神秘的气氛，壮族人把自己最崇拜的图腾——太阳、雷王、青



蛙、鹿等铸在铜鼓上，以便顶礼膜拜。壮族祖先认为，宇宙是一个圆柱形的立体结构，共分三层，上层叫上界，是雷王及众神居住之所，中层叫中界，即人类居住的地面。下层叫下界，在地表以下，由蛟龙管理。铜鼓表现了壮人的这种三界观，鼓面代表天空，鼓身代表大地，鼓足代表下界。这使铜鼓成了壮族宇宙观念的化身。

铜鼓的使用也非常神秘，在祭神时，人们把它当作法器来敲打。在节日里，它又是壮人的乐器。打仗时，它不但是指挥的工具，同时也是士气高昂的精神支柱，鼓在人心在，鼓失人心失。在生活中，它又是权力和地位的象征。壮族人认为它是神器，不能随便敲打，更不是任何人都可以敲打，壮族人有专门的鼓手，有专门的鼓点，还有特定的打法。传说把铜鼓埋在地下，可给禾苗供应永不枯竭的甘泉。

3．生动精美的壮锦艺术

壮锦(图 10.5)，历史很悠久，在典籍中，汉代在壮族地区有用五色麻线织成色泽斑斓、质地厚实的“斑布”；宋代，朝廷在四川建立了“蜀锦院”专为皇帝、贵族织锦，其中就有一种叫“广西锦”；明代，织有龙凤花纹图案的壮锦已充作贡品。清乾隆年间修的《柳州府志》记载：“僮锦各州县出，僮人爱彩，凡衣裙巾被之属，莫不取五色绒线杂以织，如花鸟状。”壮锦象征美好，而且佳丽厚重。壮锦的纹饰图案，生动精美，如鲤鱼跳龙门、蝴蝶恋花、狮子滚绣球、鸳鸯戏水、双龙戏珠、双凤朝阳、五彩花卉、福禄寿喜等象征着幸福吉祥的图案，菊花、莲花、牡丹、石榴、梅花、兰花、“卐”字、红棉、水波等纹饰，以红、蓝、黄、绿、紫各种彩色丝线交织而成。壮锦结构严谨、色彩斑斓，充满热烈、开朗的民族格调，体现壮族人民对美好生活的追求。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 10.5　壮锦

4．精美素雅的蜡染艺术

壮族的蜡染艺术是用溶蜡在白布上画荷花、牡丹、牵牛花、蝴蝶、喜鹊、凤凰等花卉及动物图案，然后沿着画线折叠，用针线缝紧，浸泡于蓝靛液中，视需要颜色的深浅，反复染几次后，拿出将线拆开，煮漂去蜡，便呈现出蓝底白纹的各种图案，色泽对比鲜明，精美素雅。女儿结婚时作为嫁礼，并可制作成床单、被巾、围兜、门帘、裙子等，此种染法至今仍然兴盛。

5. 多姿多彩的音乐艺术

1) 千变万化的壮族山歌

壮族人历来也喜好唱歌，从越人先民承传下来的，至今已有二三千年。优美的山歌声，经常回荡于千山万壑，千变万化的旋律、调式，生动传神的音乐形象，表现着壮族灿烂多姿的音乐艺术。

虽然，壮族山歌有的高亢嘹亮，有的悠扬优美，有的刚健浑厚，有的缠绵婉转，有的爽朗明快，音乐形象千变万化，风格多种多样，但构成音乐形象的两个基本要素——节奏和旋律却起着主要的作用。在节奏处理上，壮族山歌的基本特点是自由。节奏的长短对比大，富于变化，强弱交替不很明显，规律性不强。人们唱起山歌，根据歌词内容和感情的需要，自由发挥，因而同一首山歌，不同的演唱者就唱出不同的风格来。在旋律发展上，壮族山歌对乐音的选用精练简洁，商音和徵音在山歌的旋律发展中或者在自由延长音上都显得特别活跃。对商音和徵音的突出使用，就使壮族山歌在调式上形成了一种独特的风格。

2) 多种多样的壮族乐器

壮族有自己独特的乐器。壮族的乐器有铜鼓、马骨胡、竹笛、唢呐、葫芦胡、瓦琴、二弦、四弦、蜂鼓、八音(又称八仙鼓)、天琴、木叶、扁担等，用来演奏壮族民间的各种乐曲。外形略似板胡的弹拨乐器天琴，声音清脆。集弹拨乐和弦乐于一身的形如瓦的瓦琴，既能弹又能拉。马骨胡是用马的大腿骨做琴筒的弦乐器，声音清亮柔和。蜂鼓用陶做鼓身，蒙羊皮，为师公戏的重要伴奏乐器。有一种螺笛，用大海螺磨去尖端做成，声音浑厚，别有风味。最有趣的是合欢箫，它是用一节竹子破开为两半，绕上薄藤皮做成的。唱山歌时，气流使藤皮发出震动，可以使山歌声更加优美嘹亮。这些乐器，表现了壮族人民的聪明才智。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

3) 矫健淳朴的壮族舞蹈

壮族的舞蹈有着悠久的历史，在广西明江、左江两岸的古老壁画上，绘有壮族先民欢乐歌舞的情景。壮族舞蹈是由模仿打猎的动作而发端的，但它常常也是巫师酬神的一项活动内容。流传至今的壮族舞蹈，绝大部分与本民族的生产劳动、爱情和斗争生活有密切关系。反映生产劳动的舞蹈有“扁担舞”、“采茶舞”、“插秧舞”等；表现爱情生活的舞蹈有“捞虾舞”、“绣球舞”等；反映斗争场面的有“铜鼓舞”、“戽水舞”等；纪念和歌颂人物的有“凯旋舞”、“蜂鼓舞”等；还有庆丰收的舞蹈“燕球舞”等。壮族的舞蹈以情节舞为主，表现劳动的舞蹈朴实健康，节奏明快，动作舒展，舞步雄健，场面气氛热烈；表现爱情的则动作舒展柔和，节奏委婉缠绵，有如竹影婆娑，翩翩动人；表现反抗斗争的舞蹈，场面阔大，激昂慷慨，悲壮激越。主题突出，节奏鲜明，动作矫健淳朴，曲调丰富优美，是壮族舞蹈所具有的显著的艺术特点。

10.4 壮族语言民俗

10.4.1 原始文化的结晶——《布洛陀》体系神话

神话，是人类童年时期的产物，是原始人类的想象力将自然力人格化，用想象力去说明天地万物的起源、发展、原因和后果，用想象力去战胜自然、征服自然、支配自然，展现他们的原始世界观的产物。壮族先民在氏族部落社会阶段，就形成了独具特色的体系神话。

1) 姆六甲和布洛陀

姆六甲壮语含义为“母子合体”或“母孕子”，即孕育的祖母神。她是一位伟大的生育女神，孕育创造了人类，为母系氏族部落时代的主神。《布洛陀》叙述了男主神改天造地安排山川的功绩。“布洛陀”，按壮族麽教解释，其含义为河谷中法术高强的祖公，也可称为智慧祖神。他是一个无所不晓、无所不能的创世神，为父系民族部落时代的主神。在布洛陀神话基础上孕育产生的长诗《布洛陀》，则是壮族的创世史诗，是史前时期壮族先民社会的百科全书，它包含壮族祖先的生产斗争、社会生活、风俗习惯、原始宗教乃至原始社会崩溃过程等丰富的内容。随着各部落交往的日益频繁，部落联盟和国家雏形逐步形成，彼此交融形成了体系神话，如“特康射太阳”、“布伯”、“岑逊王”、“莫一大王”等。布伯是为求得雨水与天上的雷王作斗争的英雄；侯野、郎正、特康则是为消除干旱而与 11 个烈日搏斗的英雄，他们的故事反映了当时壮族已进入农业社会，人们需要风调雨顺。而岑逊王、莫一大王则是农业发展、阶级萌芽、国家即将出现的军事民主制时代的英雄。

以《布洛陀》为代表的这一自成系列的“体系神话”，以特有的神异形式，再现了壮族先民晚期原始社会逐步阶级化、秩序化的生动图景，渗入了早期文明社会和逻辑思维的诸多因素，是民族精神文化的最初纪录。

2) 宇宙大气及石破形成天地

壮族先民认为，天地未形成之前，黑、白、黄三色大气在滚荡，经过多少年滚成大石蛋，蛋中长睡三位大神：布洛陀、雷王和龙王。大石蛋由螺蜂、屎壳郎咬破成三片分离——一片上升成天，由雷神主管；一片下沉成水，由蛟龙主管；一片浮中间是大地，由布洛陀主管。这里包含壮族先民朴素的物质本原说和唯物主义的宇宙生成观。

3) 射太阳及洪荒再创世

天上有太阳和月亮，太阳是阳性，月亮是阴性，这是壮族先民对天地、宇宙两极存在阴阳的朴素观念。把太阳看成残暴的父亲，月亮是慈母，星星是子女，朝霞是父亲咬死子女溅出的血红，反映着壮族对母系社会的怀恋。侯野、特康、郎正是神话中塑造的三位射太阳英雄。布伯斗雷王，雷公发洪水，天地被毁灭，伏羲兄妹再创天地之说，折射出壮族先民亦经历洪荒毁灭性的年代。

10.4.2 欢快而发达的歌谣文化

壮族以好歌善唱而著称。春秋战国时期，西瓯、骆越民族的歌谣就以独特的形式、韵

北京大学出版社版权所有 禁止转载

律与风格而享有盛誉。汉代刘向《说苑·善说》载的楚国令尹鄂君子晰泛舟湖中欣赏《越人歌》，清代李调元《南粤笔记》记述了“粤俗好歌”，“粤歌始自榜人之女”。壮族人承传了这种风习，他们“自幼习歌”、“乡村唱和成风”、“皆临机自撰”，并且有定期的唱歌节日活动，歌谣文化十分发达。

1．情歌

壮族的情歌，在数量上比其他任何一类歌谣都更为丰富。在壮族民间，唱情歌是男女之间互相表达爱慕之情的主要途径，同时也作为一种社交活动而存在。情歌除触景生情的即兴创作外，也有世代相传的。在壮族爱情生活的各个阶段都有相应的歌，整个过程有整套的歌，诸如初次相见，互相问候招呼的“相见歌”，男方请求催促女方唱歌的“催请歌”，为了了解而互相询问对方家庭身世等的“查问歌”，在查问歌中互相开玩笑的“戏谑歌”，互相赞美的“赞美歌”，双方定情而倾诉幸福，向往未来，或山盟海誓之类的“结交歌”，还有分别时诉说离愁别绪或互相叮咛不要变心的“离别歌”等。

2．盘歌

盘歌是壮族男女双方对唱、互相盘问的歌。它通过答问表现人们的聪明才智，有时是男女歌手在公开的场合下对歌，斗智比赛；有时是青年男女唱歌传情时加插而唱，目的是探问对方的情况和试探对方的才智。盘歌的风习在壮族各地普遍流行，题材广泛，答问方式也多种多样。按照盘歌的答问方式，至少有下面几种情况。

一是猜谜，提问的是谜面，回答的是谜底。虽是猜谜，却很有情趣，甚至显得诗意盎然，引人喜爱。例如，

问：什么水面打筋斗？
什么水面起高楼？
什么水面撑阳伞？
什么水面共白头？
答：鸭子水面打筋斗，
大船水面起高楼，
荷叶水面撑阳伞，
鸳鸯水面共白头。

二是提出难题，回答却不作正面的回答。例如，

问：一块大田几多丘？
一棵榕树几多桠？
一只米筛几多眼？
一堂罗帐几多纱？
答：大田数块不数丘，
榕树数棵不数桠，
米筛数只不数眼，

北京大学出版社版权所有
禁止转载

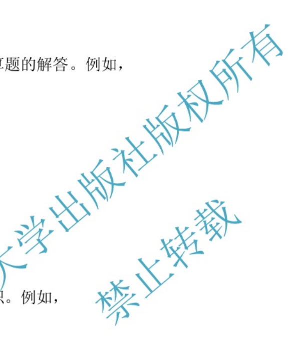
罗帐数堂不数纱。

三是既有问答，也有生活感受的抒发。有的在问答中有猜谜的成分，同时也有生活的慨叹。例如，

问：什么肚里有牙齿？
　　什么肚里有眼睛？
　　什么的人身有蛋？
　　什么的人身有钉？
答：谷磨肚里有牙齿，
　　灯笼肚里有眼睛，
　　哥穷裤烂有虱蛋，
　　妹苦衫破有补丁。

四是智力测验，有的是算题的解答。例如，

问：三百六十一只缸，
　　问你分成几船装？
　　不准哪船多一只，
　　不准哪船少一缸。
答：三百六十一只缸，
　　十九只船来分装，
　　不多不少一个样，
　　每船十八多一缸。



五是通过问答，传授知识。例如，

问：谁能上天打妖精？
　　谁能上天寻亲人？
　　谁能入海打龙王？
　　谁能入地去成亲？
答：悟空上天打妖精，
　　牛郎上天寻亲人，
　　哪吒入海打龙王，
　　英台入地去成亲。

3.《嘹歌》

《嘹歌》长达 16 000 多行，是目前所搜集到的规模最为宏大的一部长歌，主要流传于广西壮族自治区田东县。据说古代田东一带战乱频繁，人们纷纷到一个名为“岩仰”的山洞去躲避。后来在这岩洞打醮形成“岩仰歌圩”。这处歌圩不像其他地方的歌圩那样即兴歌唱，男女对歌都有固定的歌。由于当地唱歌的调子每唱完一句就拉一声“嘹——”的尾音，

因而称为《嘹歌》。《嘹歌》分七个部分："三月歌"、"日歌"、"入寨歌"、"夜歌"、"贼歌"、"建房歌"、"散歌"。全部是五言四句押腰脚韵的歌体，从头至尾由一男一女互相问答对唱。《嘹歌》篇幅浩繁，反对不义战争，反对封建压迫，向往和平安宁的生活劳作，追求幸福的生活和美好的爱情，是《嘹歌》的主题思想。

10.4.3 内容丰富的民间故事和传说

壮族的民间传说内容丰富。有班氏女、侬智高、莫一、竹王、刘三姐等人物传说；有"红水河的故事"、"鱼峰山的来历"等山川地域传说；有"花山崖画的故事"等古迹传说；有"神弓宝剑"、"竹筒打马队"等历史传说；有"美丽的壮锦"、"稔果的来历"等物产传说；有"五色饭"、"歌圩的来历"等习俗传说。这些传说都有一定的历史事件、人物、地方风物作依据，充分运用集中、虚构、渲染、夸张、幻想、偶然、巧合以至超人间的情节来引起故事的突变，充满了传奇色彩。传说是人民的口头报告文学，表现了壮族人民对历史人物和事件的鲜明是非观。

民间故事比神话、传说更接近现实，是产生在民间的与人民生活相关的口碑文学。壮族民间故事浩如烟海，反映了壮族人民的心理和期待。它以生活为素材，讲述生活中的无名英雄的故事。有生活故事、机智人物故事、爱情故事、动植物故事、民间寓言童话、革命斗争故事、新故事。故事情节完整，而且总是有胜利的结局，使劳动者得到幸福。例如，幻想故事以丰富的想象为其特色，有神通广大的青蛙王子、五花蛇和智慧超人的田螺姑娘；有面目凶恶可怕的人熊、牛变婆、七鼻老妖；有变幻莫测的合浦珠、铜鼓、魔杖、宝鞋、神鞭和路一样长的布，等等。机智人物故事如"公颇的故事"、"老登的故事"、"汪头三的故事"、"公天的故事"等，表现了壮族人民的机智、勇敢、乐观和幽默。生活经验故事教给人们宝贵的生活知识，其中"十根筷子"教育人们团结力量大，"万事不求人"批判了自私自利的行为。寓言作为民间哲理故事，寓意深刻，教导人们要辨别是非，分清好坏，切莫轻信坏人的甜言蜜语。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

讲故事在壮族是一种风俗，也是一种仪式，一种历史和知识的传承过程。寨老在解决纠纷时，常常讲一些生活故事、教育故事、寓言，以教育当事双方；师公给徒弟讲经，主要讲魔法故事、祖师故事、古代人物传说和神话，中心是宣扬教义，气氛很肃穆；在节日里，人们围在火塘周围，老人讲的是节日传说，吉利的故事；老爷爷、老奶奶在家看孩子，给他们讲的主要是童话、寓言、魔法故事；人们在田边地头的树荫下休息时，有阅历的人便给大家讲生产的故事、物种来源的神话传说、勤劳的故事，教导幼辈勤劳、节俭，同时传授生产知识和生活知识；晚上，青年们常常围在火塘边，聚集在晒台上，听老人们谈天论地，讲历史故事、神话、传说、传闻、笑话、寓言等，海阔天空，无所不谈。

10.4.4 特色浓郁的戏曲艺术

1．壮剧

壮剧又分北路壮剧、南路壮剧和富宁壮剧三个流派。北路壮剧是在广西壮族自治区田林县、旧州一带的民歌、唱诗和民间杂耍"板凳戏"的基础上发展起来的。它至晚产生于



清朝的咸丰年间，主要流传在田林、西林、百色和凌云一带。南路壮剧最初产生于德保县的马隘、汉龙两地，所以也叫马隘戏、汉龙戏，时间比北路壮剧稍晚，主要流行在德保、靖西、那坡、天等、大新等县及田东、田阳、隆安的部分地区。云南富宁壮剧是在本地的“哎咿呀”民歌基础上发展起来的。民间传说宋代狄青打败侬智高后就有了“哎咿呀”唱腔，富宁壮剧剧本的题材多是反映唐宋时代的事，后来又受到广西北路壮剧和粤剧的影响。富宁壮剧主要流行在云南的富宁县境内。

壮剧的剧目非常丰富。许多剧目是从壮族民间故事改编而来的，题材广泛、内容健康。有反对封建婚姻制度、追求自由恋爱的《卜牙》、《文龙与肖尼》、《四姐下凡》、《牛郎》等；有反映人们同大自然作斗争的《造泵》、《盘古》、《神农》等；也有反映壮族历史生活的《温大林》，赞扬壮族英雄人物的《侬智高》，以及歌颂打抱不平、劫富济贫的《张三岭》等，取材于汉族古典小说的剧目尤多。

壮剧的艺术特点突出。首先，壮剧多用当地壮语方言演出，唱词多用五言、七言的基本句型和壮欢的押韵方式；其次，唱腔曲调以当地民歌和民间曲调为基础改造而成。再次，表演手法变化多端，并与壮族歌舞、跳神、游戏等活动有密切关系。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

北路壮剧起源于田林。田林壮剧产生于明末清初，经历八音班、八音坐唱(板凳戏)、门口戏、游院戏、地台戏、搭台戏阶段。田林壮剧音乐有器乐和唱腔两大部分，古时唱、白全用壮话，后道白增进汉话。乐器有鼓、锣、钹、木鱼、马骨胡、小竹胡等。角色有生、旦、老、丑、武等。各种行当各有台步，各有根源，经过历代师传加工进化而来。小生、小旦仿用古时候壮家婚礼中新郎、新娘拜堂的步法加以美化，老汉学老年人三月观山游景所见，官家是先前道公安神的八卦步，婆旦学壮族老奶游街慢行，武生以壮族武功展姿态，丑角学小偷夜间轻步。传统剧目有取于壮族民间故事的，如《农家宝铁》、《侬智高》、《宝葫芦》；也有很多移植自汉族戏曲，如《张四姐》、《宝莲灯》、《秦香莲》、《十五贯》等。

2．师公戏

师公戏(又名壮师戏)，是壮族主要剧种之一。它是壮族师公跳神和地方文娱活动相结合而发展起来的一种壮族民间戏曲，约有 200 多年历史。壮师戏的一本唱本就是一首长诗，没有道白，一唱到底。壮师戏不但在敬神、打醮或丧事时演唱，平时有喜事时也唱。师公戏的剧目有 300 多出。早期的剧本题材大部分与宗教有关，也有很多取材于汉族历史故事和民间故事的移植剧目。取材于壮族民间故事的剧目约 1/3，比较著名的有《莫一大王》、《达七与六丘》、《顺知庠海》、《白马姑娘》、《五龙》、《玉女》等。

知识链接

师公戏的产生与形成，和壮族民间宗教祭祀活动有密切的关系。在原始的宗教祭礼仪式中，壮族巫师为沟通神人之意，便且歌且舞，这种融歌、舞，乐、咒语、狂呼、神话于一体的宗教祭祀仪式，已孕育着戏剧的萌芽。



师公戏源于宗教祭祀活动，这在壮族民间宗教祭祀活动——跳神中仍可依稀找到痕迹。跳神，在部分壮族地区又可称“傩”，是我国古代驱鬼逐瘟疫的一种宗教祭祀活动。早在宋代，广西的傩活动便已为社会所崇尚。最早的跳神，其主要目的是祀神、娱神，巫师手执宝剑、铜铃，口念咒语，模仿所祭祀之神的动作奔走跳跃，甚至在脸上涂抹色彩或用木制作某一神灵的面具，戴于头上，假托该神降临，演唱有关该神身世的传说和功德，边唱边舞，以求娱神。这种宗教祭礼活动，虽然主要是祭神、娱神，但又能吸引和慰藉人的心灵，特别是巫师在祭神活动中，依据不同的场合需要，有选择地装扮特定的鬼神的做法，已孕育了最基本的戏剧因素在内。

经过长期的传承，这些祭祀活动逐渐形成一套固定的仪式和程式的舞蹈。大型的祭神活动，如安龙、打醮、还愿等，祭祀时间较长，少则 3 天，多则 5～7 天，在这样长的时间里，多次反复不变地唱、跳，逐渐使人感到过于单调、烦躁。于是，师公便在跳的基础上，将一些叙述性或歌颂性的民间传说加入到唱词中，形成最初的唱本，增加祭祀活动的娱人性，使宗教祭祀活动的歌舞有了具体的人物和简单的故事，这就为壮族师公戏的诞生奠定了基础。同时，为了使众多的师公在祭祀活动中能各司其职，又将原有的唱本改变为分角色的演唱，将原始宗教祭神仪式的跳神活动转化为祭神与供人观赏的跳神活动，壮族民间戏剧——师公戏便由此而萌芽。为适应壮族民间文化生活的需要，以祭神为主的跳神活动便逐渐演化为审美、娱人、祭神的综合文化艺术活动。最后，师公戏逐渐从宗教祭祀活动中脱离而出，成为一门独立的艺术形式，成为一种具有民族特色的地方戏曲。

3. 木偶戏

木偶戏是壮族的一个重要剧种，据说它是南宋末年文天祥的部将、江西人张天宗带到靖西来的，经壮族艺人改造成了壮族木偶戏，距今已有 700 多年的历史了，它流传在靖西县、德保县一带。靖西木偶戏的传统剧目有 100 多出，多取材于汉族的古典小说，如《封神演义》、《东周列国志》、《三国演义》、《水浒传》等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章小结

特定的自然环境让壮族先民选择了以稻作步入农耕时代，从而奠定了壮族以稻作为本源的生活模式、思维模式、审美认识及价值观念，构成了以稻作文化为核心的民俗文化体系。本章内容则以“那”文化为主线，对壮族的生产生活、节庆娱乐、民间艺术、精神信仰、伦理观念、神话传说、歌谣戏曲等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。壮族民俗旅游资源特色鲜明、风格独特、文化底蕴丰厚、原生性强，以民俗旅游资源的深度挖掘和整合开发来打造壮族旅游品牌，是壮族传承和弘扬壮族传统文化，促进区域经济、文化、社会发展的有效途径。

知识拓展

截至 2013 年 2 月，广西壮族自治区已评定国家 A 级旅游景区共计 193 家，其中有 3



家 5A 级旅游景区，91 家 4A 级旅游景区，78 家 3A 级旅游景区，21 家 2A 级旅游景区。5A、4A 级旅游景区见表 10-1。

表 10-1　广西国家 5A、4A 级旅游景区一览

等级	序号	旅游景区名称	所在地区	批准时间
5A	1	桂林漓江景区	桂林市	2007.5.8
	2	桂林乐满地休闲世界		2007.5.8
	3	桂林独秀峰—王城景区		2012.11.6
4A	1	南宁青秀山风景旅游区	南宁市	2001.1.1
	2	南宁嘉和城景区		2006.10.23
	3	南宁九曲湾温泉景区		2006.10.23
	4	广西八桂田园		2008.4.30
	5	南宁市动物园		2009.1.23
	6	广西药用植物园		2009.1.23
	7	南宁大明山风景旅游区		2009.12.30
	8	广西科技馆		2009.12.30
	9	广西民族博物馆		2010.12.21
	10	南宁市乡村大世界景区		2011.12.16
	11	南宁市武鸣县伊岭岩旅游景区		2012.11.10
	12	南宁市良凤江森林旅游区		2012.11.10
	13	柳州龙潭景区	柳州市	2002.2.20
	14	柳侯公园		2002.2.20
	15	柳州立鱼峰风景区		2002.2.20
	16	三江程阳侗族八寨景区		2009.1.23
	17	柳州博物馆		2009.12.30
	18	广西鹿寨香桥岩风景区		2009.12.30
	19	柳州市融水县贝江景区		2010.7.9
	20	柳州市三江县丹州景区		2010.7.9
	21	柳州文庙景区		2011.12.16
	22	柳州城市规划展览馆		2012.1.9
	23	柳州市马鹿山奇石博览园景区		2012.11.10
	24	柳州市三江县大侗寨景区		2012.11.10
	25	柳州市工业博物馆景区		2012.11.10
	26	柳州市百里柳江旅游景区		2012.11.10
	27	七星景区	桂林市	2001.1.1
	28	芦笛景区		2001.1.1
	29	桂林世外桃源旅游区		2001.1.1

北京大学出版社版权所有
禁止转载

续表

等级	序号	旅游景区名称	所在地区	批准时间
4A	30	象山景区(象山公园、滨江公园)		2001.1.1
	31	桂林冠岩景区		2002.2.20
	32	桂林愚自乐园艺术园		2003.12.25
	33	桂林两江四湖景区		2005.12.22
	34	桂林银子岩旅游度假区		2005.12.22
	35	桂林古东瀑布景区		2006.10.23
	36	兴安灵渠景区		2006.10.23
	37	桂林丰鱼岩旅游度假区		2008.4.30
	38	桂林龙胜温泉旅游度假区		2008.4.30
	39	桂林穿山景区		2008.4.30
	40	桂林尧山景区		2009.1.23
	41	荔浦荔江湾景区		2009.1.23
	42	桂林义江缘景区		2009.12.30
	43	桂林叠彩伏波景区		2009.12.30
	44	阳朔图腾古道—聚龙潭景区		2009.12.30
	45	永福金钟山旅游度假区		2010.12.21
	46	龙胜龙脊梯田景区		2010.12.21
	47	灌阳千家峒景区		2010.12.21
	48	桂林市南溪山景区		2010.12.21
	49	桂林市神龙水世界景区		2012.1.9
	50	桂林市雁山园景区		2012.8.14
	51	桂林经典刘三姐大观园景区		2012.8.14
	52	桂林阳朔县蝴蝶泉旅游景区		2013.1.29
	53	梧州骑楼城—龙母庙景区	梧州市	2007.11.27
	54	藤县石表山休闲旅游景区		2009.1.23
	55	北海银滩旅游区	北海市	2001.1.1
	56	北海海底世界		2002.2.20
	57	北海海洋之窗		2006.10.23
	58	北海涠洲岛国家地质公园鳄鱼山景区		2009.12.30
	59	钦州三娘湾旅游区	钦州市	2006.10.23
	60	钦州刘冯故居景区		2006.10.23
	61	钦州八寨沟旅游景区		2007.11.27
	62	玉林容县“三名”旅游景区	玉林市	2002.10.25
	63	兴业鹿峰山风景区		2007.11.27
	64	陆川谢鲁温泉休闲景区		2009.1.23

北京大学出版社版权所有
禁止转载



续表

等级	序号	旅游景区名称	所在地区	批准时间
4A	65	桂平西山风景名胜区	贵港市	2003.12.25
	66	贵港市龙潭国家森林公园景区		2012.1.9
	67	贺州姑婆山旅游区	贺州市	2006.10.23
	68	昭平黄姚古镇风景名胜区		2009.1.23
	69	贺州市十八水原生态园景区		2010.7.9
	70	靖西通灵大峡谷景区	百色市	2006.10.23
	71	百色乐业大石围天坑群景区		2007.11.27
	72	百色起义纪念馆		2007.11.27
	73	靖西古龙山峡谷群生态旅游景区		2007.11.27
	74	百色大王岭景区		2009.1.23
	75	凌云茶山金字塔景区		2010.12.21
	76	百色市德保县吉星岩景区		2012.1.9.
	77	百色市澄碧湖风景区		2012.1.9
	78	百色市德保县红叶森林旅游景区		2013.1.29
	79	大新德天跨国瀑布景区	崇左市	2007.11.27
	80	凭祥市友谊关景区		2010.1.19
	81	巴马盘阳河景区	河池市	2009.12.30
	82	巴马水晶宫景区		2009.12.30
	83	广西凤山国家地质公园景区		2010.12.21
	84	河池市东兰红色旅游区		2011.12.16
	85	河池市宜州刘三姐故里旅游区		2011.12.16
	86	上思十万大山国家森林公园景区	防城港市	2010.1.19
	87	防城港东兴市京岛风景名胜区		2010.7.9
	88	东兴市屏峰雨林景区		2012.1.9
	89	防城港市江山半岛白浪滩旅游景区		2013.1.29
	90	金秀莲花山旅游景区	来宾市	2010.1.19
	91	来宾市象州古象旅游区		2010.7.9

北京大学出版社版权所有
禁止转载

课后练习

1．选择题

(1) 壮族举行的歌圩活动的主题是青年男女(　　)。

A．对唱山歌　　B．抛绣球　　C．抢花炮　　D．唱师公戏

(2) 有“东方式橄榄球”之称的壮族民间娱乐是(　　)。

A．打踢毽　　B．抛绣球　　C．抢花炮　　D．碰蛋

(3) 壮族先民心中的神树中，象征着种族繁荣昌盛的是(　　)。

A．木棉　　B．枫树　　C．樟树　　D．榕树

(4) 壮族妇女儿童的保护神是(　　)。

A．班氏女　　B．莫一大王　　C．蛙婆　　D．花婆

(5) 壮族最有代表性的民间乐器是(　　)。

A．马头琴　　B．铜鼓　　C．卡龙　　D．展尖

(6) 壮族花纹剪纸符号千变万化，图案复杂，不同的图案象征了不同的寓意。其中，代表庇护小孩健康成长寓意的剪纸符是(　　)。

A．神鸟护花符　　B．护花符　　C．抬星符　　D．祈寿符

(7) 五色糯米饭是(　　)的传统节令食品。

A．苗族　　B．土家族　　C．壮族　　D．彝族

(8) 下列英雄史诗属于壮族的是(　　)。

A．《莫一大王》　　B．《玛纳斯》　　C．《秧姑》　　D．《格萨尔王传》

(9) 我国 55 个少数民族中人口在 1 000 万以上的有(　　)。

A．壮族和满族　　B．壮族和回族　　C．藏族和回族　　D．藏族和蒙古族

(10) 我国的民族自治地方其行政单位分为三级，即自治区、自治州和(　　)。

A．自治市　　B．自治县　　C．民族乡　　D．民族村

2．填空题

(1) 我国人口最多的少数民族是_______族，占全国人口 1.27%，主要聚居在广西、广东、云南、贵州和湖南等省、自治区、直辖市。

(2) 原生态的壮族宗教——麽教崇奉创世神_______为至上神和教祖。

(3) 壮族相信灵魂不灭和万物有灵，并由此而产生_______和神灵崇拜。

(4) 歌词“天呀天，过了一年又一年。可恨三年逢两闰，为何不闰五更天!”是壮族举行歌圩活动中对歌程序时唱_______歌的情感体现。

(5) 壮族的民间娱乐活动——打踢毽结束后，姑娘们把精心制成的毽子抛到河里，让流水冲走节日的玩趣，意为_______。

3．判断题

(1) 壮族源于我国南方的古“百越”族群中的西瓯、骆越两大部族和支系。　(　　)

(2) 我国共有 56 个少数民族，其中壮族是人口最多的少数民族。　(　　)

(3) 传说中的少数民族民间歌手刘三姐被誉为壮族人民的“歌仙”。　(　　)

(4) 壮族的宗教信仰——麽教，产生于壮族先民部落联盟与国家雏形形成阶段。　(　　)

(5) 壮族地区气候炎热，烟瘴易发，人民喜爱腌制的酸食，在壮族的结婚送聘礼时，腌制的酸食乃是必需赠送的礼物。　(　　)

(6) 抛绣球是我国壮族的自由恋爱习俗，是壮族青年表达爱情的一种方式。　(　　)

(7) 俗语“水里有鱼类，田里有稻米”是壮民族以稻米为主食的生动反映，生活在南方炎热的气候中的壮族形成了早饭夜粥的饮食习惯。　(　　)

北京大学出版社版权所有　禁止转载

(8) 石拱桥是壮族地区形态古老、具有鲜明民族风格的一种桥梁。 ( )
(9) 歌圩是壮族人民盛大的传统节日，壮族地区各地歌圩日均为三月初三。 ( )
(10) 长诗《布洛陀》是壮族的创世史诗。 ( )

4．问答题

(1) 为什么我们称壮族文化为“那”文化？
(2) 简述壮族的服饰特点。
(3) 简述壮族传统歌节——歌圩节。
(4) 壮族先民在文化艺术方面有哪些贡献？
(5) 中国是世界上出土并收藏铜鼓最多的国家，铜鼓在壮族及其先民的观念中是神圣之物，试述壮族聚居地广西出土和收藏的铜鼓有什么突出特点。

5．应用题

(1) 壮族宗教文化丰富，在壮族的观念中，他们相信万物有灵，对灵魂和图腾崇拜，这和迷信思想有关联吗？请试讨论宗教和迷信有什么区别。

(2) 壮族的民间传说故事内容丰富，讲故事在壮族是一种风俗，也是一种仪式，一种历史和知识的传承过程。你所知道的有关壮族的故事有哪些？试讨论它们和壮族人民生活情感和价值观有什么联系，并思考在民俗旅游资源开发中，如何将讲故事这种民俗活动开发为民俗旅游产品。

(3) 东汉时，随着中原汉民族的不断南迁，民族交往密切，文化交流频繁，汉族的春节便广泛传入壮族地区，并逐渐成为壮族的隆重节日。试比较壮族的春节习惯和汉族春节有什么不同。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

本章推荐阅读书目

[1] 黄伟晶，黄桂秋. 壮族民俗风情[M]. 2 版. 南宁：广西民族出版社，2012.
[2] 严风华. 壮行天下[M]. 南宁：广西民族出版社，2010.
[3] 翟鹏玉. 那文化生态审美学：那文化人地交往模式与壮族生态审美理性[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2013.
[4] 陈金文. 壮族风物传说的文化研究[M]. 北京：民族出版社，2011.
[5] 韦苏文，周燕屏. 千年流韵——中国壮族歌圩[M]. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2008.



例 1 乖偃

壖哈哆尕哆埰吺媃

北京大学出版社版权所有
禁止转载

第 11 章　苗族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握苗族民俗的主要类型；熟悉苗族主要的民俗旅游资源和景点及其分布地区；掌握苗族历史上的民族迁徙、远古文化对民族民俗文化的形成及表现特征的影响；掌握苗族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
苗族的族源和族称	(1) 了解苗族的起源和历史沿革 (2) 了解苗族的民族称谓	(1) 苗族的族源 (2) 苗族的族称
苗族物质民俗	(1) 了解并掌握苗族刀耕火种的农耕经济的形态特征 (2) 了解苗族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 刀耕火种的农业生产方式 (2) 纷繁别样的服饰文化 (3) 饮食文化 (4) 建筑文化
苗族社会民俗	(1) 了解苗族民间特有的社会组织形式 (2) 了解苗族主要的民族民间节庆	(1) 鼓社、议榔、寨老制度 (2) 丰富多彩的苗族节日文化
苗族精神民俗	(1) 了解苗族宗教文化的主要内容 (2) 了解苗族民间艺术的主要表现形态	(1) 宗教文化 (2) 苗族歌舞艺术 (3) 传统手工艺
苗族语言民俗	(1) 了解苗族古歌的内容和思想内涵 (2) 了解并分析掌握苗族民间长诗、戏曲等口传艺术的主要形态和文化内涵	(1) 苗族古歌 (2) 苗族民间长诗 (3) 戏剧 (4) “嘎百福”曲艺

北京大学出版社版权所有 禁止转载

山高山养水，水长水养鱼。

——苗族谚语

基本概念

苗族　刀耕火种　服饰文化　饮食文化　吊脚楼　风雨桥　杈杈房　石板房　鼓楼　鼓社　议榔　鼓藏节　四月八　花山节　吃新节　赶坡会　自然崇拜　祖先崇拜　图腾崇拜　芦笙　芒筒　木鼓　姐妹箫　古瓢琴　木叶　口弦　情歌　酒歌　飞歌　大歌　芦笙舞　鼓舞　板凳舞　蜡染工艺　银饰锻制　刺绣工艺　画绣工艺　挑花工艺　皮纸工艺　古歌　长诗　傩戏　阳戏　“嘎百福”

导入案例

西江千户苗寨民俗园

西江千户苗寨(图 11.1)，位于贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县东北部的雷公山麓，距离省会贵阳市约 260 千米。由十余个依山而建的自然村寨相连成片，是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨。西江千户苗寨所在地形为典型河流谷地，清澈见底的白水河穿寨而过，苗寨的主体位于河流东北侧的河谷坡地上。千百年来，勤劳勇敢的苗族同胞在这里日出而耕，日落而息，在苗寨上游地区开辟出了大片的梯田，形成了浓郁的农耕文化与优美的田园风光。由于受耕地资源的限制，生活在这里的苗族居民充分利用地形特点，在半山建造独具特色的吊脚楼，上千户吊脚楼随着地形的起伏变化，层峦叠嶂，鳞次栉比，蔚为壮观。这里的苗族居民根据自己的信仰和习俗，在每个村寨的坡头都种植了成片的枫树林作为护寨树，成为当地重要的自然景观之一。一直以来，西江苗寨的人们都过着没有被外界干扰的恬静生活。1982 年，西江苗寨被贵州省人民政府列为贵州东线民族风情旅游景点，1992 年被列为省级文物保护单位，2004 年被列为全省首期村镇保护和建设项目五个重点民族村镇之一，2005 年 11 月“中国民族博物馆西江千户苗寨馆”在此挂牌，西江千户苗寨的旅游知名度不断提高，前来观光旅游的游客日益增多。

自 2008 年第三届贵州省旅游发展产业大会在西江举办以来，西江的旅游业发展迅猛。为进一步做大做强西江的旅游产业，切实贯彻雷山县“旅游兴县”的战略部署，根据雷山县人民政府《关于成立贵州省雷山县西江千户苗寨旅游发展有限公司的批复》文件精神，苗族农民群体于 2009 年组建成立了贵州省西江千户苗寨文化旅游发展有限公司。“我们要让游客一进入古寨，便能感受到苗家浓浓的生活气息，从而留下来，享受时光的流淌。”这是西江苗族文化旅游开发有限公司总经理郑东明为游客设计的旅途心情。在保留其古朴原貌的基础上，西江苗族文化旅游开发有限公司经过精心规划，依托原有风貌，将西江千户苗寨建成了集吃、住、行、游、购、娱于一体的民俗园，从而实现了从单一的游村寨向多元化的体验式旅游的转变。截至 2011 年 10 月，游客接待量达到 240.35 万人次，旅游综合收入突破 9.52 亿元，西江千户苗寨民俗园已成功荣升国家 4A 级风景旅游区。



图 11.1　西江千户苗寨

北京大学出版社版权所有 禁止转载

点评

苗族民俗旅游资源的开发利用

自古以来中华民族就十分注重整个家族居住地的选择和修建，经过漫长的历史发展，逐步形成了众多具有鲜明地域特色和文化特色的建筑群与村落群。“全国最大的苗寨”——西江苗寨居住着1 200多户农民，人口达5 000多人(2005年)，素有“苗都”之美誉。西江是雷山县苗族居住最集中的家园，苗族民俗文化旅游资源十分丰富。长期以来，苗族人民生息和繁衍在这块神奇美丽的地方，共同劳动和生活，创造了灿烂的物质文化和精神文化，构成了一个完整博大的苗族民俗文化社会。其民俗风情古朴原始，传统文化保存完整，对于开发苗族民俗文化旅游资源有着极大的基础优势。苗族服饰、苗族饮食风味、苗族民间歌舞、苗族风格的建筑、苗族节日庆典等，只要稍加整理、修饰，就能以特有的民俗风情招揽旅客。而且通过旅游，可以有效地带动西江经济的发展，一定程度上达到旅游扶贫的目的。

首先，从全方位、深层次的角度对苗族宗教、社会、经济、劳作等方面的民俗文化进行调查研究、综合发掘。以苗文化内涵作为明确的主题，精心的规划，邀请有关专家学者研究规划苗族文化特色内涵保护及开发的可行性，同时加强管理，防止追求片面效益，做到民俗不俗，俗中有雅，这样才能符合苗族文化特色的要求，以确保苗族民俗文化得到开发、弘扬和保护。

其次，要设计开发形式多样的民俗旅游产品，不断填充丰富苗族民俗文化旅游的形式和内涵。随着当前旅游业的进一步发展，单纯观赏性的游览方式已远远不能满足游客求新、求奇的心态。动态的、参与性的游览方式越来越受到人们的欢迎。西江的苗族民俗文化节庆、手工技艺丰富多样，形式各异，有很好的开发基础，可以在原来活动的基础上加大开发力度，利用有特色的苗族民俗节庆资源，有重点地推广西江民俗文化节庆特色旅游，展示多彩的苗族服饰、苗族情歌、古歌对唱、手工技艺、芦笙舞蹈、游戏竞技等娱乐性民俗活动，让游客从中亲身感受到西江的苗族民族风情，在别开生面的活动中得到身心的充分愉悦，大大提高游览的趣味性和参与性，从而使西江民俗文化旅游充分发挥它的魅力和潜能。

再次，西江民俗文化旅游资源的开发，既要考虑民族文化的积淀、民俗民风的浓郁，也要考虑对自然生态景观、其他优势资源的依托，更要考虑持续发展的效应与后劲，这是增强苗族民俗文化旅游产品竞争力的重要方面。保护和营造西江民俗文化旅游的氛围，避免现代化、洋化和水泥砖化，坚持严格保护与科学利用相结合，保护第一、开发第二的原则，把西江的苗族民俗文化的各方面浓缩化、集中化地表现在游客眼前。

民族民俗旅游资源是特色旅游的精华。发展苗族文化特色生态旅游，就必须依托浓郁的苗族民俗旅游资源及人文风情，用科学而又符合实情的指导方针，指导对民俗文化旅游资源进行有效而又合理的开发，将苗族民俗文化的资源转化为旅游经济的优势，使苗族民俗旅游资源持久地散发出它的独特魅力，进而推动西江苗族经济发展和民族文化的繁荣。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

苗族，是一个发源于中国的国际性民族，主要分布在贵州、湖南、云南、重庆、广西等省(区)，以及老挝、泰国、缅甸、越南、澳大利亚、美国、法国等国家和地区。全世界约有苗族人口超过 1 000 万人(2000 年全国人口普查)。在 2010 年人口普查中，中国苗族总人口约为 942.6 万。

苗族，自称“牡”、“蒙”、“摸”、“卯”，有的地区自称“嘎脑”、“呆雄”、“带叟”、“答几”等。历史上曾按其服饰、居地、劳动方式等方面的不同，在“苗”字前面冠以不同的名称，如“短裙苗”、“白苗”、“花苗”、“东苗”、“西苗”、“打铁苗”等。

关于苗族的族源，据《苗族简史》的观点，距今 5 000 多年前，在黄河下游和长江中下游一带形成“九黎”部落联盟，蚩尤为其首领。与此同时，黄河上游兴起了以黄帝为首的另一个部落联盟，为争夺发展空间，黄帝联合炎帝部落同蚩尤所率领的九黎在涿鹿(今河北省涿鹿县)进行决战，这场战争以九黎的失败告终。战败后的九黎势力大衰，但仍占据有长江中下游一带的广阔地区，至尧舜禹时期形成新的部落联盟，即“三苗”。商、周时期，三苗的主要部分仍在长江中下游地区与其他民族杂处，被称为“荆楚”，即“南蛮”。南蛮是被驱逐到黄河以南地区的部分三苗的别称，实际上只是三苗的一个支系，而荆楚则是商、周时期对两湖地区这部分南蛮的称谓。九黎、三苗、南蛮之间有一脉相承的渊源关系，其中都包含有苗族的先民。

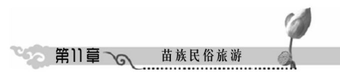
秦汉时期的黔中蛮或武陵蛮中包含有苗族先民，今湘西沅江流域、鄂西清江流域、黔东南清水江流域，秦汉为黔中郡、武陵郡，当时称该地的少数民族为“黔中蛮”或“武陵蛮”(五溪蛮)，这一区域至今仍是苗族的聚居区。以后，因为战争、饥馑、疾病、农田丢荒等原因，苗族不断迁徙，进而散布于西南各地山区，形成今天广泛分布的格局。分布广泛的特点，造成了各地苗族社会经济发展的不平衡，以及方言和习俗的差异。

苗族先民从隋朝时开始从蛮人中分化出来，称为“蛮左”。《隋书·地理志》记述南郡、江夏郡郡内“多杂蛮左”。宋代，出现了与今天苗族名称直接有关的“苗”的称呼，如在朱辅《蛮溪丛笑》叶钱序言中提到，五溪蛮中有苗、瑶、僚、僮、仡佬五个族群。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

苗族的族源究竟如何，迄今尚无定论。根据古文献、考古发现和民间口头传说等综合研究，苗族先民应与古史传说时代的九黎部落，尧舜时代的三苗部落，殷商时代的髳人，楚人，秦汉时的黔中蛮(汉代改称武陵蛮或五溪蛮)都有渊源关系，只是不同时代不同名称而已。随着历史的推移，苗族的先民一部分融合于汉族或其他民族之中，一部分又融合了其他民族的先民，形成了现代的苗族。虽然苗族在民族来源上有多源的可能，但目前较为可靠的是部分苗族来源于“槃瓠蛮”。“槃瓠蛮”的历史可以追溯到尧舜时代的“南蛮”，“槃瓠蛮”属于“南蛮”集团中的一个图腾集团。以后在春秋战国时期，“槃瓠蛮”被称为“荆蛮”。在秦代，“槃瓠蛮”被称为“黔中蛮”。在汉代被称为“武陵蛮”、“五溪蛮”等。苗族从“槃瓠蛮”中分化出来，可能有其他族系集团加入进来，逐步形成单一的民族，大约是魏晋南北朝开始的，到唐宋作为民族的四个特征已基本具备。



11.1 苗族物质民俗

11.1.1 刀耕火种的农业生产方式

苗族大多数居住在山区，各地都在不同程度上进行“刀耕火种”，一般没有牛耕和中耕施肥习惯。包括苗族在内的南方山地少数民族的刀耕火种农业，传统上被认为是落后民族的落后经营方式。但是，如果将研究对象放进特定的历史环境，并进行实地考察，就会得出一些不同的看法。“刀耕火种人类生态系统，是人类对于森林生态系统进行干预、控制和利用的生态系统。人类通过砍伐和焚烧植物，使植物变为物质代谢材料无机盐类，即把固定于植物中的太阳能转化投入土壤，然后播种农作物，农作物吸收无机盐类进行光合作用而茁壮生长，实现了太阳能的多次转化，森林生态系统于是成为人类利用的农田生态系统”①。

11.1.2 纷繁别样的服饰文化

中国各少数民族服饰，尤以苗族最为纷繁。据不完全统计，苗族服饰约有120种款式。

苗族的先民们适应于所处地理位置和特殊的自然环境，创造出了头饰、披肩、腰带、裙子、裹脚等服饰。制作苗族服饰的布料多为自己土产的棉、麻、毛，经纺织等方法手工编制而成。苗族服饰款式繁多，并且大多数服饰颜色艳丽，图案绮丽多姿，这是苗族先民辛勤的劳动所得，同时，也是对苗族先民生活的映射。战争与迁徙让这个长期与外界隔绝饱经沧桑的民族对大自然给予的财富备加珍惜，他们在这片赖以生存的土地上生产生活的过程中，既改造自然也依恋自然，在自然美中充满了人的情感，他们把这些美这些情感融入到自己的服饰中，祈求所有美好的愿望都能得以实现。于是，自然界中一切美好的事物都汇集于他们的服饰之中，山川、田野、河流、花、草、树，人们将所熟悉的、所喜爱的、所崇敬的自然中的一切事物尽情地模仿。在长期的制作过程中，也形成了固定的形式和风格，包括纺织、靛染、裁缝、刺绣、织锦、制作银饰、镶缀饰物等工艺。

用服饰来记录历史也是苗族独具特色的古老传统之一。苗族服饰(图11.2)上世传不变的花纹图案蕴含着意味深远的历史含义。苗族人在服饰上记录下了对祖先的怀念、迁徙的路程、对战争的记忆和对古老家园的留恋。

苗族支系众多，分布较广，由于各个支系外部和内部之间的生活环境都相对闭塞，苗族文化保存了它代代相传的原本面目，带有浓郁的地方特色和历史痕迹，也形成了苗族服饰的纷繁别样。苗族服饰在这样的大环境中，将历史，文化、生活、传统工艺以具体的实物呈现出来，在历史的岁月中不断的沉积和演变，就如一本厚重的教科书，记载着苗族人民丰富多彩的文化信息。

雄衣是黔东南的凯里、雷山一带妇女们出嫁或参与盛大节日时，穿着的一种衣服。所谓“雄衣”，苗语叫“乌背”，即是男人穿的衣服之意。其特征是无领，对开襟，衽上缀有

① 尹绍亭. 一个充满争议的文化生态体系：云南刀耕火种研究[M]. 昆明：云南民族出版社，1991:189.

北京大学出版社版权所有 禁止转载



花边、绣袖，其花纹有勇士搏斗，双牛犄角，以及各种鸟禽、猛兽，有的还绣着人、兽、龙、鸟和花草，同在一个画面上，借以传承苗族先民与鸟兽同居、茹毛饮血的痕迹。雄衣在母系氏族社会里是男人出嫁的装饰衣，后来因为女人不能开荒、御敌，经理老协商改为女人出嫁。男女改换了嫁娶，雄衣也就由男装变成女装了。



图 11.2　苗族服饰

苗族褶裙最为纷繁，是苗族最主要的装饰之一。就长短而言，有拖齐踝的超长裙、齐膝半长裙、齐腿半短裙及齐腿以上的超短裙。裙子的长短与地理条件有着密切的关系。河谷、平坝的大多穿长裙或超长裙，因为这里的环境比较平坦、宽敞，但蚊虫较多，因而着长裙既防蚊虫叮咬，行动也比较方便。更主要的是穿长裙，显得身材窈窕，行动飘逸。尤其是每当节日踩鼓跳笙的时候，姑娘们按鼓、笙的节奏翩翩起舞，就像江河里的绿浪，又如轻风拂动田里的青苗，令人目不暇接。穿半长裙的一般居住在半坡或倾斜的坝子里，既便于涉水，也便于爬山，而且干活也比较方便。这部分苗族的裙子，都喜欢裙后拴上数根飘带，走起路来飘带随着行动的快慢飘逸悠然。着短裙和超短裙的，一般都居住在高山峻岭，那里荆棘遍野，林木葱茏，而且坡度倾斜面大，可谓是头顶蓝天，脚踏雾海。这部分苗族穿短裙，既有利于行走、干活，也有利于穿山过岭。虽然她们的腿是裸露的，但由于长年在山野里活动，显得十分健壮，即使行动快如风，也不畏惧荆棘野草和树枝的牵绊。穿短裙的苗族妇女，尤其喜爱编织宽彩带拴于裙子的前后，彩带从腰拖到脚，并且在裙的前沿，也拴上一块半长彩色绣片。人称出山的锦鸡，指的就是穿短裙的苗族妇女。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

飘带裙以雷山县境内的苗族为最盛行，飘带裙是在彩带裙的基础上演变而来，其飘带是单根绣制，上窄下宽，下端形似箭头，每根花带都统一绣着一色花纹，有牵牛花、云纹花、辣子花，中间为各种蛇虫飞鸟，上端为火焰花或鸟羽花。把每根带连起来就是一笼锦绣围裙，当姑娘们在舞场上飞步旋转的时候，这里变成了一片奔腾澎湃的海洋。

鸡毛裙是用白鸡毛系于裙脚而成，远看彩裙下面开白花。这是古装裙，在都柳江沿岸，每逢节日斗牛，均由吹笙的男子穿着，平时走亲访友是妇女穿。

银花银饰，不生锈，洁白美观，在苗族中是极为普遍的装饰品，以黔东南的雷山、凯

里、黄平为最盛行。当姑娘长大要找婆家时，父母即不惜一切血本，为其添置银花、首饰。富有人家的姑娘出嫁时，连伴娘和送亲姐妹一起都配带有银花银饰，走在路上，远看犹如银龙蠕动，近看就像冰山雪岭，十分壮观。

雷山县西江的银花最有名，他们制作的银饰，精美大方，白如雪，细如丝，似鸟欲飞，似龙欲舞，玲珑剔透，栩栩如生。如逢佳节，铜鼓坪中，芦笙场上，一片花山银海，随着鼓点铿铿锵锵，伴着笙歌啜啜铮铮，叫人眼花缭乱，目不暇接。

银花品类繁多，男饰的有头簪、项圈、手钏(保命)、戒指、烟具、牙签、帽顶、扣珠、胸牌等；女饰的就多了，有银冠、银雀、银蝶、银角(最为显贵)、银簪、银梳、银球、耳坠、耳环、耳柱、戒指、绞丝项圈、空花项圈、泡花项圈、蒜头项圈、圆柱项圈、银链、银锁、围腰牌、围腰链、银披肩，各种手镯，各种衣片、衣铃；儿童的有十八罗汉、坐莲观音、太阳花、保命胸牌、锁命项链，福、禄、寿、喜、长、命、富、贵等银字等。

一副珍贵的银饰，往往是苗族的传家宝。

黔东、湘西苗女的头帕十分醒目，一般为藏青或黄色的长条花格土布，最长的十余米。盘缠时，被缠者旋转身子让缠者层层缠裹，越裹越厚，越裹越高，以高大为美，最后插上数枝银花，有如一个直筒花钵长出美丽的鲜花，天寒时加包短帕，掩住两耳。这种超高头帕，别有一番用场，走亲访友时，莫看她两手空空，其实所有的礼物——米粮、衣物、糖果等都藏于帕内，到时才从头顶上取下来。踩鼓或赶秋时，姑娘们都暗藏信物于头顶，当看中某个小伙子时，便从头上取下赠予之。为此，姑娘出嫁前，阿妈都精心制作数条头帕作为嫁妆。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

11.1.3 饮食文化

苗族有句民谣“苗族住山头”，这说明了苗族生活的环境条件，也决定了苗族的饮食结构。苗族的饮食主要是大米、玉米，一些地方还有麦子，另外还有荞麦等杂粮。肉类主要有猪肉、鸡肉、狗肉、牛肉。由于水源不足，苗族一般很难吃到鸭鹅和鱼虾。苗族人还非常擅长酿酒和饮酒。

知识链接

蓑衣饭：原料主要是蕨巴、大米和肉。先把大米加水煮成“生饭籽”(半熟)，用筲箕滤去米汤，凉冷；把蕨巴淀粉捏细，加适量盐水浸温，然后将米饭、蕨巴淀粉、熟肉、作料(葱、姜、蒜、花椒叶)一起拌匀，倒入饭甑里用大火蒸，看是否蒸熟可用竹筷夹起，能连串成“蓑衣”状即成“蓑衣饭”。苗家“蓑衣饭”平时不煮吃，只是在逢年过节或有亲朋拜访时才做这种饭。

灰粑：是苗族群众逢年过节制作的一种颇具风味的民族食品。灰粑用料简单，谷草灰和大米(籼米)，但制作方法却独特而复杂：先是将干净糯谷草烧成灰，放进事先已垫上棕片或双层细白纱布的筲箕里，然后移到木桶或池盆上，用开水冲灰，灰水漏入木桶备用，然后将淘好的上等大米放入灰水中，浸泡一小时后用小石磨磨成灰米浆，放入灶上的大锅里煮，待半熟后灭火。冷却至不烫手时再用手捏成粑团，然后放入早准备好的篾笆上，将

大锅重新洗净掺上冷水，把盛放粑团的篾笆移至锅口上盖上“毛盖”，用大火蒸透，即成灰粑。灰粑的吃法也比较独特，将绵扎的灰粑团用菜刀切成薄片，投入锅内煎好的猪油中快炒，掺入其他佐料，端上酒席，作为一种名菜款待客人，也可以作为拜年或馈赠亲友的礼品。

酸汤鱼：是苗家的传统名菜，苗家的“酸汤”是一种特制的饮料，并专用来煮素菜吃。将每天的淘米水囤在一个坛子里，沉淀后去其渣滓，倒进铁锅里加热，烧开时用瓢舀起来高至尺许，复倒入锅中，又舀起来又倒下去……如是反复十来次后，又舀进坛子里囤起来。天天都这样泡制一遍，才不变质，一周左右，便成了鲜美爽口无比的酸汤了。取用时，将淘米水掺进去，照旧倒进铁锅里加热，如法炮制，常用常有，取之不尽。用这酸汤煮鱼，无须泡菜，味极鲜美。

腌菜：苗族制作腌菜先制腌汤，腌汤的好坏是腌菜是否脆香的关键。腌汤用新鲜青菜、山泉水、大麦、糯米、花椒、大蒜、盐、姜及酒等，封坛发酵制成。腌汤只要料理好可保存百年不变质。泡制的菜十分讲究，一般以腌紫红辣椒、豇豆、茄子最佳。腌菜具有解腻、开胃、增进食饮的功效。腌汤有解酒、解毒、治肠胃炎、止泻止吐等作用。若遭遇食物中毒，喝一碗腌汤便可毒解病愈。

咂酒：咂酒是黔北、黔西北苗族人民特有的一种传统饮料，通常在重大节庆、婚丧嫁娶、宴请宾客等隆重场合饮用。咂酒是用糯米、谷子、小麦、小米或高粱等量掺在一起，蒸熟，用酒药拌均匀，稍凉后喷少量水，再入坛，放火旁发酵，然后封好置阴凉处备用。饮时，打开坛，掺水，然后插入竹管吸，竹管长短，以坛的大小、高低而定。饮时，按尊卑、长幼、亲疏的次序饮，边饮边加水，酒汁淡而无味之后，再换第二坛。咂酒液黄亮有光，味甘洌而醇厚，一般是20度左右。含有丰富的氨基酸、糖分，饮后可增进食欲，助消化，有消除筋肉疲劳之功效。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

11.1.4 建筑文化

1. 吊脚楼

苗族各地均有吊脚楼，但主要盛行于黔东南、湖南城步、重庆的彭水和黔江等地的部分山区苗族中。苗族吊脚楼结构紧凑，不用铁钉，枋连柱，柱连梁，环环相扣，工艺水平很高。苗族吊脚楼有两种形式：一种是建筑在斜坡上，地基分上下两级，建筑时，用长柱竖在下一级，短柱竖在上一级，前半间楼板与后半间地面成一平面；另一种是建筑在平地上，但楼房下层的周围柱子之间不装板壁，里层柱子嵌壁板，这样，就使外层柱子和里层柱子间形成走廊，当地人称“走马转角楼”。吊脚楼简洁、稳固、防潮，节省耕地与建材，适用于山区，特别是其营造技艺是珍贵的非物质文化遗产。

2. 风雨桥

风雨桥，指桥面上建有廊亭房屋的桥，又称“回龙桥”。苗族的风雨桥中以湘西南和湘、黔、桂交界地带的石墩风雨桥最具特色。最初，修建风雨桥是为了防备苗民在田间劳动时遭遇风雨，是过路行人的歇脚之处。此外，风雨桥还是社会交往的场所，每逢赶场，有的桥上会摆摊设市，春天青年男女在此赛歌。

3．杈杈房

杈杈房为草房类最简单的一种，其木柱利用自然、丫杈承担檩木，柱脚栽入地内以撑稳整个房屋。杈杈房屋顶上盖草，四壁都用竹木或茅草编扎为壁，房屋内部狭小，一般只存放简单的桌凳和床。在过去，这种房子都是贫寒人家居住。一般二三开间，每个开间都不隔为小间。屋内光线较差，四面通风，不利防寒。由于四壁都用竹木或茅草编扎为壁，因而也容易失火。这种房屋现在各地都还存在，尤以黔西北和滇东北的一些贫困地区较多。随着人们生活条件的不断改善，杈杈房也在逐渐地减少。

4．石板房

石板房，即利用天然的薄石板盖房顶和安装板壁的房屋。这种房屋主要流行于贵州中部的一些村寨或人家。这些地方树木不多，但有丰富的天然岩层可利用，人们只需以钢钎插入岩层裂缝把岩层撬开，即可得到厚约 2～3 厘米的大块薄石板，而且石块平整、厚度一致，可用来代替瓦盖房。如用以安装板壁，则先以木柱为框，再将石板按照框内尺寸加工嵌入，再在有裂缝的地方敷上泥土，使板壁平整无缝。另一种石板房是用“毛石”四面垒砌为墙壁，厚约 50～70 厘米，前后高起檐檩，两头砌呈“人”字形，上按木檩并钉椽皮，最后覆盖薄石块。

5．鼓楼

苗族鼓楼建筑，既具有宝塔式的建筑艺术，又有苗族吊脚楼的建筑形式。它是用来存放铜鼓的楼阁，也可存放芦笙，故又称为“芦笙楼”。苗族鼓楼的建造，先将垫柱基石对称栽于建筑场地的四周，再将巨柱和外沿垫底，穿枋架于基石，向里倾斜，用内穿枋撑着诸柱上方，造成圆锥形宝塔楼架。一楼二楼无内撑穿枋，均用厚木板嵌装成多边外菱形椭状木壁。壁外雕琢花草田园、飞蝶牛羊、人物耕耘、吉禽展翅、龙鱼戏水、寨人吹笙等图案，人兽混杂，线条简练，粗细分明，颇有神话色彩。三楼外壁，全是百木窗壁，室内架以木擦子，铺楼层以放铜鼓，上用枫木制成圆形楼顶，这是纪念远古始祖蝴蝶妈妈的标志。每层楼的屋檐，依次比下一层短，都密着瓦片，并于宽翘挑擦臂的背上，用瓦片垒成条条龙背，翘尾含珠。飞檐挡阳，叠檐滴水，保护着楼身免受日晒雨淋。苗族鼓楼玲珑俊秀，颇具民族风格。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

11.2 苗族社会民俗

11.2.1 鼓社、议榔

苗族先民从黄河流域迁徙到长江中游的江汉平原后，出现了一位著名的部落联盟首领神农旺儿(苗语“神农”，意为会造五谷的人)。神农制定出农耕的季节时令，制造了舂谷的石臼、磨米的石磨，从此苗族开始了农耕经济。随着不断迁徙与农业经济的产生，苗族先民社会的农村公社组织应运而生，在漫长的数千年时间里，公社组织一直存在，并在维护

社会秩序、培育伦理道德、保护生态平衡等方面始终发挥着重要作用。

最初苗民西迁来到古黔中地时，大都以一个部落为一支。在一个部落中，各存在着许多宗族姓氏，各宗支之下，又有许多小姓。他们沿途走了又停，停了又走，有些定居下来，有些还在继续西进。各支内部，群策群力，通力合作，各支之间，也互相协助，互为支援，就这样依靠集体力量，战胜了重重困难。每当找到可以定居的处所时，就开山辟土，耕田种地，重建自己的家园。他们迁到古黔中地区以后，以宗族为基础，划定范围居住。例如，黔东南苗族迁徙歌说："一支住方先(榕江)，一支住方尼(台江)，一支住者雄(雷山)，一支住希陇(黄平)，一支住春整(炉山)。"西迁时每个宗支队伍都置有一个木鼓，敲鼓前进以作联系，避免掉队。迁到新地后就按宗支来重新建立自己的社会组织，因而称为"鼓社"。

在传统农业经济中，土地与山林是最重要的生产资料。苗族的一个宗族是一个大"鼓社"，经历过较长时间的和平时期后，人口繁衍增加，一个宗族不断地分支，同时为了寻找土地与山林，开始向四面扩展，因而出现了许多分社，议榔即公社的全体成员会议由此而诞生。

议榔是以地缘关系为基础的村寨组织，其规模大小不等，有一个村寨为一个"议榔"，也有几个或几十个，甚至上百个村寨组成的议榔。组成议榔时，有些村寨还保存着按家族宗支组成的鼓社，但鼓社包括在议榔之内，服从于议榔，它只在宗支内起作用，所以议榔完全是以村寨或地域为基础的农村公社形式，它超越了血缘关系和宗支界限。议榔的最高权力机构是议榔合款大会，由榔头、款首主持会议，讨论议榔内共同的大事，制定款约，选举产生各种执事首领。款约的内容包括社会道德规范、禁忌规范、社会治安规范、对外规范、对违反者的处罚办法等，这些经议榔而产生的款约，在历史上对促进和维护苗族的安定团结起了积极作用。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

议榔那天，人们从各地汇集在一起，先由榔头宣布规约(榔规)，然后请鬼师念诵"议榔词"，念毕，杀牛或杀猪祭祀，并就地栽上一块大岩石或栽上一棵枫树或别的常青树为据，故有"栽岩立法"之说或称之为"埋岩会议"。议榔时所栽的岩石或所栽的树，均被当地群众视为"神石"或"神树"，备受大家的保护，不得损坏和砍伐。议榔时所杀的牛或猪，必须将肉割成小块，并以竹篾条穿之成串，凡参加议榔者，每户送一串，使之家喻户晓，人人明白。若涉及抵御外敌的议榔，参与者所有成员都必须饮生血酒，举行隆重的盟誓，气氛十分庄严。

11.2.2 丰富多彩的苗族节日文化

地域上的差别与支系的众多形成了丰富多彩的苗族节日文化，使得同一个节日会由于地区和支系的不同而产生具体内容和时间上的差异。"苗族一年之中有着相当多的节日聚会活动，据不完全统计，仅贵州省境内的苗族每年就有651次"[①]。根据节日的起源及主要活

① 吴仁. 苗族文化风情[M]. 北京：新华出版社，1992：61.



动内容，苗族的传统节日大致可以分为祭祀性节日、农事性节日、纪念性节日与社交性节日四类。

1．鼓藏节

鼓藏节，又称祭鼓节或鼓社节，它是每隔13年祭奠本族列祖列宗的活动，俗称吃鼓藏。苗族同胞认为自己祖先的灵魂住在木鼓里面，祭鼓也就是祭祖的活动，追念祖先迁徙辛苦，同时祈祷来年吉祥如意、风调雨顺。各地过鼓藏节的时间不同，杀牲祭祖的日子也不同。

民俗之旅

贵州省雷山县苗族人民过鼓藏节时，在杀猪或杀牛之前须杀一只雄鸭祷告祖宗神灵，杀猪或杀牛是鼓社头最先杀。鼓藏节期间很多活动都有专门的委婉用语，如杀猪叫“敬官人”，杀猪刀叫“干脑”，猪死后用稻草盖，称为“盖被子”，用稻草烧猪毛称“照太阳”。各家鼓藏节祭祖时，先将猪胸部肉割成拳头大小煮熟，然后烧香烧纸，把猪肝、猪肉、鱼、糯米饭供于祖宗神灵前，然后进行祈祷。接着鼓藏头带领全寨村民在铜鼓前祭鼓，取鼓、架鼓、击鼓、跳铜鼓舞、跳芦笙舞、送鼓、藏鼓等。这一活动一般是13天，以踩铜鼓跳芦笙舞为主，还开展其他项目活动，如举行刺绣比赛、斗鸟比赛、斗牛比赛等。鼓藏节是雷山地区规模最大、场面最壮观的节日活动。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．四月八

“四月八”指的是农历四月初八，是苗族流传广泛的传统节日，湖南、湖北、贵州、广西、重庆等苗族地区均有此传统。各地苗族过四月八的形式不尽相同，其中贵阳及周边苗族群众的节日活动最有特色。每年四月初八这天，贵阳郊区及邻近各县的苗族及其他少数民族的群众数万人甚至十几万人，云集在贵阳喷水池一带，小伙子吹奏着芦笙、洞箫、笛子，跳起芦笙舞，姑娘们穿着精心制作的节日盛装，佩戴着华丽的银饰，到商店购买首饰、丝线和衣料，青年男女通过对歌跳舞增进感情；中老年人则聚在一起谈古论今，把节日作为访亲会友的好时机。中午时分，苗族人民把多彩的糯米饭团抛向空中以表示对祖先的祭祀。这天还有舞龙、舞狮和民间武术表演等。

民俗之旅

据传，自盘古开天地以后，苗族的祖先普奔和雷公普绍结了仇。雷公发水淹没大地，普奔的儿子和外甥女因坐葫芦瓜得救。这对表兄妹为繁衍后代结了婚，生下一个没有手脚的肉孩。这时挂在天空的葫芦也顺藤滚了下来，表兄妹把肉孩砍成一百块，连同葫芦种子撒在大地，于是大地复苏，人烟遍地，花木满山。这天正是四月初八。以后，每年四月初八人和牛马都要休息一天，借以纪念这个人畜降生的日子。

3．花山节

花山节主要流行于贵州西部、四川、云南等地的苗族中，有“跳花”、“踩花山”、“跳



花坡”、“耍花山”等多种不同名称。其举行时间不定，有的于农历正月初一至十五期间，如云南屏边的苗族于正月初二至初六过节；有的于农历五月初五举行，如贵州威宁的苗族；也有个别地区于七八月份举行。花山节期间，人们从数十里之外赶来庆贺，在传统的固定的跳场上，由一位有威望的长老，将一根饰有五彩线的“花杆”立于场中，杆顶飘动着一块红布。长老手持红雨伞，领唱花杆歌。歌手们应声高唱“团结歌”、“踩山歌”等，周围的人们也随声附和。歌毕，英俊的小伙子吹笙在前引导，盛装的姑娘们随之起舞于后，花场内外，一片欢乐。亲朋好友聚集于花场，大家互问寒暖，互叙家常。青年们举行对歌、射弩、爬花杆和赛马等项文体活动。爬花杆比赛独具特色。比赛时于花杆顶端挂一葫芦酒壶，要求爬杆者爬至杆顶取下葫芦后，头朝下下杆，以速度最快者为胜。

民俗之旅

花山节的苗语为“阿特劳”，意思是“欢庆脱离灾难的聚会”。相传，在很早以前苗族与异族之间发生了一场战争，一直打了 13 年之久。战争结束的那天，正好是农历五月初五，苗族成千上万的人死亡，尸横遍野，血染江河。剩下的人被打得四分五裂，东奔西逃，消息闭塞。等到战争停息，他们登上高山，以芦笙为号令，召唤打散的人们。优美动听的芦笙声传遍了高山深谷，当打散的人们听到芦笙的响声便聚集在高山之巅，重新聚会，悼念死者。芦笙是当时的战斗号角，它唤起后生们前赴后继，它召唤着三亲六戚、亲朋好友含愤聚会。由于战争，很多人失去亲人，孤独无依。为了传宗接代，青年男女追求恋爱婚姻，组成新的家庭。后来苗家人民在每年五月初五那天欢聚花坡上，载歌载舞，并庆贺自己的节日，怀念祖先，远望家乡。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

4．吃新节

吃新节一般在稻禾已经打包的农历六月上旬逢卯日过，即栽秧结束时举办。吃新节要提前一天用糯米包粽粑，为了过好节，每个寨子都要杀一两头猪或牛分别卖给各家，而各家也要杀鸡鸭来祭奠神灵。过节时，除了粽粑外还要煮糯米饭，开饭前要到自家稻田中扯来 7～9 根稻秧包，剥开后放在糯米上，然后祭奠祖宗和天地神灵，祈祷秋来丰收和家人健康。吃新节的活动日期一般为 7 天，届时各苗寨都会开展对歌、斗牛、斗雀和赛马等活动。

5．赶坡会

坡会是广西壮族自治区融水苗族自治县境内以苗族为主的各民族集体聚会娱乐的民间传统节日，于每年春季的农历正月初三到十七这段时间内进行。融水苗族有一种风俗：正月初一不吹芦笙不出门，正月初二可吹芦笙不出村，集体娱乐贯穿正月初三至十七，由此，形成了从“三坡”到“十七坡”的坡会群。节日期间，各村寨举家出动，四处赶坡。而到了农历正月十八，众人开始进入生产阶段，芦笙也被封存起来直到秋收完毕。

作为苗族的独特节日，坡会给当地群众提供了一个聚会交流和显示才华的机会，年轻人则借此抒发他们对美好生活的向往和纯真爱情的追求。从“三坡”到“十七坡”的 15 个坡会中，安泰乡的十三坡、香粉乡的古龙坡会(十六坡)、安睡乡的芒篙节(十七坡)等规模较

大，民族特色十分浓郁。例如，古龙坡会是以苗族为主的多民族共同的节日，内容有芦笙比赛、芦笙舞比赛、赛马、斗马、斗鸟、射枪比赛、舞狮、对歌等，除当地群众外，还有融水、融安、罗城等地的成千上万的群众参加，是全县最大的芦笙坡会。

11.3 苗族精神民俗

11.3.1 宗教文化

“在刀耕火种民族的观念中，大自然并不是一个纯粹的物质的世界，而是一个充满神灵的世界。他们相信万物有灵，他们敬畏大自然，敬畏天、地、山、河、树、石、风、雷……为此他们敬奉神山、神林、神兽、神石等自然崇拜物，频繁地举行各种祭祀活动，包括内容丰富的农耕礼仪和狩猎礼仪，祭献各种神灵，乞求防灾得福，人丁兴旺，五谷丰登。他们深信只有敬畏自然，崇拜自然，谦恭地对待自然，约束和节制一切破坏自然的行为，与大自然和睦相处，才能得到平安和幸福。刀耕火种民族的自然观，从现代科学的角度观之，具有很大的局限性，然而它所表达的人类必须充分尊重自然和适应自然的思想，却具有十分重要和积极的意义”①。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

1. 万物有灵与自然崇拜

在原始时代，人类常常把自己与自然现象和外部力量视为一体。一方面，当看到某些自然现象和外部力量时，往往误认为自己也能唤起和创造出这些现象和力量；另一方面，又常把仅为人所有的能力付于自然界和外部物体，把自身的生命力也加到它们身上，这就形成了最原始的“万物有灵”的观念。苗族的先民们也正是如此，从天上的日、月、星辰、雷电，地上的树木、花草、虎、蛇、犬、牛，到水中的鱼虾等，在原始时代的苗族先民头脑中，都被人格化了。这些自然现象和外界物体，同人一样能说会道，有喜怒哀乐，并有善恶之分。这在苗族文化中很有特色的古歌和《古老话》中，表现得最为明显。正是从这种“万物有灵”的原始观念中，产生了最初的原始宗教崇拜，即自然崇拜。

2. 祖先崇拜

“万物有灵”观念进一步发展，就引申出灵魂和肉体分离的观念，即认为人有灵魂，并且人的灵魂可以脱离肉体，永恒存在。人类正是在这种观念的基础上，很早就产生了祖先崇拜，认为自己的始祖和列祖列宗的灵魂都是不灭的，他们生活在另一个世界，只要虔诚崇敬和经常祭祀，就会保佑子孙幸福，驱邪避灾，一家安宁。各地苗族都流传着大量的关于始祖的传说，并盛行各种祭祀祖宗和亡人的活动。

民俗之旅

敲巴郎：苗语称水牯牛为“巴郎”，“吃巴郎”、“敲巴郎”是一个意思，即杀水牯牛来祭祀祖先。这是居住在贵州中部的部分苗族的祭祖大典。这一祭祖活动每13年一大祭，7

① 尹绍亭. 人与森林：生态人类学视野中的刀耕火种[M]. 昆明：云南教育出版社，2000：347.



年一中祭，3 年一小祭。每次须于农历九月逢猪、鼠、龙日举行。是日，全村各户于同一天，集体杀牛祭祖，十余头、数十头至百余头不等，当地称为杀排牛；若单家独户的杀牛祭祖的，称为“杀把牙牛”。杀牛前还须经过择牛、审牛、立鼓等繁杂程序。祭祖时，群众要高唱“巴郎歌”。歌词大意是：“……诸侯大国，指于苗国，蛮夷之地，洪武设立，先制牛场，后制马道，蛮夷清洁，古云古倒。秉其书而晓其书，亦有由来。终之地利，汉之前朝，而还之地利也。则以兴苗国之祭祖。西弥山，动中国，出观乌牛，角有三字，名曰祭天牛。白马祭天一炷香，乌牛祭地万户郎。主家今朝来祭祖，儿子儿孙上学堂……”念毕杀牛祭祖。主人以牛肉待客，并将部分牛肉割成小块，以竹篾穿之成串，谓之“串串肉”，赠与来客。祭祖活动历时 7 天，耗费颇大，但人们借节日之良机，互相走访，交流思想，增进感情。

3. 图腾崇拜

苗族分布的地域辽阔，各地苗族地区性差异较大，因而崇拜的图腾，往往不只一种。

古时苗族对枫树顶礼膜拜，苗族古歌中有关于枫木树的大量记述，枫树生蝴蝶，“妹榜妹留”(即蝴蝶妈妈)，是从枫树干和枫树心里生长出来的，蝴蝶妈妈是苗人的始祖。蝴蝶出了 12 个蛋，其中有一个蛋是苗族的祖先，因此崇拜枫树有根有源。

民俗之旅

在苗族人民的宗教意识里，“树大有神，石大有鬼”。贵州惠水县的摆金镇是一个苗族、布依族、汉族杂居的集镇。镇内冗章村，有棵十数米高的大银杏树，根深叶茂，雄壮无比，全村的老百姓对之顶礼膜拜。逢年过节，人们都向大树献鸡、献肉、献酒，村里的人一旦犯病，或者办事不顺即向大银杏树乞求恩赐，缺儿少女之家更是礼拜最勤，不少群众把自己心爱的儿女拜寄给大银杏树，乞望儿女得到树神的保护平安茁壮地成长。人们对大银杏树赋予各种美丽的传说，寄以各种美好的希望，大银杏树成为当地群众的一种精神支柱。

生活在贵州的从江县一带的苗族群众，崇拜一种人造物——“务堆”。苗语“务”，意为奶奶，“堆”即土，故“务堆”可译为“土奶奶”。每入苗族村寨，首先映入眼帘的是寨中间的螺形小坟丘，其顶栽有一蔸茂盛的芭茅草或栽有一棵常青树，这就是“务堆”。“务堆”建造时，要举行全村性敬祭活动，杀猪宰羊，热闹异常。“务堆”一经建成，就被视为神物，受到全村人的崇拜，并备加保护，若受到破坏，破坏者不仅受到全村人民的反对，而且受到良心的谴责，甚至全村群众将之驱逐出寨。逢年过节，人们都自觉地向“务堆”献肉献酒，或焚香烧纸，向“务堆”乞求保佑，给予恩赐，盼望来年风调雨顺，国泰民安。“务堆”实际上成为全村寨的保护神。

11.3.2 歌舞艺术

1. 民族乐器

1) 芦笙

芦笙(图 11.3)是苗族最重要的传统乐器，与苗族人民的生活息息相关，具有悠久的历史，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

是苗族文化的象征。明代田汝成《炎徼纪闻》载：“苗人古三苗之裔也……未婚男女吹芦笙以和……谓之跳月。”芦笙的构造由笙斗和六枝竹管加铜簧制成，簧片安放在竹管一端穿通笙斗。从外形看，芦笙可分为两类：一类是黔中往西到云南、桂西北等地的芦笙，一般无共鸣筒，少数以瓠为之；另一类是黔东南和广西壮族自治区融水苗族自治县等地的芦笙，以大于笙管的竹截为共鸣筒，大小不一，音阶离低也不同。在苗族人的生产生活，节日、婚丧、祭祀等事件中，芦笙都是必不可少的乐器。



图 11.3　苗族乐器——芦笙

北京大学出版社版权所有
禁止转载

2) 芒筒

芒筒是芦笙的伴奏乐器，用大竹筒挖空，内装一支安有单音铜簧的竹管，吹奏时，振动簧片，筒内产生共鸣，声音浑宏，和音效果极佳。芒筒主要流传于贵州省黔东南苗族侗族自治州的丹寨、雷山等地。

3) 木鼓

木鼓是一种比较普遍的苗族传统乐器，其大小不尽一致，大的有一米多高，直径有 70 多厘米。用楠木或杉木制成鼓框，有用木板拼成的，也有用整段大木筒雕镂掏空而成，两头蒙上黄牛皮。敲起来声音宏大，振奋人心。木鼓为苗族音乐的伴奏乐器，多用于节日舞蹈、祭祀、丧葬等场合。

4) 姐妹箫

姐妹箫是一种气鸣管乐器，流行于贵阳、花溪、贵定、龙里、惠水、清镇、平坝等地，它是苗家青年所钟爱的乐器。姐妹箫用竹管制成，由于两支竹管长短、大小、音高均同，因而得此名。姐妹箫双管直吹，可奏双音。其音质细腻、音色淳朴优美，明亮柔和，吹奏出来的曲调婉转悠扬，娓娓动听，像是情人们的绵绵情话。因此，这种乐器多在节假时被青年们用来吹奏情歌，以抒发内心的情感，向心爱的人表白心意。

5) 古瓢琴

古瓢琴流传于贵州丹寨、榕江、三都等地，是苗族的一种拉弦乐器。古瓢琴较好地保留了人类弓弦乐器发展初期的古老状态，琴身用杉木(或桐木)挖空凿为瓢形，盖面板，琴面张弦两根用牛筋或棕丝所制，有弦钮两个，琴马为琢磨光滑的石片或紫檀木片，弓用竹枝烤弯制成，毛用马尾或棕丝。琴面用火烙开三个孔，其中一个插一支竹筷作音柱用，并可不断调节。古瓢琴拉奏必伴以相宜的舞蹈，故大量的古瓢琴曲为舞蹈伴奏的舞曲，边拉边舞便是其演奏的主要形式。拉奏者将琴置于肘弯，是古瓢琴演奏时独特的持琴姿态。

6) 木叶

木叶，即树木的叶子，是一种深受苗族人民喜爱的天然乐器。“苗人男女吹木叶而索偶”，湖南、贵州、云南、广西等各方言区的苗族皆有此俗。清朝学者方亨咸曾描述苗民“其婚也无媒妁，男子壮而无室者，以每年六月六日午将磋悉登山四望，吹树叶作哟哟声，则知为马郎至矣”，苗家“农人山野性爽娱乐休息吹之。在旁听者，足以陶冶性情，颇觉兴趣。歌曲乐谱，门门可吹”。早在古代，唐朝大诗人白居易就有“剥条盘作银环样，卷叶吹为玉笛声”的诗句。现在，很多地方很难听到木叶声了，但在乌蒙山区的苗寨却依然盛行。木叶既是乐器，又是口技，可模拟许多鸟叫的声音，充分显示了苗族人民的聪明和智慧。

7) 口弦

口弦，苗语称“安降”，是一种用竹片和铜片制成的簧乐器。竹制的口弦，音色深厚、低沉；铜制的口弦，音色清脆、优美。不论哪种口弦，形状像一匹柳叶或一把宝剑，中间为活动的簧片。吹奏口弦时，一手捏住弦把，一手拨动簧片，利用口腔共鸣，发出声响。吹奏者可以依仗口形、气流的变换调整音阶，奏出不同的声调，借以传递心声。苗族姑娘特别喜欢口弦，在有的苗寨里，姑娘几乎人手一把口弦。这是她们谈情说爱的工具，所谓“木叶会唱歌，口弦会说话”。苗族姑娘很珍惜自己的口弦，常将丝线做成漂亮的吊穗修饰口弦的把手，装在雕刻花纹的竹筒里，挂在衣襟上。在苗家村寨、路边、竹林里，常常可以听到姑娘们娓娓动听的口弦声。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 苗族民歌

1) 情歌

情歌为男女青年社交时所唱的歌曲。各地苗族青年社交的形式不尽相同，其称呼也不一致，黔东南称为“游方”，黔西北及云南称为“踩月亮”，湖南靖州则称为“坐茶棚”。因此，苗族的情歌也有了许多不同的称谓，如“游方歌”、“月亮歌”、“茶棚歌”等。苗族情歌有着比较固定的曲式和唱腔，曲调优美动听，抒情气氛浓郁。歌词除了部分是经过前人锤炼流传于民间的以外，大部分是随景随情即兴创作。一般是低声对唱，也有二重唱或混声合唱的。曲调有平腔和高腔两种，并往往采用多声部演唱。

2) 酒歌

酒歌有广义与狭义之分，狭义的酒歌指礼俗性酒歌，如川黔滇苗语方言区的敬饭歌、敬菜歌等，演唱时往往伴有一定的舞蹈动作；广义上的酒歌除了在酒席上的敬客、问候和赞美外，还包括叙事性酒歌，即利用酒歌来传授知识、摆道理、讲历史，是一种对民族历史、文化、习俗的大众化口头传承方式。

民俗之旅

湖南省城步苗族自治县苗族传统婚礼上的酒歌具有浓郁的民族特色。婚嫁前夕，男女双方各自聘请一位歌郎在女方家里对唱酒歌，从头一天至次日出门上路，要一天一夜才能唱完，主要包括“拦门歌”、“十切歌”、“公爷进地歌”、“结亲路歌”、“三代根基歌”、“奉亲歌”、“过定歌”、“谢主家歌”和“龙船歌”共九个部分。演唱时用苗语，参差错落，声情并茂，时而由歌郎领唱，众人帮腔，场面十分热闹。“拦门歌”是指在山寨门口迎接宾客

时的对唱，并由此拉开酒歌序幕；“十切歌”主要唱的是本地方本民族的风俗习惯；“公爷进地歌”叙述苗族族源及民族迁徙历程，对一些姓氏和地名来历也做了形象的解释；“结亲路歌”是苗族婚俗史的口头传承，细述了当地苗族结亲、议定聘礼的过程；“三代根基歌”和“奉亲歌”分别追忆了新婚夫妇家庭双方的基本情况和男女双方的恋爱过程，但其重点并不在于复述事实，而是讲述人生哲理；“过定歌”告知新婚夫妇为人处世的道理，教育他们要互敬互爱、勤俭持家，祝愿他们百年好合；“谢主家歌”为宾主双方互致谢意，用大篇幅问答的盘歌形式来增添喜庆气氛，并诱导所有在场的人陪唱；“龙船歌”是酒歌最精彩的部分，用一只事先准备好的腊鸭作“龙船”，双方歌郎唱歌时各扯一头，唱赢的得到“龙船”，歌词大意有夸赞对方歌郎的歌声优美，劝导世人诚实，劝导新婚夫妇勤劳创业等。苗族酒歌中包含了许多丰富的民族风情、历史、哲理等，从中可以映射出苗族社会文化的方方面面。

3) 飞歌

苗族多住在高山上，生产劳动之余，当人们需要抒发心情时，便会放声高歌，这种歌声在两山之间都能听得见，故名“飞歌”。“飞歌”是苗族声乐艺术的珍品，飞歌曲调高亢，旋律起伏大，豪迈奔放，曲调明快，节奏自由，有着极强的感染力。往往是飞歌一响，声震山谷，数里之外，余音犹绕。“飞歌”一般用假声演唱，句末或句中拖腔特别长，常用下滑音来润腔。各地的飞歌曲调略有差异，但演唱方式基本相同，有独唱、男女对唱。飞歌的题材广泛，包括劳动歌、季节歌、迎客送客歌、情歌等。这类歌以黔东南地区最为著名。

4) 大歌

苗族大歌，又称“大歌十二路”，由前后连贯而又相对独立的 12 首叙事长诗组成，分别为《掘窝》、《十二宝》、《花痴》、《五好汉》、《洪水潮天》、《寻金找银》、《铸金造银》、《仰阿莎》、《扁香尤》、《斩龙》、《嘎妮兰》、《看筒麻》。大歌的演唱，大多是农闲季节走亲访友或年轻人“游方”的日子里进行。歌声高亢悠扬，在万籁俱寂的深夜，往往传到十来里远。十二路大歌不仅为我们研究苗族早期社会发展中的文学艺术、宗教信仰、天文历法、哲学思想、民族关系、传统教育、科技水平、生产方式和生活面貌等提供了十分宝贵的原始资料，同时也成为我们了解苗族历史与文化发展的一个重要途径。

3. 民间舞蹈

1) 芦笙舞

芦笙是苗族文化的象征，芦笙舞是最有代表性的苗族舞蹈。芦笙舞普遍流传于各地苗族中，主要有两种形式：一是群众性的芦笙舞蹈，流传范围广，动作简单易学，节奏明快；另一种是表演性的芦笙舞，带有杂技动作，舞姿复杂，难度大，有芦笙双人舞、芦笙独舞等。

苗族各地的芦笙舞不尽相同，略有差异，但大多为群众性芦笙舞，较为常见的有排笙舞和踏笙舞。排笙舞由按大小顺序排列的排芦笙(亦称套芦笙)领舞，吹奏者边吹边舞，始终保持“一”字队形，舞者将芦笙队围在中间，随着舞曲的节拍起舞。踏芦笙又称对笙舞，领舞者用音质相同的对芦笙或一大一小音阶相差一个八度的母子芦笙领舞，舞者围成圆圈跳。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

滚山珠，苗语称“子罗夺”，原名“地龙滚荆”，流传于贵州省纳雍县猪场苗族彝族乡。“滚山珠”集芦笙吹奏、舞蹈表演、杂技艺术为一体。舞蹈中带有杂技动作，表演难度极大，舞蹈风格粗犷豪放，传说舞蹈内容来源与苗族迁徙有关。深厚的传统文化内涵中体现出苗族坚韧顽强的民族性格。1957 年，纳雍县苗族少年罗世光参加贵州民族歌舞团进京表演《地龙滚荆》，受到党和国家领导人的称赞和接见。1990 年“地龙滚荆”更名为“滚山珠”，参加北京第 11 届亚运会艺术节演出，深受中外观众好评，1992 年在波兰荣获世界民族民间艺术最高奖——金山杖奖。

广西壮族自治区隆林各族自治县的苗族芦笙舞具有其独特形式，一种是“踩锅桩”，另一种称“滚地龙”。踩锅桩，在村寨较为平坦的地上，安木桩 3 根，木桩的间隔距离在 3 尺左右，呈正三角形，有如锅桩。木桩旁边放有长板凳 1 条。或将 3 块木板各斜搭在每根木桩的 2/3 处。表演时，芦笙手从两三丈外，手捧芦笙吹奏着徐徐来至木桩前，先是跨上板凳，接着跃登木桩，或者踩着木板登上木桩，在高耸的木桩上边奏边舞，依照芦笙舞曲的节拍，表演出各种优美的舞姿。滚地龙，吹着芦笙按照节拍先做前滚翻，再做后滚翻，有如蛟龙腾空翻转的称“大滚地龙”；吹着芦笙，按照节拍，跪在地上，以膝盖及小腿着力绕着坪地奏舞转圈者叫作“小滚地龙”。“踩锅桩”和“滚地龙”既是精彩的文艺节目，又是精湛的体育项目，不仅动作难度大，还须笙不离口，既要克服运动奏乐运气的巨大困难，又要克服做高难度动作时不能用手支撑的困难，要求眼、口、思想、手、足的综合调动与完整的协调。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

2) 鼓舞

鼓舞是苗族地区普遍流行的一种古老的传统舞蹈，击鼓时以舞蹈相和，颇具民族特色。清朝徐家干《苗疆闻见录》记载道：“苗有踩鼓之俗，每于平地，置鼓中央，以老妇击之，年幼男妇则皆周环行走，且歌且笑，亦蹈亦舞”。鼓舞分为木鼓舞、铜鼓舞、皮鼓舞、猴儿鼓舞等。

在湘西苗族中，鼓舞有“庆年”、“庆神”两种，“庆年俗谓年鼓，于夏历正月初四起至月半止，每晚餐后暇时无事，相约抬鼓于宽坪中行之，娱乐以热闹新年；庆神俗谓之神鼓，于秋冬时，椎牛椎猪隆重举行祭典，宾客毕至，演乐行法时行之。但年鼓是属于公众游戏；神鼓是属于典祭庆祝”。湘西苗族鼓舞历史悠久，极具生活情趣，有着鲜明的特点，其中的花鼓舞、猴儿鼓舞、团圆鼓舞等具有一定的代表性。

民俗之旅

反排木鼓舞是贵州省台江县反排村苗族人世代相袭的一种传统祭祀性舞蹈，一般在祭鼓时节表演，据传说，古代有一对兄妹看见啄木鸟捉虫子，树干被敲击出有节奏的声音，从中得到启发而产生了木鼓舞。反排木鼓舞主要反映苗族先民的生活场面和地理环境，其最大的特点就在于大幅度的运动与优美的舞蹈动作相结合，给人以粗犷奔放、变化多端、气氛热烈的艺术氛围，但又不失潇洒和谐。其舞姿干练、利落，舞蹈动作规范优美，层次



分明，身体各部位的摆动具有很高技巧性。这个舞蹈运动量大，跳起来充满活力，加之这一地区的苗族长期生活在崇山峻岭之中，不管从服饰上还是舞蹈动作上都体现出浓郁的山地风情，表现出苗族人民乐观、豪爽的性格，以及他们热爱生活、勇于征服和改造自然的英勇气概。

3) 板凳舞

板凳舞是流行在黔西、黔西南地区的苗族群众中的一种舞蹈。每逢秋收时节，各相邻村寨的人都要聚在一起欢庆丰收，待酒足饭饱之后，则围着篝火跳起欢快的板凳舞。作为这个舞蹈重要道具的板凳，制作得很精巧，选用木质坚硬的木料做好并用土漆漆好，有的还要在凳面绘上花纹。表演时舞者双手各执一小木凳，围成圆圈随鼓声而舞，舞姿较灵活，舞蹈所体现的是一种欢愉的气氛。

民俗之旅

板凳舞作为苗族人民的传统舞蹈与苗族的迁徙有着密切的联系。相传，苗族先民在迁往西南的过程中，历经了千难万险，时常受到野兽的侵害，为了驱赶野兽并保持相互间的联系，他们一路击凳为号。在他们找到一块新居住地以后，由于他们辛勤的劳作，终于获得了大丰收。人们为了表达自己的喜悦之情，又击响了那伴随他们千里跋涉的木凳，并随之跳了起来。充分表现他们获得丰收后的幸福感，也表明他们不会忘记迁移时的苦难。渐渐地，板凳舞也就成为庆丰收的传统节目了。由于板凳舞具有浓郁的民族风情，成为其他民族认识、了解苗族风俗的一个重要媒介而多次被专业团体改编并呈现在舞台上。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

11.3.3 传统手工艺

1．蜡染工艺

蜡染工艺(图 11.4)广泛流传于苗族地区，具有悠久的历史。早在宋代，五溪地区就有关于蜡染的记载：“溪洞爱铜鼓，甚于金玉。每模取鼓文，以蜡刻板印布，入靛缸渍染，名点蜡幔。”苗族的蜡染工艺大多用于传统服饰，蜡染所用之颜色多从植物中提取，如红色多用茜草根、椿树皮，黄色多用栀子、槐花等，从图案上蜡染可以分为几何纹和自然纹。蜡染由女子义务传承，苗族女子从小就开始从母亲那里学习制作蜡染的技术。贵州丹寨、安顺、六枝、普定等地的蜡染工艺最为著名。



图 11.4 苗族蜡染

民俗之旅

蜡染在各地苗族中均有传播，区域上的差别导致蜡染工艺品形成各种不同的艺术风格。苗族蜡染有五个类型：榕江型、丹寨型、重安江型、织金型、川南型。榕江型主要以榕江县平永镇一带为中心，其特点是构图粗犷，特别是“鼓藏”幅的图案更是以长满锥刺的蚕龙、叶龙、蜈蚣龙等巨像染满长达 10 多米的旗。平时则用作裙、围腰、头巾、背包等装饰。丹寨型蜡染风格自由奔放，幅面宽大，手法与构图变化多，富于艺术性和创造性，多用于衣肩、衣袖和被面、床单、门帘等装饰。重安江型特点是纹样高度几何化、图案化，纹样主要以鸟、蝶、蝙蝠、石榴、鱼及花草为主，主要用为衣、帽、围腰、背扇、枕巾、包袱布、挎包等装饰。织金型纹样主要以变形的蝶纹和几何纹为主，间有其他动植物纹样，用笔精细，风格华丽，主要用于衣、裙、围背等，间有与贴花、刺绣等配合装饰。川南型构图饱满，线条流畅，大量采用花、蝶、鱼、螺等动物形象，并运用几何纹饰，造型生动，图案讲究对称均匀，注重图案组合顺序，主要用作百褶裙、衣袖、手巾、围腰及床单等。

2．银饰锻制

苗族佩戴银饰品已有数百年的历史，银饰中凝结了苗族人民的深厚感情和民族认同，其洁白坚硬象征了苗族的精神品质。各地苗族均有佩戴银饰的习俗，相对而言，黔东南苗族的银饰数量最多。银饰是一种传统的男制工艺，其生产基本上以家庭为中心，工艺传承主要在有血缘和亲属关系的人群之中进行。银饰成品有粗件和细件之分，粗件用银分量大，做工不求精，主要用以显示富有；细件用银分量少，但做工非常精细，是苗族审美情趣与聪明智慧的体现。银饰的品种多样，可分为头饰、颈饰、胸饰、手饰等，如图 11.5 所示。

北京大学出版社版权所有 禁止传载



图 11.5　苗族银饰

苗族人民视银饰为美好、吉祥的象征，因此，制作银饰在苗族地区十分普遍。黔东南一带苗族地区祖祖辈辈都从事银匠工作的人较多，贵州雷山、台江、凯里等地的苗族村寨也素有“银匠村”之称。

3．刺绣工艺

刺绣是苗族女子用以美化生活的传统技艺，具有悠久的历史，其风格因地而异，技法



也多种多样，如平绣、挑花、锁绣、堆花、贴布、打籽绣、破线绣、钉线绣、辫绣、绝绣、锡绣、马尾绣等。在苗族刺绣中，龙形图案运用最多，这里的“龙”不是封建帝王权威的象征，而是表示一种吉祥的图腾和对远古祖先的缅怀，龙的形象给人则是浓厚的亲切感和淳朴之美。同时，经过艺术夸张后，龙身缩短，或龙生双翅，或龙身鱼尾，或人龙相戏等，色彩分明，相映成趣，完全摆脱了“龙从云”时那种张牙舞爪的姿态而更显得和蔼可亲。此外，苗族制绣图案还有凤、鸟、鱼、虾、蝴蝶、牛、蜈蚣等动物，花草等植物和神话传说中的人物等，或喜悦，或庄重，神形兼备，风韵独特。贵州省的雷山苗绣、花溪苗绣和剑河苗绣最为著名。

民俗之旅

剑河苗绣的独到之处在于其锡绣技法，主要流传于贵州省剑河县境内的南寨、敏洞、观么等乡镇，已有数百年历史。用特制的锡箔剪成宽 1.5 厘米左右的条状，并将边卷合，然后用线钉在绣布上，间有刺绣，形成黑地银花的绣片，纹样主要有“万”字纹或“寿”字纹。一般用作衣背和前后围腰装饰。

贵州省台江县的苗族画绣独具特色。画绣即是在绣布上先画好图案，或在纸上画好花样并将它剪刻下来贴在布上进行刺绣。

灵巧的苗族妇女将这些美丽的图案绣在香包、鞋垫、衣服、背带等物品上，具有极高的装饰与欣赏价值。特别是将那大幅的绣片当作壁挂，已成为一种时尚的追求。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4．挑花工艺

挑花跟织、绣一样，是苗族妇女擅长的一项手工艺。它主要用于衣服、背牌、腰带、围腰、背带等的装饰。挑花以“十”字针法和“X”形针法为基本针法，挑过花的物件不仅有装饰作用，还大大延长了物品的使用寿命。所以，苗族人民较爱使用挑花艺术装饰衣物。由于地区之别，各地挑花又显示出不同的风格，贵阳花溪的挑花比较有特色，且颇有名气。

民俗之旅

贵阳花溪苗族挑花，风格显著，反面挑正面看是其工艺特点。妇女们在制作时，多挑选青、蓝色布作底，用白或红丝线挑出两块连续或四方均齐的图案轮廓，以朱红、黄、粉红、粉绿等色丝线填充，色彩对比强烈而明艳。挑花时不需打稿，仅凭心中构思和安排，信手挑来，构图饱满紧凑，对称整齐，疏密相间。挑花的图案源于生活，流行的纹样主要有狗牙瓣、刺藜花、八角花、蝴蝶、蜘蛛及一些几何图形。在制作过程中，妇女们多用一块干净的布盖在正面加以保护，以保护正面织物色艳无污。花溪的妇女用挑花手艺制作一套衣服，要费许多工时。“背牌”是这一地区高坡苗族服饰中不可缺少的，它是两块长方形的黑布片，一长一短，它最能体现一个妇女的挑花技术。一幅背牌要花半年的时间才能完成，上面布满了花朵，用线极为细密，因而具有浮雕的艺术效果。除了背牌，还要在衣服的袖口、肩膀、领口、肘部、衣脚等处挑上花纹。所以，一套衣服大约要花一两年时间完

成。因而，妇女们都十分爱惜，只有在节日时才穿。穿上这些美丽的衣服，再配以琳琅满目的银饰品，将姑娘们装扮得分外美丽。有时她们还不仅只穿一套，重叠几层套上，露出美丽的花边，以显示自己的才能和富有。

5．皮纸工艺

贵州东南部丹寨县石桥村的白皮纸以它精湛的工艺在众多的造纸法中独树一帜，白皮纸也因此而获得“国纸”的称号。白皮纸的制作工艺与明代宋应星著的《天工开物》及王宗沐《江西省大志》中记载的造纸法相似，以它活生生的形象为文献资料提供了例证，成为研究古代造纸术的“活化石”。

石桥村的苗族以当地丰富的构树皮、岩杉根及清澈的优质泉水为主要原料，以水碓、纸甑、纸浆槽、料杆、料耙、纸帘、抄纸架、压纸机、纸焙等为生产工具和设备，通过 “制浆”(包括“水沤”、“浆灰”、“漂洗”、“舂碓”、“打槽”)和“成品”(包括“抄纸”、“压纸”、“晒纸”)，制作出洁白、吸水性强、不易脆裂、渲染度好等特点的白皮纸，成为写字作画的上好纸品。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

11.4　苗族语言民俗

11.4.1　苗族古歌

古歌在苗族人民的生活中占有重要地位，是传承苗族历史的最重要载体，“苗族视古歌为历史，称古歌为‘史歌’，这些史歌、神话从题材到内容不仅十分古老，而且多数篇目都是以史为线叙述事理、抒发感情、展现主题，并始终充满着丰富神奇的想象和洋溢着浓厚的浪漫主义情怀，从天地日月的形成，金银铜铁万物的起源，人(与)天人(与)地的关系，人类的衍生、英雄祖先的壮举以及亘古社会的生产生活无不叙绘得淋漓尽致，它是古代苗族先民认识观察世界、征服改造自然、创世立业丰伟过程的录摄，是苗族人民集体智慧的结晶，其间蕴储着巨量的珍贵原始资料，集历史学、语言学、民族学、美学、文学、军事学、宗教学等于一体”[①]。

各地的苗族古歌中均有创世、万物与人类起源、射日月、洪水滔天、兄妹成婚等相关内容，从中都能映射出苗族的社会生产发展进程、婚姻的逐渐进步与苗族人民朴素的世界观。

民俗之旅

《古老话》，约 3 600 行，是流传于湘西苗族民间的长篇史诗。根据苗族的传说，古代史共分为 3 个时期，即太古期、远古期、上古期，也称开天立地期、前朝期、后换期。由此，《古老话》共分为 3 篇：开天立地篇、前朝篇、后换篇。开天立地篇讲述了盘古开天、南火立地(苗族传说中立地的人类祖先)、历法的来源和人类的始祖；前朝篇中包括叙述祖

① 马太江. 川黔滇邻区几首苗族史歌、神话的文化解读[J]. 西南民族大学学报，2003(3)：47.



先神话的“奶夔玛媾”和举行婚礼时讲述古代民族谱系的“亲言姻语”；后换篇由9支叙事歌组成：仡戎仡夔、仡索、仡木、巴龙奶龙、接龙、说火把、事物生成共源根、上天门、仡输，讲述祖先事迹、部落战争、洪水与人类再繁衍神话、接龙祭祀、丧葬习俗、民间哲理等。

湘西苗语称古歌为“都果都让”，意思是从古至今的诗歌或古往今来有关苗族历史的诗歌，在苗族民间用苗语流传，多于重大祭典、庆典、俗典仪礼中传诵，也有一些为民间劳逸时传诵。石宗仁根据湖南苗族民间著名艺人麻文顺口述整理翻译而成的《中国苗族古歌》，10 700多行，共分为11部：《远古纪源》、《傩公傩母》、《除鳄斗皇》、《部族变迁》、《辰州接龙》、《崇山祭祀》、《婚配》、《纠纷》、《丧葬》、《招魂》、《赶秋节》。

流传于贵州省施秉县的“刻道”，汉译为“开亲歌”，“长达万余行，内容极其丰富，既有苗族原始社会前期的婚姻形态的反映，又系统地唱述了苗族进入民族社会后婚姻制度的产生、发展和演变过程，对于历史学、民族学、民俗学、人类学、社会学，以及语言学等都有着较高的研究价值”。开亲歌叙述了生亲、神界开亲、人类开亲的过程，其中人类开亲为主要内容。开亲歌中描绘道舅表婚是苗族婚姻形态的一种重要习俗，当“舅爷家不能纳娶姑妈之女，一定要索取大量的彩礼。彩礼名目之多，数量之大，叫人十分惊叹，‘白银三百两，骡马三百匹，水牛三百头，鸭子三百对，三百块花布’。姑妈家只好‘用银补亲家，把姑娘留下’，‘翻箱找白银，将银去补亲’。如果一时‘不得银赔亲’，就必须去‘刻木’，把外甥钱一条一款的数目‘记在刻木上’，形成可靠的凭据。‘刻木’上的金银财物，要一一送到舅爷家。”而姑妈家往往付不起这么多的财礼钱，于是，许多青年等白了头都无法结婚，由此引起人们的反抗，割掉开亲木，最终“降聘礼普天下皆得亲”。“刻木”也由此典故发展演变，至后来当地苗民把开亲歌的主要内容刻于圆形状竹木上，唱歌时持棒作提示用，故称“刻道”。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

古歌的主要目的是传承历史，因此，唱古歌者多为中老年人，他们大都饱经风霜、阅历丰富，熟悉本民族的古老历史与风俗。唱歌时多用真声，旋律起伏不大，曲调较为单一，带有一定的朗诵形式，腔调稳重严肃。

11.4.2　苗族民间长诗

苗族民间长诗可分为叙事长诗和抒情长诗两类，具有独特的艺术性。《格洛格桑》(1 000余行)、《张秀眉歌》(1 000余行)、《爷兹力当和尼波当尼当》(500多行)等是具有一定代表性的苗族民间叙事长诗。

代表性的抒情长诗主要有《仰阿莎》(2 000余行)、《娥娇与金丹》(2 500余行)、《哈迈》(1 000余行)、《娥扎和召觉诗那》(700余行)、《金笛》(5 000多行)。

民俗之旅

《仰阿莎》主要流传于贵州黔东南，一直被苗族誉为“最美丽的歌”。“仰阿莎”是苗语译音，意为清水姑娘。仰阿莎在井里诞生，长得像井水一样纯洁美丽。樱花、蜜蜂、画眉等都找她游方，但是，仰阿莎没有接受它们的爱情。后来，在乌云的游说下，仰阿莎嫁给

了太阳。婚后，太阳丢下她到东海去当理老赚钱。仰阿莎独守空房，在寂寞与痛苦生活中，她同月亮产生感情，最后一起逃离太阳家。太阳回来后，双方请理老评判，月亮赔了金银和江山，得到仰阿莎。《仰阿莎》的语言朴素无华，却塑造出众多生动活泼的形象。以大自然为依托，借助丰富的想象力，用拟人化的手法来反映社会生活，是《仰阿莎》的一大艺术特色。

《金笛》，又名《扎董丕冉与蒙诗彩奏》，情节感人，内容丰富复杂，广泛流传于苗族川黔滇方言区及越南、老挝、泰国、美国和法国等国家苗族聚居地区。高大英俊、勤劳勇敢的青年扎董丕冉从魔虎的爪下救出金凤凰，金凤凰送给他一支金笛作为酬谢，后来，金凤凰化为美丽的姑娘蒙诗彩奏，与扎董丕冉相爱并订了终身。魔虎趁扎董丕冉外出学吹芦笙之际，抢走蒙诗彩奏并强占为妻。扎董丕冉不畏险阻，历尽艰辛，吹金笛呼唤未婚妻，蒙诗彩奏吹木叶作答，指引扎董丕冉找到虎穴。扎董丕冉经过一番生死搏斗，终于杀死魔虎。返乡途中，蒙诗彩奏忽然倒地身亡，扎董丕冉无限的悲伤，砍下一棵金竹插在坟上，并一直守候在坟墓旁。三年后，枯干的金竹发叶再生，蒙诗彩奏在真爱的感动下复活，与扎董丕冉终成眷属。长诗以扎董丕冉与蒙诗彩奏曲折的传奇经历，歌颂了苗族人民忠贞不渝的爱情观念及英勇坚强的斗争精神，也反映出苗族与自然、社会进行斗争的悲壮历程。

11.4.3 戏剧

传统的苗族戏剧一般形成于清中叶以后，主要由宗教仪式中的歌舞发展演变而来，比较有代表性的剧种有傩戏、阳戏、辰河戏、花灯戏等。

1．傩戏

傩戏是苗族的传统戏剧，为苗族因病痛或求嗣向傩神许愿后还愿时所唱，是苗族最普遍的剧种。其中较出名的有《波加嘎》，意思是打妖魔，内容叙述了古代苗族先民从洞庭湖沿江而上至泸溪时，遇到一群吃人的妖魔，经过英勇斗争，终于消灭了妖魔，胜利地到达了武陵山区。

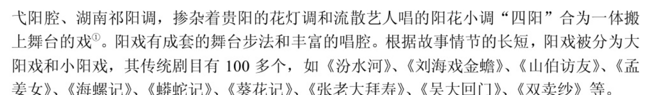
北京大学出版社版权所有
禁止转载

知识链接

傩是我国古代腊月间驱除疫鬼的一种宗教仪式，《周礼》、《论语》等先秦文献中已有记载。冬去春来之时，人们带上狰狞的假面具，身着“玄衣朱裳”，手执戈盾弧矢，击鼓大呼，以驱除厉鬼，祈求来岁平安。至唐宋以后，南方民族地区的傩逐渐向戏剧化发展，以广西最为典型，不晚于宋代，广西的傩已从单纯的驱鬼宗教仪式，发展成别具一格的剧种。从此，傩戏在南方民族地区广为流行。

2．阳戏

阳戏是流传较为广泛的传统苗族剧种，湘西、重庆、黔东南等地苗族中均有阳戏上演。关于阳戏的名称及来源，黔东南部分苗族人认为阳戏可能是“从很远的东海顶着太阳送来的戏，所以叫它为阳戏”，而一些有学识的艺人则认为，阳戏是“四阳”合一的戏，是江西



弋阳腔、湖南祁阳调，掺杂着贵阳的花灯调和流散艺人唱的阳花小调“四阳”合为一体搬上舞台的戏[1]。阳戏有成套的舞台步法和丰富的唱腔。根据故事情节的长短，阳戏被分为大阳戏和小阳戏，其传统剧目有 100 多个，如《汾水河》、《刘海戏金蟾》、《山伯访友》、《孟姜女》、《海螺记》、《蟒蛇记》、《葵花记》、《张老大拜寿》、《吴大回门》、《双卖纱》等。

此外，流传于湘西用苗语演唱的“苗戏”、湘西辰水流域的“辰河戏”、重庆秀山的“花灯戏”、贵州思南乌江两岸的“高台戏”等也是很有特色的苗族传统戏剧。

11.4.4 “嘎百福”曲艺

嘎百福是苗族最具代表性的曲艺艺术。嘎百福，苗语音译，是清水江流域苗族对民间说唱的泛称，主要流行于黔东南的台江、丹泰、雷山、凯里、麻江、施秉等地。嘎百福是一种说唱文学，通常有说有唱，其音乐结构由“引子”和“主腔”两部分组成，采用苗族变异的古歌调和酒歌调来演唱；其语言言辞辛辣，嬉笑怒骂，无情嘲讽，深受群众的欢迎。在嘎百福的传统曲目中，有反映爱情和婚姻问题的，如《相八金和阿八多》、《榜藏农》；有揭露和讽刺邪恶的，如《阿榜阿布》、《雄学》；有歌颂男女平等家庭和睦的，如《婆与媳》、《娥妮》；有反映苗民起义的，如《张秀眉起义歌》等。从嘎百福中可以影射出当地苗族人民的生产生活、家庭婚姻、道德价值观念等各个方面内容。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章小结

苗族是我国南方极具特色、传统文化异常丰富的少数民族。千百年来，苗族人民在适应生态环境的情况下，创造了具有浓厚民族特色的传统文化。本章从物质民俗、制度民俗、精神民俗、语言民俗四个方面对苗族的农耕经济、生活习俗、民间社会组织、节日庆典、民间艺术、精神信仰、古歌传说、歌谣戏曲等各类民俗旅游资源从其历史形成、社会作用、存在形态、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。苗族民俗旅游资源，蕴含着苗族古老的历史文化和生态观念，也体现了苗族积极向上、团结奋发的民族精神。丰富的苗族民俗文化遗产为苗族民俗旅游业的发展提供了广阔的前景。

知识拓展

贵州省旅游民族村寨设施与服务规范(摘录)

1. 总则

本标准规定了贵州省旅游民族村寨应具备的村寨基础设施、文化保护、服务质量、安全、卫生、环境等要求。

本标准适用于贵州省行政区域内民族村寨的旅游基础设施与服务。

---

① 黔东南苗族侗族自治州文化局. 黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺概览[M]. 贵阳：贵州民族出版社，2001：1.



2. 规范性引用文件

下列文件中的条款通过本标准的引用而成为本标准的条款。凡是注日期的引用文件，其随后所有的修改单(不包括勘误的内容)或修订版均不适用于本标准，然而，鼓励根据本标准达成协议的各方研究是否可使用这些文件的最新版本。凡是不注日期的引用文件，其最新版本适用于本标准。

GB 9663　旅店业卫生标准

GB 9664　文化娱乐场所卫生标准

GB 16153　饭馆(餐厅)卫生标准

GB 19085　商业、服务业经营场所传染性疾病预防措施

GB/T 10001.1　标志用公共信息图形符号　第一部分：通用符号

GB/T 10001.2　标志用公共信息图形符号　第二部分：旅游设施与服务符号

GB/T 16766　旅游服务基础术语

GB/T 18973　旅游厕所质量等级的划分与评定

GB 3095　环境空气质量标准

GB 5749—2006　生活饮用水卫生标准

GB 8978　污水综合排放标准

GB 13495　消防安全标准

GB 18483　饮食业油烟排放标准

DB52/T 466—2004 贵州省乡村旅舍等级评定与管理

贵州省乡村旅社建设导则

3. 环境要求

1) 村容村貌

① 村寨环境良好，整洁卫生，无“脏、乱、差”现象，有充足安全卫生的饮用水源，无地质灾害隐患。

② 村寨建设无违章乱搭、乱建房屋，能体现独特的民族特色和房屋建筑形式。村中道路平整、干净，无污水、垃圾、家禽家畜粪便等。

③ 家禽家畜不得随意放养而影响村寨环境卫生、妨碍道路交通安全、破坏生态植被环境。

④ 村寨公共区域应具有夜间照明设施，室外灯光确保照明的情况下不影响村民生活。

⑤ 在指定区域无张贴不健康的广告。

⑥ 公共图文标识应有中英文对照文字标注、符号规范、信息完整无误，外观要与村寨文化、环境相协调。

⑦ 各项设施设备符合国家环境保护的要求，加强污染源管理，不造成环境污染和其他公害，不破坏旅游资源和游览氛围。

2) 民族文化

① 村民应对本村文化有认同感、历史感和责任感，非物质文化遗产得到有效保护和传承创新。

② 保持民族传统礼俗特色，展示村寨民风民俗，体现当地的民族风格。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

③ 村民在旅游接待活动中应穿着本民族服装，特别是自己纺纱、织布、染色做的民族服装。

④ 室内装饰、家具、设计应充分利用当地材料和手工艺品。

⑤ 有当地民族节日，有代表自己节日的文化和表演。

⑥ 民族工艺要有传承意识，设置专门供游客欣赏和学习民族工艺的场所。

⑦ 文化娱乐项目、建筑、服饰和饮食文化应富有当地民族和地方特色。

⑧ 根据当地自然和民族文化资源，开展民族民间节庆活动、文艺演出，为游客提供有民族特色的健康的娱乐、休闲、健身服务活动。

⑨ 文化娱乐活动内容文明、健康，符合伦理道德；培育符合社会和本民族公共道德的审美情趣。

⑩ 加强对古墓、古桥、古井、古道、古塔等文物和古树的保护。

4. 民族村寨旅游设施(略)

5. 服务要求(略)

6. 安全要求(略)

7. 卫生质量要求(略)

8. 环保要求(略)

课后练习

1. 选择题

(1) 发源于中国，主要分布在贵州、湖南、云南、重庆、广西等省、自治区和直辖市，以及老挝、泰国、缅甸、越南、澳大利亚、美国、法国等国家和地区的国际性民族是(　　)。

A. 侗族　　B. 纳西族　　C. 苗族　　D. 白族

(2) 苗族先民从(　　)开始从蛮人中分化出来，称为“蛮左”。

A. 秦朝　　B. 汉朝　　C. 隋朝　　D. 唐朝

(3) 苗族的情歌各地有许多不同的称谓，将其称为“游方歌”的地区是(　　)。

A. 黔东南　　B. 黔西北　　C. 云南　　D. 湖南

(4) 苗族大歌，又称“大歌十二路”，下列叙事长诗不属于“大歌十二路”里的是(　　)。

A.《十二宝》　　B.《五好汉》　　C.《阿诗玛》　　D.《寻金找银》

(5) 每逢秋收时节，苗族各相邻村寨的人都要聚在一起跳欢庆丰收的舞蹈是(　　)。

A. 芦笙舞　　B. 鼓舞　　C. 插秧舞　　D. 板凳舞

(6) 下列长诗，具有一定代表性的苗族民间叙事长诗是(　　)。

A.《仰阿莎》　　B.《格洛格桑》　　C.《哈迈》　　D.《金笛》

2. 填空题

(1) 中国各少数民族服饰，尤以________族最为纷繁，据不完全统计约有120种款式。

(2) 议榔是以村寨或地域为基础的农村公社形式，议榔的最高权力机构是________，由榔头、款首主持会议，讨论议榔内共同的大事，制定款约，选举产生各种执事首领。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

(3) 芦笙是苗族文化的象征，_______是最有代表性的苗族舞蹈。

(4) 在苗族节日里，每隔 13 年祭奠本族列祖列宗的活动，俗称_______。

(5) 苗族大多数居住在山区，各地的农业生产方式大都是_______，一般没有牛耕和中耕施肥习惯。

3．判断题

(1) 我国是一个多民族的国家，其中苗族是我国特有的少数民族。 ( )

(2) 苗族服饰里的雄衣是男人穿的衣服。 ( )

(3) 出山的锦鸡，指的是穿短裙的苗族妇女。 ( )

(4) 孔雀舞是我国苗族传统的民间舞蹈。 ( )

(5) 傩是我国古代腊月间驱除疫鬼的一种宗教仪式。 ( )

(6) 苗族的大歌是一种说唱文学，通常有说有唱，其音乐结构由“引子”和“主腔”两部分组成，采用苗族变异的古歌调和酒歌调来演唱。 ( )

(7) 芦笙是苗族最重要的传统乐器，与苗族人民的生活息息相关，具有悠久的历史，是苗族文化的象征。 ( )

4．问答题

(1) 什么是议榔？

(2) 简述苗族的建筑文化——吊脚楼。

(3) 简述苗族鼓社的来源。

(4) 苗族的民歌有哪些形式？

(5) 苗族的传统手工艺品有哪些？试着列举一些，并就其中一种做出详细说明。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

5．应用题

(1) 苗族一年之中有着相当多的节日聚会活动，据不完全统计，仅贵州省境内的苗族每年就有 651 次。请谈谈你对苗族丰富多彩的节日文化的认识。

(2) 中国各少数民族的服饰以苗族最为纷繁，据不完全统计约有 120 种款式。苗族服饰上世传不变的花纹图案往往蕴含着意味深远的历史含义。请谈谈你对苗族服饰文化的认识及旅游商品开发的基本观点。

本章推荐阅读书目

[1] 过竹. 苗族民俗风情[M]. 2 版. 南宁：广西民族出版社，2012.

[2] 《苗族简史》编写组. 苗族简史[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1985.

[3] 贵州省地方志编纂委员会. 贵州省志・民族志[M]. 贵阳：贵州民族出版社，1999.

[4] 石茂明. 跨国苗族研究：民族与国家的边界[M]. 北京：民族出版社，2004.

[5] 伍新福. 苗族文化史[M]. 成都：四川民族出版社，2000.

[6] 伍新福，龙伯亚. 苗族史[M]. 成都：四川民族出版社，1992.

第 12 章　彝族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握彝族民俗旅游资源的主要类型；熟悉并掌握彝族主要分布地区各类民俗的不同表现形态，特别是彝族在物质、社会、精神、语言等民俗文化上的独特形式。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
彝族的族源和族称	(1) 了解彝族的起源和历史沿革 (2) 了解彝族的民族称谓	(1) 彝族的族源 (2) 彝族的族称
彝族物质民俗	了解并掌握彝族物质民俗旅游资源存在的基本特征和多种形态	(1) 以农耕为主体的生产习俗 (2) 形态多样的服饰文化 (3) 彝家的饮食 (4) 地域特色鲜明的彝族民居 (5) 古朴而独特的交通民俗
彝族社会民俗	(1) 了解彝族社会组织和社会制度的独特形式及历史作用 (2) 了解彝族独特的历算方式 (3) 了解并熟悉彝族重要的传统节日	(1) 家支制度 (2) 彝族家谱与父子连名制 (3) 母权遗风 (4) 独具特色的彝族历算 (5) 丰富多彩的节日盛典 (6) 民族乡土气息浓烈的民间游戏和竞技
彝族精神民俗	(1) 了解彝族民间宗教文化的主要内容和表现形态 (2) 了解彝族民间艺术的主要表现形态	(1) 彝族宗教信仰与祭祀 (2) 彝族工艺美术 (3) 彝族音乐舞蹈
彝族语言民俗	(1) 熟悉彝族语言文字的基本特征和历史价值民间文学作品的内容和思想内涵 (2) 了解彝族四大史诗和四大叙事诗的主要内容，分析其所蕴含的民族精神	(1) 彝族语言 (2) 彝族文字 (3) 彝族民间文学

远飞的雄鹰见的多，勤学的人们懂的多。

——彝族谚语

北京大学出版社版权所有 禁止转载

基本概念

彝族　生产习俗　服饰　饮食　民居　交通民俗　家支制度　父子连名制　彝族历算　节日盛典　民间游戏和竞技　宗教信仰与祭祀　毕摩和苏尼　工艺美术　音乐舞蹈　语言文字　民间文学

导入案例

永仁县赛装节民俗旅游资源开发调查

云南省楚雄彝族自治州永仁县是中国彝族俚濮文化发源地，彝族文化极其丰富，彝族风情独具特色，具有非常重要的利用价值和开发前景。赛装节是中国彝族最重要和最有特色的传统节日之一。据考证，赛装节起源于彝族从狩猎游牧向定居农耕的过渡时期，与“伙头”交接祭祀及土地神火主祭祀有关。正月十五前后庆贺新伙头接任的盛装集合是“赛装节”的雏形。青年猎人朝里诺兄弟发现直苴、播撒谷种及比赛选妻浓缩了彝族从狩猎到农耕及赛装节的起源。因此赛装节把农耕祭祀与比美赛装紧密结合在一起，从此，祭祀(祭祖、祭土主、祭山神等)和赛装成为赛装节的两大主题。

调查方法：访谈法、观察法查阅资料法。

调查对象：永仁县部分彝族人民。

调查内容如下。

1. 现状

赛装节是直苴彝族的传统节日，是直苴彝族千百年来的盛会，只在20世纪六七十年代“文化大革命”期间被停止过，1979年民间自行恢复，1985年正式命名为“赛装节”。赛装节多数为政府主导，民间协办，也有数届为民间自发举办。每年正月十五，直苴及周边各族群众都自发聚集直苴欢度赛装节，赛装节已得到直苴彝族群众的认同并在人们心中扎下了根。赛装节规模不断扩大，影响力不断提高，由过去直苴彝族的节日日益发展为直苴周边包括中和镇、猛虎、宜就、大姚昙华、桂花等地彝族的共同节日，甚至永仁县城、攀枝花、楚雄、昆明等各族群众也纷纷前来参加节日活动，人数由过去五六千人发展到数万人，特别是由政府主导的赛装节更是如此。赛装节已为彝族同胞认同，也为各族群众认可。赛装节通过永仁县委、县人民政府和各种媒介的广泛宣传，在云南省及全国有了较大影响。赛装节节日文化内涵得到进一步挖掘，节日内容更加丰富多彩，基本满足了各层次节日人群的需求。

对直苴彝族赛装节的开发可谓磕磕绊绊。对直苴这样一个封闭贫苦的村落，依靠自己的力量把赛装节作为一个民族文化品牌打出，显然是缺乏内动力的；而依靠政府运用国家力量的介入，对其进行包装，改造后推入市场，无疑是明智之举，但也存在着明显不足与困难。

2. 存在的问题与困难

(1) 从直苴村民层面看，他们占有丰富的文化资源，但不知道怎样来保护、开发它；从乡镇级层面来说，他们心有余而力不足；而对县级层面来讲，他们往往对直苴赛装节的

北京大学出版社版权所有 禁止转载

文化价值、品牌价值的认识不到位，有心则举办支持，无心则丢给民间，任其自生自灭。

(2) 赛装节的主题是祭祀和娱乐，而现在展示在游客面前的除了色彩艳丽的服装等直观的东西外，没有体现出赛装节的文化内涵，不仅使传统的节日内容淡化和流失，而且越来越缺乏吸引观众和媒介“眼球”的内容。

(3) 赛装节是永仁最有特色的民族文化资源，是不可创造和再生的文化品牌。但在实际操作中，往往把它视作一种商品资源，企图通过办赛装节达到立竿见影的经济效益，因而使赛装节的主题不能够得到充分展示和体现。

(4) 当地彝族群众对政府的运作不够了解，民间自觉的文化保护与传承的“草根”力量没有得到充分发挥。在当地彝族群众看来，政府是把赛装节当“卖钱”，他们是不自愿地被迫参与其中，没有充分发挥挖掘、弘扬、保护、传承的自觉意识。

点评

挖掘内涵，集全社会力量保护和开发民族节日

北京大学出版社版权所有 禁止转载

世界范围内国家间、民族间的交流联系日益密切，随之出现的文化交融也更加明显。外来节日纷至沓来，而本民族节日却处于日渐式微的尴尬境地。这一现象引起了人们的广泛关注。而少数民族节日因其民族性和地域特殊性成为民族节日中更需要保护的对象。直苴彝族赛装节深厚的文化内涵、悠久的历史和广泛的群众基础，为打造特色民族旅游品牌奠定了发展之基础。保护和开发这一民族民俗旅游资源，首先要深入挖掘其所蕴含的文化内涵。民族地域特色、历史文化积淀、古朴鲜活的个性，是民族传统节日文化赖以流传至今的生命之源。民俗文化贵在原生态，它让人们在享受文化带来的愉悦时，也感悟着人类祖先对生活的追求和热爱，生存意志的不屈与坚强，感悟着民族历史的悠久和灿烂，从而留下深刻的审美印象。民俗一旦失去古朴自然，失去原始个性，缺乏历史文化的传承和延续，也就失去了本身的魅力。其次，民族传统节日文化的保护和开发要走近百姓，深入民间，以政府为主导，动员全社会的力量，特别是文化的承载者和传承人——当地居民。民俗起源于民间，民俗要与旅游互动，最重要的是让民俗真正走进百姓。目标定位应先以本地人为主，多展示自己民俗的东西，让老年人重温，让青年人认识。只有充分认识当地传统文化的价值，才能主动去挖掘自己的民俗文化，积极对外宣传自己的“特色”。如果连当地人都不知道有什么民俗文化，还怎么去吸引别人？广泛的地方群众基础是民族民俗文化保护、开发、推广、传播的基石。

彝族是我国西南地区人口众多、分布广阔、具有悠久历史的民族之一，2010 年全国人口普查彝族人口约为 871.4 万，分别世居于云南、四川、贵州和广西四省区。四川凉山彝族自治州、云南省楚雄彝族自治州和红河哈尼族彝族自治州及石林彝族自治县、禄劝彝族苗族自治县等 19 个自治县是彝族的主要聚居区。此外，北自大渡河，南到云南国境线，东自乌江，西抵澜沧江都有彝族人口以村落为单位的零星分布，这些地区的彝族一般与汉族和其他少数民族交错杂居。另外，在越南、老挝、泰国、柬埔寨、缅甸等国家也有近 3 万多彝族。

由于历史的和地域环境等因素，彝族支系繁多，族称复杂，在历史上有许多不同的自称和他称。唐宋时期称“蛮”，元明清至民国时期称“罗罗”“倮倮”等。据不完全统计，直到20世纪50年代，彝族有“诺苏泼”、“纳苏泼”、“聂苏泼”、“纳罗泼”、“迷撒泼”、“濮拉泼”、“濮瓦泼”、“阿西泼”、“撒尼泼”、“里泼”、“葛泼”、“罗泼”、“罗武泼”、“阿哲泼”、“六米”、“俫俐”、“勒苏泼"、“山苏”、“阿租泼”、“格濮”、“阿武”、“他鲁苏”、“撒摩都”、“六得濮”、“纳查”、“拉乌苏”、“侮机”、“纳若”、“咪西苏”及“黑倮”、“白倮”、“青倮”、“红倮”、“花倮”等多种不同的自称或他称，并相应自成数十个支系。其中以“诺苏泼”、“纳苏泼”、“聂苏泼”作为自称的彝族占川、滇、黔、桂四省区彝族总人口的50%以上。“纳苏泼”、“聂苏泼”亦即“诺苏泼”，是方言土语音变所致。中华人民共和国成立后，根据彝族人民的意愿，统称为彝族。彝族之“彝”字，有“米”有“系”，丰衣足食，不仅从汉文字义上具有庄重、古老之美意，而且也是概括了绝大多数彝族称谓中汉字的音译。

彝族是古氐羌人在南下的长期发展过程中与西南土著部落不断融合形成的民族。古氐羌人分布在陕、甘、青一带。约在四五千年以前，其早期南下支系与当地土著部落融合为僰(濮)。僰系“羌之别种”。公元前4世纪初，羌人无弋爰剑之后自甘、宁、青一带河湟地区南下，到岷山以东至金沙江畔，发展为武都、广汉、越巂诸羌，与《史记》所载的巂僰、昆明相接，是羌人南下的较晚支系。

在古氐羌人与西南土著部落融合为僰的基础上，昆明人与僰(濮)的融合是彝族形成过程中一个新的发展阶段。魏晋以后，昆明人与僰(濮)并列。

知识链接

关于彝族的族源，学术界有许多不同的见解，有氐羌说、云南土著说、北来说、西来说、南来说和东来说等，迄今尚无定论。比较多的看法，都认为彝族先民与远古时期的氐羌族群有渊源关系。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

隋唐以来，彝族先民有乌蛮、白蛮的分化，乌蛮由昆明部落发展而成，白蛮系以叟、濮为主体，并与其他民族融合而成，活动范围已遍及今云南、四川、贵州三省腹心地带及广西壮族自治区的一部分，形成了以三省毗邻的广大地区为核心的分布格局。8世纪30年代，在云南哀牢山北部和洱海地区出现了六个奴隶制集团，其中“蒙舍诏”首领皮罗阁在783年统一“六诏”，建立了以彝族为主体，包括白、纳西等民族在内的南诏奴隶制政权，其统治范围达到今云南省东部、贵州省西部与四川省南部，基本上控制了彝族先民的主要分布区。随后，贵州省彝族地区出现“罗甸”等奴隶主集团和政权，四川省凉山彝族地区(以下简称彝区)原来的部落军事首领“兹莫”在该地区建立了几十个“兹莫”奴隶制统治集团。在各地区长期保持着奴隶制度，成为彝族历史的一个重要特征。公元1253年，蒙古骑兵自四川分两路进攻云南，促使处于分裂状态的各彝族地区形成较松散的反蒙古联盟，开始统一于“罗罗”族称之下。明朝276年间，地跨云、贵、川三省的水西、乌撒、乌蒙、芒部、东川、永宁、马湖、建昌等各地彝族土司连成一片，互相支援，保持着较完整的奴隶制度。

清朝康熙、雍正年间，清王朝在彝族地区推行“改土归流”，部分地区迅速由奴隶制向封建制过渡，川、滇及大小凉山少部分地区仍然保留比较完整的奴隶制度。近代以来，滇

东地区还出现了以龙、陇、卢、禄、陆、安六大家族为主体的封建地主、官僚买办集团。以富于反抗精神而著称的彝族人民曾多次掀起反奴隶制和封建统治的起义和斗争。新中国诞生后，彝族人民在中国共产党的领导下，相继摆脱了奴隶制和封建制的枷锁，走上了社会主义道路。

12.1　彝族物质民俗

12.1.1　以农耕为主体的生产习俗

1．不同形态的农耕经济

彝族历史上一个重要特征，是长期保持着奴隶占有制度。公元前 2 世纪的西汉及其以前，彝族先民社会已出现游牧部落与定居农业部落的分化。与此同时，彝族传说自“六祖”后十余代约为西汉中、后期，已有兹、莫、毕、革、卓五种等级的分化，其中兹、莫、毕为统治者，革、卓为被统治者。彝文著作又有“六祖”畜牧部落征服濮人农业部落的记载，东汉至魏晋时期，各彝族先民居住区继续分化出一批叟王、夷王，表明在征服濮人等部落的基础上，昆明或“六祖”部落已基本完成从原始部落向奴隶占有制度的过渡。

从进入奴隶制一直到近代社会，由于居住分散，历史、地理条件不同，广大彝族地区社会经济发展很不平衡。滇、黔、桂绝大部分彝区早已进入封建地主制；滇东北、黔西北部分地区尚存有领主经济的残余，川、滇大小凉山地区还长期保留着比较完整的奴隶制度。另外，在云南铁路沿线彝族地区，已有资本主义形态。在滇东北地区还出现了以六大家族为主体的封建地主、官僚买办集团。新中国建立后，彝族人民在党的领导下，相继走上了社会主义道路。特别是在新的历史时期，经济文化有了很大的发展，彝族地区面貌发生了日新月异的变化。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．农耕生产习俗

历史上广大彝区都经历了刀耕火种的时代，通常的耕作方法是浅耕浅肥，碎土不细，施肥甚少，少选种，除水稻外，一切谷类作物皆撒播，行距宽窄不一，无中耕除草。在缺乏水利设施的地区，多为“望天田”。在旧生产力的束缚下，彝区的农业生产基本上是以粗放经营，广种薄收的方式进行。新中国成立后耕作方式多有改进，但在不同程度上仍保留着传统的耕作方法。

轮种：彝族人民能够比较合理地安排农作物的种植，在二半山一般采取玉米与荞麦轮种的方法。因为玉米需多要施肥，所以先耕；荞麦则需要灰肥，而上年留于地中的腐烂的玉米秆和根恰好为之提供了这种肥料。在高山地区，一般采取头年种苦荞，次年种马铃薯，第三年再种燕麦，此后休耕的方法。这种传统的种植程序有其合理性，即将生长期长短不同的作物，按先后次序合理安排，既照顾到上下季作物收种的衔接，又考虑到了土地肥力有节制的消耗。

农具、耕畜、肥料的使用：刀耕火种时代的农具十分原始和简单，如木棍、石杵等。

之后彝区也有了木耒、木犁、木耙等木制农具，直至铁制品及其生产技术输入才有了锄、犁等铁制农具。耕畜有黄牛和水牛两种，前者多用于高山地，后者则多用于河谷地。随着耕牧业的发展，牛更受到重视，许多地方都有敬牛习俗。肥料只限于牲畜粪、绿肥和草木灰，而不施人粪，也很少追肥。过去鉴于耕地一般离住宅较远及运输不便等原因，彝族人民往往把羊群直接圈在需要上肥的耕地上过夜，隔一段日子再让羊群移动一次，使逐块耕地都能得到羊粪肥。

3．农业祭祀习俗

在彝区的农业生产过程中都普遍存在着求雨、禳虫灾、敬神敬祖等祈福禳灾的祭祀活动。云南彝区按照农耕生产的不同阶段要进行栽秧祭、青苗祭、牛马王会农、五谷神祭、祭三皇、祭荞神等祭祀活动。

民俗之旅

栽秧祭：当地彝族称“米刀尼普”，意为开始栽秧的祭供。仪式在耕田的放水口处举行，由男性家长主祭。杀一公一母两只鸡，并把鸡毛和血淋贴在青松枝上，待鸡煮熟后，祭者又举行熟祭，又称“回熟”，保佑风调雨顺，稻作丰收。

青苗祭：农历六月二十三，各家到田里割三棵青苗，若种有荞麦者要到荞麦地里割三棵荞，送到祭祀台上，这个仪式称为“望海秋”。

牛马王会农：农历八月初一在祭祀台举行，彝语称“尼遮目会扪”，会上由两个年老歌手唱叙祖先历史、创世纪歌等，并向老天爷和祖先们祈祷五谷丰登，求牛马王保六畜兴旺。

五谷神祭：每年农历十月中旬属马或属鼠日内一天举行“液索茂枯埂来切佰汉耜”，意为“请在天的老祖宗回来帮我们守谷堆”，全村人到祭台杀猪祭祀。

祭三皇：彝族传说三皇是五谷神的先辈，七月初七是三皇的生日，祭祀三皇可以保佑普天下万物生长丰茂。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

12.1.2　形态多样的服饰文化

民族服饰，是民族精神、民族性格和民族情趣的外在表现。彝族分布广泛，服饰文化也表现出多姿多彩的形态，根据服饰民俗的地域、支系表现，可将彝族服饰划分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄六种类型，各种类型又可分为若干式样。

1．凉山型

凉山型主要流行于四川凉山彝族自治州和毗邻各县，以及云南省金沙江流域。由于大小凉山天堑壑障的隔绝所造成的特定自然地理环境及特定历史阶段的社会形态——奴隶制，其服饰古朴、独特，较完整地保持了传统服饰的文化特征。

凉山男女上衣均为右衽大襟衣，男女老幼皆披擦尔瓦、披毡，裹绑腿，套毡袜。男子发式为传统的“天菩萨”，头饰为“英雄结”，左耳戴蜜蜡珠、银耳圈等饰物。下着长裤，并因语言、地域不同而有大、中、小裤脚之分。妇女着裙，戴头帕，育后戴帽或缠帕。双



耳佩银、珊瑚、玉、贝等耳饰，重颈部修饰，戴银领牌。其衣饰的传统衣料以自织自染的毛麻织品为主，喜用黑、红、黄等色，其工艺可用挑、绣、镶、滚等多种技法，火镰、羊角、蕨芨草等图案是其传统纹样。

知识链接

彝族男子在头上顶脑门蓄着一绺长发，象征男性的尊严，神圣不可侵犯，彝族俗称“天菩萨”。川、滇大小凉山彝族男子喜爱用青布或蓝布包裹头部，并在前额上扎出一长锥形结，以表示英勇威武的气概，习称“英雄结”。据考古发现，云南省晋宁县石寨山西汉时代滇王墓出土的贮贝器上就发现此种头饰打扮的人物造型。可见，扎“英雄结”是相当古老的传统。另外，身上斜挎用细牛筋编织而成的佩带(古时用于挂系战刀)，称之为“英雄带”。大小凉山山势险峻，气候寒冷，当地彝族群众故用毛毡护身，俗称“擦尔瓦”。擦尔瓦是用羊毛织成的披衫，有白、灰、青等色，上部用羊毛绳缩口，下部缀有长达33厘米左右的旒须。制作一条擦尔瓦，往往要用几个月时间，彝家人的擦尔瓦一年到头不离身，白天御风寒，夜晚当被盖，堪称凉山彝家服饰的象征。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 乌蒙山型

乌蒙山自古以来就是西南彝族文化的发祥地，过去山地彝族服饰与凉山服饰大同小异，明清以来，服装款式发生了较大的变化。乌蒙山型服饰过去多以毛、麻织品为主，现多用布料，色尚黑，多用青、蓝色。其基本款式为大襟右衽长衫、长裤。女服盘肩，领口、襟边、裙沿有花饰。乌蒙山型又可分为威宁式和盘龙式。

民俗之旅

威宁式流行于贵州省毕节市的八个县和六盘水市的六枝县、水城县和云南省昭通市的镇雄县、彝良县、威信县及四川省的叙永县、古蔺县等地。男女服饰，通常为青、蓝色大襟右衽长衫、长裤，缠黑色或白色头帕，多系白布腰带，着绣花高钉“鸡子鞋”。男子服装无花纹，出门常披羊毛披毡；妇女服装领口、袖口、襟边、下摆及裙脚均饰彩色花纹组合图案，汉语俗称“反托肩大镶滚吊四柱”，头缠青帕作“人”字形，并佩戴“勒子”、耳环、手镯、戒指等银饰，系白色或绣花围腰，身后垂花飘带。

3. 红河型

沿哀牢山流经滇南的红河水系区域中的彝族人民创造了纷繁多彩的服饰。男装各地基本一致，多为立领对襟短衣、宽裆裤；女装则多姿多彩，其款式既有长衫也有长衣和短装，大多衣外套坎肩，着普通长裤，系围裙。头饰琳琅满目，尤喜以银泡或绒线作装饰。红河型可分为元阳式、建水式及石屏式。

民俗之旅

建水式是红河型中穿着最为广泛的一种。主要流行于建水、石屏、新平、峨山、蒙自、



个旧、开远、通海、江川、玉溪、易门、双柏、元江等地的半山区和坝区及部分山区。男装以衣襟密钉长襻或饰银币扣为特色。女装为大襟衣、宽腿长裤，衣外或套坎肩，或戴围腰，上衣分宽博和紧身两种。着紧身衣的，围腰一般较小，装饰工艺多集中于此，中心绣饰多为菱形或扇形纹样；着宽博衣的一般不穿坎肩，衣、裤、围腰均有绣饰，设色沉郁、典雅。近几十年来，紧身衣逐渐取代了宽博衣，成为广为流行的一种。头饰各有特色，建水女以红绒线扎束发辫三四道，外罩以黑纱巾，俗称“三道红”；蒙自妇女则饰以毛巾或头巾裹成菱角状；双柏姑娘喜戴古老的勒子帽；个旧妇女则头饰瓦帕。佩饰品则主要有银围腰链、耳坠等。

4．滇东南型

本型服饰流行于滇东南彝区及广西那坡等地。女装以右襟、对襟上衣及长裤为主要款式，个别地区着裙；男装上为对襟，外套坎肩，下穿宽裆裤。广西那坡、云南麻栗坡部分彝族还保留着贯头方袍的古老款式，这种服装仅在节日或举行仪式时妇女穿用。衣装多以白、蓝、黑为底色，多饰动植物花纹和几何图案。工艺有刺绣、镶补、蜡染等多种技法。

5．滇西型

滇西是古代南诏发祥地，也是彝族重要聚居区之一。据《皇清职贡图》载，清初，滇西大理、蒙化(今巍山一带)的部分彝族，装束为“男子束发裹头……披毯衫，佩短刀，以木弓药矢射鸟兽为食。妇女皂布裹头，饰以砗磲，短衣长裙，跣足，亦习射猎”。近 200 年来，滇西大理一带的彝族服饰发生了很大的变化。妇女多着前短后长的圆领大襟衣，外套深色坎肩，系围腰。男子为对襟短上衣、长裤、包头，节日喜在衣外套以布或用麂皮、羊皮制作的坎肩，做工考究。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

6．楚雄型

楚雄地处滇池与洱海之间，东接乌蒙，北依金沙，南临哀牢，是古代各部彝族辗转迁徙之地，为彝语几大方言的交汇地带，故服饰也纷繁多姿。女装上衣稍短，花饰繁多，色彩艳丽。工艺以挑花、镶补、平绣为普遍，图案以花卉为主，二方连续纹样应用广泛，传统云纹、马樱花等，多装饰在上衣的胸前、盘肩等特定部位。妇女头饰繁多，大体可分为包帕、缠头、绣花帽之类，若细分有 40 余种，而每种头饰又各具其鲜明的地域特点，成为当地彝族的标识。男子着短衣长裤，服饰日趋时装化。

知识链接

彝族服饰(图 12.1)中的某些款式、样式或设制有其一定的专门用途，如凉山彝族古老的战服和漆皮铠甲，多用于旧时冤家械斗和战争。战服为圆领、右衽、短袖、紧腰，面料多用氆氇或毛织品镶拼，内衬一层棉花，通体密衲，坚实厚重，可御刀、箭。铠甲系用生皮制成的漆绘护身服，分前胸、后背两片。每片又分上下两截，上截前后各由五块硬皮片组成，用以护胸；下截将 300 多长方形小皮块用皮条缀联成片，状似短裙，可以护腹。其彩漆纹

多寓意防矛避箭，保护穿甲人平安、胜利。而彝区各地的背儿带专用于母亲外出时背孩子同行而用，红河的背儿带既是实用品，又是装饰母子的艺术品，色彩铺陈以红、蓝、黑为主，与全身装饰相协合，富丽而古朴，纹样以龙凤花蝶见多，饱含了母亲对孩子的美好祝愿。



图 12.1　彝族服饰

12.1.3　彝家的饮食

彝族一般居住在山区，由于地理环境和气候条件的制约，农作物也多属耐寒的种类。玉米、土豆、苦荞被列为山地彝区的三大主产作物，燕麦、水稻次之，大麦、小麦、豆类再次之。所以荞麦、玉米、土豆是多数地区彝族人民的主食，只有部分坝区彝民以大米为主食。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

荞麦有苦荞、甜荞两种，通常打磨成面粉，揉和成饼状，放进沸水中煮熟即食，苦荞煮至九分熟更可口，微苦回甜，甜荞一般留作节日或待客用，过年粑多用甜荞做。

燕麦稍炒后磨成面粉，调食之，俗称之为“炒面”。一般装入羊皮口袋，随地调水而食，出猎、远行、打仗时随带于身。

撒梅彝人常用大米制成饵块。一般是十几家的大米合在一起，先用水泡，然后再用大甑子蒸。蒸熟后，在木臼里舂，舂如面状时，立刻用手揉，直到揉成块状，即成饵块。“官渡饵块”盛誉极广。

坨坨肉是大小凉山彝家的传统美肴。一般选用彝寨特有的山地小猪，约 30 斤，宰杀制作，常以之待客。彝人以为小猪发育尚未成熟是圣洁的，用以待客才能表示对客人的尊敬。

彝谚云：“汉人贵在茶，彝人贵在酒。”酒在彝家的饮食中占有十分重要的位置，“有酒便是宴，无酒杀猪打羊不成席”。饮酒也是彝族社会社交生活的一个特点。宾客临门，请坐上席，敬之以酒；调解纠纷，增强团结，和之以酒；磋商大事，达成共识，议之以酒；婚丧节庆，更是离不开酒。

民俗之旅

坛坛酒：因在坛中酿造而得名，一般以高粱、玉米、荞麦等杂粮为原料，以 16 种草药制成酒曲发酿制成，酒味甘醇。其饮法别致，饮用时，把坛口的封泥撤去，加冷开水至溢出坛口为止，过两小时后，用一根弓形的竹管或木管插入坛底，即可用嘴吸住管口饮用，故又名“杆杆酒”。这种酒一般是逢年过节、招待宾客、举行婚礼的上品。

转转酒：或在锅庄旁，或在路野、草坡、河边，彝族男女三五成群席地而坐，一碗碗酒从右至左依次轮转着喝，每个人喝后都要以左手横擦碗沿为礼，再递给身边的人。这是彝族社会以酒交往的社会交际方式。

12.1.4 地域特色鲜明的彝族民居

彝族是农牧兼营的民族，村寨的分布与坐落有其独特的传承。彝族居落的选址多在地势险要的高山坡地或河谷地带的向阳山坡，在高山地带，居落较为分散，半山和河谷地带则相对集中，环境一般为依山傍水，向阳避风，这是彝族典型的聚落特点，有险可守，有路可走，高能望远，并有水源、耕地及水草牧场。由于彝族分布地域较广，各地自然条件不同，各地的房屋构造、功用、造型等也不尽相同。典型的民居样式有贵州彝区的杈杈房，凉山的棚屋(风篱式)，小凉山的木罗罗(井干式)，大小凉山的瓦板房、草房，滇、黔彝区的一字房(上栋下宇型)，滇南彝区的土掌房(平顶式)，杂居区的三房一照壁、三合院及四合院(庭院式)等，呈现出明显的地域特点。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

大小凉山和云南宁蒗等地的彝族，其房屋造型多为一种长方形平房，称为棚子。河谷地区的棚子多采用夯筑土墙，木板作瓦，屋内各开间亦用木板相隔；高山地区的棚子则采用竹墙，墙外涂抹泥巴，顶覆木板瓦，房内开间间隔也用竹墙。屋内进门正当中为堂屋，较为宽敞，正中稍偏处设锅庄，是全家炊食、烤火、议事、待客、息宿之所；堂屋左侧为内室，放木架床和柜箱之类，亦可作寝室；堂屋右侧开间一般作储藏室，储放粮食、柴草和其他生活用品，也可供未婚子女和客人住宿，凉山彝族地区也有一些三合院、四合院建筑，这类房屋在门楣、梁枋、拱架、木隔板上雕刻有日月、鸟兽、花草等图案，极富建筑装饰效果。

贵州彝族村寨多建在平缓的山坡或山间盆地上，每户人家都有土墙或石墙围成的院落，其房屋构造与凉山彝族相近，亦为长方形，内分三开间，所不同者，其火塘或锅庄的位置是在堂屋右边的开间。过去，贵州贫苦的彝民还有一种信房称作“杈杈房”，系用三排顶端带杈的树干作柒，中排高于前后两排，树杈上置放枝条，使中排树杈形成屋脊，前后排为檐口，再用捆扎的树条作椽，顶盖茅草，房四壁用树条或玉米秆做成篱笆。

“土掌房”(图 12.2)是滇南彝族的民居形式之一，是一种夯土筑墙、墙上架梁的平顶土房，亦多为一楼一底，底层隔作卧室，堂屋厨房，楼上储放粮食及一些大的物件。土掌房的最大特点是房顶的建造，先是搭放圆木梁，梁上铺层松柏枝，然后再覆撒一层松毛，再

摊一层细泥，最后压一层沙土。这样的房顶可防晒、防寒、防雨，由于其铺建结实，又可作为夏日纳凉的阳台和晒粮食的晒台。



图 12.2　彝族土掌房

“三房一照壁”是云南大理、巍山一带彝族主要的民居形式。房舍分主房和两侧耳房，主房高，依山势而建，两侧耳房较低，院中置照壁。主房左、右、后三面墙壁为土墙，前面则为木板墙，房顶从后墙向前壁倾斜成一面坡，房檐挑出，以柱承架，在房前形成前廊。主房多为上下两楼，一楼隔为一大两小开间，左边为大间，大间中央设火塘；中间是堂屋，靠后墙处有壁龛，供奉祖先灵位，右间多为新婚夫妇所居。主房两侧的耳房也多为上下两层，楼下储粮食或住人，楼上存放农具或饲料，前廊堆放柴火或拴母幼牲畜。

彝族住房的正屋一般设火塘，习称“锅庄”，以三块石头支承。火塘在彝族居住民俗中占有重要位置。火塘是每一户彝族家庭生活的中心，是饮食、取暖、照明、会客、议事乃至室内宗教活动的场址。彝人大都把火塘视为家庭的象征，认为与一家人的命运祸福有密切的关联。尤其是火塘中的火之熄与燃同人的命运休戚相关，故火塘里的火长年不能熄灭，称为“五年火”。

12.1.5　古朴而独特的交通民俗

彝族大多居住山区，道路崎岖，自然走成，并形成了一定的行走习惯路线。彝区交通一般都靠步行，过去不论男女老少终年赤脚，足厚而有力，行动不畏荆棘，矫捷善走，翻山越岭如履平地。大小河川很少筑桥，小水跳跨而过，大水则涉趟或泅泳。由于彝区山高水险，河流不通船舶，简易桥梁的创造是彝族重要的交通传承，一般多为一木制搭而成的独木桥，或以竹篾绞成藤子编制绳索的索桥、藤子桥，分别系于两岸的树干上或木桩、石桩上，行人可攀援过渡。

在无车辆工具之前，彝区唯一能助行者为马。历史上，“凉山马”远近闻名，亦称“巴布马”。这种马短小壮骏，力大而猛，爬山与负载力强，适宜于山区交通运输。云南楚雄在新中国成立前业已形成马帮。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

12.2 彝族社会民俗

12.2.1 家支制度

家支是历史上彝族社会的基本组织结构。家支是按照父系血缘纽带组成的内部不通婚的社会集团，家支是“家”和“支”的总称。“家”在彝语中称为“楚加”或“楚西”。由于人口繁衍，按血缘的系统，其后裔各自滋衍成若干大支 “楚涅”和小支“布劳”，小支以下是一夫一妻制的个体家庭“楚布”。“楚布”是家支连环中的基本环节。

知识链接

家支组织是奴隶制社会以前氏族组织的蜕变，它在凉山彝族社会存在的年代已相当久远，在形式上仍具有原始社会末期父系氏族组织的一些文化特征：具有父系血缘集团共同的祖先和共同的家支名称。家支名称一般以共同的男性祖先的名字来命名。或以某一地名来命名。每个家支都有从共同男性祖先开始而世代相连的父子连名系谱，彝语称为“茨”。每一个家支都有较稳定的共属地域，诸如山脊、深沟、河流、道路等，都可成为家支间的相互疆界。各家支范围内的区域里有公有的河流、山林、放牧地及共用的火葬场及固定的送灵地点。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

1. 家支成员的集体意识

每一个家支成员都会自觉地站在家支立场上，主动维护家支的集体利益。主要表现在两方面：严格维护家(支)界和血族复仇。每个家支都分布在一定的地区，一般诺合家支都有比较固定和完整的聚居区。山林、水源、牧场，这些与家支生产生活有关的个人及集体利益若遭侵犯而引起纠纷，均会挑起家支之间的集体意识和行动。血族复仇是家支成员集体意识中最古老的表现形式。彝谚云，“不维护一户，全家支保不住；不维护家支，一片被抢光”，“个人惹事，家支负责”。这种血族复仇的古老传统，在彝族社会中起着重要作用。

2. 家支内部的协同生活

家支由众多的个体家庭所构成，但作为一个以父系血缘为纽带，并以一定地缘关系为联结的共同体，彼此之间有密切的联系和血浓于水的亲情。无论在生产和生活方面，家支内部都自发地共同协作，保证了本家支的延续和发展。婚丧大事互助，修建房屋义务帮工，耕种和收割时的换工互助及代耕代收，抚养家支内遗孤，相互解决温饱问题等，家支内部的这种相互援助、互相保护，体现了古老的氏族原则在彝族社会中仍得以信守和延传。

3. 家支议事会——集会惯制

为适应处理日常事务、家支间的重大事件，调解纠纷及组织动员的需要，彝族社会逐渐出现了各种类型的集会并形成了相关的习俗惯制，即家支议事会。家支议事会一般由头



人主持，家支成员分别或共同参与。例如，商议会，彝语称为“吉兹吉热”，意为商量，参加者多为核心人物，以秘密方式进行，不让当事人知道。这类会议召开的次数最多，在彝族社会生活中占有突出的重要地位。讨论会，彝语称为“吉尔吉铁”，意为开会讨论，多系解决一个家支范围内的问题，公开或秘密举行。团结会议，彝语称为“支沙母沙蒙格”，是一种地域性的蒙格(彝语，意为聚会)，多由德古主持，用以加强团结，共同保卫地区安全。联盟会议，彝语称为“咀尼蒙格”，即家支联合大会，是几个家支联合抗御外来侵犯的会议，多由德古主持，参加者包括有关家支人员。家支大会，彝语称为“乌尼蒙格”。参加者数十至上千、万人不等，会址多选在家支成员聚居中心的山岗或平坝，主要是为了对付家支的侵扰活动等重大事件。

知识链接

德古与苏易是家支组织内部自然产生的领袖人物，俗称“头人”。德古以阅历深、见识广、办事公正，受群众信任而自然成为“德古”，意为“善于辞令的尊老”；苏易以能公正调解民间纠纷取信于人而自然成为“苏易”，意为“为大家办事的尊者”。他们的地位不是世袭的，在公共事务或调解纠纷中只要有一两次偏袒不公，他们就会失去众望而自然丧失其职。头人与家支成员的关系是平等的，在经济上家支成员对他们也没有任何负担，头人只在调解纠纷时索取赔偿金的1/10作为报酬。头人解决纠纷时根据习惯法与判例，引古证今进行说服。可见，家支头人任职仍带有氏族组织原始民主的某些因素。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

12.2.2 彝族家谱与父子连名制

家谱是彝族家支民俗发展中一种记忆家支世系的口传谱牒，构成方式主要是父子连名制。作为家支构成分子的家庭，都十分重视自己的家谱。因此，家谱既是一个家支的谱系，又是个体家庭的宗谱。若从远祖古候、曲涅算起，直至新中国成立前凉山各家支大体已有50代左右。尽管代数如此之长，但彝族男子却没有例外，都能从古候或曲涅直至本人的数十代家谱一气背出。有的不仅能熟背单传的家谱，而且也能熟记家支的分支谱系。家支成员到陌生处或遇到陌生人，证明其身份的，主要就是看他能否背诵家支谱系；而在某些节庆、集会场合，哪个人把家支谱系和祖先业绩讲得流畅、系统，而又娓娓动听，他就会以聪明才智而博得人们的尊敬。由此可见，作为父系血缘纽带联结起来的父子连名谱系，在彝族的社会生活中具有重要意义。

滇、黔、桂广大彝区的彝族大多已采用汉姓，其近代家谱的修立也都与汉族习惯相似。但这些地区流传至今的彝文典籍中都有父子连名的记载，如贵州彝文典籍《西南彝志·谱牒志》、云南彝文经籍《六祖魂光辉》中都有彝族各个分支的谱牒记录。广西那坡彝族基本用汉名，但在逢年过节时，“腊摩”咏唱的《吟祖歌》中就有父子连名的先祖世系，这些祖先名号也都用的是彝名。彝族家谱已成为研究彝族家庭发展的科学依据，乃至研究彝族历史、彝族文化的科学依据。

知识链接

彝族自古以来实行父子连名制。现仍流传的父子连名谱系是指大约明代至清代中后期止的谱系。明代以前的连名谱系已经失传。父子连名制，是当一个新生儿降临人世，孩子满月后，举行“拨祖”仪式，取乳名，并与父名连缀，即子名联结在父名之后，父亲名字末一个或末两个音节与儿子名字的前一个或前两个音节相同，如凉山彝族的一道谱系：……阿则伊勒——伊勒本兹——本兹黑也——黑也尔子——尔子毕克——毕克杰耶——杰耶卜日——卜日石毕——石毕吉赫——吉赫俄普——俄普别沙……世代如此类推。在彝族社会中，由于历史上曾发生过多次民族战争，致使很多父子连名谱系的知情人早亡而自家家支谱系失传，流传到现在的父子连名制只有王姓和黄姓的部分家支。

12.2.3 母权遗风

在父权制的根本原则下，彝族社会还普遍保留着一些母权制的遗风。首先在亲属称谓上，由于彝族现今还存在按母系计算的姨表不婚和姑舅表优先婚的特别婚制，因而在亲属称谓方面，姑父母与岳父母，舅父母与岳父母分别具有相同的称谓；姨表兄弟姐妹之间的亲属称谓与亲兄弟姐妹相同，均互称为“麻兹尼莫”。其次，“亲缘百二十，姨兄为最贵”表现在对亲属关系的序列上，姨表亲是第一位，姑表亲其次，妻亲再其次。第三，表现为重女戚之俗，以母系来计算亲族，以母族、妻族、女族之强弱来确定社会势力之大小。

彝族相当重视舅权。广西彝谚有“天上雷云，地上舅公”的说法；凉山彝谚也云，“蕨草无舅父，草头往下弯；杉树无舅父，杉板任人砍；竹子无舅父，竹梢弯两节”、“不会背诵父亲的系谱，家支就不认你；不会背诵舅舅的系谱，亲戚就不认你”。重视舅权也是母权制遗留的一种民俗表现，反映了彝族社会亲族关系的一些特点。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

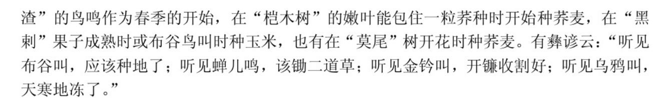
12.2.4 独具特色的彝族历算

1．十月太阳历

十月太阳历是彝族祖先创制的一种特殊的历法。按照这种历法，每年 10 个月，每月 36 天，共 360 天，另有 5～6 天过年日。这种历法无大小月之分，每月都为 36 天，便于记忆。十月太阳历选择傍晚时北斗星 (彝语称“沙聂”)的尾巴(斗柄)指下为大寒，指上为大暑，以大寒或大暑为元日，准确地反映了季节变化的规律。据计算其寒暑往返一次的时间也即回归年的长度，为 365.33 日。结构整齐、科学简明、使用方便是太阳历的特点。彝族地区流行的火把节和彝族年两个节日最初就是根据太阳历制定的。当星回标志北斗星的斗柄指上时当过火把节，而斗柄指下时该过彝族年。后来，受汉族历法的影响，近代彝族的火把节逐渐固定在农历六月二十四日前后举行。而流行过彝族年的地区，新年的日期从农历十月到正月很不统一，这也是由于彝族太阳历新年受到农历影响而产生的变异。

2．物候定农

彝族人在农业生产实践中逐渐摸索出以物候定农时的物候历。例如，以名叫“支支阿



渣”的鸟鸣作为春季的开始，在“桤木树”的嫩叶能包住一粒荞种时开始种荞麦，在“黑刺”果子成熟时或布谷鸟叫时种玉米，也有在“莫尾”树开花时种荞麦。有彝谚云：“听见布谷叫，应该种地了；听见蝉儿鸣，该锄二道草；听见金铃叫，开镰收割好；听见乌鸦叫，天寒地冻了。”

3. 十二兽历

彝族采用十二兽纪年、纪月、纪日。各地十二兽名称不尽相同，凉山彝族以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪纪；桂西彝族以龙、凤、马、蚁、人、鸡、狗、猪、雀、牛、虎、蛇纪；哀牢山彝族则为虎、兔、穿山甲、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛十二兽。彝族十二属相纪历的历法还被应用到占算命运的民间巫术，以及择偶、订婚等婚姻方面。哀牢山区的许多集市点就用十二兽的某一兽为名称，如虎街、马街、牛街、羊街等，街名也就是集市期。每个集市以十二日循环一次。当地彝族在三年一次的十二兽神大祭仪式上，还要表演以虎为首的十二兽神舞。

12.2.5 丰富多彩的节日盛典

1. 生产性节日

生产活动的阶段性或周期性常常以节日的形式表现出来。彝族民间生产性节日中祭祀、巫术的内容很浓重，但以发展、促进生产为目的，如农历六月中旬的剪羊毛节；农历五月初五的采药节；农历除夕晚上和正月初一过羊年；每年立冬日举行颂牛节；农历七月初七的拉麻节；农历三月初三、初四举行护山节等，都是与彝族生产活动密切相关的节日。

2. 社交游乐节

彝族民间以歌舞、游艺、集会的形式进行社会交往、娱乐的节日很丰富。赛歌会是云南元江县彝族支系腊鲁人的传统节日，每年农历二月的牛日举行；姑娘节又称“姑娘街”，是云南金平彝族姑娘们的节日；赛马节是贵州威宁彝族的传统节日，时间是每年的农历五月初五；赛装节是云南永仁等县彝族的传统节日，每年农历正月十五举行；赶花街是云南峨山、新平、双柏三县交界处彝族支系勒苏人的节日，每年两次，分别在农历六月二十四和七月十五举行。节日期间，人们吹奏起各种古老独特的民间乐器，尽情歌舞，举行各种文艺表演和娱乐活动。

3. 纪念性节日

在彝族地区以追念民族英雄、纪念某个历史事件为主要内容的纪念性节日有插花节、服装节、二月八、牟定三月会等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

插花节是云南楚雄彝族的传统节日，每年农历二月初八举行。这天，人们采集鲜花在路边、树旁、寨口搭起花牌坊，编成花环挂在门上，遍插门楣、房角、畜厩、牛角、田园

及农具。据说这是为了怀念昙华山美丽的姑娘咪依鲁。很久前，咪依鲁能唱许多彝家调子，会绣各种各样的花卉鸟兽。一天咪依鲁在山上放牧，遇见一条凶恶的狼，善良诚实、本领高强的青年猎手朝列若搭救了姑娘和羊群。咪依鲁送给朝列若一朵雪白的杜鹃花以示感激。后来，两人相亲相爱。昙华山上有个土司以选美女到他的仙园伺候仙女为名，糟蹋各寨的姑娘。咪依鲁为了搭救姐妹，二月初八这天，她采了两朵有毒的鲜花插在头上，只身闯入仙园，伺机将毒花泡入酒中，土司饮毙。朝列若狩猎归来，发现咪依鲁也死去了，他抱着咪依鲁的尸体哭得两眼流出了血，那一滴滴鲜血染红了杜鹃花。为了纪念除暴献身的咪依鲁，每年农历二月初八方园数十里的彝族都到昙华山采摘鲜花，遍插各处，相沿成习，流传至今。

4．庆贺性节日

彝族民间以喜庆丰收，祝贺人畜两旺、平安幸福为内容的节日，如彝族年、老年节、尝新节、新米节、沙户比节等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

彝族年彝语称“库史”，是大小凉山彝族的传统节日，每年农历 10～11 月内择吉日举行，过年三天。第一天：“点烟火”，清晨用袅袅的青烟通知祖灵回家与后代共度佳节；“逐户杀年猪”，全村男女老少喜气洋洋簇拥着杀猪能手“翁色尔古”逐户宰杀年猪；“松母”即献祭，取部分猪肝、猪肉烧煮，由男主人端至火塘上方祭祖，此后，大家吃年饭，太阳落山时，以煮熟的坨坨肉和荞粑粑再次祭祖，以祈来年丰收、平安。第二天：孩子们做“翁西那姑革”游戏，青年男女身着盛装聚在一起，伴着口弦、月琴、胡琴欢歌舞蹈，进行赛马、荡秋千、蹲斗、角力等娱乐活动。第三天：“送祖”，人们早早起来，热饭菜以送祖灵归祖界，为祖灵备好路途中需要的盘缠、干粮，还把燕麦倒在畜槽中象征喂祖灵的灵马，祈求祖灵保佑来年家庭平安、五谷丰登、六畜发展。

5．祭祀性节日

1) 火把节

火把节是各地彝族人民共同的传统节日，一般持续 3～5 天。祭神祭田、祈年丰收、送祟除邪是火把节的重要民俗内容。

知识链接

关于“火把节”的来历有许多不同传说。一说唐代六诏之一的邆赕诏王被皮罗阁所害，其夫人在这天燃点松明招魂，彝族人民相沿成习，以示纪念。明人《广志绎》载：“云南一省，以六月二十四日为正火把节。云是日南诏诱杀五诏于松明楼，故以是日为节。”而《昆明县志》则说：“汉之时有夷妇阿南，其夫为人所杀，南誓不从贼，即以是日(六月二十四)赴火死，国人哀之，因为此会。”据此，燃火为节，源远流长，汉时早已有之。另说是古时天上、地下两个大力士比赛摔跤，天神角力失败，放出害虫，历代相传，成为此日。每逢

此节日，各村劳动人民手持火把，绕住宅田间，消灭害虫，全村在一起围着篝火，弹月琴，吹口弦，饮酒欢歌，通宵达旦，以祝丰收。也有说火把节起源于孟获、梁王时代。三国时期，彝族首领孟获被孔明捉后放出，他即举火把除灾祈福，后来，彝族人民点火把为节日，沿袭至今。《广志绎》又载："或云孟获为武侯擒纵而归，是日至滇，因举火祓除。或云是梁王擒杀段功之日，命其属举火以禳之也。二十后，各家俱燃巨燎于庭，人持一小炬，老幼皆然，互相焚燎为戏，烬须发不顾，贫富咸群饮于市，举火相扑达旦，遇水则持火跃之。"

彝族火把节的来历，虽然有众多的记载和传说，但总的精神都是反映彝族祖先团结一致，共同对敌和战胜自然灾害的英雄事迹，歌颂古代彝族人民身临逆境而不畏强暴的勇敢、顽强的斗争精神，它有利于增强民族自豪感和自尊心。

每年农历六月二十四夜幕降临之际，彝族山村各寨火把争燃。熊熊火炬漫布山乡田野。怀着喜悦心情的彝家老少，用火把照亮房屋、村庄、松林和田地，以驱邪除恶，占岁祈年。节日期间，彝胞们杀猪宰牛，敬神祭祖。男女青年则走村串寨，寻觅情侣。夜间，一双双男女在檐下、路边相依而坐，或弹琴、吹箫、奏口弦，或附耳低语，倾吐爱慕之情。如今，火把节的内容更加丰富，有斗牛、摔跤、跑马、选美、对歌、舞蹈、射箭、磨儿秋等各种娱乐性活动，有的地方还进行商业贸易活动。

彝族山寨的火把节之夜十分美丽迷人，曾有古诗这样描绘道："云披红日恰含山，列炬参差竞往还，万朵莲花开海市，一天星斗下人间。"

2) 跳弓(公)节

农历四月初，是滇、桂交界地区彝族"跳弓节"的时节。跳弓节是白彝语的意译，当地彝话叫"孔够"，意为快快乐乐，祈祷祝福，也叫"嘈契"，意为跳众人舞，或"卡契"，意为跳弓箭、带弓箭跳舞，是白彝一年之中最隆重的节日。跳弓节蕴藏和展示着白彝丰富和光辉灿烂的民族文化，包括竹子崇拜文化、英雄崇拜文化、铜鼓文化、歌舞文化和古老的山寨管理组织议事会文化。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

白彝是彝族众多支系中的一个小族群，跳弓节的来源，反映了白彝在长期历史进程中与大自然的抗争和族群之间的争斗历史。关于跳弓节的来历也有多种传说：战争躲避，以竹为箭救命说；兄弟仇杀，被追杀的躲进金竹林得以逃脱；孟获去世纪念日等。但以第一种说法最为普遍和流行。古时候，部落之间交战频繁。一支倮倮(彝族)与敌交战，寡不敌众，几乎全军覆没。将领麻公巴遭到追杀，危急之下，他急中生智，摘下高筒帽子，挂在路边，自己则带领勇士们藏身于金竹丛中。敌人朝着高筒帽子方向追去，麻公巴以金竹为箭，奋起反击，终于打败敌人。凯旋时，人们不忘金竹的救命之恩，在村头的坪地中央栽种了一丛给他们带来胜利的金竹，周围编围着篱笆，视为圣地保护起来。人们绕着金竹，敲着铜鼓，吹着五笙，拉着二胡，欢歌狂舞，沿袭至今。这便是每年一次的跳弓节。

跳弓节的活动内容极为丰富多彩，而以祭神和歌舞为主。整个节日活动要举行三天才能结束。跳弓节活动中，有祭祀山神、祭祀祖先等，但却以祭祀金竹丛为最重要。金竹丛，被彝族人民视为神圣之物，平时要用坚硬而厚实的棉竹片围成一人多高的护围，在彝族人

看来，确保神圣之物的安全，实际上也就是守护着村寨的安全。

铜鼓，是跳弓节必不可少的器物，铜鼓是彝族精神的寄托和民族生存的标志，铜鼓的存在使彝家人产生了一种强烈的内聚力量。在古代，铜鼓帮助彝家人战胜了强敌、猛兽，解脱了灾难，摆脱了困境，彝家人对铜鼓深怀崇拜的心理。在民间的传说中，铜鼓不仅有灵魂，甚至具有比人类比神龙更伟大和神气的力量。“纪念的日子，祈祷的时辰，要把铜鼓敲，要吹葫芦笙，不敲大铜鼓，先辈不知晓”。

彝族能歌善舞，凡节日活动及一切大小喜庆都要跳舞。特别是在跳弓节，人们更是尽情地欢跳各种不同的舞蹈，芦笙舞、铜鼓舞、竹竿舞等。其中以铜鼓舞最为精彩，由公母两个铜鼓组成一对伴奏，鼓面相对，同时击奏，母鼓鼓声浑厚洪亮，公鼓尖细高亢，随着咚咚的鼓声，盛装的群众纷纷进入舞场，欢歌笑语，尽情欢乐。

12.2.6 民族乡土气息浓烈的民间游戏和竞技

1. 民间游戏

彝族民间流传的嬉戏娱乐活动及比力量比技巧的竞赛活动具有浓烈的民族乡土气息。它们深为广大彝族人民所喜爱并自发参与，在彝族民俗大家庭中富有独特的魅力。

1) 老虎护子

老虎护子是彝族地区流行的传统儿童游戏。参加人数少则五六人多则十多人，在地上画一个大圆圈，其中有一人当“老虎”，捡三个小石块作“虎子”，把“虎子”放在圆圈中央，“老虎”四肢着地在圈内守护“虎子”。其他人从圈外向圈内出击，抢夺“虎子”，而“老虎”要警惕四周的来犯者，进圈内抢“虎子”者被虎踢着，就要替换当“老虎”。若“虎子”被抢光而“老虎”未踢着人，“老虎”受罚继续当“老虎”。

2) 别尔

“别尔”系彝语，意即甩石，是彝族牧童牧羊时的一种游戏。做法是用皮套或麻网兜，装入小石子，一端留长穗缠在手指上，然后用力在空中旋转，达到一定速度时手指松开，石子朝预定方向飞去。这种游戏也用于牧归时赶羊回家。在村中玩耍时，常以树桩为靶。

3) 野鸡争山

野鸡争山是模仿动物的一种传统游戏。做法是，两人相对以单腿站立，然后展开双臂，用手臂相互顶撞，谁被撞倒或被迫双脚落地为败。

4) 阿色色格

“阿色色格”系彝语，意为猜谜，是彝族儿童喜爱的一种智力游戏。猜谜不分地点场合随时随地都可进行，无论在田边地头或是在火塘庭院中都能听到孩子们的“阿色色——格”的打谜声。彝族儿童谜语多以隐喻、形似、暗示等多种方法做谜面，谜底多为衣物、家具、庄稼、植物、动物、自然现象、农具等。例如，一面似森林，一面似岩壁——羊皮；三个汉子共戴一顶草帽——锅庄；爷爷坐在家里胡子留在门外——玉米；干柴湿柴在一处生长——(牛羊等)角和耳朵；不弹的三斤羊毛——云。猜谜游戏也是彝族传统教育传授知识的一种有效方式。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．民间竞技

1) 跳火绳

跳火绳是彝族一项独特的竞技活动，多在节日之夜举行。先用藤条拧一根长约三米的火绳，也可视人的高度而定，再捆上布条、棉纱等，把菜油、桐油或煤油浸在绳上。在赛场内画好起点线和终点线。比赛时，先将火绳点燃，一声令下，参赛者双手握住火绳的两头像跳绳一样跳跃前进。燃烧的火绳如火龙一样上下舞动，最先到达终点的运动员为优胜。

2) 打陀螺

打陀螺是流传较广的彝族民间竞技活动。彝族的陀螺为木质平顶式，选用坚硬细腻的木质材料，在牛厩粪草下捂一月左右，拿出冲洗晒干，然后雕制。比赛中压阵的陀螺(称陀螺神)尤为重要。比赛分为相关的两个项目，即抽转和支打。抽转比赛以转动时间长的为胜，支打比赛输方抽转陀螺让赢方打。滇南彝区把正月十六作为陀螺节，赛前要举行祭祀陀螺神仪式。

3) 斗牛

云南路南撒尼彝人的斗牛独具特色。各村寨要选出代表参加斗牛大会，选出膘肥体壮的牛牵至会场，乡民们穿红着绿前来观看。届时，由一位有威望的人宣布大会开始，顿时锣鼓喧天、长号齐鸣、鞭炮震耳，一对对男女青年在场边弹起大三弦，跳起欢乐的舞蹈。场边的木杆上挂起球形的“彩红”，谁的牛获胜就挂上它。比赛开始，凶猛的公牛扬蹄翘尾，勇猛地向对方冲去，角对角地顶碰，直到将对方斗败为止。各村寨牵来参加比赛的牛多达几百头。获胜的牛主得到奖品时，大家鸣枪欢呼以示祝贺。

4) 摔跤

摔跤是彝族群众的一项民间体育，一般是在彝族年、春节、火把节或秋后农闲时举行。此项活动在整个彝族地区均较流行。云南省石林彝族自治县有“摔跤之乡”的美称。摔跤手都是各村推选出来的勇士，头缠青布红巾，赤膊上阵，按比赛规定，双方交手后，相扑角力，被摔倒的单肩落地为输。撒尼男子人人喜爱摔跤，村村都有摔跤能手。获胜的勇士不仅为村寨赢得了荣誉，而且也可赢得姑娘的爱情。

5) 蹲斗

蹲斗，彝语称“瓦布吉则”，意为雄鸡斗架，是彝族传统的竞技活动之一。它模仿公鸡斗架的情形，参加比赛的两人相对采取半蹲姿势，两手手掌合拢于胸前，似雄鸡昂头状，伴着芦笙，或手推或撞肩，或跳起脚蹲斗，手、臂部先着地者为输。比赛要求选手脚步灵活，斗姿优美。

6) 磨儿秋

磨儿秋也称为“磨担秋”、“打磨秋”、和“转转秋”，是彝族传统的娱乐竞技活动之一，一般在彝族年或火把节时举行。届时，在坪坝上立一根高约 1 米、直径约 50 厘米的木桩为轴心，取一条同木桩一样粗、长约 6 米的横杆，居中凿一个洞，套在木桩顶端上，可以灵活转动。因为形似磨，又像秋千，故称“磨儿秋”。玩磨儿秋时，两端人数相等，一般两人，男女均可，开转时一同跃起攀着横木两端，趴着或坐在杆上，用力朝同一个方向蹬踢地面，使秋千飞转不停，同时借蹬地时弹起的一瞬间做卷身上、翻滚、骑杆等动作，十分精彩。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

进行比赛时，以村寨或家族为单位组队参赛。以顽强坚韧的耐力取胜，先提出停秋一方为输。

7) 顶“牛”

顶“牛”是彝族喜闻乐见的传统节目。比赛方法：首先在场上画一个直径为 3～7 米的大圆圈，圈内画好中间线，比赛时双方各用肩顶肩或头顶头，犹如牛打架，故称“顶牛”。该项目多为男性中青年和少年儿童参加，比赛时双方的手脚全放在地上，摆好架势，裁判宣布比赛开始，各方使劲往前顶，能把对方顶出圈外为胜。比赛两人一组，采用多轮淘汰的方式进行，最后高手夺冠，获得冠军者可获得一个“顶牛王”的称号，相当于这个区的“大力士”，很受人们的尊敬和崇拜。

8) 赛马

赛马是彝族人民在火把节和彝族年期间举行的富有惊险刺激性的体育项目，多为男性青年参加。赛马一般主要以本村及附近村寨为单位，场地多为宽广的坝子及较平的路段，比赛时均有赛老到场监督，由村里较有威信、群众信任的人当裁判。多由两人一组组队，依次以获胜双方作单淘汰式进行，最后获胜者为冠军。历年赛马冠军养马均有秘诀，在赛前一个月，用活四脚蛇捆藏于青草把中喂马，如果主人勤快，喂得多、喂得好，当年的赛马冠军当他莫属。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

12.3　彝族精神民俗

12.3.1　宗教信仰与祭祀

在长期的社会生活和实践中，彝族民间形成了自己独特的信仰体系，他们在对天地、日月、山川、动植物等自然万物的崇拜中形成了万物有灵的自然崇拜，在与动植物的密切关系中形成图腾崇拜，由灵魂附体观念形成祖先崇拜。以祖先崇拜为核心，集自然崇拜、图腾崇拜和灵物崇拜为一体的传统俗信是彝族民间宗教信仰的主要表现形式。各种祭祀、巫术、兆卜、禁忌是其常见的信仰活动。

1. “三魂说”和“祖界”观念

彝族祖先崇拜的思想基础是“三魂说”和“祖界”观念。彝族人普遍认为已故祖先具有三个灵魂。这三个灵魂各有不同的归宿，其中一魂守焚场或坟墓；一魂归祖界与先祖灵魂相聚；一魂居家中供奉的祖先灵位上。而无论哪一个灵魂，其安适与否、清洁与否及受到相应的供奉与否，都能影响和左右子孙后代的祸福兴衰。与“三魂说”密切相关的是“祖界”观念。祖界在各地彝人的信仰中是本民族先祖发祥分支之地，是始祖笃慕和后世各代先祖灵魂聚集之所。彝文文献《指路经》中描绘祖界“草上结稻穗，蒿上长荞麦，背水装回鱼儿来，放牧牵着獐鹿归”，是一片美丽富饶的乐土。祖界，在祖先灵魂的诸归宿中也是最理想、最高的归宿。这种思想和观念是彝族民间流传的各种祭祖活动的内在依据和前提。

2．祖灵崇拜

彝族民间信仰的神灵中，祖灵与人们的吉凶祸福、贫富穷苦关系最密切，祭祖的仪式活动也最为频繁多样。就祭祀的目的来看，有为丰年祭祖，有为消灾治病祭祖，有为求育生子祭祖，有为新生命的诞生及顺利成长祭祖，有为联姻祭祖，有为战争祭祖，还有为分支、合族、祭祖祭祀；就祭祖规模来看，有以私祭为特点的家庭祭祖，也有以公祭为特点的家族家支祭祖。安灵和送灵是彝族民间广泛流传且颇为重要的两大祭祖礼仪。安灵指安置已故祖先的灵魂。安灵仪式包括选灵竹、招灵附竹、制作灵位、献药除疾、祭灵供灵等内容。送灵，彝族称为“尼术”，是家族家支集体举办，把空中所供的男女祖灵送归祖界，将其物化形式——灵位、祖筒等送入野外同宗祖灵岩洞的仪式。仪式选在万物复苏、气象更新的早春时节举行。此仪式包括家祭、野宿、入祭场、卜卦、拔祟、换祖、取净水、焚灵位等内容。

3．自然崇拜

在彝族民间信仰中，天地、日月、风雨、雷电、山川、水火乃至一树一石、一兽一鸟都有精灵主宰，这些自然现象既可造福于人，又可为害于人。为了祈福避灾，自然成了人们崇拜祭祈的对象。

1) 天神崇拜

据汉文史志道光《云南通志·爨蛮》记载：“民间皆祭天，为台三阶以祷。”《大理府志》也记载：“腊则宰猪，登山顶以敬天神。”云南弥勒西山彝族也逢腊月祭天神，而云南省武定县、禄劝彝族苗族自治县等地的彝村在山林中建屋供奉天神。天神的神位以竹筒中贮竹节草根代表，草上以红白色丝线缠羊毛少许，放入米数十粒，每逢节日进行祭献。

2) 地神崇拜

云南省巍山彝族回族自治县彝族每逢农历正月初一祭地母。以一树枝代表地神，彝语称“米司”，敬献以鸡血和鸡毛，祈地母保佑五谷丰登。彝族的地崇拜一般都与农业生产相关。云南省昆明市西山区彝族逢农历二月撒秧时祭田神。届时，携腊肉、猪心、酒、饭等祭品，对秧田焚香祈祷，撒祭品至田中祈求田神保佑秧苗出得齐、长得壮，祭毕方撒秧。

3) 山神崇拜

彝族是山的民族，特别重视对山神的祭祀。例如，昆明市西山区彝族村寨都建有山神庙，并以石头或树枝作为山神的象征供于庙里，逢农历四月初一杀鸡去祭献，祈山神保佑村寨兴旺。泸西县阿盈里的彝族逢农历正月初三祭山，由老牧人、牧童向有牛、羊的人家募米、肉、蒜、辣椒、姜、和盐等食物，到山林中祭献，祈山神庇佑牛羊不遭兽害，放牧安全。

4) 火神崇拜

火是彝族很重视的祭祈对象。云南省泸西县彝族正月初一和六月二十四，由家庭主妇在饭前选一块最肥的肉投进烈火熊熊的火塘之中，祈祷火神不降火灾，不烧房屋，不伤儿童。永仁县彝族正月初二或初三举村祭火，名曰开“火神会”。凉山彝族视火塘为火神之所在，严禁人畜触踏或跨越。农历六月二十四是彝族古老的祭火节，俗称火把节。火把节期

北京大学出版社版权所有 禁止转载

间杀牛羊猪鸡，点火把照田以祈求农业丰收。

5) 水神崇拜

水旱之灾极大地威胁着农牧民族的生存和发展，而水旱之主宰便是水神。昆明市西山区一带的彝族村，凡立夏前不下雨，村人便出钱买一对鸡和两只羊，去泉水边祭水。水崇拜还与龙崇拜交织在一起，许多彝区把龙神视为主水旱的神灵。例如云南弥勒西山的阿细人，以水塘或龙潭为龙神栖居之所，逢农历三月合村前往祭祀，以肥猪为祭品。昆明市西山区谷律村以东一带的彝族逢农历三月的第一个龙日祭龙，村人在龙潭边杀猪一头，向龙神供肉、酒、菜、饭。景东太忠地区的彝族，以农历正月十五为祭龙节。届时，各户共出猪鸡祭祈，以求不受水旱之灾。

6) 日月星辰崇拜

彝文古籍《古候》中记载了彝族祖先对日、月的祭拜。书中说在支格阿龙射日月后“剩下个没死的太阳与月亮，要日出来不肯出，要月出来不肯出，拿白鸡来祭，拿白羊来祭，取四钵烧肉，搁在地四方，日出就祭日，月出就祭月，日出亮煌煌，月出明朗朗”。祭日月的目的是祈求日神月神保佑人们平安吉利。祭星星也是昆明西山彝族的一项重要活动，又称“祭秋架”。每逢农历正月十五，村人共杀猪一头，每家分一份肉回家煮熟，在月亮放白时，将肉和酒置于秋架脚下祭供星神。

民俗之旅

相传古时人烟稀少，彝族始祖十分孤单，每当夜幕降临，就因寂寞而哭泣。哭声传到了天上，感动了星神。星神变成美女下凡与始祖一道荡秋千。每荡至天亮，星神就告辞返回。后人为了纪念感谢星神，产生了祭秋架的活动，并传承下来。祭秋架，也称磨儿秋。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

4. 图腾崇拜

1) 系谱、姓氏与图腾遗迹

彝族社会强调家支家族血脉的延展，重视血缘群体的世代绵延有序，其物质表现就是系谱。彝族家支家族系谱中，第一代祖先的名字常常冠以动物、植物或自然现象的名称，自第二代才行父子连名。

民俗之旅

云南武定彝文文献《艾及族谱》中每一支第一代祖先名为彻克卢悉，耄乌基、模阿奇、福以库、地是彻、黑阿土。这六个名字的首字在彝语中都有特定的意义，“彻”为谷，“耄”为竹，“模”为马，“福”为鸡，“地”为凤凰，“黑”为河川。据研究这些名字就源于古老的图腾崇拜，是早期氏族的标志。直到现代彝族一些家族的姓氏仍保留着古代图腾名称的内容和特点，如云南武定彝族“都普”为蜂族，“斤普”为梨族，“阿奴普”为猴族，“女馁普”为黄牛族，“阿鲁普”为獐族。彝语“普”即家族之意。

2) 虎图腾

彝族历史上曾盛行虎图腾崇拜(图 12.3)。族称以虎为名，个人以虎为名，所居山、水、

村也以虎为名，并认为死后的灵魂也还原为虎。云南哀牢山乌蒙山彝族自称“罗罗”，意为虎。滇川凉山彝族也曾自称“罗罗”，男者自称“罗罗颇”意为公虎，女者自称“罗摩”意为母虎。明代文献《虎荟》也记载：“罗罗……云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎。”



图 12.3 彝族虎图腾

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

彝族所居山水、村寨也以虎为名。哀牢山彝称“艾乐”意为大虎山；乌蒙山彝称“教罗奔”意为虎族祖山；雅砻江与金沙江之间的分水岭名为“纳拉”山脉，意为黑虎山脉，为彝族世代耕牧之地。凉山彝村有名为“罗摩”、“罗罗摩”、“洛洛”，意为母虎、虎族所居村。彝族历史上普遍实行火葬，尸体裹以虎皮，以期死后灵魂还原为虎。云南南涧彝族每逢延请毕摩举行祭祖仪式，便在门楣悬一葫芦瓢，凸面绘一黑虎头，以示此户正在祭虎祖。哀牢山区彝族每家都供有一幅由毕摩绘制的祖先画像，称为“涅罗摩”，意为黑母虎祖先。

3) 竹图腾

彝族民间广泛流传着先祖从竹而生或因竹而生的图腾神话传说。贵州省威宁县自称为“青彝”的传说是：古时有个人在山上耕牧，于岩下避雨，见几筒竹子从山洪中漂来。取一筒剖开，内有五个孩儿，他如数收养为子，五子成人后，一人务农，子孙繁衍为白彝；一人铸铁制铧，子孙发展为红彝；一人编竹器，子孙赓续为青彝。为了纪念始祖竹子，青彝世代以编篾为业。彝族洪水传说中也有先祖因竹而得生的信仰，相传洪水时代，始祖笃慕太白神，经太白神指示，刳木为筒，避身其中，随水漂流，漂至悬崖时幸为山竹所挂，得免坠崖。故后人崇拜山竹，人死后也以山竹制作灵位，认为山竹能够保护族裔。

4) 马樱花图腾

云南楚雄彝族笃信马樱花与自己有血缘关系，祖灵灵位也采用马樱木制作。彝族神话记载：洪水潮天，淹没了一切，世上只剩下兄妹俩躲在葫芦中随水漂荡，在山顶获救。兄妹以烧香、滚磨、滚簸箕为卜决定婚否。天意难违，只得成亲。后妹妹生下一怪胎，不成人形而是个肉团。金龟老人用刀劈开，出现了 50 个童男 50 个童女。金龟老人用刀挑，把流着血的血胞甩到了一棵小树上。从此，这棵小树就开出了红彤彤的马樱花。50 对童男童女相婚配，繁衍出人类。马樱花被幻想为人类最早的血胞，而成为该地彝族的图腾。他们认为祭了马樱花，子孙就会昌盛。

5．毕摩和苏尼

在彝族社会中普遍存在着本民族的祭司——“毕摩”和实施巫术的巫师——“苏尼”。毕摩和苏尼，是信仰活动中心人物。在彝族原始宗教活动中，毕摩和苏尼的职责是“沟通神、鬼、人之间的关系”，他们既是原始宗教观念的宣传者、解释者，又是宗教仪式的主持者和组织者，是彝族精神信仰的代表。

毕摩，系彝语音译，也被译写为笔姆、西波、白毛、白马、呗耄、比目、笔磨、兵母等等。“毕”是举行仪式活动时祝赞诵咒之义，“摩”意为长老、老师。彝族毕摩具有多重身份。从宗教职能来看他是祭司，是彝族原始宗教礼仪的主持者，是沟通“人与神”的中介，其主要职能为司祭仪、行巫医、决占卜、主盟诅，主持安灵、送灵、禳灾、祈福、驱鬼、治病、招魂、占卜、盟誓、神明裁判等宗教仪式。在古代彝族“君、臣、师”的政权结构中，毕摩担任着“师”的职责。毕摩通晓彝族文字，是彝族的知识分子、经史学者，又是彝族文化的代表者、传承者，他们整理、规范、传授彝族文字，撰写传抄包括宗教、哲学、伦理、历史、谱牒、天文、医药、农技、工艺、礼俗、文学等在内的各类彝文文献。毕摩在彝族人的生育、婚丧、疾病、灾患、征战、节日、出猎、播种、联盟联姻等生产、生活中都扮演着一定的角色，发挥着一定的作用。可以说，毕摩既执掌着神权，又把握着文化；既司通神鬼，又指导着人事。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

据彝文经典记载的神话，毕摩最早是从天宫派遣下凡的：“昔日无祭祀，且无稼穑时，翠绿触头映，蔓草杂错生。树头藤萝结，路上草缠叠。昆仑门不通，日出光不明，月出光不明。道路不通达，官临令不行，吏至不理政。天遣毕摩降，清理此孽障，自此官令行，吏临政事清。树带藤萝解，路上蔓草断。日出光且明，月出光且明。”（《百解经·献洒章》）民间传说天地曾有三次变化，第三次变化则为洪水泛滥，天宫派了三个毕摩携带经书降临，拯救人民，三个毕摩各骑黄牛一头，把经书系在牛角上，不料渡过大海时，经书被海水浸湿。毕摩降到人间，洪水退落，便把经书放在青树叶上曝晒，结果被青树叶粘破了一半。现在毕摩作法术诵经时，必先在祭场上插此青树枝以抵补已失的一半经书。

一个具有权威的毕摩，须具备宗教、经籍、历史、地理、历法及星占、医学病理、艺术、宗教仪式、民间口传文学等各方面的知识。历史上，毕摩规范了彝族文字和部分民间习俗，编撰了卷帙浩繁的彝文古籍，同时在彝文经籍插图、绘画创作等方面也做出了杰出的贡献。

民俗之旅

法具是毕摩从事信仰活动的手段和根据。毕摩的法具有鹰爪、神扇、神铃、神签筒、神笠和经书。各种法具在各种仪式活动中均有自己特殊的功能和用途。鹰爪是毕摩的护法物，也是毕摩神力的象征物。神扇用以祭鬼驱鬼，招魂送魂。神铃因其铃声传布的广远来通神鬼。神签筒内装竹签用以占卜。神笠是毕摩的保护伞和辟邪物。经书是毕摩做法的重



要根据，诵经的程序和内容指导和规定仪式活动的展开和延伸。除上述固定的法具外，毕摩还根据具体仪式的需要临时制作法具，如神枝、法棍、树叶蓑衣、点富棒、金银木屑等。

彝族古代毕摩绘画是古代彝族先民民间祭司毕摩，因宗教活动的需要以彝族历史文化为背景，以预测占卜人生命运福禄、择日等彝文经籍内容为题材，以彝经为载体，用民间绘画艺术表现手法进行系统生动的图解、释意而再创作的绘画。它有经书系列连环画式的插图，也有散见于经书的零星插图。各图之间既有内在联系，又可独立成单幅画，不受任何形式的约束，形成鲜明的民族特色。绘画表现手法朴实生动，构思奇巧，简洁夸张，概括出一幅幅耐人寻味的图画。它是彝族艺术古籍的组成部分，也是中国绘画百花园中的一朵奇葩。

苏尼系彝语音译，也被写为苏业、苏里等。“苏”彝语意为人，“尼”指做法术时的动作、情貌。男苏尼称“巴尼”，女苏尼称“嫫尼”。苏尼的法具主要是羊皮鼓，彝语称为“格则”。鼓面绷以羊皮，鼓把鼓槌用杉树木制作，内装木屑、竹节或浣子(一种野生植物籽)，鼓上系小铜铃，击鼓时铜铃随之发出响声，鼓声铃声以通苏尼自己的“阿莎”(苏尼的护法神)和其他神鬼。苏尼主要司理跳神禳鬼治病之职。

12.3.2 工艺美术

1. 漆器工艺

漆器(图 12.4)是彝族传统的生活用品，也是极富特色的工艺品。早在宋代就有记载云南彝族精美的髹漆技艺；清代彝族漆器已有了“嵌漆”、“描饰”、“罩明”、“金染”、“隐花”等工艺，现保存在北京故宫博物院的皮胎漆葫芦是清代彝族漆器的代表作，其设计巧妙，制作精美，内装多套染术质盘、碗、杯、碟，充分表现了彝族人民的聪明才智和精湛技艺。

彝族漆器纹饰的特点是自然写实。纹样皆源于自然，来自生活。通过直接模拟山河日月、花鸟虫蛇、植物形体、家畜野兽及生产生活用具，再加以提炼，概括成圆日、弯月、水浪、山形、鱼泳、鸟翔、动物的弯角、爬蠕的小虫等，通过工匠的巧手，使之规则化、艺术化、抽象化，在漆器上再现各种写实纹样，形义一致。漆器纹样的种类大致可以分为自然纹样、动物纹样、植物纹样、生活纹样、生产纹样和人文纹样。漆器的色彩为红、黄、黑三色。红色，象征勇敢热情；黑色，表示尊贵庄重；黄色，代表美丽俏明。三色错综调配，色泽明快艳丽。



图 12.4　彝族漆器

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

彝族漆器的上色方法，是在底色上勾画结构，再绘纹饰轮廓，最后片涂铺色，无渐次色和混合色。这种上色方法较简单，较之先铺色，再据不同的物体绘出不同的颜色形态，更显得粗放、简略。这样红、黄两色的黑漆底上形成鲜明的冷暖、强弱、明暗的对比，并形成一定的空间感，从而产生出和谐的韵律。

2．银器工艺

彝族的银器除器皿、兵器外，多为饰品。器皿中最常见的是一种小巧的银碗和各种银质酒器，器皿表面多采用阳刻、镂空、镶嵌等工艺。早期的银饰纹饰与漆器相同，信手刻画，稚拙朴实。纹样是具象的太阳、月亮、间角、飞鸟、虫蛇、叶片等。后期银器虽也保留了少许动植物的模拟，但绘图趋于动植物的全貌。更多的图案是用点、线所组成的几何纹样装饰器皿，且雕刻细腻，明暗效果强烈，花纹繁简据不同器型而定。

民俗之旅

“莫耶”酒壶，中心以细碎的米字格图案和小圆圈组成，疏密有度，浓淡相宜，工整秀丽；腹部中间留空白，更显出两边花纹的紧凑缜密；弧、直线并用，达到了变化统一的效果。其纹饰手法有阴刻、镂空、镶嵌，较之漆器有了很大的进步。

彝族的银器中佩饰占了相当部分。彝族以戴金佩银为贵。《雷波县志》载：“夷妇首戴网罩，金银器满头，耳轮悬珊瑚玛瑙珠粒，累累然，以多为贵。”银亮闪光的银头饰、耳环、领牌、戒指、手镯等，与色彩艳丽的服装相辉映，青年女子华美俊俏，中老年妇女典雅庄重，男子佩银饰威武华贵。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

凉山彝族佩饰中最贵重的是女子结婚用的“扯扯火”(胸饰)和“窝嘎”(背饰)。胸饰长约 2～3 尺，重达五六斤，由 8 件或 6 件独立的饰件组合而成，用银链联结成环状。胸饰下正中有一半月形主体，上件挂于颈上，其他 6 件左右对称，形状相同，纹样异同皆有。每个饰件垂吊筒穗、银铃。半月形饰件上的图案丰富多彩，但构成图案的基本纹样却大致相同，由太阳、月亮、星星、蛇蛙、飞鸟等纹饰组成。整个图案形象突出、夸张，但做工精细，纹饰外凸，颇富主体感。背饰由一块长方形的红羊毛布作底，其上镶饰花银片，银片外形是日、月，上面压制圆点纹和镂切其他纹样，衬现红底，红色辉映，鲜艳富丽。

3．剪纸工艺

彝族剪纸工艺多作刺绣、贴花的范本和宗教祭祀活动中的祭品之用。作为复色刺绣范本的剪纸，剪刻细腻；作为平绣和贴花范本的剪纸，较为粗放，重花瓣的瓣与瓣之间留有空白；作为宗教仪式中的剪纸祭品，内容多是彝族生活的真实写照，如火镰、扦毡篾、木勺、木盔、三角包、领牌、领花、梳子、篦子、牛猪羊、弓箭、大刀、太阳、月亮、星宿



等。剪纸的手法一是写实，二是象征。写实类直接模仿自然物体，如木盔、扦毡篾、太阳、领牌等，剪刻与实际物体极为相似。象征如以部分代替全体，以动物蹄形图案代替祭送神灵的牛羊猪全体；用火镰的特殊花样代表火镰，用三角包上常出现的花卉图案代表三角包。剪纸的精美，图案品类式样的多少，是评价毕摩技能高低的要素之一。

4．染织工艺

彝区纤维的种类普遍有麻、毛、棉等，作为家庭手工的一部分，染织一般由妇女担任，传统的纺织成品有火草布、麻布、毛毡等；染色则多为青色、蓝色和红色。彝族家庭纺线时多用竹质的纺轮，每抽出一段绒或纤维，都将其固定在纺轮的轴端小钩上，然后捻动纺轮将绒线或纤维纺绕成线。织布机是一种腰机，它主要由紧板、推线木棒、线梭、腰带等构件组成。织布时，先将经线一端系于木桩上，另一端缠在织布者的腰上，织布者将带纬线的梭子在交叉的经线中一一穿过，然后用紧板压紧。织花布或彩锦时则根据图案，在不同的地方以不同的色线作经线或纬线梭织。

民俗之旅

火草布：云南彝区的传统纺织品，即在火麻或荨麻收割后，剥下茎部韧皮纤维，揉软后纺成麻线，加草木灰煮后，泡入溶有燕麦面的稀水中漂白，然后织成麻布，当地俗称“火草布”，可制衣、袋及渔网。

麻布：麻分为公麻和母麻两种，以开花结籽与否而定，一般先采公麻，后采母麻，以刀收割。再以木棒打揉，剥出丝，捻成两股钱，放入锅中煮5～6小时，以草木灰搅入，可加强韧度。再捞出到水边捶洗，再加入燕麦调成的稀水，泡一小时即漂白，再织成布，多用于制裙。

毛毡：纺轮以细竹签做轴，近下端处装以木轮，轴顶端有一钩，纺线时把羊毛撕绒置于小篓中，挂小指上，或将羊毛缠于木棒上，右手抽线，左手指捻动纺轮成线。再以线织毡。过去一般用于制作女裙及“瓦拉”(察尔瓦)。

染料多为植物及土，催化剂为盐。一般以马桑树皮、核桃果皮和油黑土“杂”染青色；以黄连树根、黄浆草根和彝称为“泼莫”和“乌”的草捣碎染红色。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

5．擀毡工艺

擀制毛毡是彝族传统手工业之一。彝族擀毡的工具有弹弓、笆扎、竹帘等。先将羊毛撕松，铺在包扎上，用弹弓将羊毛弹成毛绒，然后将毛绒均匀地铺在竹帘上压实，制毡者口含热水边喷洒边卷起竹帘，并用力搓揉，毛绒粘结成毡，将其置于包扎上，用索织裙皱，用木板夹毡缠紧，数日后解开木板即成。

6．做花工艺

彝族把服装及用品上的纹饰工艺统称为“做花”。彝族服饰之美就在于它把多种工艺集于一身，纹样丰富多变，色泽艳美和谐。他们在衣着上加工装饰的部分有衣领、衣襟、袖

臂、颈背、下摆、裤筒、裤脚，以及鞋子、帽子、头帕、挂包、围腰等。做花工艺主要有挑花，据装饰面的经纬线，用斜十字针组成花纹，也称十字绣；贴花，将色布剪成两方连续对称纹样，贴在装固定部位，上缀贴银片、银箔、泡花为饰；穿花，也称平绣，顺经压纬而成花纹，工整而有规律；锁花，亦叫销边绣，花纹锯齿纹，俗称“牙花”，以及状如折带复线连续字纹；盘花，也称辫绣，颇有主体感，是一种富有装饰趣味的工艺；滚花，以连续回纹、波纹、菱纹、弦纹及三叶纹，缀于领口、襟上、袖筒等部位，简洁大方，装饰感强。

7．彩绘工艺

彩绘是凉山彝族制作漆器工序中的一环，由点、线、面三要素构成。彩绘均信手而画。画匠先用宽排笔画粗线，分割块面，勾勒纹样；再用窄排笔画细线充实，丰富花纹，用细尖笔点点，起点缀、变化作用；最后填面，与点、线相衬映，以突出花纹，分明层次。此外，彩绘的纹饰一般都是用黑漆为底色烘托，使花纹十分清晰。鼓腹的足也多用素漆，使鼓腹与足底的色彩对比强烈。匠人们把宽笔、窄笔、细尖笔交错使用，使点、线、面交织、重叠，灵活而统一地组合在一起，使得纹饰富于变化，各具情态：有的飞动流畅、活泼自由；有的简练明快，刚劲豪放；有的曲直线并用，均匀齐整；有的描绘花草鸟虫、日月星云，富有浓郁的民族风格。

8．刺绣工艺

彝族的刺绣工艺手法甚多，不受经纬限制，表现力强，适宜于绣花草纹样，多见于坝区的彝族衣饰。刺绣手法有垫绣、引绣，以及缠针、款针、长短针等，多以挑、压、镶等工艺结合，根据图案色彩的需要，以红、白、青、绿、蓝、黄等线交替使用，图案纹饰有较为形象的动物、植物、山水，也有各种抽象的几何形图纹。饰品精美细致，质地较松软。可以说，刺绣是彝族富有特色的手工工艺，一般多用于男女上衣、妇女头帕、女裙、男裤、荷包、烟包等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

12.3.3 音乐舞蹈

1．舞蹈

彝族是一个能歌善舞的民族，舞蹈在彝族人民的文化生活中占有十分重要的地位。彝族舞蹈多姿多彩，式样繁多，有由模拟自然、生活而发展到略带情节、动作柔韧而灵活的“烟盒舞”，浑厚古朴的群众自娱性的集体舞蹈“打歌”，动作优美、情绪欢畅的“罗作舞”，热情奔放的“阿细跳月”，纤细而轻柔的“四弦舞”和技巧纯熟、舞步矫健的“花鼓舞”，以及韵律新颖而独特的“铜鼓舞”、“金竹舞”、“仪式舞”、“冬格朵洛荷舞”等独具特色的民间歌舞、乐舞。在舞蹈形式方面，从朴素的环舞直到技巧很高的双人舞，使彝族舞蹈艺术达到了一定的高度。在舞蹈内容方面，有表现劳动生产和爱情生活的，有反映战争场面和宗教活动的，有再现本民族特有的风俗仪礼的等，体现了彝族人民的艺术智慧和创造才能。

民俗之旅

“踏歌”是最具群众性的一种舞蹈。在各地彝族中，“踏歌”又称为“达踢”、“跳歌”、“左脚”、“跳锅庄”等，是彝族历史传承悠久的一种舞蹈形式。在云南巍山文龙亭中有清代乾隆年间所绘制的反映彝族“踏歌”舞的壁画，其舞蹈形式和舞姿与今天彝族的“踏歌”舞几乎一样，即以篝火为圆心，舞者围成圆圈，领跳人在前吹奏芦笙等乐器，其他人则随后携手搭肩而舞，其舞蹈动作矫健，步调整齐成拍，跳时大家边跳边合拍而歌。

除“踏歌”外，彝族舞蹈形式还很多。四弦舞，彝语称为“叶切比”，意为弹着月琴跳舞，流行于云南峨山、双柏、新平等地区。罗作舞是一种风俗性舞蹈，彝语称“罗作比”，流传于云南红河南岸的红河、元阳、金平等地。“阿细跳月”是云南阿细支和撒尼支彝族群众喜爱的一种舞蹈，舞蹈时男子弹奏大三弦琴和吹笛子，女子面对男子拍掌起舞，一般都在皓月当空时跳，到月落星稀时才散，故名“跳月”。中华人民共和国成立后，在彝族民间跳月舞的基础上整理加工的民族歌舞“阿细跳月”，在国内外享有盛誉。其他舞蹈，如“烟盒舞“主要流行于云南红河州的个旧、石屏、建水、蒙自、开屋，以及玉溪地区的元江、通海等地；“铜鼓舞”主要流行于云南文山壮族苗族自治州的富宁、麻栗坡、广南、西畴等地的彝族群众中；“冬格朵洛荷舞”是大小凉山彝族中较具特色的歌舞之一；“酒礼舞”是流行于贵州西北部的一种彝族舞蹈；“金竹舞”是广西那坡彝族的传统祭祀舞蹈。彝族民间舞蹈不但种类多，而且寓意深刻，风格独特。

彝族舞蹈的主要特点是“沉”、“稳”、“颤”、“顿”。行跳时全身放松，上身微微前俯，腿部屈伸灵活，步伐坚实沉稳。尤其是连续颤动的瞬间停顿，动律更为鲜明。整个舞蹈具有山区人民特有的憨厚和质朴的气质。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2．民间器乐

彝族的民间器乐非常丰富，有独奏曲和合奏曲等，独奏曲中以大小凉山彝族月琴演奏曲《秋风吹》、《打谷场》、《雷波调》，云南无量山区彝族笛子独奏曲《过山调》、《放羊调》，云南红河彝族的巴乌鲁奏曲《阿哩》等最具特点。合奏曲在历史上形成很早，最著名的是公元800年南诏宫廷乐队赴长安所演奏的《南诏奉圣乐》，其规模宏大，乐曲优美，在当时唐都长安获得了极高的声誉。

现代彝族民间合奏乐以聂苏支彝族的“歌舞组曲”和阿细支彝族的“阿细舞曲”最具代表性。著名的歌曲《远方的客人，请您留下来》就是根据彝族撒尼支民间乐曲创作而成的。

3．乐器

月琴，彝语称“巴布”、“班匹”。流行在彝区的月琴的基本形制为圆腹、长颈，弦数有二弦、三弦、四弦(图 12.5)等类。月琴的制作，注重选料和装饰，琴头常雕龙头含珠，上插两个五彩绒球，面板装饰华丽，雕有龙凤或镂空的民族图案，有的还嵌镶闪闪发光的镜子。古老的弹奏不用拨子，用手指弹奏，音量较小但音色柔和，现在普遍采用拨子弹奏，

音量较大，常用双音、和弦、轮扫、琶音、颤音、滑音等技法演奏。弹奏舞曲时，用手指击拍，以增加音乐的热烈气氛。月琴乐曲丰富多彩，较著名的传统乐曲有《大理弦》、《数西调》、《威宁调》、《甘洛调》、《雷波调》、《草皮调》等。



图 12.5　彝族四弦月琴

三弦，有大、小三弦之分，主要流行于云南弥勒市、石林彝族自治县、彝良县、巍山县等地自称“阿细”、“撒尼”的彝族中。三弦琴身木制，羊皮蒙面，长 100～130 厘米不等，一弦弹音调，二弦用于伴奏。弦下端有许多小铁片，随弦振动发出响声。演奏时，斜挂身肩，边弹边舞，也用以伴奏。

马布，是凉山彝族乐器中音色特殊的吹管乐器。其音色介于唢呐和双簧管之间，比唢呐柔和，比双簧管响亮。其曲调多样，除了以民歌为基调外，也有一些典型的音调旋律。马布乐曲欢快、流畅，有的不安喇叭，声音清脆；有的为双管，是演奏者为了增加音量和色彩，将两根完全一样的管子并排在一起，形成了双管马布，吹奏起来也别有一番情趣。

叶笛，彝语称“斯切莫”，意为吹叶，是彝族的一种吹奏乐器，一般选用万年青叶或梧桐叶。音域可达两个八度，可随意吹奏歌曲和乐曲。技巧高的艺人还可吹奏上下滑音、颤音、花舌音等，乐曲旋律性较强。贵州彝区用木叶奏两声部称“倒扣”，吹奏三声部者称“三倒扣”。木叶取材方便，彝族男女老少都喜欢吹奏，是一种自娱性的乐器。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

12.4　彝族语言民俗

12.4.1　彝族语言

彝族有自己共同的语言。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分为东部、南部、西部、北部、中部和东南部六个方言区，方言之下又有次方言和若干土语和次土语。虽然各个方言之间有较大的差别，但在语法结构和基本词汇等方面较为一致。彝语词汇一般可分为语族同源词、民族固有词、语支同源词和汉语借词四类。彝语属藏缅语族，所以词汇中仍然保留有与同语族的藏语、缅语、羌语等语言的同源词。借词一般都是汉语借词，而且大部分是新中国成立后吸收进来的现代政治、经济、文化、科技、医学等方面的新词术语。彝语基本词汇有较强的构词能力，与其他相应的词结合后能构成一定数量的与之相关的新词群。一般词汇的可变性、活动性较强，能迅速和广泛地反映生产和社会生活及其他领域的

变化情况。彝语古语词，也叫书面语，也可以称为文言文，主要用于历史文献。彝语方言词比较复杂，不同方言，甚至不同土语的人所操的语言也不尽相同，语音差异较大。

12.4.2 彝族文字

彝族有自己独特的民族文字，而且起源甚早。历史上，彝文曾是彝族人民统一通用的书面交际工具，并用它记载和保存了大量内容丰富、卷帙浩繁的文献和金石铭刻。彝文是一种音节文字，过去汉文史志称之为“爨文”或“韪书”、“倮文”、“罗罗文”，亦称“毕摩文”、“西泼文”。常用的彝文不过 2 000 字，书写习惯一般自左向右直书，也有自左至右横书。从整体结构上看，彝文的笔画比较简单，少的只有 1 笔，多的也不过十几笔，大多数笔画为 3～5 笔，独体字多，合体字少。除了象形字外，笔画少的字产生的时间比较早，字形结构比较简单，有的明显带有结绳记事时代的原始刻画符号痕迹，这是文字的最初形式。这类文字在现存的彝文古籍中仍占有一定的比例。

知识链接

卷帙浩繁的彝文古籍，在国内各大图书馆和研究、翻译机构都有大量收藏。在国外，英国、日本、法国和瑞士、美国等国的一些研究机构有不少彝文藏书。散存在民间的彝文经典，更是数以万计。这些彝文文献涉及宗教、历史、哲学、文学、语言文字、医药、天文、地理和农技等各个方面。例如，《西南彝志》有 37.8 万余字，内容丰富，涉及的范围广泛，被誉为“百科全书式的巨著”。其书记载彝族先民对宇宙起源、人类历史的认识，论述“八卦”、“河图”和“经络”原理及彝族古代天文历算。《齐苏书》是用彝文写成的药典，被誉为“哀牢明珠”，系明嘉靖年间所作。撒尼叙事长诗《阿诗玛》是用彝文写成的一部文学作品，还有《洪水泛滥史》、《创世纪》、《人类的起源》等。一般用毛笔或竹签写在纸上或布帛、羊皮、麂子皮上，也有少量用小刀刻在竹筒、竹签或牛羊骨的上面。手抄本多，木版书和石印本很少。这些文献是研究彝族古代文化的珍贵资料，也是祖国文化宝库中重要的组成部分。

彝文刻石和碑文也很多，如贵州省大方县的《火齐碑》是东晋时期所刻。大方县有明成化二十一年(1485 年)铸造的铜钟，镌有彝汉两种文字。云南省禄劝彝族苗族自治县《镌字岩》刻有彝汉两种文字，是明嘉靖十二年(1533 年)之作。其他墓志、指路碑多得难以计数，刻在牛肋骨、羊骨上的彝文卜辞和瓦片上的彝文也不少。

当前的彝家山寨，正推行着两种不同的彝族文字，一种是传统彝文，一种是规范彝文。规范彝文又分两类：一类是表音的音节文字，以凉山规范彝文为主；另一类是表意的音节文字，主要在云南地区试行。彝文为广大彝族人民打开了一条通向文明之路，并为彝族地区的经济文化建设发挥出越来越大的作用。

12.4.3 彝族民间文学

各地彝族流传有许多记载本民族悠久历史文化的彝文手抄本，已发现的有上千种之多。其内容涉及天地开辟、人类起源、洪水泛滥、兄妹结婚、战争迁徙、哲学、艺术、宗教等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

这些作品，既是对彝族社会历史生活的反映，又是彝族先民憧憬幸福美满生活、对现实生活美丑标准的凝聚和体现。

1. 四大史诗

举世闻名的彝族四大史诗《勒俄特依》、《阿细的先基》、《梅葛》和《查姆》，都是规模宏大的厚重之作。天地开辟、洪水泛滥、人类起源、万物生长及民族习俗等为史诗的共有内容，反映了彝族先民认识自然、征服自然的愿望和彝族先民对美的追求。智愚斗争的冲突，不仅使这些宝贵的彝族民间文学作品带上了一种轻松幽默的喜剧性情调，更显示了彝族先民的乐观与自信。

2. 四大叙事诗

《阿诗玛》、《妈妈的女儿》、《我的幺表妹》和《逃到甜蜜的地方》是受到国内外读者喜爱的彝族四大叙事诗。劳动、勇敢和智慧是一直贯穿于这些文学作品的主题。在彝族先民看来，勤劳能干是美好的，好吃懒做是丑的；勇敢、无畏是美的，贪生怕死是丑的；智慧是美的，愚蠢无知是丑的。

叙事、抒情长诗《阿诗玛》是云南彝族支系撒尼人口头流传的美丽而富有特色的长篇叙事诗，被撒尼人称为“我们民族的歌”，阿诗玛的传说已经成为撒尼人日常生活、婚丧礼节及其他风俗习惯的一部分，在民间广为传唱。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

《阿诗玛》塑造了一位美丽、勇敢、坚贞的撒尼姑娘形象，阿诗玛生下来就像花一样漂亮，劳动、唱歌无不超群出众。当地有财有势的热布巴拉，看中了阿诗玛的美貌，企图逼阿诗玛与其子阿支成亲，遭拒绝后热布巴拉就派人抢她。她的哥哥阿黑和热布巴拉家斗智比武，得到胜利，终于把妹妹救出来。可是热布巴拉不甘心，求崖神放水淹死兄妹俩。阿诗玛被水冲走了，变成了回声，成为了彝族人民正直、勇敢精神的化身。撒尼人怀恋她，叫唤她的名字，山谷里就传来她的回声。

本章小结

彝族是中国具有悠久历史和古老文化的民族之一，彝族历史悠久，民族文化朴素而多彩。彝族支系繁多，居住分散，自然环境复杂，社会经济发展不平衡，因而各地民俗也琳琅满目，各具特色。彝族民俗旅游资源的物质形态是彝族民俗文化的直接外化体现；精神形态是其内核，行为形态围绕精神形态而展开，并通过彝族个体体现出来，从而使彝族民俗文化生活化、具体化；制度形态将精神形态和行为形态定型化、道德化，并作为规范化的约束机制而存在，使彝族民俗文化因循着一定的轨迹运转。因而，发展彝族民俗旅游业，需尊重民俗自身演化规律，尊重民俗本身的形式、内容和特征等，就地取材，使之发展成为展现彝族社会生活的历史与现实的窗口。

知识拓展

民族语言谱系分类如图 12.6 所示。

- 汉藏语系
  - 汉语 — 汉族的共同语，回族、满族通用汉语
  - 壮侗语族
    - 壮傣语支 — 状语、布依语、傣语
    - 侗水语支 — 侗语、水语、仫佬语、毛南语、拉珈语
    - 黎语支 — 黎语
  - 藏缅语族
    - 藏语支 — 藏语、门巴语、嘉戎语
    - 彝语支 — 彝语、傈僳语、纳西语、拉祜语、基诺语、哈尼语
    - 缅语支 — 阿昌语、载佤语
    - 景颇语支 — 景颇语
    - 语支未定 — 门语、羌语、普米语、怒语、土家语、珞巴语、独龙语
  - 苗瑶语族
    - 苗语支 — 苗语、布努语
    - 瑶语支 — 勉语
  - 语支待定 — 畲语、仡佬语
- 阿尔泰语系
  - 突厥语族
    - 西匈奴语支 — 维吾尔语、哈萨克语、撒拉语、乌孜别克语、塔塔尔
    - 东匈奴语支 — 柯尔克孜语、西部裕固语（尧乎尔）、图佤语、
  - 蒙古语族 — 蒙古语、达斡尔语、土族语、保安语、东乡语、东部裕固语（恩格尔）
  - 通古斯-满语族
    - 通古斯语支 — 鄂伦春语、鄂温克语
    - 满语语支 — 满语、锡伯语、赫哲语
- 南亚语系 — 孟高棉语族 — 佤德昂语支 — 佤语、布朗语、德昂语
- 南岛语系 — 印度尼西亚语族 — 高山语
- 印欧语系
  - 斯拉夫语族 — 东斯拉夫语支 — 俄罗斯语
  - 伊朗语族 — 东伊朗语支 — 塔吉克语
- 语系待定 — 京语、朝鲜语

北京大学出版社版权所有 禁止转载

图 12.6 民族语言系属

课后练习

1．选择题

(1) 彝族一般居住在山区，受地理环境和气候条件的制约，农作物也多属耐寒的种类。下列(　　)不属于山地彝区的主产作物。

A．玉米　　B．土豆　　C．苦荞　　D．花生



(2) 彝族每年立冬日举行的节日是（　　）。

A．护山节　　B．颂牛节　　C．拉麻节　　D．剪羊毛节

(3) 漆器是彝族传统的生活用品，也是极富特色的工艺品，其纹饰的特点是(　　)。

A．自然写实　　B．富丽堂皇　　C．清新典雅　　D．粗犷奔放

(4) 彝族服饰的佩饰中，以佩戴（　　）为贵。

A．玉石　　B．钻石　　C．金银　　D．珍珠

(5) 下列歌曲，(　　)是根据彝族撒尼支民间乐曲创作而成的。

A．《远方的客人，请您留下来》　　B．《掀起你的盖头来》

C．《在那遥远的地方》　　D．《月光下的凤尾竹》

(6) 下列乐器，(　　)是用铜质或竹质制作的弹拨乐器，彝语称为“荷火”。

A．三弦　　B．口弦　　C．月琴　　D．马布

(7) 被云南彝族支系撒尼人称为“我们民族的歌” 的叙事、抒情长诗是(　　)。

A．《梅葛》　　B．《查姆》　　C．《阿诗玛》　　D．《阿细的先基》

2．填空题

(1) 彝族历史上一个重要特征，是长期保持着_______制度。

(2) 彝族住房的正屋一般设火塘，以三块石头支承，习称_______。

(3) 历史上彝族社会的基本组织结构是_______，是按照父系血缘纽带组成的内部不通婚的社会集团。

(4) 家谱是彝族家支民俗发展中的一种记忆家支世系的口传谱牒，其构成方式主要是_______。

(5) 在彝族社会中，信仰活动的中心人物是_______和_______，他们是本民族的祭司和实施巫术的巫师。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3．判断题

(1) 凉山自古以来就是西南彝族文化的发祥地。（　　）

(2) 布劳是家支连环中的基本环节。（　　）

(3) 北京故宫博物院保存的皮胎漆葫芦是清代彝族漆器的代表作。（　　）

(4) 彩绘是凉山彝族制作漆器工序中的一环，由点、线、面三要素构成。（　　）

(5) 彝族有自己的民族语言，彝语属藏缅语族。（　　）

(6)《勒俄特依》、《阿诗玛》、《梅葛》和《查姆》是彝族的四大史诗。（　　）

(7) 彝族宗教具有浓厚的原始宗教色彩，崇奉多神，主要是万物有灵的自然崇拜和祖先崇拜。自然崇拜中，最主要是对精灵和神灵的信仰。（　　）

(8) “跳弓节”是彝族地区最普遍最隆重的传统节日。夜晚，人们手持火把，转绕住宅和田间，然后相聚一地烧起篝火，翩翩起舞。（　　）

4．问答题

(1) 彝族民居分布有什么特点？



(2) 彝族独具特色的历算方式有哪些？
(3) 彝族漆器的上色方法有什么讲究？
(4) 彝族的节日主要有哪些？
(5) 你对彝族的家支制度的认识有哪些？

5．讨论题

(1) 民族服饰，是民族精神、民族性格和民族情趣的外在表现。彝族分布广泛，服饰文化也表现出多姿多彩的形态，根据服饰民俗的地域、支系表现，可以将彝族服饰划分为哪几种类型？彝族服饰中的款式、样式或设制和所处的环境有着怎样的关系？

(2) 在长期的社会生活和实践中，每个民族的民间都有自己独特的信仰体系。彝族先民在对天地、日月、山川、动植物等自然万物的崇拜中形成了万物有灵的自然崇拜，在与动植物的密切关系中形成图腾崇拜，由灵魂附体观念形成祖先崇拜。谈谈你对彝族信仰文化的认识。

本章推荐阅读书目

[1] 王光荣. 彝族民俗风情[M]. 2版. 南宁：广西民族出版社，2012.
[2] 《彝族简史》编写组编. 彝族简史[M]. 北京：民族出版社，2009.
[3] 白兴发. 彝族文化史[M]. 昆明：云南民族出版社，2002.
[4] 龙正清. 彝族历史文化研究文集[M]. 贵阳：贵州民族出版社，2006.
[5] 左玉堂，芮增瑞，郭思九，等. 彝族文学史[M]. 昆明：云南民族出版社，2006.

北京大学出版社版权所有 禁止转载



第 13 章　藏族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握藏族民俗的主要类型；分析并了解特殊的地理环境、深厚的宗教文化对藏族民俗形成和演变的深刻影响；掌握藏族民俗旅游资源在物质、社会、精神、语言等各方面的独特表现形态。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
藏族的族源和族称	(1) 了解藏族的起源和历史沿革 (2) 了解藏族的民族称谓	(1) 藏族的族源 (2) 藏族的族称
藏族物质民俗	(1) 分析并掌握青藏高原独特的地理环境对藏族民俗的影响 (2) 了解并掌握藏族物质民俗旅游资源存在的主要形态和基本特征	(1) 农牧兼营的生产方式 (2) 服饰文化 (3) 饮食文化 (4) 凭居住文化 (5) 畜力交通 (6) 藏医
藏族社会民俗	(1) 了解政教合一制在藏族的历史演变 (2) 了解藏族主要的民族民间节庆和娱乐游戏资源	(1) 政教合一制度 (2) 节日文化 (3) 民间游戏、竞技
藏族精神民俗	(1) 了解藏族民间宗教文化的主要内容 (2) 了解藏传佛教的基本知识及其对藏族民俗文化的发展演变所发生的重要影响 (3) 了解藏族民间艺术的主要表现形态	(1) 宗教文化 (2) 艺术文化
藏族语言民俗	(1) 了解藏族民间文学作品的内容和思想内涵 (2) 了解藏族英雄史诗对藏族文化和社会的重大影响 (3) 了解并分析掌握藏族口传艺术的主要形态和文化内涵	(1) 创世神话 (2) 英雄史诗《格萨尔王传》 (3) 语言文字 (4)《格萨尔王传》“说唱”特色 (5) 藏戏

智者量大不声响，恰恰表示深而广；请看海水缓缓流，它的深度难测量。
愚者自满到处讲，正好表明识不广；请看小溪喧声大，溪底深浅极易量。

——甘丹格言

北京大学出版社版权所有　禁止转载

基本概念

藏族　服饰文化　饮食文化　糌粑　帐房　石室碉楼　畜力交通　高原之舟　藏医　政教合一制度　藏历新年　"默朗钦茂"　寺院法会　雪顿节　沐浴节　世界烟祭日和林卡节　望果节　押加　俄多　射碧秀　格吞　自然崇拜　图腾崇拜　苯教　藏传佛教　原始岩画艺术　壁画艺术　雕塑艺术　唐卡　创世神话　《格萨尔王传》　卫藏　康　安多　藏文　仲肯　藏戏

导入案例

西藏旅游业迅猛发展 旅游总收入突破百亿元大关

据西藏自治区旅游局介绍，2012 年西藏共接待游客 1 058.4 万人次，实现旅游总收入 126.47 亿元，分别增长 21.7%和 30.3%，旅游接待人次突破千万大关、旅游总收入突破百亿元大关，旅游业得到迅猛发展。

西藏自治区旅游局负责人介绍，2012 年西藏旅游接待能力显著增强，旅游吸引力、竞争力持续提升，产品建设取得新突破。雅鲁藏布大峡谷、珠穆朗玛、纳木错国家公园正式挂牌；布达拉宫成为西藏第一个国家 5A 级景区，新增 A 级景区 25 处；新增星级饭店 34 家，新评家庭旅馆 39 家。

西藏全区各地举行的节庆旅游活动，吸引了大批游客进藏感受西藏的壮美风光和风土人情，助推了旅游业的持续升温。从年初的藏历新年，到春季的林芝桃花节、夏季的山南雅砻文化节和日喀则珠峰文化节，再到拉萨的雪顿节，节庆旅游已成为西藏旅游的新名片，成为了旅游业发展的"助推器"。2012 年西藏自治区旅游局采取多种措施，特别是宣传促销频频出新招，使得西藏旅游品牌日益深入人心。西藏自治区先后确定了"2012 幸福西藏游"宣传主题，制定了"环游西藏感悟幸福"等宣传口号，推出了"圣地婚约"、"幸福西藏号专列"等一系列以快乐健康为主题的旅游产品，备受游客青睐，得到市场积极回应。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

点评

民俗文化是藏族旅游业持续发展的优势资源

对于很多人来说，藏族生活的地区是一个神秘而充满诱惑的地方，它的诱人之处是不同于别处的独特的自然风光和人文景观。这里的雪山高峰、碧绿圣湖、幽深峡谷、千里旷野、古刹寺庙与虔诚信徒，以及独特的风俗人情交相辉映。特别是藏族特色浓郁的民俗风情，如礼俗禁忌、天葬塔葬、酥油茶、青稞酒、风干肉、糌粑、藏式木碗、藏式小刀、氆氇、藏香、唐卡、藏历年、雪顿节、果谐与锅庄舞，还有金顶闪烁的寺庙等，都是藏族地区发展旅游业最大的优势，也是藏族经济社会加快发展的最大资本。

民俗风情是一项独特的、非常具有挖掘潜力的旅游资源，它是中国传统文化的一部分，对旅游者具有很大的吸引力，它的存在发展对中国旅游业的发展有巨大的促进作用。藏族

民俗以它独特的吸引力，游客参与性强等优势恰恰可以发挥这一作用。因此，我们应该正确认识和弘扬具有藏族特色的民俗文化，因地制宜，结合本地区和周边地区的旅游资源，以点线面相结合的方法，合理、科学地开发和利用藏族地区的风土人情、礼仪习俗、民间舞蹈、民族服饰等民俗旅游资源，从宏观到微观，从“吃、住、行、游、娱、购”等旅游诸要素出发，使藏族地区的民俗旅游真正成为藏族旅游业中的“重头戏”。

在我国已经跨入世界贸易组织大门的新时期，藏族地区旅游业要走向世界，要做大并实现产业化，要在国际旅游业的严峻挑战中稳操胜券、增强竞争力，其根本途径之一应当是弘扬旅游的民族文化精神，充实旅游的文化意蕴，发挥旅游资源的文化优势，营造旅游的文化氛围。这样才会使旅游业充满生机与活力，实现持续、健康、有序的发展。

藏族是居住在青藏高原地区的民族，主要聚居在西藏自治区及青海、甘肃、四川、云南等省。中国境内藏族人口约为 628.2 万人(2010 年第六次人口普查)，以从事畜牧业为主，兼营农业。另外，尼泊尔、巴基斯坦、印度、不丹等国境内也有藏族分布。

藏族是中华民族大家庭中一名古老的成员。在汉文史籍关于远古时代传说的记载中，就已出现藏族先民的部落名称。藏族自称“poe”，是包括前藏(卫)、后藏(藏)、阿里和川、滇、甘、青所有藏族共同一致的自称。依藏族自称产生的族称有“番族”、“番人”、“番民”、“濮”、“博巴”、“番巴”、“百巴”、“北发”、“发羌”等。“藏”在藏语中含有满盈、纯净、清澈之意。“藏”初为水名，又为部落名，又为地名。其为地名，狭义仅指后藏(日喀则)地区。清代以其地处祖国西陲，首开先河，称之为“西藏”。此后，“西藏”的概念内涵逐渐从仅指后藏地区扩大到包括拉萨在内的整个雪域高原的称呼。辛亥革命时，革命党人以地名为其族名，渐而久之，“藏”这个民族称谓一直沿用到今天，藏族便是其法定族称，也是其他民族对博巴人民的惯用称呼。

藏族具有悠久的历史，据考古发现，早在 4 000 多年前，藏族的先民们就在雅鲁藏布江流域繁衍生息了。据藏文史籍记载，吐蕃王室的始祖崛起于西藏山南地区的雅隆河谷，为“六牦牛”部的首领，在松赞干布以前已传 20 余世。当进入父系氏族社会，从最初几代首领的母子连名中，还可以看到雅隆部曾经历母系氏族阶段的痕迹。公元 6 世纪，山南号称“悉补野”部的首领与邻部结成联盟并被尊为盟主，号称“赞普”(王)，建成自称为“博”的奴隶制王朝。当时，西藏境内另外还有“羊同”、“澎波”、“苏毗”、“工布”等 10 余族部，均已进入奴隶制社会。公元 7 世纪初，雅隆部落首领兼并了达布、工布、娘布、苏毗等诸部，第 32 代赞普松赞干布统一整个西藏地区，定都逻娑(今拉萨)，建立了吐蕃王朝。始制藏文、藏历，创订法律、度量衡，分设文武各级官职。划分全境为四大军政区域，在西藏建成自称为“蕃”、汉籍称作“吐蕃”的奴隶王朝。公元 641 年，赞普松赞干布与唐朝的文成公主联姻，被唐封为驸马都尉西海郡王。公元 710 年，犀德祖赞又与唐朝的金城公主联姻，由于与东部中原地带的政治、经济、文化等方面的交往，使西藏社会逐步有了很大发展，由此揭开藏、汉文化交流史上的新篇章。

但从 9 世纪末开始，藏族内部矛盾逐步加深，藏区陷入长期的分裂割据状态，并形成“阿里王系”及“亚泽”王系(后藏)、“雅隆觉阿”王系(山南)和“拉萨”王系(前藏)等。他们各自为政，不相统属，有时还常常为各自利益互相侵袭劫掠，大小战争频繁。这一时期，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

藏传佛教为藏区各阶层所接受，并逐步深入到藏族社会的各个领域，藏传佛教上层人物往往和当地首领紧密结合，互为利用，在藏族历史上形成了政教合一的封建体制。元朝时期，藏族地区正式纳入了祖国版图，成为中国领土不可分割的一部分。元朝设立总制院(后更名为宣政院)，管理全国佛教僧徒和藏族地区军政事务，这是中央在西藏设官建制的开始。在藏区分设三个宣慰史司都元帅府，分别管辖西北、西南各省内的藏区及西藏地区，元朝中央多次派员到卫藏统计土地，清查人口，建立驿站，厘定赋税，重新拟定差役制度，封赐印信以确立各级官吏的职权，并派军队驻扎在各战略要地，由此拉开了中央政权对藏区全面施政的序幕。明、清两朝继承了元朝对藏族地区的管理制度，藏族地区与中央政府的关系更为密切。清朝在中央设理藩院，负责西藏和蒙古地方事务，并扶持以达赖喇嘛为代表的格鲁派势力，加强了中央对西藏的直接管理。1751 年，清朝中央在西藏设立了噶厦政府，正式授权达赖喇嘛管理西藏地方行政事务，政教合一的制度从此正式确立。

1951 年 5 月 23 日，中央人民政府和西藏地方政府的代表就西藏和平解放的一系列问题达成协议，签订了《中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法的协议》。1965 年 9 月，正式成立了西藏自治区。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

关于藏族的起源问题，各说不一，归纳起来，大致有如下三种观点。

(1) “藏族源于西羌”，“藏羌相等”说。

(2) “藏族源于印度释迦王系”说。

(3) “藏族源于雅鲁藏布江流域”说。

“藏族源于西羌”说，一般称“北来说”。其主要依据是汉文历史文献有关藏族的较早记载，见于《唐书》。《旧唐书·吐蕃传》曰：“吐蕃，在长安之西八千里，本汉西羌之地也。其种落莫知所出也。”《新唐书·吐蕃传》进一步说：“吐蕃本西羌属……其俗，重鬼右巫，事源抵为大神。”以后诸史，多以此为据，认定“吐蕃本西羌属”。这种观点一直影响至今。顾颉刚先生也认为，“吐蕃为羌人所建之国”，“他们贵重大角的牝羊二尊为大神，说不定他们把羊作为图腾的”。

“藏族源于印度释迦王系”说，也称藏族“南来说”。其主要依据是几本深受佛教影响的书籍。此说首先是以前的高僧智顗提出来的，在《青史》中这样记载：“智顗教长说：早在释迎佛祖诞生前的净纠初期，嘉桑王子战胜十八支敌军(或十二支敌军)时，汝巴德国王带着战败的一支军队男扮女装地逃入雪域丛山之中，其后乃藏族。”《吾传宗教源流》中载称：“据说嘉桑王子与十二支敌军激战时，汝巴德王带着上千军队，男扮女装地逃入雪域丛山之中，其后乃藏族。”战乱纷起的古印度，由于地缘关系，不但有当地王侯战败后率众逃入雪域藏区的可能，而且被流放到雪域藏区的人也是相当多的。所以我们今天承认藏族祖先这个共同体中曾融有印度人。但他们绝不是藏族的祖先，因为汝巴德带领的军队是男扮女装逃进藏区的，他们既然繁衍了后代，那就说明当地早有人类活动。更何况这区区千人之众对于早在青藏地区活动的人类来说，也不过是汇入江河的一条溪流罢了。

“藏族源于雅鲁藏布江流域”说，也可称“土著说”。主要依据是藏文史料和现代考古学材料，科学地解释了藏民族的起源。藏族的历史文献记载与传说，反映了藏族先民经历

了漫长的原始社会阶段，经历了由猿到人的历史时期。从 1956 年在青藏高原开始发现古人类文化遗址至今，考古方面的大进展，不断证明青藏高原自古就有人类活动：林芝人的活动时期为距今 8000～5000 年，卡洛遗址为距今 4700 年左右，这些都有力的证明青藏高原人类历史源远流长，它们就是现代藏族的祖先。根据现今发现的几个主要文化遗址如乃东、拉萨、林芝、墨脱等地理环境来看，都位于雅鲁藏布江流域。由此看得出这一结论：雅鲁藏布江孕育了古代藏族。

但是，世界上任何单一的民族是不存在的，民族乃是在人类各个团体的不断融合、不断改造中形成的。古藏族源于雅鲁藏布江流域，但在现代藏族成分中，也有古羌人及其他民族的成分，雅隆部落向外发展，逐渐与东北边的西羌部落——从事游牧的民族有了联系，这种联系有友好的商业来往，也有刀兵相交的强迫联系。在漫长的岁月中，游牧业部落逐渐与农业部落互相融合，民族力量就不断扩大。到公元 7 世纪松赞干布统一全藏并向东西南北几个方向扩展，势力延及各古羌地区，像今天的青海、四川西北及云南北部等地的各种部族，都统一称为藏族了。

13.1 藏族物质民俗

13.1.1 农牧兼营的生产方式

宏观地看，青藏高原的牧区、农区及农牧区的分布与气候区成对应关系。随着高原地形由西北逐渐向东南倾斜，海拔由 5 000 米以上依次递降到 3 000 米左右，地域分异呈现从西北寒冷干旱向东南暖热湿润的变化，生产方式大体表现为牧业、农牧业、农业及农林业的带状更迭。一般地说，气候严寒的高海拔地区为牧区，气候较暖海拔在 2 000 米以上 3 000 米以下的地区为农区，而高山峡谷交错的地区则农牧兼营。

13.1.2 服饰文化

环境决定着人们的生活形式，处于寒冷高海拔地区的藏区，兽皮是人们衣饰的主要用料，自从早期的先民们将所获猎物的第一张兽皮裹在身上以后，尽管岁月沧桑，样式变换，却再没有脱下，阿里、云南的藏族人至今还保留着这种风俗，他们背上披着制作精良的兽皮披风，头上饰有似牛角的头饰，卫藏地区的“巴珠”大约就是早期牦牛图腾崇拜的某种遗风了。

气候环境、生产生活方式和文化是影响藏族服饰特征的三个重要因素。气候环境对藏族服饰的基本形制、材料、色彩都有重要影响，甚至起着决定作用。青藏高原属于高寒地区，气候干燥，日温差大，年温差小，在这样的气候环境中服装不仅要保暖，而且还要易于穿脱、方便散热。因此藏族服饰普遍具有衣料厚重，结构肥大，袖袍宽敞的特点。

广阔的青藏高原，气候环境的差异很大，生活在不同气候条件下的藏族用不同的服装适应自然环境，从而形成了藏族服饰(图 13.1)的地域差异。总体来说，严寒干燥的地区服饰厚重(多用皮毛)、种类单一，而温暖湿润地区的服饰则衣料轻薄(棉质居多)、结构复杂、层次丰富。

北京大学出版社版权所有
禁止转载



图 13.1　藏族服饰

藏民族依凭生态环境而选择的传统生计方式，千百年来变化不大。生产方式的不同造成差异明显的服饰特征。牧区女子“辫发毡裘”，农林区人们喜盘发着裙，这是长期适应生产劳作和生活的需要而形成的。在牧区，皮裘成为服饰的主要原料，为方便随牧迁徙，服装注重简便实用，如羌塘高原的牧民“四季一裘衣”，袍衣结实保暖且日衣夜被，袖袍宽大便于穿脱，这些特点与流动的游牧方式是相适应的。农区生活稳定，物产相对丰富，人们有条件、有时间制作和美化服饰，所以农区服饰材质和款式多样，随季节变换不同的服装，重刺绣、挑花，缘边装饰复杂，如川西嘉绒农区的服饰冬夏季节分明，以布、丝绸和氆氇为衣料，上衣下裙或裤，前后拴绣花围腰，束花腰带，这种穿戴除适应当地气候条件外，也与农区劳作特点、物产情况及当地女孩教育传统密切相关。因此，生产、生活方式也应成为藏族服饰分区的重要参照坐标。

在自然条件相同或相近的情况下，文化便成为服饰差异并呈现多元现象的重要因素。在藏族历史长河中的特定阶段，服饰作为一种地域文化表征，不同的服饰及风格可以用来识别文化状态，亦可用来识别群体间的地域关系，如安多服饰雍容华贵，以银制饰品为主，以多为美；康巴服饰粗犷豪放，好用蜜蜡、珊瑚、瑟等天然物品为饰；卫藏服饰则典雅古朴，组合饰物奇特怪异；嘉绒服饰华美时尚，头饰独具一格。但由于某种文化成因或历经不同的历史发展过程都可能形成不同的服饰文化，所以每个文化区内又存在服饰文化的多样性。

13.1.3　饮食文化

藏族居住在海拔高、空气稀薄、降水量少、日照充足、风沙大、昼夜温差大、体力消耗多的地区，且地广人稀，水多草丰，牛羊成群，气候多样，物产丰富，矿藏繁多，森林面积大，野生动植物多。藏族的饮食文化便适应了这些特点，糌粑、酥油、奶制品和牛羊肉成为藏族农牧民的主要食品。

藏族食用的主要谷物有青稞、小麦、稻、黍、荞麦。藏族人认为，这些食物可以“强筋祛风增力培根生”，是养生的主要食物。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

糌粑是藏族群众食用的最普遍的食品，做糌粑的原料主要是青稞，也可以用小麦、大麦，有的地区甚至用豌豆面。糌粑营养丰富，香酥甘美，具有改善食欲的疗效。所以藏医说："诸病大凡由胃起，粑食疗胃百病息。"

手抓(或称手抓肉)在藏族，尤其是牧区，可称得上"便饭"。藏人主要吃牛羊肉和其他野牲肉，不吃驴、骡、马等肉。习惯上藏族将所食的动物和不食的动物用单蹄、偶蹄、爪(多蹄)来区分，传统的耳口相传的教育说，所有偶蹄动物藏人都能吃，其他的单蹄、爪类动物都不能吃。对自己的坐骑和长期喝奶的乳牛，老后不宰杀，让它们自然死亡。食用以牛羊肉为主的手抓肉，方法极简便，将肉放在锅里刚刚煮熟，即可食用，有时加点盐和其他调料，一般情况下什么也不加。藏族人吃肉大多用刀，且吃且割，吃完手抓肉后，喝一碗肉汤化原食。若需要吃东西，或在肉汤里泡饼子，或拌点糌粑吃，这便算吃一顿饭了。

水油饼的做法是先将面和好，搓成圆形小薄饼，在开水中煮熟，捞起放碗里，加酥油、白糖、曲拉等，趁热食之，香甜可口。

在藏族人家里，除青稞酒、茶外，酸奶是常见饮料。酸奶不但味美，同时具有开胃、镇静、催眠的功效，酸奶中的乳酸菌可以杀死肠道中的细菌，对肠胃疾病有治疗作用。定期食用酸奶，可降低血液中的胆固醇。

藏族人与茶有不解之缘，《汉藏史集》按茶生长的地方、形状和疗效将茶叶分为 16 类，在对茶的研究(实践)中积累了不少经验，如哪种茶可强身，哪种茶可治病等。

13.1.4 居住文化

在同大自然长期的斗争中，藏族人根据各地特殊的地理环境创造了不同风格的民居。在地广人稀、牧草丰美的高山草原区，即纯牧区，其民居形式为简便的帐房和"冬窝子"；在森林河谷和丘陵低山地带，即农、林区，其民居形式通常是比较讲究的土木结构的两层或三层平顶藏式房屋；而在宜农宜牧的半农半牧区，民居形式则表现为既适合农业生产又适合牧业生产的较为复杂的两层或三层平顶藏式房屋。

民俗之旅

帐房，年代久远。《旧唐书·吐蕃传》中说："贵人处于大毡帐，名为拂庐。"帐房的类型大概有三种：牛毛帐、毡帐和兽皮帐。牛毛帐是牧区群众居住中最常见的帐房，大多为黑色，它是将牛毛捻成线，再用织成约七八寸宽的长条，根据所需要帐房的大小裁剪，用牛毛线缝成。一般情况下是以帐房横梁支承处分两边，然后缝严实，前留有门，中间留有可以开合的"天窗"，做饭烟大、天气炎热时打开；阴天下雨和天冷时盖上，以挡风雨和保暖。随着人民生活水平的提高和与内地的频繁交往，草原上的白布和白帆布帐房逐渐见多，其制作比以前更加精巧美观，每到像赛马会那样的盛大节日，无数顶色彩不一的帐房在碧绿的草原上悠然落定，俨然一座宏大壮阔的帐房城，人欢马嘶，气象万千。毡帐，用拱的毡片缝制而成，耐寒、耐雨。一些与蒙古族杂居地方的藏人，毡帐的做法近似蒙古包，圆

北京大学出版社版权所有 禁止转载

形有顶，内里有可活动的木头支架。兽皮帐是靠近林区，以打猎谋生的藏族人的帐房，因其雍容华贵，也成为豪富贵族、大活佛显示财富尊严的帐幕。

"塔垮"，用土块、石头等垒成，一般用长草泥灌结实，再用细泥抹光。上面用来放锅、壶等。左右各有一个火洞，火洞设火塘，平时帐篷的主人吃饭睡觉都在火塘周围。"塔垮"的作用不只是烧茶煮饭，在寂静而偏远的草场上，牧人们围在"塔垮"旁不时拨拨火，火就是灯，照红每个人的脸；风吹旺火，牧民们便谈天说地、唱歌娱乐，热气腾腾的奶茶就煨在火塘里，娴静优雅，令人陶醉。"塔垮"也是帐房里神圣的地方，刚在一个新地方架起帐房的牧民，先要杀一只羊祭"塔垮"。

石室碉楼也是藏区的主要居住形式，为平顶碉房式建筑，多用石块筑起土墙，坚固耐用，一般高两三层，门窗上端斗拱作檐，窗户开向也较讲究，有些较大，采光尚好，有些宛如箭孔。平常人家，下层作畜厩，上作伙房、卧室、库房，最上层作经堂。楼顶平，可晒粮食，观览山景牛羊。

13.1.5 畜力交通

使用畜力，早在远古时代藏族先民的狩猎活动中就已经存在。这些牲畜一方面直接作为驮载工具，供人乘骑和驮物；一方面充作牵引的动力。

1. 高原之舟——牦牛

藏族作为运输工具的牲畜中古老而颇具特色的是牦牛。它以其在群山耸峙、峡谷纵横、鸟道羊肠、千回百转、气候寒冷多变的恶劣环境中能负重、驰骋而被誉为"高原之舟"。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

牦牛作为交通工具，有四大优点。第一，善于行走沼泽地。在藏区草原上，有一种一望无际的沼泽地，是由于夏季降雨，积水无处排泄而形成。沼泽地的表面绿草如茵，底下却是稀泥浆，人一踏上就往下陷，加上草地行走没有一定的路线，这就给行路造成极大困难。牦牛足蹄宽大，如履平川，并能择地而行。第二，善涉水渡河。高原的河水寒冷刺骨，有的又很深很湍急，而牦牛能泅渡。每当渡河时，先纵一牛过河，拴在河对岸，然后吆群牛入水，不待驱赶，纷纷游向对岸，并自动聚集，听候指挥。第三，能在高海拔空气稀薄的缺氧地带负重驮物，行走自如。第四，不畏严寒。牦牛能睡卧冰雪仍泰然自若，在大雪封山后，其他交通运输断绝的情况下，它能用自己的头角拨雪前进并寻食枯草。

牦牛运输，有大帮小帮之分。大帮驮队多为地方上的大商人所经营，他们自货自运，在四川草地的称为"达竹巴"，意思是"草地客"。小帮驮队多系汉、回两族人经营，藏民称汉族驮帮为"西客巴"。小帮驮队，一般只有百十来头牦牛。大帮驮队，则有上千头牦牛，有的商人还联合组成超过万头的大驮帮。在藏区交往和贸易关系的历史长河中，牦牛担当了运输的主力；在藏族与其他民族的经济文化交流中，牦牛运输也起了重要的作用。史称，"每日途间往来，运货驮牛不下万千"。从藏区输出的物品主要是各类畜产品及药材；从内地输入藏区的主要是茶叶、布匹、丝绸等生活用品。

2．羊

人们通常认为体小力弱的羊是供食用的，而在藏区，除食用、剪毛外，羊还用于运输。据《吐蕃王统世系明鉴》记载，松赞干布迁都拉萨后，填卧塘错(湖名)，修大昭寺时，就采用山羊驮土的办法。这种方法在今天藏族地区仍然可以见到，除了在平日的放牧生活中牧羊人选几只健壮的羊给他驮东西外，成群的羊组成的运输大队也奔走在西藏藏北的草原上。

3．马

“肩上钢枪坐下马”被藏人视为两宝。草原上的牧人三五岁就与马形影不离，对马的感情十分深厚。藏族人稍有走动便骑马而行，“没有骏马英雄显不出威风”。牧人对马倾注了无限的爱心，当远足崇山峻岭，食物用尽，最后剩下一点糌粑和茶叶，首先要留给马吃；冬日，在凛冽的寒风中，骑手宁愿自己烤着火熬到天亮，也要把自己的皮袍盖在马背上，以防马被冻坏；到了下坡路要下马步行，藏族格言说：“上坡不骑马不是骑手，下坡要骑马不是好人。”

13.1.6　藏族医药

藏医是生活在高海拔地区的藏族人民对世界医学科学的伟大贡献。“曼巴”一词藏语含义两个方面：一为医学博士，是对精通医学理论和实践的医生的美称；二为医生。

“最早的药是开水”，藏族人这样认为。据有关史料反映，至少在公元前几个世纪，藏族人民就已认识到某些动物、植物、矿物的医疗作用，认为“有毒就有药”，后有了酥油止血、青稞酒糟治疗外伤的认识。在与疾病斗争的漫长历史中，藏族人民积累了许多简单的医疗经验。藏医系统的形成也接受了许多外来医学，如吐蕃时代来自印度的医疗知识；唐代文成公主进藏时，带去大批书籍，其中就有“医方百种，诊断法五种，医疗器械六种，医学论著四种”等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

藏医认为，维护人体正常功能的有三大因素(“龙”、“赤巴”、“瓦干”)、七大物质基础(饮食精微、血、肉、脂肪、骨、骨俩、精)和三种排泄物(大便、小便和汗)。三大因素支配着七大物质基础和三种排泄物的运动变化。

知识链接

三大因素中的“龙”可译为“气”，其主要功能是主呼吸、肢体活动、血液循环、五官的感觉、大小便的排泄、帮助分解食物并输送饮食精微等。“赤巴”可译为“火”，其功能主要是产生热能并维持体温，增强脾胃功能，“赤巴”的特性有七方面：腻、锐、热、轻、臭、泻、湿。“瓦干”可译成为“水”和“土”。其主要功能是磨碎食物，增加胃液，使食物易于消化吸收，促进代谢，主持味觉，保持水分，湿润皮肤，调节胖瘦。“瓦干”有七种特性：腻、凉、重、钝、固、柔、黏。“龙”、“赤巴”、“瓦干”在相对平衡状态下，互相制约，互相依存，一旦失去平衡，便会出现病理状态。“龙”，属气，遍于身体各部分，“龙”病是百病之根；“赤巴”属火，“赤巴”乱则生热火；“瓦干”属水，性重寒，是一切寒病之源。在诊断方面，藏医注重望、问、触三种方法。

《四部医典》藏语称《居悉》，又译《医方四续》。全书共分四部分：根本医典(基础理论)、论说医典、秘诀医典、后续医典。全书共156章，对人体生理学、病理学理论及对疾病的诊断、治疗药物制作、卫生保健等都有详细论述。《四部医典》奠定了藏族医学的理论基础，后代藏医学家对此曾作上百种注释本，成为藏医学的权威性著作。

知识链接

宇妥·云丹贡布(708—833)，今西藏自治区堆龙德庆县人，是著名的藏医学家，藏医学的奠基人，民间多称“医圣”，在藏区享有崇高的威望。宇妥·云丹贡布一生写了许多医学著作，最重要的一部是大约完成于754年的医学传世宏著《四部医典》。

13.2 藏族社会民俗

13.2.1 政教合一制度

北京大学出版社版权所有 禁止转载

政教合一制度是民主改革前藏区的主要社会制度形式，它对藏族社会产生了深刻的影响。政教合一制度是由于藏区社会发展和地理环境的特殊性，再加上藏族宗教信仰、文化传统等的制约而产生和发展的。

作为一种独特的社会政治制度，政教合一制度的形成和发展是佛教传入并驻足藏区以后形成而逐步确立的。吐蕃王朝时，虽然“仲氏苯”等曾长期“护持国政”，佛教势力亦一度积极渗透政治，但最终未能形成“政教合一”制度。藏传佛教形成之后，各教派为了扩大影响，积极与地方势力联盟，进而与之合二为一，对教民实行双层统治。

从历史的视域看，西藏政教合一制度始于元代。1269年，元世祖忽必烈册封萨迦派主持八思巴为“帝师”，将西藏13万户的政教大权赏赐给他，西藏政教合一制度开始萌生。1354年，由朗氏家族主持的帕竹噶举派从萨迦派法王手中夺回掌管西藏地方政教的大权，在西藏建立新的政教合一制度，即帕竹第悉政权，得到明朝中央政府的册封。帕竹第悉政权建立之后，便颁布了《法典十五条》等一系列法规，设立宗本制度，使西藏政教合一制度得以进一步加强。1642年，格鲁派在哲蚌寺建立噶丹颇章政权；1653年，五世达赖受到清朝政府的册封。1721年，清朝政府将西藏地方政权中总揽大权的第悉职位撤销，初设噶伦职位。1751年，清朝政府废除郡王制，正式授权七世达赖，建立噶厦政府，由达赖喇嘛亲自领导噶厦政府，管理西藏的一切事务。而噶厦政府则是一个由僧俗官员共同执政，以僧官为轴心的地方政府。从此西藏政教合一制度更加巩固。

数百年来，藏区地方政治势力与宗教势力密切结合，形成了你中有我，我中有你，彼此不分的局面。

13.2.2 节日文化

藏民族居住区域辽阔，节日也多，大概可分为三类：各地区共同的节日、部分地区的节日和寺院的法会。

知识链接

藏族节日的时间大多是以藏历计算的。公元 11 世纪以前，藏族使用过多种历算方法，公元 1027 年才使用时轮历“饶迥”算法，以铁、木、水、火、土加阴阳与子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支相配，12 年一小循环，60 年为一大循环；藏历 12 月为一年，大月 30 天，小月 29 天，每 65 年设 24 闰月，即不足 3 年就有一个闰月。

1．藏历新年

藏历新年是藏族人民最隆重的节日。从藏历 12 月初，人们便开始忙碌过年，家家户户培育青稞青苗，供于佛前双柜之上，以预祝来年粮食丰收。12 月中旬，各家纷纷用酥油和面粉炸“卡赛”(果子)。接近年关，每家都要准备一个叫“竹素琪玛”的五谷斗，内装满酥油和拌好的糌粑、炒青稞粒、人参果等食品，上插着青稞穗，并准备一个彩色酥油塑的羊头(“洛果”)。这一切都具有喜庆丰收，预祝来年风调雨顺、人畜两旺的含意。除夕前两天，各家进行大扫除，摆上新卡垫，贴上新年画。12 月 29 日，人们把灶房打扫干净，并在正中墙上用干面粉撒上“八吉祥徽”。傍晚，不论大小家庭都要做“吐巴”(面疙瘩)，天黑时，全家依长幼次序就位坐定，开始聚吃“吐巴”。藏族称此为“古吐”。最早起源于民间驱鬼辟邪的习俗，仪式颇为隆重。藏语“古”即“九”(表示 29)，“吐”即“吐巴”，的意思。在这个仪式过程中，必须做两种“吐巴”。其一是具有各种象征意义的面型，如太阳象征富有、威严和荣誉，经书贴象征聪慧、有学识；其二，一些吐巴中包有石子、辣椒、木炭、羊毛等物也具寓意，如石子预示心肠硬，炭预示心黑，辣椒表示嘴如刀，羊毛说明心肠软。吃到这些东西的人，都要即席捞出和吐出，以助除夕之兴。藏族在这种朴实的古老仪式中，注入了道德的内容，使其成为一种道德教育的方式。藏历大年初一，全家人一早起来，点燃供灯祭祀神灵后，按辈序排位坐定，首先共饮新年第一杯酥油茶，接着后辈起来向长辈们敬“琪玛”和青稞酒，并献上哈达，祝吉祥如意，然后坐下，大家一起喝热青稞酒，吃麦片和酥油煮的人参果。家庭新年仪式完后，就往左邻右舍祝贺，各家男女青年手拿“竹素琪玛”，提上青稞酒壶，一进门就高喊“吉祥如意，幸福圆满，主妇富态，贵体安康，愿来年仍能福绥欢聚”，然后向全家人献“琪玛”敬青稞酒，主户同样向客人敬茶酒等款待客人。从初二开始，亲朋好友相互拜年。城乡演唱藏戏，跳锅庄和弦子舞，牧区牧民通宵达旦尽情歌舞。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

2．“默朗钦茂”

拉萨的“默朗钦茂”是藏历年中的一个隆重节日。“默朗钦茂”，意为祈愿大法会，因而也称作传大召。“默朗钦茂”诞生于 1409 年，相传藏传佛教大师、格鲁派的创始人宗喀巴为了联络敦促藏传佛教诸教派共同振兴佛法，严守戒律，与阐化王札巴坚赞协商于元月举行祈愿大会。法会于 1409 年正月初一至十五举行，藏传佛教诸教派僧人万余，信教群众数万人云集拉萨。宗喀巴带领僧俗信徒诵祈祷经、发愿文，以及进行其他佛事活动。正月十五为释迦牟尼示现神变降伏妖魔日，这一天，宗喀巴为纪念佛祖举行了“举阿曲巴”，即



“元宵会”、“花灯会”、“酥油灯会”、“灯会”，在大昭寺周围的八廓街上，摆满了用酥油添彩塑造的各色人物、花卉鸟兽塑像，惟妙惟肖、玲珑剔透，四处灯火、彻夜通明，观酥油花灯者通宵达旦。这次法会为格鲁派的发展拓宽了道路，也标志着格鲁派的正式成立。

3．赛马会

藏区的赛马会一般在七八月举行，主要有下几种形式：纯粹的赛马，披着节日盛装的骑手们进入赛马场，人头攒动，骑手们为争夺前三名，跃马扬鞭；骑手们化装成古代将士，身披铠甲，手持弓箭赛马；时而穿插骑马射箭比赛，或从地下捡羊、捡哈达等，这种比赛带有杂技和表演性质；表演节目、物资交流等融合成项目众多、规模宏大的民间集会。

4．寺院法会

藏传佛教寺院的法会类型较多，在稍大一些的寺院中就有僧众都参加的法会，也有各个扎仓僧人参加的法会，如拉卜楞寺有六个扎仓，各个扎仓都有自己的法会。寺院的法会按寺院之大小，有增有减，但无论是在川、滇、甘、青各省，还是在西藏自治区，一些主要的法会基本一样。这些法会虽然大多在寺院内进行，但与老百姓的日常生活有直接或间接的联系。例如，塔尔寺的四大法会，不但寺院要进行盛大的佛事活动，对于周围百姓来说也是喜庆的盛大节日，常常是百里以外的牧民、农民举家前来参加，同时也成了物资交流的盛会。因为，信教的群众不光在藏历每月的初八、十五、三十(藏语称“聂当杰松”)转经、礼佛，大法会对他们来说也是朝佛的最好时机。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

“萨嘎达哇”：四月是佛月，四月十五是释迦牟尼入胎、成道、圆寂日，故称四月初一至十五为“萨嘎达哇”(善果期)。各地藏民在这些日子里都要磕长头、朝佛念经，做种种功德。相传四月中做功德一次等于十万次，作恶一次，等于数百次。故这个月内不分僧俗，都要念佛，希望借以修积善根，以补平时不足。

四月初八浴佛节，四川省甘孜藏族自治州康定地区的藏族群众要过转山会，祭神祈福，游山拜佛，求得农牧丰收、兴旺。有时还要举行赛马、射箭等比赛。实际上，由于节日由僧到俗，由少数到多数等的演变，一些法会和一些宗教性的纪念节日也很难断然区分。

5．“雪顿”节

藏语中，“雪”是酸奶的意思，“顿”是“宴”之意，从字面解释，“雪顿节”就是“吃酸奶的节日”。后来由于“雪顿节”活动内容逐渐演变为以藏戏会演为主，故又称其为“藏戏节”。17 世纪以前，西藏的“雪顿”活动是一种纯宗教活动。按照佛教的法规戒律，夏季有好几十天禁止僧人出门，要行长净、夏安居之事直到解制。在开禁的日子，僧人纷纷出寺下山，世俗百姓要准备酸奶进行施舍，这就是“雪顿”的来源。17 世纪中叶，开始增加演出藏戏，并形成固定的“雪顿节”，在拉萨主要以哲蚌寺为中心。18 世纪初，罗布林卡(林卡为藏语词汇，意为园林)建成并为达赖夏宫，于是雪顿节的活动开始移至罗布林卡，

民众被允许入园观戏，“雪顿节”逐渐演化成为一个娱乐性节日。每年此时，藏族群众不分男女老幼，空巷去看藏戏。

6. 沐浴节

藏历 7 月 6～12 日是沐浴节，藏语称“嘎玛日杰”，时间一周，此时高原藏乡风和日丽，气候宜人，牧草正绿，山花正旺，天蓝水清，辛勤一年的人们扶老携幼，接踵来到河边，尽情嬉戏，野宴。据藏族民间说法，初秋之水有甘、凉、软、清、不臭，饮不损喉，喝不伤腹等十一大优点，此时的水可除病祛灾。沐浴节大约有七八百年的历史。

7. 林卡节

拉萨、昌都、日喀则地区在藏历 5 月 1～15 日有一个逛林卡的节日藏族人称为“赞林吉桑”，外地人称为林卡节。传说这段时期为世界神灵下降之日，期间藏民要进行煨桑祈祷仪式。

知识链接

煨桑是藏族人生活中的一件大事，是烟祭的意思，即以烟火祭祀。“桑”是藏语，其本意为“清洗、消除、驱除”等净化之意。煨桑就是用松柏枝焚起的霭霭烟雾，是藏民族最普遍的一种宗教祈愿礼俗。这一风俗非常古老，最初是部落里的男子们出征或狩猎回来，部落的首领、长者和妇女儿童，在寨子外面的郊野，燃一堆柏树枝和香草，并不断向出征者身上洒水，用烟和水驱除掉污秽之气。后来煨桑被赋予许多佛教内容，成为一种重要的宗教仪式，用烟献祭，祈神求愿，乞求国泰民安、五谷丰登、消灾免难、幸福吉祥。

每年藏历 5 月 1～15 日，人们走出庭院，来到浓荫密布的林卡，搭起帐篷，尽情享受大自然的恩赐。据说因为猴年 5 月，莲花生降伏了藏地一切妖魔而以志纪念；另据传说，赤松德赞建桑耶寺时，由于时运不佳而屡建不成。莲花生于是创立烬仪神香诵经节，广行焚香祭祀，因此所有逆缘逐渐消失，寺院圆满建成。后来为纪念此一习俗，遂在该月上弦月圆满的吉日(巧日)举行盛大焚香祭祀活动。同时这天也是逛林卡的高潮，人们身着盛装，带上酥油茶、青稞酒和各种美味食品到林卡野宴，唱歌跳舞以至尽兴。

8. 望果节

8 月最重要的节日是望果节，“望”是“田地”之意，“果”是“转圈圈”之意。“望果”就是“转地头”。这个节日流行于山南、拉萨、日喀则等农区，一般是在农作物成熟之际举行。望果节，迄今已有一千五六百年的历史，最早流行于雅鲁藏布江中下游河谷地带。最初的“望果”活动是一种祭祀神灵以祈丰产的仪式，一般是以村落为单位绕本村土地转圈，前有苯教巫师领队作法以收“地气”。14 世纪始，格鲁派渐居统治地位，“望果”活动便渗透了格鲁派色彩，游行队伍之前要举佛像，背经文。从那时起，“望果”活动成为藏族固定的传统节日，逐渐增加了赛马、射箭、唱藏戏等内容。现在过望果节，男女老少身着新装，抬着用青稞、麦穗搭成的“丰收塔”，敲锣打鼓，唱着歌曲绕田边地头转圈，并进行丰盛的郊宴。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

13.2.3　民间游戏、竞技

藏族民间游戏、竞技活动(表 13-1)源自藏族人最平常的生产生活之中，是从人们自给自足的自然经济土壤里产生的，并在藏传佛教传统文化的思想影响下，累积、沿袭至今，具有浓郁的民族独特性、多元融合性、宗教性和传承性。今天，藏族人们的民间游戏、竞技活动也被赋予了时代的内涵，游戏、竞技项目表达的已经不单单是在民间娱乐与比赛竞技方面了，而是增强了其社会功能的特性，在文化传播功能、教育功能、经济功能、健身与娱乐功能方面日益突显。

表 13-1　藏族民间游戏、竞技内容一览

类别	主要项目
竞技表演项目	摔跤、赛跑、马术(赛马、跑马打枪、骑马射箭)、射击(射箭、射枪)、赛牦牛、抱石头、北嘎、射碧秀、押加、格吞等
娱乐游戏项目	击石、踢球、踢毽子、跳绳、拔河、吉韧、俄多、掷骨牌、击球、套砖头、蹬棍、丢窝窝、举皮带、藏棋、塔马(跳高)、格木泽(跳远)等
健身和其他类	登山、武术、跳神、转山、转经轮、瑜伽、藏舞、气功等

民俗之旅

押加：又称双人拔河或大象拔河，相传已有千年历史。据说格萨尔王在攻打达惹、罗宗国后返回途中，发现上千头牦牛，便采取拔河的方式对其进行分配。押加是在一块宽阔的平地上，画两道平行线作为河界，两名藏族男子将一条长约 10 米的绳子两头打结，从各自裆间穿过，经过腹部套在脖子上，背对背站在河界两边。裁判员一声令下，两人即模仿大象姿势，两手与脚尖着地，以脚、腿、腰、肩、颈力拖动绳子竭力向前爬。经过较量，将系在绳子中间的红布标志拉过自己的河界，取得胜利。

俄多：藏语意为“用羊鞭甩石头”。原是牧民吆喝牲畜停止的一种办法，后发展成为一种体育比赛项目。藏族牧民用毛线或牛皮制成的软鞭，中间有一小块兽皮可以包石块。比赛时，手提软鞭，套上石块，快速旋转到用力均匀，将石头甩出，以甩得远或准者为胜。

射碧秀：每逢望果节都要举行的活动，相传已有 400 多年历史。碧秀即响箭，长 80 厘米，箭杆竹制，尾部插天鹅羽毛，头部有木制椭圆形装置四侧有小孔，参加比赛的选手，每人射两箭，一箭射中献哈达一条，两箭都射中则献哈达两条，两箭都失利者，罚酒一杯。

格吞：藏语中“格吞”为“把带子套在脖子上拔河”，是藏族传统的体育项目，流行于四川甘孜藏族自治州。进行格吞比赛时，于地画两条平行线为河界，在套于双方颈或肩部的布带中间，系上红色标志，标志垂直于河界中央。比赛开始，双方用颈、肩、腰、脚部肌肉的力，将红色标记拉过河界者为胜。格吞可采用面对面、背对背、站式、跪式、卧式等多种方法。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

13.3　藏族精神民俗

13.3.1　宗教文化

原始信仰是藏族文化的一个很重要的方面，和其他民族一样，在藏传佛教传入之前，藏族社会经历了自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜等文化现象。

1．自然崇拜

1) 龙神

汉族的龙是具形体的，有鳞及须、五爪，可以兴云致雨。而藏族文化的龙所指较为模糊，泛指地下的，尤其是水中的动物，诸如鱼、蛙、蝌蚪、蛇等。早期的龙神不但形象模糊，而且居住地也多种多样，河、湖、井，甚至山尖上、黑岩石上、柏树彬树和云杉上、双山双石和双冰川上都可能是其居住地。显然，这里的龙神不但是住在江河湖海、溪井水泊，而且超出了与水有联系的处所，仿佛是一种精怪的角色，自然地模糊了自己的个性形象。它在威胁着人类的生命，因此它是人间 424 种疾病之源，是一种人在时时谨慎敬奉的疾病灾难的象征，与年神有同样的作用。随着社会的进步，龙神开始以明确分工的形式出现，居住于东、南、西、北、中的龙神可分为嘉让、莽让、解让、章赛让、得巴让五类。嘉让是善的龙神，它可以保护人类，给人类带来幸福；莽让是恶的龙神，它可以给人间带来灾难祸害；解让、章赛让、得巴让基本属于不好不坏、兼善兼恶的龙神，它们可能给人类带来祸乱，也可能给人类带来幸福。龙神对人类的强大的威慑，也决定了人类对其崇拜的形式。对龙神的供祀活动，通常都在近河、井、池、江、渠、湖泊处进行，供祀食物主要也是鱼类家族所喜欢的藏红花、芝麻、畜肉、酥油、奶、芫荽等。其供养的形式亦据情而定，隆重的由巫师主持，一般的，在煨桑时将所用祭品烧入桑中，或将其直接投入泉、湖、江、河、池水中。

随着佛教的传入，印度的广财、莲花、力游、安止、大莲、护贝、具种、无边八大龙王，梵音为“那伽”，也步入藏土，这些龙同样是一种居住在水中的人头蛇身的动物。这与藏文典籍《十万龙经》所说的龙神大多是牛羊虎豹熊狮头，人身，有的还带鱼尾巴或蛇尾巴的情况相似。

2) 年神

年神也是藏族文化中古老的神，是一种在山岭沟谷中游荡，在石缝、森林中安家的神，它会威胁人类的生存，十分可怕凶恶，故而藏区将一些强蛮、残忍无情的人称“年”人，将那些经常死人的地方称“年”地。年神分为黑年神和白年神，藏族将居于天者称为白，居于地者称为黑，于是便有了日、月、星、云、虹等白年神和山、崖岩、林、海、水等黑年神，几乎囊括了所有的自然崇拜物。女性、精怪性这可能是早期年神的一种特点。一方面它的成因起于泛神论的原始宗教，另一方面还带一些母系社会的印迹。后来，年神增强了善的山神性质，成为一种山神。

在藏区，无论在农区还是在牧区，到处可见“拉则”(意为山尖)，也称“俄博”(蒙古

北京大学出版社版权所有　禁止转载



语)，有石块垒起来的，也有用嘛呢旗杆插成的，其上有经幡、三色或五色彩线、布条、哈达、白羊毛等吉祥祛邪饰物。与“拉则”有关的活动很多，统而言之，可称为祭“拉则”，或祭俄博。因为具体的山神有具体的地点、具体的山，因而居住在这座山附近的百姓们，就自然地将它们奉为部落的保护神，它减少了那种精怪的凶狠残酷。这种年神形象的改变，与莲花生降伏十二丹玛等藏地的年神有直接或间接的关系，与佛教在藏区的空前发展有内在联系。

民俗之旅

放风马，是祭“拉则”的一项主要活动。风马，藏语称“朗达”，“朗”是风的意思，“达”是马的意思，风马是先刻印，而后印在纸上的，印有木印、铜印、铁印，中间是奔走的马，大多是一匹，也有两匹、四匹的，四角写着“马身上驮着‘闹乌’(宝贝)”，呈圆锥形，边饰烟火，有些还在马腹下写上“六字真言”的第一个字“嗡”。所用的纸一般是白纸和黄、红、粉蓝等彩纸，印板上涂料基本为红黑二色。放风马时，必先煨桑，在滚滚腾起的桑烟上，抛以风马，伴以祝词。放风马有几种含义：一是认为山神也是一种战神，经常骑着良马巡视自己的土地，以保护部落的安宁，抵御魔鬼和邪恶的侵入；二是放风马是给天神作贡，乞求天神保佑；三是放风马代表着自己的命运和部落的命运。藏族风马旗如图 13.2 所示。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 13.2　藏族风马旗

3) 赞神

赞神是苯教神灵中地位较高的神，它们住在天空中。赞神以野兽和三头六臂的恶魔为形象，其实际含义，有庄严恐怖、威力无穷的意思。《新唐书·吐蕃传》载：“其俗谓雄强曰普，丈夫曰赞，故号其君长曰赞普。”藏族先民称那些雄强者为赞，认为他们是天神赐予大地的。

民俗之旅

载末尔是西藏著名的赞神，他最初是人。一位藏族妇女生了七个蛋，孵出了七兄弟，载末尔为长兄，后为仇人所杀，成为厉鬼，随时寻找机会报仇，令人畏惧。相传莲花生入

藏后收服了他，他遂成为佛教的护法神。载末尔的像是红色的，三只眼，咬着下嘴唇，骑着红马在血海中行走，将军装束，双手端长枪，左手持一套索，套索另一端持一恶人，恶人被长枪刺透，流着血，披挂箭囊、弓，背景为风，周围火焰。不难看出，载末尔经过了由人而魔、由魔而神的变化过程(神的塑造过程)，基本神性仍取雄强、悍勇。

龙神、年神、赞神都是原始神灵，而在苯教产生之后，又都归入笨教之神灵家族，有些甚至再次归入佛教神灵系统。龙神、年神、赞神分别住于地下、地上、天界，这种将世界分为三界的观念也见于北方民族所信仰的原始萨满教中。只是藏人信仰中的这三界不是绝对的，生存于某一界别的神灵也可能突破一界别进入另一界别，如赞神，它可居住于虚空、雪山。

2. 图腾崇拜

1) 猕猴崇拜

猕猴演变为人的传说，不但在藏族民间广泛流传，也见诸史籍。藏族人公认自己是猕猴和罗刹女的后代，西藏山南地区至今留有贡保山上的猕猴洞、泽当(猴子玩耍坝)及据说是由猕猴向人转变时下种青稞的第一块土地。一则以猕猴为中心、涉及藏族族源的传说，受到藏族僧俗官民的广泛喜爱，因而也出现在布达拉宫和罗布林卡等处的壁画上。对之记载较为详尽的是《吐蕃王统世系明鉴》。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

传说，有一只受观音点化的猕猴在山岩上修行，为一罗刹女纠缠，要求成为夫妇。猕猴不允，罗刹女苦苦哀求。猕猴征得观音的同意，与之结为夫妻，生了六只猴崽，将它们送到水果丰盛的地方。三年之后父猴前去看视，猴崽已增至五百，树上的果实吃完，群猴饥饿呼号。父猴再往普陀山向观音求救，观音从须弥山的缝隙中取来青稞、小麦、豆子、荞麦、大麦芽，撒到地上，大地便长出不种自收的五谷。猴崽们饱食五谷，身毛与尾渐短，会操人语，便成为人，以树叶为衣。

2) 雄狮崇拜

藏族人对狮子的崇拜同样十分久远，且经久不衰。见于史籍的是吐蕃的军旗上绘有狮子，足见狮子在当时藏人心目中的地位。藏族所谓狮，大多前加“雪”字，称“雪狮”(音“岗桑”)，在绘画中的形象通体洁白，长有绿鬃。

关于狮，藏族有一则古老的传说，很早很早以前，雪域西藏有很多动物，由于经受不住冰雪严寒的袭击，纷纷迁徙，连大象也迁到温暖的南方去了，只有雄狮经受住了寒冷的考验，仍然在雪山生活、繁衍。于是藏族人对雄狮有极为广泛的尊崇心理，因为雄狮这一形象代表着勤劳、勇敢、威严、凶猛、无坚不摧、无往不胜，是藏族民族精神的重要组成部分。在民间，它是绝望中的希望，孱弱者的力量，是气节，是冲锋，是牺牲，是蒸蒸向上的正气。“像雄狮那样活着”，是无数人的信念和座右铭，也是老一代人对青年们最好的教导和期望。格萨尔王也被冠以“雄狮大王”的尊号，反映了史诗的作者在这一英雄形象身上集中、凝聚了民族的精神和民族的期望。



3) 羱羝崇拜

羱羝为大角牡羊。《新唐书·吐蕃传》记载："其俗重鬼右巫，事羱羝为大神"。藏族人过藏历年时，除了"竹素琪玛"外，还要摆一个羊头。羊头一般是用酥油等物塑成，饰以彩绘，或青面黑角，或白面黑角，伴之以黄色羊眼，形象逼真有神，额中央塑以日、月、星、焰火等吉祥物。"切玛"、羊头等现有两层含义，一是祝贺去年的丰收，二是瑞兆来年的农牧收成。羊头饰物，有些地区渐渐为陶器和泥塑所代替。这种风俗是从原始社会的祭祀形式演变面来，体现了藏族人的尊崇心理。

3．苯教

苯教，又称"苯波教"。因以"十"雍宗图符为教徽，亦称雍宗苯教。相传约于公元前5 世纪由古象雄王子辛饶·米沃且创建，是植根于雪域高原原始公社时期的一种"万物有灵"的原始宗教信仰。佛教没有传入藏区以前，人们把施行各种仪规和念诵咒语等以使其发挥诅咒作用的人称为苯波，而这些活动则叫作"苯"。

据史载，苯教的发祥地是象雄，即今以阿里地区为核心的广大地区。"象雄"一词在象雄语中意为鹏地，即大鹏鸟所居之地，早在公元前 5 世纪前就产生过极高的远古文明，史称古象雄文明，并创制了自己的文字——象雄文，亦称雍宗苯教神文。

象雄人早期尊大鹏为图腾，随后出现"仲"，即口传历史故事的说书人、道过去者。嗣后出现了"迪乌"卜巫，即占卜未来者。继而出现"苯波"，即诵经祭神，为现世人除障者。辛饶·米沃且统一了这些原始的"苯波"。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

苯教继承了藏族远古原始宗教的基本信仰，早期主要崇拜天地山川、水火雪山、土石草木、日月星宿、雷电冰雹、禽兽生灵等自然物。苯教的创世传说强调世界(包括神、人、魔的世界)产生于五种本原物质，认为世界产生于巨卵，是从混沌中变化而来的；同时苯教强调神和人类的共同起源，人和神之间存在亲缘关系。其创世传说描绘了一幅天神、人类、动物、生灵互相联系、互相依存的宇宙世界图形，即三界说。天上住着天神九兄弟和他们的眷属，天神是"什巴"，中间一层是人类居住的地方，人间的统治者赞普则是天神的儿子。而地下和地表这一层住着各种精灵、魔怪和鲁神(水神)，守护着地面、地下的资源和财富。

从吐蕃第一代藏王聂赤赞普王到拉托脱日聂赞王凡 27 代，均由"苯"教巫师护持国政，其影响遍及整个雪域高原和周边地域。

4．藏传佛教

佛教大规模地传入西藏是从松赞干布建立吐蕃王朝时开始。佛教从两个方向传入：汉地和印度。当时的西藏松赞干布藏王，在他的两个妻子——唐文成公主和尼泊尔毗俱胝(藏名尺尊公主)的共同影响下皈依了佛教。他派遣大臣端美三菩提等 16 人到印度学习梵文和佛经，回来后创造了藏语文字并开始翻译了一些佛经，并制定法律明令人民要虔信佛教，佛教开始在吐蕃传播起来。今天，藏传佛教已是藏族全民信仰的宗教。

民俗之旅

松赞干布迎娶尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主时，两位公主分别带去了释迦牟尼 8 岁等身像和释迦牟尼 12 岁等身像，以及大量佛经。依据藏地佛教史记载松赞干布本身为 11 面千手观音，文成公主与尺尊公主分别为绿度母和白度母，后建大昭寺和小昭寺。

13.3.2 艺术

1. 原始岩画艺术

岩画是古代藏族先民记录在石头上的形象史书，它从多方面揭示了藏族先民的生产劳动、社会生活、哲学思想、宗教信仰、人们的心理活动、审美观念等丰富内容，是人类由野蛮走向文明历程的生动图解。藏族岩画对藏族乃至世界考古学、民族学、宗教学、美术学、美学史、文化史等的研究是第一手资料。

据粗略统计，西藏的岩画点已达 60 余处，计 5 000 余幅画面，大多集中在西藏的西部和北部及雅鲁藏布江中上游的高原地区，即我们通常所谓的北部“羌塘”。岩画以西部阿里地区和北部那曲县这两大块地区的岩画点最为集中，也最有特色。

民俗之旅

西部岩画的绝大部分是本土特色浓郁的高原岩画，大型的苯教“血祭”岩画(任姆栋岩画)、忙于商贸运输(或迁徙)的大队人马(塔康巴岩画)、浑身长毛或头插羽毛的巫师活动(鲁日朗卡岩画)、有组织的狩猎或放牧生活、程序严格的祭祀仪轨等，反映出西部象雄古国文明的繁荣。

北部岩画以加林山岩画点和纳木错湖一带的洞穴岩画为其代表。被当地牧人们称为“神画”的加林山大石岩画，凿刻于地表的大石面上，50 余块大石上凿刻着动物、人物、树木、符号等形象，表现了狩猎、驯服野牦牛、放牧、争斗等生活内容。画面充满动感，但风格古朴简约，图像通体凿刻，透露出该岩画在整体上的古老性格。纳木错湖一带的洞穴岩画里已出现佛教文化内容，除了以往岩画中经常出现的狩猎畜牧、争战演练、舞蹈娱乐等内容外，宗教符号及祭祀活动特别丰富。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 壁画艺术

藏族的壁画主要保存于寺院的墙壁上，流传非常广泛，可以说有寺就有画。藏族壁画的题材主要围绕宗教内容，大量的是佛教众神像。因为壁画既有对神佛进行供养、敬信的一面，又有宣传的一面，因而，许多寺院都绘有释迦牟尼的画传，以连环画的形式比较详细地叙述佛祖诞生、学书习定、婚配、出家、苦行、降魔、证得菩提、初转法轮，以及示寂涅槃等事业。藏传佛教各教派祖师的生平事迹及重要的历史人物和事件也是壁画的主要内容，如聂赤赞普为王图、五难婚使及迎娶文成公主、吐弥桑布札创造文字、朗达玛灭佛、八思巴与忽必烈会见于六盘山下、米拉日巴拜师求学苦修，以及历辈达赖、班禅及历代高

僧的传记画像等。佛教故事画、宗教仪式和藏族风俗节日的壁画也较普遍，为后世提供了许多形象的历史资料。

民俗之旅

就整个绘画艺术史看，藏族壁画艺术的高峰出现在明清两代，同时也出现了一些画派。门当画派其祖师为门当人顿珠嘉措。门当画派为藏民族的绘画艺术做出了杰出贡献，现在的布达拉宫、哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺、大昭寺、罗布林卡新宫，都留下了他们数以万计的绘画作品，他们主要以画风的色彩富丽华贵、造型严谨、堆金沥粉，笔法浑厚见长。噶尔画派主要活跃于藏东地区，代表人物有“噶尔三扎西”——囊卡扎西、却吉扎西、嘎玛扎西等，昌都强巴林寺、类乌齐寺的壁画是他们的代表作品，以线条的流畅、刚劲有力、情态逼真见长。江孜画派其祖师为“乌活佛”，不但吸收了尼泊尔、印度的一些绘画技法，也吸收了克什米尔绘画艺术的一些特点，代表人物有布达拉宫红宫绘画的主要执笔者曲英嘉措、洛桑顿珠与“乌活佛”——“乌派三师”，主要绘画区域在江孜县、日喀则市等地，江孜画派注重画面的层次感，人物形体的饱满丰润，色彩华丽，线条流畅、富于变化，具有很高的艺术欣赏效果。西康画派兼收藏、汉绘画特色，讲究笔墨情趣，淡雅有致，有浓墨重彩，也有空白之处。

3．雕塑艺术

藏族雕塑艺术就原料可分为：泥塑——石雕、木雕、玉雕、象牙雕；铸造——铜像、铁像、金像、银像；油塑——如独特的酥油花雕塑艺术。佛教是崇拜偶像的宗教，因此每座寺院中都有成百上千的雕塑作品，蕴藏量之大是惊人的。除佛祖释迦牟尼像，菩萨罗汉像、各教派祖师像、度母像、天王、护法神、本尊神像为雕塑主体，还有许多经过神化的民族的杰出人物，像松赞干布、文成公主、吐弥桑布札等。

藏族的油塑作品，因用酥油制作，故而被藏族人民亲切地称为“酥油花”。酥油花(图 13.3)雕塑以宗教为主要内容，如佛像、佛本生故事、佛经故事等，也有一些非宗教内容的故事，如歌颂汉藏和亲的“文成公主进藏”等，因而所雕塑的形象有花卉、人物、飞禽走兽、山川流水、雕梁画栋等，无所不包。僧俗人物、飞禽走兽、花草树木、楼阁殿堂，栩栩如生，惟妙惟肖，加之有金箔装饰，更显得光辉耀人，色彩斑斓。青海塔尔寺的酥油花最有名，被称为塔尔寺三绝(堆绣、壁画、酥油花)之一。



图 13.3　藏族酥油花雕塑

北京大学出版社版权所有 禁止转载



民俗之旅

关于酥油花的由来，与宗喀巴大师有关。文成公主由长安嫁往吐蕃时，从长安带去一尊释迦牟尼像，先供在小昭寺内，后由于佛苯斗争，移往大昭寺。据说这尊佛像原来没有冠冕，是宗喀巴为了表示对佛祖的虔诚信仰和崇敬，给佛像献上了莲花形护法冠和披肩，还供了一朵酥油花。另一种说法是，大师做过一个奇异绚丽的梦，他梦见了清幽婉转的仙乐，缭绕的祥云，看见无数的野草变成一盏盏明灯，一处处荆棘变成一簇簇鲜花，香烟馥郁，霓虹闪烁，珍禽异兽，啼鸣作舞……。弟子们为了重现大师奇异的梦境，用酥油花制作了一批作品，并在大师的诞生日——正月十五展出。

4．唐卡

唐卡是一种可以悬挂在墙上的卷轴画，传说产生于唐代。从现在的资料看，唐卡主要出现在宋、元以后，明、清为多。唐卡的题材基本上和壁画的题材一样。藏族许多寺庙里都保存、悬挂着数以千计的唐卡，尤以唐卡画传独领风骚。

民俗之旅

明成化年间绘制的《八思巴画传》，一套30轴，已经散失5轴，介绍了八思巴辉煌的一生，涉及许多重大事件，是研究藏族宗教、历史的宝贵材料，它的历史“文献”价值大大超过了它的艺术观赏价值。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

13.4　藏族语言民俗

13.4.1　创世神话

藏族的创世神话可分为三个类型。

1．象雄型

象雄神话最早流传在象雄地区，后随着藏人的东南迁徙和笨教的传播遍及整个藏区。以卵生说为中心，佐以五种本原物质构造世界的观念，具有藏人特点。由于卵生说的广泛传播，象雄型创世神话在中外创世神话、藏族与其他民族创世神话的比较研究中具有重要地位。

象雄型主体神话的另一特点是故事构造本身充满二元论思想，如有光明之神，就有黑暗之神；有白则有黑；有现世界之主，就有虚幻世界之主；有神、人，就有魔、怪。

民俗之旅

苯教文献《斯巴卓浦》记载，三方天界之王南喀东丹却松有五种本原物质，法师赤杰曲巴将这五种本原物质收集起来放入他的体内，“哈”了一口气，产生了风，风如轮迅速旋



转就产生了火，火的热气和风的凉气相碰产生了露珠，露珠上产生了微粒元素，被风吹落后，久积成山。如此，赤杰曲巴创造了世界。这里的风、火、露珠、微粒和山被称为五种本原物质，就是苯教所说的土、水、火、风、虚空“五大”。五种本原物质中又生出了一白一黑两个卵，由此产生了人类。苯教著作《黑头矮子的起源》，认为世界最早是空的，后来有了两仪，凶险作母，明亮作父，此后从露珠中产生一湖，湖中的一个卵孵出一光亮一黑暗两只鸟，二鸟相配生了白、黑、花三个卵，从而繁衍出神和人，世间神桑波奔赤创造了有人类居住和无人类居住的世界。《朗氏家族史》记载，从金、木、水、火、土中产生一卵，后由卵壳卵清生成白岩石和海螺湖，蛋黄再分为18个卵，从而产生人和动物等。

2．雅砻型

雅砻神话的代表为“猕猴变人”的神话。《贤者喜宴》载：“由猕猴变来的藏族祖先居住在今雅鲁藏布江南岸泽当宗一带的雅砻地区，后来分为斯、穆、桐、冬四种血统。”如果说象雄型神话多见于古籍(主要是苯教典籍)，雅砻型创世神话则多见民间，不但有诸如“猕猴洞”、“猴子玩耍坝”(泽当)之类的“遗迹”，而且口口相传，广为人知。从内容看，象雄型创世神话“神”性较重，而雅砻型创世神话较为“现实”。

3．安多型

安多神话主要流传于甘肃甘南藏族自治州境内。象雄、雅砻神话多以叙述为主，安多神话则是有问有答的诗歌形式。目前见到的主要作品有《什巴问答歌》、《创世歌》、《大鹏和乌龟》。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

《什巴问答歌》中记录了藏族先民对世界的认识：

最初什巴形成时，
天地混合在一起，
分开天地是大鹏；
最初天地形成时，
阴阳混合在一起，
分开阴阳是太阳；
……

最初天地混沌相连，后而分为大地的说法，见于世界许多民族的远古神话传说中，而由大鹏、太阳分开大地便是原始藏人独到的观念，独具的想象。这一观念一直保存在现代藏人的观念中。

13.4.2 英雄史诗——《格萨尔王传》

知识链接

史诗是规模宏大的长篇叙事诗歌，讲述有关于勇士和英雄的事迹，它是个多维度的术语，英雄的故事将神话、传说、民间故事和历史集于一身。“史诗”的定义中具备几个最重要的规定性标准，包括篇幅较长、主题严肃、内容多为叙事性、风格正式而崇高等，而且以一个英雄或半神式的人物为中心，该人物的行为决定着某个部落、国家或整个人类的命运。作为迄今为止发现的世界上篇幅最长的史诗作品及时至今日仍然在民间传播的“活形态”传统，《格萨尔王传》受到中国的史诗研究者极大程度的关注与重视，同时，与藏族历史、宗教、文化等方面相关的丰富文献资源也为研究提供了可供发掘和参照的大量资料。依托这些有利条件，“格萨尔”研究成为“中国史诗学”体系中发展最为成熟和学术成果最为丰硕的研究领域。

《格萨尔王传》被视为由藏族人民集体创作的一部英雄史诗，集中体现着藏民族的民族精神和文化特质，“是一部藏民族的心灵史，一部记述藏民族古代社会方方面面的具有大百科全书功能及其多方面价值的民族史，一部全面反映藏民族传统观念、价值观念的文化史”，史诗中的主人公格萨尔也被誉为“雪域文化铸造的民族之神”。

《格萨尔王传》大约产生在古代藏族氏族社会开始瓦解、奴隶制国家政权逐渐形成的历史时期，即公元前二三百年至公元 6 世纪，吐蕃王朝建立之后(公元 7 世纪初叶至 9 世纪)得到进一步发展，在吐蕃王朝崩溃、藏族社会处于大动荡、大变革时期(10～12 世纪初叶)得到广泛流传并日臻完善和成熟。11 世纪前后，随着佛教在藏族地区的复兴，藏族僧侣开始介入《格萨尔王传》的编纂、收藏和传播，史诗《格萨尔王传》的基本框架开始形成，并出现了最早的手抄本。手抄本的编纂者、收藏者和传播者，主要是宁玛派僧侣，一部分就是“掘藏大师”，他们所编纂、传抄的《格萨尔王传》，初称为《伏藏》的抄本。

传说，在很久很久以前，天灾人祸遍及藏区，妖魔鬼怪横行，黎民百姓遭受荼毒。大慈大悲的观世音菩萨为了普度众生出苦海，向“佛祖”请求派天神之子下凡降魔。神子推巴噶瓦发愿到藏区，做黑头发藏人的君王——格萨尔王。为了让格萨尔能够完成降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的神圣使命，史诗的作者们赋予他特殊的品格和非凡的才能，把他塑造成神、龙、年三者合一的半人半神的英雄。格萨尔降临人间后，多次遭到陷害，但由于他本身的力量和诸天神的保护，不仅未遭毒手，反而将害人的妖魔和鬼怪杀死。12 岁时，格萨尔在部落的赛马大会上取得胜利，并获得王位，同时娶森姜珠牡为妃。从此，格萨尔开始施展天威，东讨西伐，南征北战，降伏了入侵岭国的北方妖魔，战胜了霍尔国的白帐王、姜国的萨丹王、门域的辛赤王、大食的诺尔王、卡切松耳石的赤丹王、祝古的托桂王等，先后降伏了几十个“宗”(藏族古代的部落和小邦国家)。在降伏了人间妖魔之后，格萨尔王功德圆满，与母亲郭姆、王妃森姜珠牡等一同返回天界。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

赛马的日期定为孟夏上弦13日，大证人为梅拉达尔，里程为犏牛行程18站，徒步要走13天，即以阿玉底山为始点，占热扎石山为终点，有18个部落900多名骑手参加，声势浩大。飞驰的马群“上山时候像黄羊跳跃，平坝里似黑雕翻飞，下坡时犹如礌石翻滚”，格萨尔在神的协助下，骑着赤兔马率先到达终点，获得胜利，纳妃称王。格萨尔成为人和神的甘露，水晶岩宝藏的大门自然开启，地神玛邦日、年神格卓、龙神朱拉仁青前来献茶迎接，并将水晶岩宝藏中最好的胜利白头盔、最上乘的青铜滴露铠甲、红藤盾牌、依附女妖灵魂的石头护颈、依附战神的虎皮箭囊、依附威尔玛的豹皮弓袋、不朽长寿衣、战神长寿结腰带、威镇八部鬼神的藏靴等，都献给了格萨尔，还得到神赐予的99支神箭，以及神弓、无敌宝箭、征服三界的长矛、九度神变仙绳、依附护法神能运转千块磐石的投石索、霹雳水晶利刃、劈山斧等，格萨尔获得王位的同时，成为一位神通广大、威力无比的君王。

作为在藏区大部分区域长期流传的一部“活形态”史诗，《格萨尔王传》广泛地从民间社会深厚的文化土壤中汲取营养，其包罗万象的情节触及社会生活诸多层面的内容，而它反过来也参与到藏族总体审美品格和民族心理的塑造过程之中，成为藏族民族精神与文化特质的表征。《格萨尔王传》的许多内容取自民歌、神话及故事，反过来，也成为后世文学，艺术创作采集素材、借取题材的丰盛园地，如后来发展变化的民间歌舞许多曲调均取自《格萨尔王传》，有些歌调就是直接歌颂格萨尔夫妇的，为数众多、独具特色的绘画与雕塑也以《格萨尔王传》的故事情节为依据，绘成壁画或将格萨尔当作护法神，雕塑其身加以供奉。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

13.4.3 语言文字

藏语属汉藏语系藏缅语支，就目前而言，除了中国境内的藏族外，在尼泊尔、不丹、巴基斯坦、印度境内也有一部分人使用藏语。藏语主要分卫藏、康、安多三大方言区。卫藏主要是指现在的西藏自治区，康主要指现在的四川省甘孜藏族自治州、青海省的玉树藏族自治州等地区，安多主要指现在的青海、甘肃及四川阿坝藏族羌族自治州等藏区。

藏文的创制者吐弥桑布札，“吐弥”是其族名，“桑布札”是其名。其确切的生卒年月无考，作为圣王松赞干布不可或缺的四大杰出人物之一的他对藏文的创制做出了巨大的贡献。

藏文是辅音字母式的音素拼音文字，共有30个字母、4个元音符号，5个反写字母用来拼外来语。按语音的发音部位，4个一组，排列成7组半。拼写时以字根为基础，有前置字、上置字、下置字、后置字和又后置字组成。使用时主要分草书和楷书两类，从而也形成了丰富的书法艺术。

民俗之旅

吐蕃王朝时期，松赞干布从几百名聪明颖悟的青年中挑选16名优秀青年，在极其艰苦的条件下由吐弥桑布札率领去天竺等处拜师求教，学习文字。最后其他几名青年由于严寒酷暑、气候不适等种种原因，辞离人世，唯有吐弥桑布札学成回到吐蕃，依照梵文模式，

创制了藏文。史载吐弥桑布札创制藏文后翻译了《二十一显密经典》、《宝星陀罗尼经》、《宝箧经要》、《十善经》、《般若十万颂》等经典，还写成了《性入法》和《三十颂》等语法著作。如此严密的语法学著作，不但在中国遥居首位，在世界语言学发展史上也是较早的。藏族人民热爱吐弥桑布札这位藏文的创制者，认为他为藏人点亮了眼睛，历来诸多的绘画、雕塑中都可以看到他的身影。为了纪念吐弥桑布札的伟大功绩，1991 年西藏自治区社会科学院在图书大楼前，塑造了吐弥桑布札的石像。塑像由洁白的汉白玉石雕成，高 3 米，其花岗岩底座高 1.8 米，塑像左手捧书，右手执笔，成坐姿，庄严而洒脱。

史载，吐弥桑布札创制藏文后，藏族地区开始掀起学习藏文的热潮，同时翻译、学习、借鉴许多印度和汉地的文化，开启吐蕃人的智慧，松赞干布由此创立了“三十六制”等国家大法。

13.4.4 《格萨尔王传》“说唱”

流传于西藏、青海、四川、甘肃等藏民族聚居地的曲艺品种《格萨尔王传》“说唱”(图 13.4)，以主要“说唱”表演藏族民族英雄格萨尔的英雄故事而得名。《格萨尔王传》以口耳相传的传承方式，由实用而逐渐艺术化，形成了一种内容专一的口头性曲艺“说唱”的表演形式。“说唱”《格萨尔王传》的英雄史诗，不仅成为传统意义上的历史文化传承，更是艺术意义上的审美活动。艺术化了的传承方式，不仅使英雄史诗更加深入人心，而且在历史传承中生发出一枝曲艺表演的独特的艺术之花。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 13.4 格萨尔弹唱

这种情形不独藏民族的曲艺“说唱”有，蒙古族的史诗《江格尔》“说唱”和柯尔克孜族的史诗《玛纳斯》“说唱”，同是这种情形，从而构成了史诗“说唱”类曲艺的一个形成规律。《格萨尔王传》“说唱”，作为一个曲艺品种，其表演方式采用“一曲多变”式的专用曲调演唱，唱中穿插说白，有时还配以图画讲解，用藏语表演，常采用牛角琴伴奏。由于史诗内容十分丰富，结构体制非常庞大，故一般的艺人通常只是截取某一部分或片断表演。《格萨尔王传》“说唱”的艺人，藏语称作“仲肯”。

民俗之旅

历史上的“仲肯”代有才人。20 世纪以来，著名的《格萨尔王传》说唱艺人，已故的

有藏族的扎巴和蒙古族的琶杰，另有藏族的才让旺堆、桑珠、玉梅和蒙古族的罗布桑等享名民间。由于其艺术主要存留在他们的口头，因而他们与他们所表演的故事一样，都被视为本民族的瑰宝。

13.4.5 藏戏

藏族人称藏戏(图 13.5)为“阿姐拉姆”，意为拉姆大姐或拉姆阿姐，大约起源于公元779 年桑耶寺落成典礼上所表演的面具舞。藏族人将佛教高僧唐东杰保(1361—1455)奉为藏戏鼻祖。藏戏的兴盛期大约在 17 世纪以后，此时藏传佛教之格鲁派掌握西藏政权，一度出现较为稳定的政治、经济局面。每至林卡节，五世达赖及其后辈喇嘛则命一些活跃于农牧区的藏戏班子到拉萨演出，其中主要是蓝面派，也有古老的白面派和表演野牛歌舞的“西荣仲孜”班子及单人表演的阿卓鼓舞。



图 13.5 藏戏

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

唐东杰保为了解除人们过河的苦难(等待、涉水、翻船、死亡等)，决心筹资架桥，即请山南穷结县的七姐妹，组成演出剧团。其中二人扮演温巴，二人扮演甲鲁，二人扮演仙女，一人击钹。由于演出人员均为女性，且饰演仙女等角色，故百姓称之为“阿姐拉姆”，将演藏戏的人称为“拉姆娃”。

1. 白面藏戏

白面藏戏是藏族最早的戏曲艺术形式，至迟在公元 7～8 世纪孕育于雅鲁藏布江中游河谷地带西藏山南地区的雅隆，后来的剧种多受其影响。其唱腔是在雅隆地区的民间歌曲、野牛舞蹈及模拟动物的吼叫声的基础上进行加工发展而成。因此，它的音乐唱腔既有藏族古老音乐基本特色，又独具山南民间音乐的乡土气息，因而它同其他藏族戏曲剧种之间，不仅在表演形式上，而且在唱腔、曲牌的基本旋律及风格特色和鼓钹点子等方面，形成了非常鲜明的差别。由于它是藏族最古老的民族戏曲剧种，历代藏族统治者把它当作一种古

老吉祥的象征，每当有传统的节日时，用来进行展览性的艺术表演。白面藏戏至今仍保持粗犷而原始的风格特色，其分布地区以雅砻地区为主。

2. 蓝面藏戏

蓝面藏戏起源于公元14世纪的后藏地区，是由唐东杰保根据白面藏戏的形式和特点重新创立起来的一个民族戏曲剧种，它的许多唱腔曲牌都是在后藏地区从藏族大型歌舞“谐青”、“鼓舞”、“夏”的主唱对词等基础上进行加工发展而成。因而它不仅具有浓郁的民族风格，而且具有非常强烈的乡土气息和地区特色，是藏族群众喜闻乐见的民族戏曲剧种，整个藏区均有流传。

3. 德格藏戏

德格藏戏起源于公元17世纪的德格江达县，该剧唱腔曲牌大多在吸收和利用当地民间歌舞音乐、采纳藏传佛教艺术金刚神鬼之舞的音乐及其他宗教音乐等基础上发展而成的。因而它的音乐唱腔、鼓钹点子及各种宗教器乐曲牌，都独具藏传佛教艺术的浓郁风格和特色。在西藏地区民间戏曲中，这是个非常特殊的民族地方戏曲剧种，与其他各剧种有着截然不同的风格和特色。

4. 安多藏戏

安多藏戏藏语多称“阿姐拉姆”或“南木特”(故事、传记之意)，发始于格鲁派六大寺院之一的拉卜楞寺。安多藏戏是以历史人物的传记、民间故事中的传奇人物、民族英雄为素材，具有生动情节、完整结构的一种戏曲艺术表演形式，结合民间歌舞和传统的神舞艺术，有说有唱，有韵有舞，有较完整故事情节。

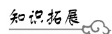
北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

八大藏戏，指《文成公主》、《朗萨姑娘》、《苏吉尼玛》、《顿月顿珠》、《赤美更登》、《卓瓦桑姆》、《诺桑王子》、《白玛文巴》八部最为知名的藏戏。

本章小结

藏族拥有丰富的民俗旅游资源，藏族人民能歌善舞，体育、游艺活动丰富，服饰、饮食文化独具特色，特别是其深厚而广博的宗教文化，既为藏族民俗蒙上了一层神秘色彩，也使藏族民俗有着独特的文化内涵。本章内容对基于青藏高原特殊自然条件下形成并深刻打上这种文化烙印的藏族民俗，从其生产方式、生活方式、社会制度、精神信仰、节庆娱乐、民间艺术、民间文学、歌谣戏曲等各方面的历史形成、社会作用、分布地区和旅游价值等方面给予了详细梳理和分析。独特的地理环境，悠久灿烂的历史文化，丰富多样的民俗旅游资源，使藏族具备了开展民族民俗旅游的先天优势，充分搜集、挖掘藏族民俗文化的内涵、特征和表现形式，是进行藏族民俗旅游保护性开发、实现可持续发展的必要环节。



藏传佛教及其宗派

藏传佛教，或称藏语系佛教，与汉传佛教、南传佛教并称佛教三大体系。藏传佛教源于印度，但吸收了原始苯教一些神祇的仪式，在教义上，大乘佛教和南传佛教兼容而以大乘为主，大乘中显密共修，先显后密，并以无上瑜珈密为最高修行次第，形成藏密。在藏传佛教发展历史上，经历了前弘期和后弘期两次大高潮。公元 7 世纪中叶至 9 世纪的 200 年为前弘期，佛教从古印度、中国内地两个方向传入西藏地区，为藏传佛教的形成时期。从 10 世纪末叶到 15 世纪初的 500 年为后弘期，是藏传佛教的繁荣时期，产生了许多互不隶属的教派。

公元 7 世纪，印度密教兴起后，形成金刚界、胎藏界两个主要派别，金刚界以《金刚顶经》为根本经典，金刚象征如来实智之坚宝，又称智界。胎藏界根本经典是《大日经》，以莲花象征众生本有之理性，蕴含于大悲万行之中，又称理界。

唐代以后密教传入西藏，与本土文化相结合，形成西藏佛教的许多派别，主要派别有宁玛派、萨迦派、噶当派、噶举派和格鲁派，他们大多继承了金胎两部的传统，并有所发展。

宁玛派是藏传佛教最古老的一个派别。“宁玛”藏语意为“古”、“旧”，该派以传承弘扬吐蕃时期译传的旧密咒为主，故称为“旧”，其法统与吐蕃时期的佛教有直接传承关系，历史渊源早于后弘期出现的其他教派，故称为“古”。它最早传入西藏的密教并吸收原始苯教的一些内容，重视寻找和挖掘古代朗达玛灭佛时藏匿的经典，相传为前弘期佛教传人莲花生大师所创，僧人穿白色僧装，戴红色帽，俗称红教。红教注重咒语和巫术，与苯教有较多联系。

萨迦派，“萨迦”藏语意为灰白色的土地，因该派的主寺——萨迦寺建寺所在地呈灰白色而得名。萨迦四祖萨迦班智达•贡噶坚赞在 1244 年应蒙古帝国皇子阔端邀请赴凉州会谈，为中华民族的多民族国家形成做出了重大贡献。萨迦五祖八思巴(1235—1280)被元世祖忽必烈封为国师、帝师，领总制院事，管理西藏地方政教事务。1267 年西藏建立萨迦派政教合一地方政权，在元中央王朝的支持下，萨迦派势力大增，其寺院及势力波及到康区和安多各地，对元朝皇室亦有重大影响。萨迦寺庙有红白黑三色花纹，象征文殊、观音、金刚手菩萨，俗称花教。该派在四川的“德格印经院”是现存的最大印经院。

噶当派尊阿底峡为祖师，藏语“噶”指佛语，“当”指教授。噶当派重视戒律和经典，以修习显宗为主，主张先显后密。噶当派由于教理系统化、修持规范化，因而对藏传佛教其他各派都有重大影响。噶当派僧人戴黄帽，俗称老黄教。

噶举派是藏传佛教支派最多的教派。“噶举”藏语意为“口授传承”，谓其传承金刚持佛亲口所授密咒教义。该派注重口头传授，僧人穿白衣，俗称白教，是继萨迦之后，西藏第二个政教合一的教派，其黑帽系最早创立了活佛转世制度。

15 世纪初，宗喀巴改革佛教，在噶当派基础上创立格鲁派，“格鲁”一词汉语意译为善规，格鲁派被称作新黄教或黄教。17 世纪，黄教掌管西藏政权，以后又得到清朝政府的

北京大学出版社版权所有 禁止转载

承认和支持，格鲁派因此成为藏传佛教的正统派和最有实力的教派。宗喀巴和他的门徒贾曹杰、克主杰被西藏佛教尊为“师徒三尊”，黄教寺院都有他们的塑像。

活佛转世制度为藏传佛教所特有。“活佛”系汉族称谓，藏语为“朱古”，意谓神佛化现的肉身。按藏传佛教说法，一个活佛圆寂后，其灵魂转移，化身为另一肉体的人，即转世灵童。在清代顺治、康熙年间，清廷先后正式册封宗喀巴再传弟子达赖喇嘛和班禅额尔德尼，从此形成两大活佛转世系统。此后，活佛转世这一新生的宗教制度相续被藏传佛教各宗派所普遍采纳，并在长期的发展过程中，逐步形成了对于活佛转世灵童的寻找、认定、教育等一整套严格而系统的制度。

课后练习

1．选择题

(1) 在藏族被誉为“高原之舟”的运输工具是(　　)。

A．骆驼　　B．牦牛　　C．马　　D．羊

(2) 龙神是藏族的自然崇拜之一，下列龙神中，代表善的龙神是(　　)。

A．章赛让　　B．莽让　　C．解让　　D．嘉让

(3) 下列(　　)不属于青海塔尔寺的三绝。

A．酥油花　　B．佛像　　C．堆绣　　D．壁画

(4) 史载，吐弥桑布札创制藏文后，藏族地区开始掀起学习藏文的热潮，同时翻译、学习、借鉴许多印度和汉地的文化，开启吐蕃人的智慧，由此创立了“三十六制”等国家大法的人物是(　　)。

A．松赞干布　　B．忽必烈　　C．唐东杰保　　D．文成公主

(5) 活佛转世制度为藏传佛教所特有，两大活佛转世制度形成于(　　)。

A．唐代　　B．宋代　　C．元代　　D．清代

(6) 藏族人称藏戏为“阿姐拉姆”，下列藏戏，(　　)是藏族最早的戏曲艺术形式。

A．白面藏戏　　B．蓝面藏戏　　C．昌都藏戏　　D．安多藏戏

(7) 蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》、(　　)族的《格萨尔王传》，被称为中国的三大英雄史诗。

A．哈萨克族　　B．乌兹别克　　C．藏族　　D．维吾尔族

(8) 公元(　　)年，赞普松赞干布与唐朝的文成公主联姻，被唐封为驸马都尉西海郡王。

A．710　　B．650　　C．641　　D．617

2．填空题

(1) 青藏高原的牧区、农区及农牧区的分布与气候区成对应关系。一般地说，气候严寒的高海拔地区为_______区，气候较暖海拔在 2 000 米以上 3 000 米以下的地区为_______区，而高山峡谷交错的地区则_______区。

(2) 民主改革前藏区主要的社会制度形式是_______，它对藏族社会产生了深刻的影响。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

(3) 藏族全民信仰的宗教是_______。

(4) 藏语属_______语系藏缅语支，主要分卫藏、康、安多三大方言区。

(5) 《格萨尔王传》“说唱”作为一个曲艺品种，其表演方式采用_______式的专用曲调演唱，唱中穿插说白，有时还配以图画讲解。

(6) _______是藏族人民最普遍的一种礼节，向对方表达自己的纯洁、诚心、忠诚和尊敬。

3．判断题

(1) 糌粑是藏族群众食用的最普遍的食品，做糌粑的原料主要是黍。 ( )

(2) 藏族象雄型主体神话里的故事构造充满多元论思想。 ( )

(3) 藏戏的鼻祖是唐东杰保。 ( )

(4) 德格藏戏发始于格鲁派六大寺院之一的拉卜楞寺。 ( )

(5) 史诗《格萨尔王传》的主人公格萨尔，被誉为“雪域文化铸造的民族之神”。 ( )

(6) 藏族的油塑作品，因用酥油制作，故而被藏族人民亲切地称为“酥油花”。 ( )

(7) 佛教大规模地传入西藏是从松赞干布建立吐蕃王朝时开始。 ( )

(8) 汉朝时期，藏族地区正式纳入了祖国版图，成为中国领土不可分割的一部分。 ( )

(9) 藏语称《格萨尔王传》“说唱”的艺人为“仲肯”。 ( )

(10)《四部医典》奠定了藏族医学的理论基础，后代藏医学家对此曾作上百种注释本，是藏医学的权威性著作。 ( )

4．问答题

(1) 藏族服饰有什么特点？影响其服饰特征的重要因素有哪些？

(2) 藏族的创世神话有哪些类型？

(3) 谈谈你对藏族的居住文化的了解。

(4) 八大藏戏指哪八部藏戏？谈谈藏戏的艺术特色。

5．应用题

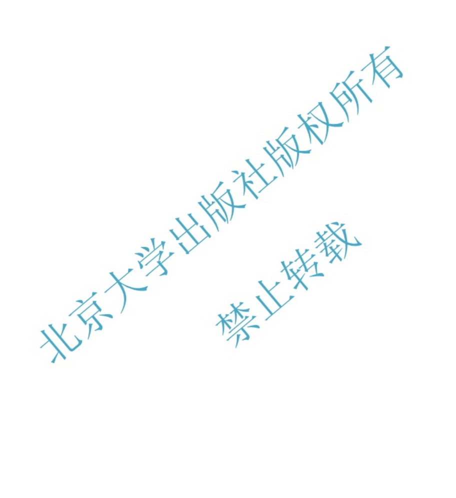
(1) 藏族节日具有鲜明的民族特色和地方特色，它是藏族人民的文化传统、风俗习惯、艺术创造和审美情趣的反映，是展示藏族艺术的舞台，是传承和弘扬藏族艺术的盛会。你所知道的藏族节日旅游产品有哪些？它们对藏族文化的传播发挥了怎样的作用？谈谈节日文化旅游开发的主要形式。

(2) 在“政教合一”的制度下，宗教几乎支配着全部社会生活，艺术也是如此。但是，由于宗教艺术与人民群众生活的紧密联系，往往又使它们能够冲破宗教仪规的束缚，在艺术上取得杰出的成就，因而能够被作为优秀的文化遗产而保留下来。试从建筑、雕塑、绘画等方面来谈谈藏族的艺术文化和宗教内涵。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

本章推荐阅读书目

[1] 曾国庆. 藏族历史·文化[M]. 北京：民族出版社，2004.
[2] 魏强，周润年，嘉雍群培. 藏族宗教与文化[M]. 北京：中央民族大学出版社，2002.
[3] 何峰. 藏族生态文化[M]. 北京：中国藏学出版社，2006.
[4] 丹珠昂奔. 藏族文化发展史[M]. 兰州：甘肃教育出版社，2001.
[5] 张羽新，刘丽楣，王红，等. 藏族文化在北京[M]. 北京：中国藏学出版社，2008.
[6] 何效祖. 寻梦香巴拉[M]. 兰州：甘肃人民出版社，2005.


北京大学出版社版权所有
禁止转载

第 14 章　侗族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握侗族民俗旅游资源的主要类型；熟悉并掌握侗族主要分布地区各类民俗的不同表现形态，特别是侗族大歌、鼓楼、风雨桥等民俗文化的独特形式和旅游价值。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
侗族的族源和族称	(1) 了解侗族的起源和历史沿革 (2) 了解侗族的民族称谓	(1) 侗族的族源 (2) 侗族的族称
侗族物质民俗	(1) 了解侗族物质民俗旅游资源存在的基本特征和多种形态 (2) 掌握侗族鼓楼和风雨桥的民俗意义和作用	(1) 侗田三宝 (2) 杂、酸、欢的饮食习俗 (3) 银光闪闪的侗族服饰 (4) 侗家民居
侗族社会民俗	(1) 了解侗族民间社会组织的独特形式及历史作用 (2) 了解并熟悉侗族重要的传统节日	(1) 侗族民间社会组织家支制度 (2) 民间节庆娱乐
侗族精神民俗	(1) 了解侗族民间宗教文化的主要内容和表现形态 (2) 了解侗族民间艺术的主要表现形态 (3) 掌握侗族大歌的艺术价值和民俗意义	(1) 侗族的民间宗教 (2) 侗族手工技艺 (3) 侗族音乐舞蹈
侗族语言民俗	(1) 熟悉侗族民间歌谣的主要形式和内容 (2) 了解侗族谚语的主要内容	(1) 侗族歌谣 (2) 侗戏 (3) 侗族谚语

北京大学出版社版权所有
禁止转载



基本概念

侗族　稻田养鱼　田埂种豆　饮食　服饰　民居　“猛”　“言”　“斗”　“补拉”　“寨”　“小款”　“大款”　合款　节庆娱乐　民间宗教　“萨”信仰　手工技艺　音乐舞蹈　侗族大歌　侗族歌谣　侗戏　侗族谚语

导入案例

吴盛兴与侗族网络

2008年5月28日，中国雅虎与阿里妈妈联手承办的“第五届网商大会——十大站长”评选出最终的获胜者，6名来自雅虎NCP的“网友站长”及阿里妈妈选出的4名个人站长获得了荣誉证书和万元现金奖励。此次隶属于第五届网商大会的十大站长评选，历经3个月，覆盖全国，有近6 000名站长报名参赛。由贵州省黎平县尚重镇西迷村侗族青年吴盛兴1999年利用网络搭建的侗族风情网(www.dongzu8.com)就入选了十大站长。网站初衷是出于对自己民族的热爱和对家乡故土的思念及对互联网兴趣浓厚，经过9年多时间，侗族风情网已成为目前民族论坛里人气最好的站点之一。进入21世纪以来，侗族网站如雨后春笋，在神州大地缤纷涌现。正如网友小民所言：“真没想到，侗族网站发展得这么神速!八九年前我只上侗人网，一花独放。如今，有侗人网、侗族网、木楼人家、天下侗族网、中国侗族网、侗族文学艺术网、亚高原网、侗人论坛、中国侗乡、三江侗族在线、黎平侗族网……而且，侗族网站已经不局限在侗乡。侗人网、侗族网在北京注册，侗族风情网在河北登记，侗族文学艺术网在山东备案，中国侗族网、亚高原网在湖南立足，木楼人家、天下侗族网在广东安家。”

这些侗族网站，以传播侗族文化、报道侗乡新闻为主要内容，以弘扬侗族传统文化、增进民族交流、加强民族团结、促进民族社会经济发展和繁荣进步为宗旨。其中，有许多是由侗族地区一些旅游管理部门、旅游企业、侗族乡村集体或个人创办，对外宣传、推广侗族地区旅游资源的旅游类网站。侗区旅游的主诉点在于民族风情和原生态文化，这类网站除了报道旅游新闻，刊布一些旅游资讯如行业动态、旅游线路、交通和住宿条件、天气预报、组团信息等之外，还大量介绍侗族的民族风情、风俗活动及鼓楼、风雨桥、侗族村落等人文景观，刊载侗乡图片，客观上也在积极地对外宣传侗族和侗族文化，更在促进侗族地区旅游事业发展方面发挥着不可替代的作用。这类网站有十多个，代表站点有中国侗乡旅游网、侗族旅游摄影网、广西三江旅游文化网、程阳桥景区、侗家旅馆、凯里侗家寨等。访问各个侗族旅游类网站，仿佛走进一个个美丽而神秘的侗族村寨，仰视高耸云天的侗族鼓楼，聆听饮誉中外的侗族大歌，畅饮醇香甘洌的侗家米酒，感受侗族人热情好客、温和礼让的民族性格……禁不住要找个时机到侗乡一游。

点评

构建网络宣传平台，促进民族旅游业快速发展

互联网给人们带来的不只是改变，而是翻天覆地的变化。根据国内外经验可知，具有品牌化、特色化的旅游产品才能吸引更多的游客。因此，进行文化包装与品牌宣传是旅游业可持续发展的根本途径。互联网作为最实惠、最实用的载体，它为旅游文化的建设与品牌宣传提供了广阔的平台，这是传统的宣传载体所不可比拟的。随着互联网技术的飞速发展，旅游业与网络平台的融合必将会对传统的宣传模式产生前所未有的巨大影响。2009年，

北京大学出版社版权所有 禁止转载



许多调查机构对旅游者进行了实地或电话的抽样调查，得出一个结论：互联网已经超过了报纸、杂志、电视等传统媒体，成为公众获取旅游信息的重要渠道，中国的互联网用户就有 3 亿之多，旅游者在去目的地之前上网查询目的地介绍、景区环境、交通服务情况的占全部旅游者近 80%。通过以上数据我们不难看出互联网在旅游宣传中的重要性。

侗族，是我国大西南一个拥有着众多人口的少数民族，世世代代居住在湘、黔、桂三省、自治区交界的山脚田垌之中。走进侗寨，初入眼帘的便是层叠互连的吊脚木楼，高耸寨中的高层鼓楼，清澈见底的溪流绕着村前搭建的风雨桥缓缓而过。傍晚，炊烟袅袅，三三两两放牧归来的孩童赶着牛羊在溪边饮水、泡澡，家中主妇们忙着烧水煮饭。月上柳梢，鼓楼里传来吱吱呀呀的织布声，姑娘们也唱起优美动听的侗族大歌……侗族旅游业如果能抓住机遇，充分借助网络平台的宣传优势，优先探索出侗族网络旅游文化的创新模式，采用科学的管理手段，探索新颖的营销手段，整合资源，提高旅游文化与社会公众的交流与互动，这样就能优先抓住客源，进一步促进侗族旅游业的健康快速发展。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

侗族主要分布在贵州省、湖南省及广西壮族自治区交汇处及湖北西部。根据 2010 年第六次全国人口普查统计，侗族人口数约为 288 万。

侗族的名称，最早以“仡伶”见于宋代文献。明清两代曾出现“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“洞家”等他称，中华人民共和国成立后统称侗族，民间多称“侗家”。

知识链接

魏晋南北朝以来，侗族的先民被泛称为“僚”。清代顾炎武在《天下郡国利病书》中指出：“峒僚者，岭表溪峒之民，古称山越，唐宋以来，开拓浸广。”《明史》称侗族农民起义领袖吴勉(今贵州省黎平县兰洞寨人)为“蛮僚”。明朝邝露在《赤雅》中说：“侗亦僚类。”

唐、宋、元、明、清时期，封建文人多称侗族为峒民、峒蛮、峒人、峒苗、洞家等。《宋史》称为“仡伶”，这与侗族人民用侗语自称为 gaeml 或 jaeml(均为新侗文)基本相同。侗族内部有三种互称，一曰 gaeml laox(金佬)，二曰 gaeml jaox(金皎)，三曰 gaeml danx(金坦)。gaeml 或 jaeml 的意思是两山之间的谷地或者溪河两岸较为平坦的小盆地。侗族人民喜欢居住在依山傍水的山谷与溪河两岸的盆地间，这样的地形，历史上多称为“峒”或“垌”，住在这里的居民称为“峒民”或“峒人”。自唐以来，封建王朝在湘、黔、桂边区设置羁縻州峒进行统治。宋代范成大《桂海虞衡志》中说：“羁縻州峒隶邕州左右江者为多……自唐以来内附。分析其种落，大者为州，小者为县，又小者为洞。”至今湘、黔、桂三省(区)交界的侗族地区，仍有不少村寨保留着洞的名称，如贵州省黎平县、从江县交界的顿洞村、贯洞镇等地叫“六洞”，岩洞、曹滴洞一带叫“九洞”；广西三江侗族自治县境内有独峒、冠洞、信洞等。历史上将居住在州、洞里的少数民族称为“洞丁”、“洞民”或“溪洞之民”，后来演变为对侗族的专称。

侗族是古代越人的后裔。远古时期，越人有许多支系，大致分布于今广西左、右江流域，湖南西南和贵州西南、东南部地区，即湘、桂、黔边区交界地带。侗族与古代越人支系的壮族、布依族、水族、毛南族、仫佬族住地相邻，他们的语言同属于壮侗语族，风俗习惯有许多共同之处。他们是同源的兄弟关系。

据史料记载，宋元时期就有不少江南籍汉人因战乱或灾荒及不堪忍受封建王朝的压迫和剥削，迁入侗族地区。明洪武时期，为了巩固其地方政权，在侗族地区利用原来的长官司，或派遣某些“随军有功”者充任土司，并实行“屯堡制度”，“拨军下屯，拨民下寨”，这些人员多属江西吉安府的汉人。数百年来，这些原本是汉族的人群逐渐融入当地侗族之中。由于侗族的历史较为悠久，因此他们形成较大的村落，而且往往有大型的活动场所，有较强的民族凝聚力。

14.1　侗族物质民俗

14.1.1　侗田三宝

侗家人多住丛山峻岭，且有溪河流经冲积而成的小盆地的自然环境之中，他们不仅善于因地制宜地在小平坝上修砌一块块稻田，辟山开渠或架设水筒车引水灌溉，而且还善于多种经营，充分利用土地资源。每块水田都种植糯禾，放养鲤鱼，田埂上种植豆类，故有“侗田三宝”之誉。

种植糯禾是侗田之一宝。糯禾需水多，吸肥力强，多种在田土肥沃、水分充足的地方。糯禾有杆高、穗长、粒粗、高产、质优和芳香等特点。糯米是侗家的主食，小康人家一日三餐都吃蒸糯米饭。糯米中以“容怕”、“溶丙”、“吝俄”三种品种最优良，不仅蒸时喷香，而且米粒也能散发出香气，“一丘稻花满峒香，一家蒸饭香满寨”。

放养鲤鱼是侗田之二宝。侗家习惯水田放养鲤鱼，稻田养鱼，鱼又养稻，稻鱼共生，相辅相成。糯禾一片金灿灿，“禾花鲤鱼肥胖胖”，稻田养鱼是侗家人千百年来在生产实践中积累起来的宝贵经验。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

侗族稻田养鱼的放养方式主要有两种：一是“稻鱼连作”；二是“两秧两鱼”轮作。稻鱼连作即一鱼两稻的放养方法，鱼苗在头苗开始插秧时放到田里，在二苗收割之前捕捞，稻换季不影响养鱼。这种养鱼方法的连作田，多是水源充足、通风向阳、田埂坚实能保水蓄肥的水田。“两秧两鱼”轮作，即利用中、晚稻秧田培育鱼苗，其方法有两种：一是早稻插秧之后，在中稻田里培育鱼苗，50～60天后，再将鱼苗投放大田，稻子出穗黄熟期间开田捉鱼；二是利用晚稻秧田培育鱼苗，到晚稻插秧时将鱼苗投放大田，由于秧田肥沃，鱼苗生长较快，当晚稻成熟时，鱼也长大了。

田埂种豆是侗田之三宝。侗家修砌的田埂都比较宽。每年夏历4月初，人们便在田埂上每隔一尺左右挖一个小洞，先施基肥后点播黄豆、盖土。待豆苗长成五六寸高时，把田埂里边肥泥扶上田埂，逐蔸培土作追肥。9月黄豆成熟了，成为侗家打油茶的好配料。这样年复一年地轮番耕作，不仅使稻田土壤得到改良，田埂泥土得到更新，而且还能使稻谷、豆类得到稳产高产。

14.1.2 杂、酸、欢的饮食习俗

侗族的饮食文化自成一体，大致可用“杂”（膳食结构)、“酸”(口味嗜好)、“欢”(筵宴氛围)三个字来概括。杂指食源广博而杂。据粗略统计，侗族的常见食料不少于500种，天上飞的，水里游的，地上长的，草中爬的，基本都能取食，显示出他们的聪明才智和很强的生存适应能力。酸，指侗族嗜好酸味，善于腌制酸菜、酸肉、酸鱼、酸鸭等，自古便有“侗不离酸”的说法，他们自己亦称“三天不吃酸，走路打倒窜”。在侗家菜谱中，带酸味的占半数以上。欢，指侗族宴席气氛欢快。在侗家人的心目中，糯米饭最香，甜米酒最醇，腌酸菜最可口，叶子烟最提神，酒歌最好听，宴席上最欢腾。

1. 侗不离鱼

鱼是侗族人民生活中不可缺少的辅助食物，也是极具文化意义的食品。日常生活当中，不论家常佐饭，请客送礼，还是祭祀祖先，都离不开鱼。此外，鱼又被当作侗族人民的“图腾”崇拜物和“生殖”象征，是“不同于一般意义上的鱼，它总是在许多庄重而盛大的场合下获得更加神秘的意义”。例如，大年初一的早晨必须吃鱼；男女定亲、迎亲及结婚喜宴必须用鱼；丧葬忌荤但可食鱼；祭祀祖先以鱼作祭品等。侗家人爱鱼，养鱼已成为传统文化中最重要的内容之一。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

侗民族食用鱼类的方法多，除了煎、蒸、煮之外，还有醋腌、烧烤，腌酸鱼是侗家最喜欢的方式。“打鱼生”，即把鱼鳞除去，将鱼切成薄薄的鱼片，放酸醋腌透，再拌上酸菜，加上黄豆粉、紫苏、薄荷、鱼香草等各种佐料，即可开吃。“烧鱼”，逢秋收时节，开田取鱼时，将鱼洗净，除去肠子，放进一些盐，用阔叶树的叶子或菜叶包好，在田边不停烧火煨熟，用来送晌午饭，味道特别鲜美；或用竹签把鱼串上，在火上烤熟，也非常可口。腌鱼制作的时节多在寒露至霜降这段时间，将鱼破开，除去鱼肠杂物，用适量的米酒将鱼在盆内拌匀，以食盐撒于肚内，浸渍两夜之后，用蒸熟的凉糯米饭和浸鱼盐水将辣椒面与适量花椒粉及姜等作料拌匀，制成鱼糟。腌鱼时，先将木桶底垫一层糟，然后将糟放入鱼腹内，再将糟擦抹鱼的皮鳞放入桶中，一层鱼加一层糟，反复多次。腌完即用姜杆或楠竹笋壳叶、棕巴掌、棕片等盖上，称为鱼被。鱼被上面盖上三块圆形盖板，上压一块圆石头，或鹅卵石。待压在上面的石头缝里渗出汤汁时，桶中鱼也就可以食用。

2. 侗不离酸

侗族喜吃酸辣，“住不离田，走不离山，穿不离带，食不离酸”。相传，侗族从前吃不到盐，有人想出以酸汤酸菜代盐的办法，侗族人才得以生存。现在，侗家人虽不再为吃盐发愁，但嗜酸已成为习惯，因此待客的菜肴中酸菜常占一半以上。从科学的角度看，侗族居住的地区气候较热、湿度较高，日常劳动出汗多，胃酸缺乏，所以吃酸能增加胃酸以增进食欲。侗族家家户户都有酸坛，常年腌制酸猪肉、酸鱼、酸鸭、酸菜等。自家养的鸭、

鹅、鱼除数量多时卖一部分以外，其余的宰杀洗净后就放进酸坛腌起来。菜园中种的青菜、黄瓜、豆角、萝卜、辣椒、姜，山野中的竹笋、蕨菜之类，吃不完的也腌成酸菜贮藏。故而形成了日常饮食中不离酸、送礼待客不离酸、敬神祭祖也不离酸之俗。在一些侗族地区，还有以淘米水入罐置于火边发酵制酸水的方式，既可煮菜，也可饮用，还可洗发、护发，效果甚佳。侗族地区因降雨量多、湿度大，易得风湿，“酸辣”能祛风除湿，增进食欲，故酸辣就成了其饮食中必不可少之物。

3．糯食侗粑

侗族人喜食糯米，用糯米做成的各种食品是侗家人年节婚嫁葬仪走寨等场合不可缺少的。糯食品种繁多，制作精细，如粑粑、糖糕、米花、扁米、侗果、粽子、炒米、饮料等。逢年过节，侗家人都要打粑粑，馈赠亲友的礼品中也一定要有侗粑。侗粑的制作非常讲究，一定要用“侗禾糯”打制，工艺细致。做出的侗粑可以扯数尺长而不断，清香爽口，品种很多。除白色粑粑外，还能做出多种颜色，如红色粑粑是加苏木汁打制的，黑色粑粑是用杨桐叶取汁打制的，黄色粑粑是用黄粟糯打制的，绿色粑粑是加蒿菜打制的，三月清明采来“清明菜”，和糯米、甜藤一起制成“清明粑”，九月重阳有“重阳粑”等。用糯米做成的各种粽子也同样为侗族人所喜爱，如用草灰泡糯米做的“灰汤粽”，用豆做的“豆粽”，用腊肉或鲜肉做的“肉粽”等。粽子多呈三角形或长方形，有的大粽下带上几个小粽，为“母子粽”，体现了浓浓的母爱之情。

14.1.3　银光闪闪的侗族服饰

侗族服饰(图 14.1)一直是侗族人民追求美的一种形式，侗族妇女的服饰尤其富有传统的民族特色，汇集了民族工艺的精华，其艺术主要表现在丰富多彩的几何花纹图案上。侗族的服饰衣料，多是自纺自织自染的侗布，兼用绸缎和机织布作为盛装配饰。颜色主要有青、紫、蓝、白等。在衣着式样方面，侗族妇女多着无领和无扣青衣，包对角白头巾，衬肚兜，下着百褶细裙，脚系花边绑腿，绿绸飘带，足穿绣花船形踏跟勾鞋，从头到脚花团锦簇。



图 14.1　侗族服饰

侗族妇女喜佩戴银饰，有项链、项圈、手镯、戒指、耳环、银花、银梳和盘龙舞凤的银冠、银长簪。姑娘出嫁之日，耳环满耳，手镯满臂，项链、项圈层层叠叠于胸前，银光

北京大学出版社版权所有　禁止转载

闪闪，耀眼夺目。

民俗之旅

侗族姑娘佩戴银饰以多为美，以重为贵，少则几两，多则几斤。侗乡流传着这样一首山歌："孔雀展翅美中美，妹戴银装花上花；银装越多花越美，朵朵银花映彩霞。"没有银饰的姑娘会认为自己不美。银饰还是侗家男女青年相互馈赠的重要礼品，"情妹有心送装，妹把心事交给郎，银装戴在郎身上，郎和情妹共心肝"。

14.1.4 侗家民居

侗族喜欢聚族而居，村寨一般都依山傍水，寨前有溪流，寨边有古树，寨后有青山。侗族村寨的房子多用杉木建造，在寨子中间，多有高耸入云的鼓楼，那是侗族村寨的标志，也是侗族文化的集中体现。寨里多有鱼塘和水井，寨边是田垄，道路多用青石板或鹅卵石镶嵌铺成。村口一般建有寨门，河上建有风雨桥或石板桥。

1. 木构建筑营造技艺

在侗族木构建筑群落中，无论是结构复杂的鼓楼、风雨桥，还是结构较为简易的凉亭、吊脚楼建筑，造型大都独具特色，姿态优美。鼓楼在民居中凌空而起，威严挺拔；风雨桥飞檐翘首，卧江舒展；民居星点棋布，错落有致。工匠们在造型设计中遵循均衡、对称、和谐的规律进行营造，并且运用直线、斜线、曲线、折线进行多重的组合构图，构成了比例协调、均衡对称、规整完美的建筑造型艺术，充溢着朴实自然、稳定规范的形式美感。一般来说，侗族村寨的布局通常是以鼓楼为中心，犹如一个同心轴，各家的木房随轴而建，依山而立，从空中俯瞰俨然一幅干栏屋绕"仙杉"的图景。在侗族，到处都能看到各式造型奇特、别具一格的木构建筑，特别是在南侗地区的贵州省从江县、黎平县和广西的三江侗族自治县等地分布密集，这些区域聚集着220余座鼓楼和大小不一的风雨桥、木板桥、独木桥，它们自然就成为判断该地是否是侗寨的标识性事物。

《魏书•僚人》就有"依树积木，以居其上，名曰干栏"的记载。侗族的木构建筑，至今仍然保持了古代干栏式建筑的一些基本特征。这些木构的建筑物对于侗族人民而言并非仅仅是提供遮风挡雨的场所，它还寄托着侗家人对神灵的崇拜和美好生活的追求。侗族的鼓楼坪，通常用鹅卵石镶砌成一个天体图像：中心为太阳，四周为太阳放射出的霞光(四条射线)和星群。侗族村寨的布置，即大体上按照这一图像来安排建筑物的位置。鼓楼是中心，从鼓楼向四方引出巷道，在巷道之间分布吊脚楼(宅居)。鼓楼象征太阳和月亮，巷道象征太阳放射的霞光，吊脚楼象征星群，这是侗族的天体图腾崇拜(太阳图腾崇拜)。侗族村寨每年的大年初一在鼓楼坪上跳"芦笙踩堂舞"时，即按照太阳的行走路线进行。太阳又被称为"阳鸟"，因此，侗族又崇拜鸟图腾。在鼓楼和风雨桥(图14.2)的飞檐上，多饰有仙鹤和各种飞鸟的塑像，以象征民族的兴旺发达。侗族是稻作民族，崇拜龙，风雨桥即视为龙的化身，以求风调雨顺。每年大年三十晚上，侗族家家户户均要到桥边祭桥(侗语称"暖桥")，以求家人长寿平安。鼓楼顶上的葫芦串被视为"洪水滔天"神话中人类始祖被天神救活的

北京大学出版社版权所有 禁止转载

神物(器具)，是人类生命的起源，以象征人类繁衍，代代相传。



图 14.2　侗族鼓楼、戏楼、风雨桥

2．鼓楼

鼓楼是侗寨的特有标志，也是侗乡独具风格的建筑物。一般村寨都有一座鼓楼，较大的村寨一个族姓就有一座。鼓楼的平面形式、结构形式和屋顶造型多种多样，有呈四面流水的，有呈六面流水的，有一、三、五层的，有的高达九层。顶部多为悬山、歇山和多角攒尖等形式；造型主要有厅堂式、宫殿式、干栏式、宝塔式、亭阁式等；建筑时先立 4 根粗大的杉木为主柱直达顶层，然后又立 12 根衬柱，4 根主柱代表四季风调雨顺，12 根衬柱代表农历的 12 个月。

知识链接

鼓楼源于古时“罗汉楼”。明代的邝露游历侗族地区后，在他的《赤雅》一书中记述：“罗汉楼以大株埋地，作独脚楼，高百尺，烧五色瓦覆之，望之若锦鳞矣。板男子歌唱饮敢，夜缘宿其上，以此自豪。”罗汉是侗语音译，即指男青年。清代《广西通志》有记载说：“垌(侗)人，居溪峒中，又谓之峒人，春以巨木埋地作楼，高数丈，歌者夜则宿其上，谓之罗汉楼。”鼓楼始建于何时史书没确切的记载，侗族民间传说，从侗族村寨建立起就建有鼓楼。

侗族鼓楼全部用优质杉木凿榫衔接，顶梁柱拔地凌空，直达顶层，穿枋纵横交错、上下吻合，采用杠杆原理，层层支撑而上。鼓楼通体全是木质结构，不用一钉一铆。这种建筑是在古越人干栏建筑基础上发展起来的，它承袭古越人的“巢居”“积木而居”的习俗，结构严密坚固，可达数百年不朽不斜。三江侗族自治县林溪乡冠小屯鼓楼，据说建于明万历年间，重建于清代咸丰年间，共有七层，底三层为正方形，上四层为六边形。新中国成立后，因建防火线需要，曾以杠杆原理作整楼移址搬迁两次，至今毫无缺损，现仍巍然耸立于村寨中心。

民俗之旅

在侗寨众多的鼓楼中，贵州省从江县增冲鼓楼造型最为引人入胜，历史最为悠久。该鼓楼建于清代初年，距今已有 300 多年历史，为宝塔形，双葫芦顶，高 25 米，占地面积 60 平方米。内有四大柱，每根直径为 0.8 米，高 15 米，每柱之间距离 3.6 米，构成高耸的

北京大学出版社版权所有
禁止转载



锥形方架，为鼓楼的栋梁骨干部分。距内四大柱外围的3米处，竖有8根高3.5米的支柱，将四大柱团团围住，并用穿枋与内四大柱相连，呈辐射形状。再叠上数层，每层则用8根矮瓜柱层层叠竖，依内四柱将穿枋逐层缩短，紧密衔接，竖到第11层。第11层上面，另立有两层八檐八角的散顶宝塔，即为鼓楼顶部。陶瓷宝珠尖顶雄伟挺拔，直插云霄，蔚为壮观。其工艺之精湛，为我国木质结构建筑中所罕见。

鼓楼是侗寨聚众议事的场所。侗寨遇有大事要事，由集体商议决定，议事地点就是鼓楼。鼓楼也是“款众”商议和制定“款约”的地方。“款约”议定通过之后，通常刻石，立于鼓楼之中。增冲鼓楼至今还保存有刻着“款约”的石碑，最早的一块是康熙十一年(1762年)刻立的。鼓楼也是调解村民纠纷的场所，村民之间发生纠纷，需要众人排解，便聚集在鼓楼里集体裁决。如果什么人有过错，需要当众处理，也在鼓楼里进行。鼓楼更是侗家人休闲娱乐的场所。劳动之余，侗寨村民时常在鼓楼乘凉、烤火、聊天，聆听长者讲述侗族悠久的历史、古老的传说，接受民族传统的教育。鼓楼前的平地则是青年男女“围圈踩堂”欢乐起舞的地方。逢年过节演出侗戏，鼓楼坪上更是喜气洋洋，热闹非凡。

3．风雨桥

风雨桥又称为花桥、福桥，是侗族工匠又一杰出的建筑创造。桥多架于村边寨脚的河流溪水之上，是一种亭阁式长廊形桥梁。其桥墩为砖石结构，由青石、石灰、沙土砌成；桥梁结构采用密式悬臂托架简支梁体系，以减少大梁的跨距。托架有单层、双层之异，主梁也有单层、双层之别；桥身以数根圆木架在桥墩之间，多采用伸背托梁的办法解决跨度问题。在这些圆木之上，横排若干木枋，与桥身基础部分的圆木宽度一致，然后再加一层顺着桥身的方形长木条，最后铺一层厚木板为桥面。花桥上的长廊亭阁是以桥身的长度，在桥面上左右两边竖起若干排亭柱，分别用木枋穿接其上端，两枋正中再竖短柱几根，以便架梁覆盖。用木枋榫头将竖在桥面上的这几排亭柱穿接，形成长廊亭架。下枋内柱间铺以厚木板以做乘凉之凳。整个风雨桥不用一钉一铆，全部用榫栓衔接得天衣无缝，结实牢固，层次分明，重檐翘角，美观别致，显示出侗族人民聪颖、高超的智慧。如今，保存完好的风雨桥大约有330座，主要分布在广西壮族自治区的三江侗族自治县、龙胜各族自治县，湖南省的通道侗族自治县，贵州省的黎平县、从江县等地。

北京大学出版社版权所有，禁止转载

民俗之旅

“不到三江恨不消，避秦早应学侗瑶。蓬莱未必真仙境，人间奇迹程阳桥”。在众多的侗族风雨桥中，以广西壮族自治区的三江侗族自治县的程阳桥和岜团桥、贵州省的黎平县的地坪桥较为著名，为国家级重点文物保护单位。程阳桥，又称“永济桥”，始建于1912年，建成于1924年，历时12载。桥全长77.7米，高16米，分3层，4孔5墩，每孔净跨度14.2米，桥宽3.4米，用高10.6米的8根连排巨柱分上下两层重叠于桥墩之上，竖柱立架，上盖青瓦，下铺木板成长廊道。顶上有5座亭阁，当中一座有个6角，两边各一座为4层4角，另两座为5层殿式楼亭。远看5亭并列，层层叠叠，雄伟壮观。1982年，该桥被列为国家级重点文物保护单位。1965年，郭沫若曾为程阳风雨桥题七律古诗：“艳说林

溪风雨桥，桥长廿丈四寻高。重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥。竹木一身坚胜铁，茶林万载茁新苗。何时得上三江道，学把犁锄事体劳。”

14.2　侗族社会民俗

14.2.1　侗族民间社会组织

侗族社会的组织，有其自身独特的一套关系紧密的构成体系。按其自身社会功能从小到大、从低到高进行分级，这套体系可分为八个层级，依次为“猛”(mungx)—“言”(yanc)—“斗”(doux)—“补拉”(buxlagx)—“寨”(xaih)—“小款”(kuant nyegl)—“大款”(kuantmags)—“扩大款”(kuamlaox)(括号内的注音为侗文)。

1．“猛”

“猛”即一个人，指单个的人。相对于其他层级的群体特性，“猛”则是个体的。这个层级在侗族社会组织体系中为最基层。如果将侗族社会组织形容成一个倒金字塔状，那么它处于这个倒金字塔形的最底层。不同的“猛”，在社会中担负着不同的角色和责任。在侗族社会中，“猛”必须绝对服从群体的意志，遵循整个社会的规则规范。同时，如果个人的一言一行都遵从了整个社会规范，那是会被人们拿到鼓楼里颂扬的。

2．“言”

“言”即家庭户，是社会组织中一个基本构成单位。一个单个的男人和一个单个的女人从未成年人长为成年人，并结婚生子，且具备了独自组成一个新家庭(“言”)的条件，正常情况下，父母就会择时将他们分离出，组建新家庭户。在“言”这个组织单位里，户主处于中心地位。它一般由一位主要男性劳动力担当，对内他安排全家的生产生活计划并付出主要劳力，对外他代表“言”对“斗”、“补拉”、“寨”负责。处于从属地位的是年长的父母和妻子。在民族文化传承上，年长者教与传，年幼者学与承。在侗乡，“年长的教歌，年少的学歌”是一种集体无意识的文化自觉。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

3．“斗”

“斗”是侗族内部以血缘关系(父系和母系)为纽带由多个“言”(一般为 15 户左右)组成的直系亲属关系单位。它相对于“补拉”血缘更近(多为五代以内直系)，关系更密。“斗”在内部功能关系上互帮互助；对外则是维护“斗”内利益，以及该“斗”在整个“补拉”中的声望与荣誉，处理“斗”内的违规犯约成员。“斗”的首领是年龄高、辈分高、德行正的长者。

4．“补拉”

“补拉”即家族或宗族，以父系血缘和地缘关系为基础，户数为二三十户到一百多户不等，有共同的坟山和祖地，执行内部禁止通婚等习惯法。一般来说，“补拉”既有血缘特征，

又有地缘特点。“补拉”有多个自然形成的首领(称为头人)，在“补拉”内处理公共事务时起主导或主持作用。“补拉”对内调解内部纠纷，组织进行重大的民俗活动，维护“补拉”成员和集体利益，制定“补拉”内部习惯法则并实施。对外则是调解本“补拉”与其他“补拉”之间的矛盾纠纷。在侗家，一个“补拉”有属于自己的鼓楼，一个鼓楼的雄伟程度，以及这个鼓楼的“补拉”成员内部的习惯法则是否执行得力和符合社会规范，关系到该“补拉”的声望与荣誉。

5. “寨”

“寨”即村寨，是比“补拉”更高一级的社会组织单位。小的寨只有一个“补拉”和这个“补拉”的鼓楼，大的村寨都是由两个以上的“补拉”及其鼓楼组成。所以在侗乡，往往是一个村寨有几个鼓楼。寨的职责与功能大致与“补拉”相同。不同的是，有的村寨除了有那几个组成的“补拉”鼓楼外，还建有一个属于整个村寨的鼓楼。寨由寨老来组织管理，这些寨老首先是各“补拉”的族长，然后凭自身的德才和对公益事业的热心程度并得到公认后，自然形成。

6. “小款”

“小款”是由邻近几个村寨组成的款的中层组织，从五六个村到十几个村不等。一般以水域或河段划分地域范围，它有一个固定的集会地点——款坪。款坪一般设在地点比较适中、地势比较平坦开阔、交通比较方便的山坡或河坝中。凡牵连到寨与寨之间的民事纠纷或重大案件，一般都由“小款”出面解决。“小款”的款首由所属各村寨的寨老推选，其条件是要熟知款规款约，办事公道，在社会成员中有较高的威望。

7. “大款”、“扩大款”

“大款”由几个邻近“小款”联合而成。若干个“大款”联成“扩大款”。“大款”和“扩大款”与原始的部落联盟相类似，同时它们都是在特定的历史条件下根据需要临时组合而成，因此，它没有固定的地域范围，也没有固定的活动场所。一般都是在民族利益受到侵害，或者民族内部需要改革重要传统习俗的情况下才开展活动。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

知识链接

侗族地区合款组织，开始形成于原始社会末期军事民主阶段，它是以地域为纽带的村与村、寨与寨联盟的社会组织，其范围有大有小。宋代的朱辅在《溪蛮丛笑》中称：“彼此相结，歃血誓约，缓急相援，名曰门(盟)款。”合款组织有“款约”或“款词”，其内容相当广泛，涉及侗族群众生产生活的诸多方面，如婚姻家庭、道德规范、偷盗、纵火杀人、土地山林纠纷及保护、对外关系、农事、文学等。在长期的流传过程中，由于社会不断发展和各地域之间的文化差异，款约的内容也在不断发生增减和变化。但从总的情况来看，各地流传的款约基本内容大体相同，大致分为如下几类：关于宇宙万物起源与人类繁衍，兄妹结婚的传说的创世款；关于祖先进村勒石合款的史实的族源款；保护集体和私有财产及防止偷盗的禁约习俗款；维护社会治安，保护村寨安全，维护正当的社交活动，严禁男

女违法乱纪措施的约法款。而约法款是其中的最核心部分，其中最主要的又属《法规款》，它分为阴阳款，即六面阴规和六面阳规。所谓六面，即东、南、西、北、上、下六个方位，意即把来自任何方面违犯款约的行为，都按情节轻重，分别给予死刑(六面阴)、活刑(六面阳)、重刑(六面厚)、轻罪(六面薄)、有理(六面上)或无理(六面下)的处理。举凡挖人祖坟、暴尸拱骨、拦路抢劫、谋财害命等，都要处以“沉塘”、“睡土”，“要他命归阴曹”。轻罪则给予教育、罚款、家产充公、赶出村寨等惩罚。为了发挥合款组织的职能，“款首”每年3月或9月要向款众宣讲所有款约、款词的内容，称之为“三月约青，九月约黄”，使之家喻户晓，人人皆知。

合款组织和款词，对于维护侗族正常社会秩序曾起到一定的积极作用。民国时修订的《三江县志》记载道：“怀远民间合款立约，决议后，虽然赴汤蹈火，无有敢违者，故侗区内昔时有路不拾遗，夜不闭户之概，即令鱼塘之鱼，日夜常挂于村外……终年亦无盗窃，盖相习成风。”随着封建王朝政治统治深入侗区，合款制度到清朝末年逐渐衰落。20世纪二三十年代，国民党在侗区推行区乡保甲制度，合款组织便逐步退出了历史舞台。

14.2.2 民间节庆娱乐

1. 抢花炮

“抢花炮”，又称“花炮节”、“赶会期”，是侗族和部分壮、汉、瑶、苗、仫佬等民族盛大的传统节日。清以后，花炮节流行于灵山、桂林、贵县、邕宁、马山、大新、田阳、柳州、百色、来宾、象州、罗城、融水、三江等十数市县，特别是在三江侗族自治县，“抢花炮”习俗的节庆活动尤为盛行，而以富禄 (农历三月初三)、梅林(农历二月初二)、程阳(农历正月初三)、斗江(农历二月十五)和林溪(农历十月二十六)等乡镇的抢花炮节庆活动甚为活跃，其中以富禄乡花炮节最为热闹。

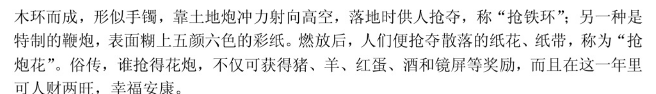
北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

富禄乡位于三江侗族自治县西部，距县城约64公里的榕江河畔，地处黔桂两省(区)四县九乡镇交界处，总人口2.48万人，居住着苗、侗、汉、壮、瑶、仫佬六个民族，是南部侗族地区的中心地带。“三月三”花炮节是富禄历史最悠久、最具有民族特色的民俗文化活动，既有祭祀天地神灵、祖先崇拜之礼，又有禳灾祈福之俗；既有激烈的抢花炮，又有丰富多彩的民间歌舞活动。每年到这里参加花炮节的人有广西、贵州、湖南等地的侗族、苗族、壮族、瑶族、汉族等各族人民，人数少者上千，多者数万，可谓是盛大的民族聚会。1982年国家民族事务委员会、国家体育运动委员会(现为国家体育总局)把“抢花炮”运动第一次推介到内蒙古呼和浩特市举办的第二届全国少数民族传统体育运动会作表演项目，并从富禄居委会扎制花炮一樽，送到呼和浩特市。1986年新疆乌鲁木齐市举办的第三届全国少数民族传统体育运动会上“抢花炮”被定为竞技项目。

侗族花炮节的主要活动是“抢花炮”、赛芦笙、跳“多耶”集体舞。

“抢花炮”活动是花炮节的主要内容。“花炮”有两种：一是以彩线缠绕铁环、藤环、



木环而成，形似手镯，靠土地炮冲力射向高空，落地时供人抢夺，称“抢铁环”；另一种是特制的鞭炮，表面糊上五颜六色的彩纸。燃放后，人们便抢夺散落的纸花、纸带，称为“抢炮花”。俗传，谁抢得花炮，不仅可获得猪、羊、红蛋、酒和镜屏等奖励，而且在这一年里可人财两旺，幸福安康。

“抢花炮”竞技比赛结束后，便开始了各种游艺活动。舞台上演出精彩的侗戏，芦笙队在芦笙场上赛芦笙，老人在树下斗画眉、拉家常，年轻姑娘和小伙子则趁此良机对歌谈情，最有侗族情趣的莫过于“多耶舞”，侗家山寨，到处洋溢欢乐的节日气氛。

民俗之旅

“多耶舞”是侗族的集体歌舞，是专在集会、迎宾或盛大节日中表演的一种载歌载舞的群众性歌舞活动。男女分队，围成圆圈，载歌载舞。在“多耶”活动中所唱的传统民歌，有“祖母耶歌”、“父母耶歌”、“星宿耶歌”、“争取平等耶歌”、“猜谜问答耶歌”等，内容十分丰富，包括历史、政治、自然等多方面知识。

2. “月也”

“月也”是侗族民间规模最大、活动范围最广的一项集体性社交活动，有的地方又叫“月贺”、“外嘿”、做“鸡尾客”、“吃相思”等。“也”是侗语的音译，即异乡的亲戚之意。“月也”就是到异乡走亲戚、认亲戚。其实，所谓的亲戚并非真正意义上的亲戚，是热情的侗家人对异村寨客人的一种称呼。

侗区每年农历正月初一至十五，各村寨组成一支家家都有人参加的几十人甚至上百人的包括男女歌队、芦笙队和侗戏班的文艺队伍，一寨或数寨地互访做客，互相赞颂勤劳致富、粮林丰收、六畜兴旺、吉祥如意，并受到所到村寨的盛情接待。“月也”活动中以唱歌为主的叫“歌也”，以吹芦笙为主的叫“笙也”，以演戏为主的叫“戏也”，此外，还有“龙灯也”、“舞狮也”和几项兼有的“综合也”。整个“月也”活动包含有“迎也”、“抢也”、“酬也”、“宴也”和“送也”几个过程。“月也”是一种友好的交往活动，在某种程度上带有结盟的性质，既增进了村寨之间的友好关系，也是求生存、扩大社会需求空间的一种方式。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

“月也”只在秋收后或春节期间进行，春节期间举行的也称“也哼年”。相传很古的时候，侗族还没有歌，只有天上才有歌。于是，他们派金必、相金、相银、古赛四人上天找歌。在天上，他们学到了很多歌，回来后，在民间广为传授。但由于各人所记不同，各地的歌也不同。于是，当金必等4人去世后，每年过春节时，人们结伴串村走寨，互相传唱、学习。这样，一代一代传承下来，遂变成一年一度的“也哼年”了。“也哼年”出访时，要在鼓楼里吹奏《哼年曲》，每过一个村寨，都要吹《过寨曲》，以示礼貌。在“也哼年”期间，白天赛芦笙，演侗戏，拍毽子。晚上“耶歌”对唱，主、客寨青年男女，各自围成两个大圆圈，一一对答，边唱边舞，直到鸡叫。三天后，当客寨人要走时，主寨便在鼓楼举

行隆重的欢送宴会，十几张长方桌上，摆着酸鱼、酸肉、酸菜等菜肴，两寨人欢聚一堂，共庆来年丰收，俗称“腊也”。最后，客寨人吹起了《告别曲》，带着好客的主人赠送的糯米粑粑和竹壳包的香糯饭，踏上了归途。

3．过侗年

过侗年流行于贵州榕江县、湖南通道侗族自治县、广西壮族自治区三江侗族自治县等地。侗年内容是缅怀祖先，祭祀农耕。相传侗族祖先从远道而来，原以打猎为主，后学会开荒种田，从事农耕而获丰收，秋后举行欢庆活动，从此世代相传为侗年。侗年的时间，不同地区不一致。榕江瑞里、本里、保里一带选在摘禾后的十月，俗称过禾蔸年(侗语“记年高棒”)。榕江往里选在农历十一月二十后的辰、戌两日，如先遇上辰日即以辰日为年(即大年初一)，卯日为年三十，如遇戌日则以戌日为年，过侗年一般为 7 天左右。榕江县 72 寨除过侗年外，还过春节，俗称陪年，侗语称“记年卡”，即过汉年。新年前，家家打扫房前屋后，杀年猪、打年粑等。新年期间，寨上举行大规模的踩堂对歌、跳芦笙和斗牛活动。

4．侗家棋艺

“三三棋”，又称“打三棋”。棋盘可任意临时画于地面、石板及纸上，也有用碎瓷片镶嵌于屋内地面的，既起装饰美化的作用，又是家人或待客对弈之地。比赛由两人对垒，各持 12 颗不同颜色的石子作棋子，先后轮流将棋子摆放于任意直线相交处，布子力求己方 3 子连成一条直线，并设法阻止对方 3 子成直线。谁方有 3 子连线时就为“打三”，则可任意压住对方不利于己方的 1 子，待摆满 24 子后，取去双方被“打三”压掉的棋子，继续对弈。当一方棋子走动成三点一线时，就可拿掉对方任意一棋子，直至一方只剩 2 子或虽剩 3 子，但已被对方塞死不能形成 3 子连线，就为输。

“棋尾暮”，又称“母猪棋”。棋盘可任意刻画于石板、地面，石子、木块均可以作棋子。由两人对弈，一方持 1 大子代表母猪，布阵中央；另一方持 20 颗小子代表猪崽，布阵于另一方。运子时双方轮流沿直线移动一步，猪崽力求将母猪围入圈内(田字小格)不能动弹而取胜。母猪则力求走入 2 子或 4 子中间，可将两端猪崽挑掉，双方往返轮流挪动，猪崽被挑完或无力围困母猪告输。

“棋冲”，又称 “打炮棋”。棋盘由 4 个米字格组成，对弈各据一侧持不同棋子 7 颗，双方轮流运子过程中，每着棋沿直线运行一步。以前子作“炮架”，后子作“炮弹”，在运子时，若对方一子正接我方“炮架”前，我方后子即可越过炮架打中对方棋子，并将其取去。如此往返直至最后一方将另一方的子打完或被围住无子可动时告输。

“棋转”，又称“转棋”。由双方各布 14 颗棋子，首先各方进行“开路”，每次双方交替行走一步，若“路”已开通，棋子则可以绕角圈旋转运行，如在运行路上遇有对方子挡道即被己方“吃掉”，如此往返，被吃完的一方为输，在对弈中既要己方棋子运行开通道路，又要注意本方棋子不挡对方棋子运行。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

14.3 侗族精神民俗

14.3.1 民间宗教

1. 自然崇拜

侗家人认为世界上万物皆有其灵性，它们都与人一样，有生命，有思想，有规矩。作为人，就应该将它们当作邻居，与它们和平共处。所以，侗族社会十分讲究与万物的关系。人患了七灾八难，就选择一棵大树或一块大石头，将之祭拜为继父母或兄弟，认为这些树或石头可以为人类消灾赐福，因此，树或石头等都不可随意损毁。山上有“山兄弟”(传说中与人一起生活在阳世间的小矮人精灵)，水里有“水龙王”，所以上山不能乱丢石头，以免丢到“山兄弟”而受到它们的报复，下水不能随便截水弄水，以免冒犯老龙王。建村立寨，聚来了人，还要聚来风、云、水、雷，以及猪、鸡、狗、蜜蜂等“邻居”，人与自然共生于世，寨头要有风水树，保护一寨生命平安，寨底建座福桥(风雨桥)，拦蓄风水与福气，风水树和福桥，轻易不能侵害。

祭土地神是侗族一项频繁的祭祀活动。土地神在一些地区又分为土地公和土地婆。每年农历二月左右，侗族村寨选择在一个吉日，合寨集资，买猪宰杀，备办酒席，请巫师主持敬祭仪式。先祭神，而后村寨里的妇女身着盛装，簇拥着佯装作神、撑一把半开红纸伞的“登萨”家老妇人，在众父老和鸣金吹笙者开道下，燃三声铁炮，离村巡乡。每到一村，该村居民都要鸣铁炮、鞭炮欢迎，向来者一一敬茶水，将一枝黄杨叶插在头上，以示吉祥喜庆。然后众人又来到村寨边大田，举行祭田仪式。为敬土地，立春过后五个戊日，不可破土动工，不然惊动了土地神，五谷不兴，影响丰收。有的还在地里垒一石堆，插一草人，象征土地神在守护。春夏播种，朝之敬香作揖，压几张纸钱在石堆上，祈求土地神保苗不受灾害。收获之时，亦敬献，以谢其功。或在六月初六早晨，携带祭品到祖先辟造的“母田”举行敬献仪式。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

2. 萨神灵信仰

“萨”是侗族伟大的原始祖母神，女英雄，具有至高无上的权威。“萨”又称“萨玛”、“萨岁”、“萨莽”、“萨安”、“萨灯”、“萨麻庆岁”、“萨丙”、“萨堂”、“萨麻天子”、“达摩天子”、“达摩娘娘”等，意即大祖母或始祖母、曾祖母、太祖母、先祖母等，是一个具有普遍意义、集合性质的抽象概念，是女性神灵崇拜的代称。据说她神通广大，能影响风、雷、雨、电、瘟等诸神，能驱邪禳灾，管治猛兽，保境安民。侗家人把她视为至高无上的女神、“社稷神”，因为她能赋予人们以力量去战胜敌人、战胜自然、战胜灾害、战胜疾病，赢得村寨安乐、风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺。“萨”一直活在侗族人民的心坎上，千百年来受到人们的崇拜。

“萨”神无所不在，所以又有管树林的“萨达”，管土地的“萨对”，管水井的“萨闷”，管人间事务的“萨样”，守桥头床头的“萨高乔”、“萨变降”，主偷魂盗魄的“萨两”，主制



酒曲的“萨宾”，还有把守大门、防鬼邪闯入、护佑孩子平安的“萨林隋”，天花流行时保佑儿童安宁、脱险的“萨多”，促成男女恋爱和婚配的“萨彭”，护佑农业生产的“萨样岁”等。

建村寨，必先安萨坛或萨堂，有的地方叫“圣母祠”、“圣母庵堂”。家家户户从萨堂引火种回家，以“萨”赐予的幸福火种，点燃自己家的火塘。

民俗之旅

立堂安萨在一些地方又叫“安殿”，其仪式非常讲究和隆重。立“萨堂”之前要准备很多的吉祥物。例如，要一窝恰好九层的蚁房，象征萨神的九层宫殿有千万蚁兵保护；要寻找一根长在刺蓬里，横盖过大路的野葡萄，象征着萨神像葡萄一样茂盛，荫护着侗家人；要一撮山冲中朽木里自生自发的细浮萍，象征着侗家人像浮萍一样，无论在哪里，都能生根发芽，生长迅猛；要一勺两江汇合处的漩涡水，还要一棵山里寻来的又高又直的无风自动草——蓍草，供奉在萨神前。另需在萨堂前栽一棵万年青，象征着萨神长生不老，长守此地，庇护着村寨的安全。此外，全寨忌火煮食三天，只吃粑粑、粽子、酸鱼、酸菜等冷食。全寨人聚集在鼓楼进行讲款、弹琵琶、跳芦笙舞等活动。第三天，全寨男女身着盛装，聚集在萨堂房的芦笙坪上，听歌师诵《侗族远祖歌》，歌颂萨神的功德，祈求萨的护佑，然后集体唱侗垒词，祈愿在萨的保护下，年年风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺。

3．鬼魂崇拜

鬼魂崇拜，包括鬼神崇拜和祖先崇拜，它源于灵魂不灭的观念。侗族不仅相信世间的许多动植物有灵魂，而且认为每一个人都有灵魂，人死后，只是躯体离开了阳世，而其灵魂不死，它们仍左右着人世间的生活生产，可以给活人带来幸福快乐，也可以带来灾难痛苦，而且灵魂还能转世投胎，重返人间。因此，人死后，要超度其灵魂，要时常祭拜，以趋利避害，求得子孙后代的安宁和幸福。在侗族人家，堂屋后壁正中多设神龛敬供，年节更是香火不断。每至清明，合家或合族都要上坟祭扫，祈求保佑。农历七月中旬，俗称“鬼节”，许多地区的侗族都要祭祀祖先。

14.3.2 手工技艺

1．纺织工艺

侗族的纺织业具有悠久的历史，侗款款词中有“男子游村走寨，女子坐家绩麻”的词句。纺纱织布被视为一个女子必备的才智和技能，从棉花、苎麻的种植到纺成线，织染成布，做成衣裤、被褥，均由女子承担。过去，几乎家家都备有纺车、脚踏木制织机。姑娘们从十三四岁开始，就在母亲的指导下学习纺织、染布工艺，挑花刺绣，及至出嫁，均能为自己织绣出许多布匹、织锦作为嫁妆。

侗族纺织品主要有侗布、亮布、侗带、被、侗锦等。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

侗族的纺织技术具有悠久的历史。早在唐代时，侗族先民就已自种棉麻，自染侗布，织出的斑细布、白练布、白绢等，负有盛名，有的还成为贡品上贡朝廷。至清代，侗布、亮布、侗锦更闻名于世。侗布多用棉花、苎麻纺织，有平纹、斜纹、花椒眼纹等布，布料结实耐用，布纹紧密。侗锦有的用黑白棉线织成，有的用黑白棉线和彩线掺杂织成，有的全用彩线织成，前一种多称“素锦”，后两种则称“彩锦”。侗锦图案多为几何抽象形，精美大方，古朴典雅，色彩和谐，主要用于头帕、被面、背带盖布等。侗锦以黎平、通道、三江、龙胜等地所产为著名，黎平的“诸葛锦”清代曾被邑人张应铭赋诗赞誉：“苎幅参文绣，花枝织朵匀，蛮乡椎髻女，亦有巧手人。”

2. 刺绣工艺

刺绣也是一项古老的手工艺，当姑娘们还在十三四岁时，便在母亲的指导下开始学绣花，至出嫁，均能绣出构思奇巧、色彩丰富、美观大方、朴素雅致的嫁妆。侗族刺绣方法较多，如平绣、十字绣、缠绣、插花、架花等；颜色多彩，如红、蓝、绿、黄、紫等。刺绣取材广泛，主要有花鸟鱼虫、山水树木、几何图案、民族风情等。刺绣品多用于背带、被面、枕头面、围腰、腰带、小孩帽子、帐檐、包边、衣裤边、妇女鞋子等。

3. 印染工艺

侗族的浸染技术精湛。侗布一般有白、青、蓝和花色四大类，其中青蓝多用蓝靛浸染而成。蓝靛既有野生的，也有人工栽培的。传统的靛染工艺要经过糯稻草灰水过滤后，加入夏枯草、茜草、虎杖草等中草药，再放入适量的石灰水、米酒、甜酒和蓝靛，不断搅拌制成染料。染布时，将白布投入染缸，反复浸染和晾晒，有的还加入其他物料，如黄豆浆、牛皮胶水等，即染成不同色彩和质地的侗布，其中的亮布就是侗族人织染技艺的代表之一。亮布，又叫“蛋浆布”、“蛋布”、“蛋清布”，系由白布加工而成，工序较复杂。白布织好后，用清水漂洗，晒干置入蓝靛染桶中浸泡除白，一日反复两三次，每次约泡两小时。除白后，再加蓝靛斤余和糯灰 30 余斤反复染晾，布渐成青黛色，然后再用牛皮汁浸泡，布成硬质。又置于石板或木墩平板上捶打晾晒，经反复涂抹蛋清和漂、染、晾、捶等工序，最后才制成一匹亮布。此布宽约尺余，为紫铜红色，闪亮发光，多用于节日盛装布料。

4. 侗锦工艺

侗锦多用于被面、垫毯、头帕、背带盖、帐帘、绑腿等，用黑白棉线或黑白棉与彩线织就，分素锦和彩锦，多为几何形图案。精美、结实的侗布、侗锦久享盛誉。清朝李宗昉在其《黔记》中说道，今从江龙图、贯洞出产的蓝布，天柱、锦屏所产的“峒帕”，黎平曹滴洞的“峒锦”，都“精者甲他郡”。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

5．金属打制

金属打制主要有铁器、银器打制。一般村寨里都有几个铁匠，除了从事农业生产活动外，还兼事为群众加工生产工具及一些生活用具的劳动，如锄头、犁铧、柴刀、三脚架等。银器制作主要加工银制装饰品，如簪、梳、项圈、手镯、戒指、钗、钏、花冠、耳环等，工艺甚为精致。

民俗之旅

侗族银饰主要有项圈、手圈、耳环、戒指、头饰、银链、银牌、银花、银钗等，其制作工艺较为精致，如银花，小巧轻盈，造型逼真，极富立体感。新晃童帽一般在帽檐有两层银饰，上层嵌有十八罗汉，下层嵌有十八朵梅花；两鬓各饰一个月亮，月亮中有的镶双龙炼宝、丹凤朝阳，有的镶吴刚伐桂、嫦娥奔月；周围以水波浪和彩云绕边，下面各镶一个雄狮，狮子脚踏银球，在银球中穿一条银链，佩戴两鬓，以拥其帽；帽后围有 7～11 根银浪链，尾端镶上鹰爪、葫芦、金鱼、瓜子、四方印、响铃等饰物。过去一般有女儿的侗族人家，大都配有一套银制品做嫁妆，故侗款中曾这样描述姑娘的装饰："项圈挂链垂到中膝，戒指手镯满手臂。"

14.3.3 音乐舞蹈

"汉人有字传书本，侗族无字传歌声；祖辈传唱到父辈，父辈传唱到儿孙"。侗族没有自己的文字，许多优秀的文化传统、生活习俗、社交礼仪等都是靠着优美的歌声一代一代往下传。侗族人民世代以歌代言，以歌传情，以歌记事，创造了丰富多彩的民歌文化，形成了"饭养身，歌养心"的歌唱传统。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

1．侗族大歌

侗族大歌(图 14.3)在侗语中俗称"嘎老"，"嘎"就是歌，"老"具有宏大和古老之意。多声部、无指挥、无伴奏是侗族大歌的主要特点，必须由三人以上共同演唱。模拟鸟叫虫鸣、高山流水等大自然之音，是大歌编创的一大特色，是大歌的自然根源。它的主要内容是歌唱自然、劳动、爱情及人间友谊，是人与自然、人与人之间的一种和谐。因此凡是有大歌流行的侗族村寨，很少出现打架骂人、偷盗等行为，人们甚至是"夜不闭户，路不拾遗"，就像陶渊明笔下的"桃花源"一样。

侗族大歌"众低独高"、复调式多声部合唱方式是中外民间音乐所罕见的，在国内外都享有盛誉。大歌的演唱场合是比较讲究的，除平时训练外，大歌在重大节日、集体交往或接待远方尊贵的客人时才能在侗族村寨的标志性建筑鼓楼里演唱，所以侗族大歌又被称为"鼓楼大歌"。

侗族大歌分为四大类：声音大歌(侗语称"嘎所")、柔声大歌(侗语称"嘎嘛")、伦理大歌(侗语称"嘎想")、叙事大歌(侗语称"嘎吉")。其中，声音大歌是最精华的部分，声音的标题常以昆虫鸟兽或季节时令的名称命名，如《蝉虫歌》、《杨梅虫之歌》、《青蛙歌》、《知了歌》、《三月歌》等。





图 14.3　侗族大歌

知识链接

声音大歌多以生产和林间鸟兽的活动为主要内容，真实再现了侗族人民热爱生活、热爱自然的思想情感。其中《蝉歌》是一首较为有名的声音大歌，它以大森林中的蝉鸣为主，配以鸟啼、流水潺潺之声，高低音之间运用鼻音、半音、喉音等多声部互相渗透，交叉配合，使之形象生动地表现了百鸟欢鸣、溪流淙淙的大自然美好景观。

侗族优秀的民间艺术，全靠“桑嘎”(歌师)口头教唱流传下来，大歌也不例外。一般来说，侗家村寨里有民间组织形式的歌班(或称歌队)，由歌师教唱。重大的民族节日(春节、三月三、中元节、中秋节等)，或邀请外地歌班来本村，或本村歌班到外地“月也”时演唱。一个歌班人数不等，少则 6～8 人，多则 10～20 人，设男声歌班、女声歌班，还分为少年儿童班、青年班、中老年班。男声歌班一般要求声音明亮、气势宏大、整齐划一，女歌班则要求声音甜美、音色清脆、娓娓动听。大歌领唱者必须由两位记忆力好、模仿力强、口齿伶俐、节奏平稳的女孩担任，特别是演唱声音大歌中的衬词，要求具备较高的技巧，如《蝉虫歌》中的蝉鸣声，演唱出来的效果如真正的蝉虫鸣叫。经过多年唱歌实践，不断总结唱歌经验，日后的歌师就从优秀的领唱者中产生。往后，歌师又把自己所唱过的歌传给自己的女儿，女儿又传女儿，一代传一代，世代相传。

民俗之旅

传说很久很久以前，一群侗族男女青年在山上劳动，休息时大家坐在大树下谈笑风生。他们的笑声逗乐了山上的百鸟百虫，霎时间山上山下百鸟齐鸣，百虫齐唱，声音有大有小，有高有低，有先有后，有起有落，极为动听。青年和姑娘们被这优美的声音所吸引，大家侧耳静听，都陶醉在那鸟鸣虫唱之中。于是他们模仿着各种虫鸟的声音，有的学高音，有的学低音，越学越有劲，越唱越动听。就这样，“嘎仑朗”(《蝉虫歌》)、“嘎吉约”(《知了歌》)、“嘎夜”(《青蛙歌》)等多声部大歌诞生了，这就是最早的侗族大歌中的声音大歌，也称为“谐声大歌”。侗族人民以自然无为为美，讲究心灵与自然的融合、和谐，从而创造了优美的和声音乐——侗族大歌。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

侗族大歌由于其演唱独特、朴素、自然、优美，在 1986 年 10 月的巴黎艺术节上备受赞誉，被称为“最有魅力的复调音乐”，2009 年被联合国教科文组织批准列入人类非物质文化遗产代表作名录。

2. 侗族舞蹈

1) 芦笙舞

芦笙舞分娱乐性和表演性两种。娱乐性的芦笙舞多在茶余饭后，只要“芦笙头”(吹小芦笙的人)的芦笙一响，人们便自动提起芦笙向他围来做好吹奏准备，待“过门曲”结束时，大家即高呼“喊啦——呼”，一堂芦笙齐奏，如雷声震地，汇成了一曲巨型的交响乐曲。乐手双手紧握芦笙边奏边摆舞，这类舞蹈，动作扎实稳健、优美洒脱。有些舞蹈，动作简单淳朴，舞姿恬静优美，均匀的摆动，甜甜的表情，给人以和平、幸福之感。还有一种是侗族芦笙舞中最大型的男性团体舞，一般以一寨为一堂，每堂四五十人至一百人不等，这类舞主要是若干队进行芦笙赛时举行，节奏强烈，动作刚劲迅猛，情绪奔放，声调高亢，震天动地。

表演性芦笙舞，主要有祭祖舞等，这类舞蹈大都是祀奉先祖、神灵，带有神秘色彩。表演时，男演员身着“百鸟衣”，也有些披篷毯、持长刀，女的着侗族彩服，手持帘珠羽毛伞，由几组演员构成大型的场面，各组动作配合默契，相对统一，此起彼落，纵横交错，对比性强，或方或圆，进出穿插，有紧有疏。组舞又分为“前导曲”、“进堂曲”、“踩堂曲”、“道贺曲”等。动作复杂，节奏细腻，技巧较高，画面多样。按传统习惯，表演性舞蹈多在春节过后至“三月约青”这段时间的“也年”进行。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

芦笙踩堂舞(图 14.4)，渊源久远。芦笙手们头插锦鸡尾羽，身穿百鸟衣。这种装束，源于古代越人之俗。鸟，是古代越人的图腾之一。侗族为越人的后裔，传承了这种古老的文化。古代越人有“雒田”，“雒田”即为鸟田。是鸟在海边或江边的滩涂上寻食，鸟粪便中未消化的野稻种，在滩涂上长出禾穗来，这便是稻田的起源。古越人住在海边或大江边，最先发现和耕种“雒田”。侗族至今仍称鸟为“雒”。侗族人穿着百鸟衣、绕圆圈来跳芦笙踩堂舞，以纪念祖先发明水稻之功德。同时他们认为，每年的粮食丰收，均与神灵的护佑有关。跳着芦笙舞以娱神，便会得到神灵更多的护佑，来年就会获得更大的丰收。芦笙踩堂舞的场面，古朴、粗犷、热烈、气势宏大，有如百鸟飞腾、雷声轰鸣，再加以鞭炮声，震天动地。传说，村寨中跳起芦笙踩堂舞，就会惊动到天神、地神、水神，它们均跑来观看，与村人同欢同乐。一些丰收庆典活动，现多已演变为各地的芦笙节。





图 14.4 侗族芦笙踩堂舞

2) “多耶舞”

“多耶舞”是侗族一领众和的大型歌舞，这是专门在大型集会、迎接贵宾或是盛大节日中表演的集体歌舞，表演的人数众多，场面宏大，多在鼓楼坪或开阔的场地进行。表演时，分别由男女组成一二层至多层的圆圈或横排，男的用手相互攀肩，摇头顿足，边唱边跳；女的手拉着手，按节拍抬腿，边舞边唱。先由女队唱三支歌，男队随即还以三支歌。每三支歌为一套，每次往往唱数套甚至数十套，尽兴方散。歌唱时女队采用二声部合唱，男队则一领众和，领唱者引吭高歌，和唱者高声吟唱句末后三个字或唱衬词“呀咯耶”。只听到男声雄浑高亢，女声娇扬悦耳，歌和舞配合有序，协调整齐，富有强烈的艺术感染力。整个舞蹈场面热情洋溢，歌声嘹亮，充满团结吉祥的气氛。

3) “耶堂舞”

“耶堂舞”(即集体唱之意)，多用于客人进寨之后，在村关、鼓楼前或歌堂里用歌互相祝贺，相互夸赞。有女问男答，或男问女答等方式，具有赛歌性质，内容有传说故事、历史、神话及猜谜等。它以即兴填词的分节歌为主，唱词借景抒情，旋律悠长舒展。

4) “合款舞”

侗家于 3 月或 9 月举行“款会”，俗称“三月约青，九月约黄”。届时，要举行入场祭祀仪式，念款词、祭文、盟誓等，其舞蹈称“合款舞”或“多款舞”，内容有“出征舞”、“凯旋舞”、“矛盾舞”、“刀剑舞”等。此外，还有“响叉响鞭”、“矛枪铁尺”等武打性的舞蹈，这类舞蹈有较高的特技，如“赴油锅”、“闯火门”、“过刀尖”等。服装有专门制作的武服战袍，有的披红毯，有的赤臂裸身抹着油彩。表演者在一阵阵呐喊声中，大显神威。款舞的内容十分丰富，有表现与天地斗、与动物斗、与鬼神斗、与邪恶斗等舞蹈形式，体现侗族人民勤劳勇敢的精神。

3．侗族乐器

1) 芦笙

芦笙，侗语称为“伦”。侗族芦笙可分为由芦笙队吹奏并有共鸣筒的“宏声笙”(侗语称为“伦瓦”)和单独吹奏且无共鸣筒的“柔声笙”(侗语“伦麻”)。全器由笙斗、笙管、

北京大学出版社版权所有 禁止转载

共鸣筒、簧片、箍等部件构成。笙斗用杉木制作，笙管和吹管用水竹制作，共鸣筒用楠竹、白壳竹或笋壳制作，箍用绵竹编制，簧片用响铜制作。演奏时，双手捧扶笙斗，手指分别按两排笙管按孔，口含吹嘴，吹吸发音。芦笙音色视音列、调式或饱满丰厚、共鸣充实，或纯净清亮、轻盈明快，或柔和圆润、愉悦甜美。

过去，侗族民间常有芦笙比赛，一是吹奏芦笙，二是跳芦笙舞。在一些重大的祭祀活动和喜庆场合，也常常吹奏芦笙和表演舞蹈。有的村寨甚至有专门的芦笙表演队，外出演出还要穿专门的仿古服装，甚为典雅古朴，寨人也视为一种荣耀，并与村寨的声誉相关联。

2) 箫、笛

箫一般有 5 个音，用薄蜡纸或小铜片作舌簧。笛，侗语称为“介各”、“济各斯”，长 30～40 厘米，管身开 6 个按音孔，竖吹。吹奏时可用口鼻循环换气，使声音连续不断。贵州省玉屏侗族自治县所产的箫、笛，在 1913 年英国伦敦国际工艺品展览会上获银奖，在 1915 年美国旧金山万国博览会上获金奖，深得各国人民赞誉。箫、笛多用于小伙子与姑娘夜间谈情说爱时吹奏，亦可用于独奏或伴奏。

3) 琵琶

侗族琵琶(图 14.5)有四根弦，母子弦各一根，中弦两根，形似汉族的三弦，多由梓木、梧桐或杉木制成。弹奏时，左手按弦，右手拨弦，发出叮叮铮铮的声音，音色清亮明快。又有大小琵琶之分：大琵琶音色低沉柔和，长于伴奏叙事性唱词，多为歌师在鼓楼当众演唱叙事长歌；小琵琶音色铿锵，细致而深厚，长于伴奏咏叹性唱词，多为小伙子姑娘们坐夜时弹唱抒情短歌。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 14.5 侗族琵琶

4) 牛腿琴

牛腿琴，侗语称为“格以”，是侗族特有的弦鸣乐器，形似水牛大腿。琴长 50 厘米，用整块杉木制成，下端挖空，以薄桐木蒙面作鸣箱，上端装有两个木轸，采用铜丝弦，用马尾或麻弓拉奏。演奏时，将琴的尾端放在左胸前，左手执琴，右手执弓拉奏。其音色低沉委婉，常与琵琶一起为唱歌伴奏，主要流行于贵州省的榕江县、从江县、黎平县及广西三江侗族自治县等地。

14.4 侗族语言民俗

14.4.1 侗族歌谣

侗歌是最常见的有格律的文体，有多声部大歌、琵琶歌、情歌、酒歌、礼俗歌、拦路歌、踩堂歌、笛子歌、木叶歌等，最负盛名的当属侗族大歌。这些民间口头文学艺术内容包含方方面面，有叙述祖先来源的，有倾诉爱慕之情的，有教育人们弃恶从善的，有教育人们如何做人的，有讲述历史故事的，有赞颂村寨、男女老少的，有劝慰受伤之人的，等等。歌师们用诙谐的语言、真实的故事编成朗朗上口的诗句，易唱易记。侗歌除有自娱自乐的效果外，还有极强的表述和教育效果。一些不好用语言表达的感情或有伤和气的话，可以用诗歌委婉地表达出来，达到极好的效果。

1. 琵琶歌

琵琶歌侗语称为“嘎琵琶”，即用琵琶伴奏弹唱的歌。琵琶歌以男歌手自弹自唱为主，也有男弹女唱，男女多人弹多人唱的。

琵琶歌曲调流畅，旋律性强，有严谨的格律，分为抒情和叙事两大类。抒情歌有长有短，短歌多即兴创作，长歌也只有简单的情节。叙事长歌演唱时有一定的程序：开头先朗诵一段内容风趣、有韵律的道白，讲些客套话，接着唱“开堂歌”，也叫“献锦歌”，请历史歌祖到堂，然后再转入正歌。正歌结束后，还要唱“消散歌”，感谢到场的听众。叙事长歌有完整的故事情节，叙事咏人抒情论理，有较高的文学水平。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

琵琶歌源远流长。民间传说，洪水滔天后，章良、章妹从葫芦里走出来，繁衍了人类。他们的后裔彭祖为了纪念他们，召集仙人来弹唱琵琶歌，歌声优美动听，感动了天上七位仙女，她们也学会了歌，并到处传唱，教会了各地侗家人。从此，琵琶歌就在侗寨流行开来。琵琶歌的内容较为广泛，除了弹唱情歌外，诸如神话、传说故事、历史事件、人情世故、伦理道德等，均可入歌弹唱，如《洪家乱三江》，就是一篇结构严整、篇幅较长的长篇叙事琵琶歌，它由《洪家乱三江》、《李沅发之歌》、《三江离乱》等组成，记叙了清末民初天地会在三江崛起、发展和消亡的历史过程。

2. 款词

款约的艺术特点使其在辗转流传的过程中逐渐形成一种文学形式——款词。在汉文传入侗族地区前，款约的流传主要是口头流传，即口头背诵和讲款。讲款是款组织的重要活动，每年都有一个固定的时间，由款首召集款民聚集在款坪前讲解款规款约。为了使群众更能心领神会，扩大宣传影响和便于传诵、记忆，款首在宣讲那些不成文的、枯燥乏味的款规款约时，就不断增加款词的生动性、形象性、风趣性及合辙押韵的色彩，使其成为具有文学艺术色彩的款词。



款词是一种有节奏感的韵文，吟诵起来朗朗上口。其内容亦相当广泛，凡款约所包含的内容，款词均有涉及，并形成了五彩缤纷、内容各异的数十类款词。他们还习惯于将每种类型的款词标上名称，如“款坪款”、“约法款”、“创世款”、“族源款”、“习俗款”、“英雄款”、“出征款”、“祝赞款”、“请神款”、“祭祀款’、“道德款”、“约寨款”、“礼仪款”等。这些款词是侗族政治、经济、文化、社会生活诸多方面的反映，也是该民族一种综合性的文化载体。由于款组织在历史的发展过程中逐渐演变，有的甚至在一些侗族地区消失或趋于消失，而以款词这种文学形式保留下来的许多民族文化内涵却得以传承。

3. 礼俗歌

礼俗歌主要是侗族群众在各种社交场合或婚丧仪礼中所唱的歌。侗族人喜爱唱歌，他们往往用歌来表达心中的感受，通过歌来联络双方的情感，歌声遍于他们生产生活的多种场景，将气氛烘托得更富有人情味。

民俗之旅

拦路歌和开路歌，是侗族青年男女进行社交活动时唱的一种歌。在男婚女嫁的喜庆日子里，当男方派人来接新娘时，女方寨子的青年们故意在路上用板凳、纺车、织布机、禾秆草、干辣椒、竹篓、鸡笼、风车、木马等设置障碍，以歌发问，谓之“开路”。还有的在节日时，村寨之间邀请唱歌演戏，宰猪款待对方，借此扩大交往，加强彼此间的联系，侗族称之为“吃相思”。当客人来时，主寨年轻人即故意设障拦路对歌，让对方回答。有的年轻人还往往借此机会向所爱之人表达爱意。

酒歌，多在酒宴中唱的歌。曲调或悠长婉转，连绵多情，或高亢激昂，热情奔放，歌中充满了对对方的敬意，同时也夹杂着幽默、谦逊、诙谐的情趣，表达了双方诚挚的友谊。

盘歌，即以问题的形式让对方猜答，歌中唱词比喻形象生动，生活情趣浓郁，往往在社交场合中演唱。例如，问：“什么吃草不吃根，什么睡倒不翻身？什么肚里长牙齿，什么肚里长眼睛？”答：“骡马吃草不吃根，岩头睡倒不翻身。磨子肚里长牙齿，灯笼肚里长眼睛。”

北京大学出版社版权所有 禁止转载

14.4.2 侗戏

侗语称为“戏更”，大约在元代，在侗族地区出现了侗族传统艺术形式“垒”(念词)和“嘎”(歌)结合起来叙述故事、塑造人物形象，并由一人自拉自弹乐器伴奏的、唱演相结合的“锦”。明末清初，一些汉族剧种如湘戏、桂戏、彩调等，逐渐传入侗族地区，它们在丰富侗族群众生活的同时，也影响和推动了侗戏的产生。

知识链接

清道光年间，贵州黎平茅贡腊洞侗族知识分子吴文彩(1799—1845)于1828—1838年将汉族传书《朱砂记》和《薛刚反唐》翻译改编成用侗语演唱的侗戏剧本《李旦风姣》和《梅良玉》，同时设计了侗戏平板唱腔，侗戏由此诞生。此后，一些地区的歌师、戏师仿效吴文



彩，相继编写了《毛宏玉英》、《门龙绍女》、《山伯英台》、《陈胜吴广》等侗戏剧目，同时还根据侗族民间故事传说或民间叙事诗编成侗戏剧目，如《珠郎娘美》、《三郎五妹》、《元董》等，进一步扩大了侗戏的影响。

侗戏剧本以唱为主，这与侗族喜爱唱歌的民族性格有关，故剧本之长短是以多少支歌来衡量的。剧本文学结构一般是开头由一人反复用对偶的两句念白念出台词，内容是天、地、人的来源和侗族的来源，接着是两人对唱，其间夹杂着独唱、合唱，再下去就是“串锦”，即带说带唱，最后是全体唱“消散歌”，向观众道别。

侗戏的音乐最初是以上下句结构的“平腔”(胡琴歌)为主要唱腔，旋律自然下滑，吐词清晰。后来经过戏曲化加工的民歌被引进，大大丰富了侗戏音乐，侗语称之为“唆嘎”，即歌腔。歌腔取材于大歌者，名“大歌腔”，多用于戏的开场、结尾、断案、仙人出现等场合。还有若干歌腔取材于“格以歌”、“琵琶歌”、“踩堂歌”等。此外，在侗戏中还使用汉语演唱的汉族曲调，统称为“客家腔”。侗戏一般用本嗓演唱，要求明亮、清晰，运腔自如。

侗戏演出一般在村寨中的戏台或鼓楼坪，或某个开阔之地，没有特别的布置，其表演动作简单，以唱和白为主，步伐仅有“×”字步，以小丑跳跃来调节现场气氛。

14.4.3 侗族谚语

侗族谚语简练，结构严整，比喻含蓄，通俗易懂，具有侗歌的韵律形式，侗语称之为Lix wap yaeml(道理深刻的话)、Lix jiue (条理话)、Lix nyene laox(老人话)、Lix wagx xangh(大众话)。由于侗歌、款词等的广泛传唱，且其内容丰富，唱词寓意深刻，寓教于乐，往往能启迪愚顽，开启心智，故不少侗谚即来自其中的一些作品。

北京大学出版社版权所有，禁止转载

民俗之旅

侗族谚语涉及的内容极为广泛，有人生、社会、自然、历史、民俗民风、时令等。例如，教育人们要团结、互助：“饭同甑，话同心”、“要像鸭脚板连成一片，不像鸡爪分成杈杈”；关于侗族规约：“乡有乡规，洞有洞理”、“古树保村寨，老人管地方”、“龙管天上，款管人间”等；反映汉侗人民关系的：“唱侗歌，邀伴来；讲侗话，杂汉语”、“刀不离鞘，侗不离汉；酒不离坛，梳不离髻”等；反映民俗民风：“一家起屋，阖族相助”、“共条河流，同声唱歌”、“衣不离带，食不离酸，住不离楼，行不离盘”、“男子不离柴刀，女子不离梳子”、“生女绩麻，生男走寨”等；关于人生的哲理：“笋生竹，竹生笋”、“老树保根，老竹保笋”、“不到源头，不知山高；不到河口，不知海宽”、“多讲一句人不会高，少讲一句人不会矮；强人三分不会胖，让人三分不会瘦”、“岩深有蟒蛇，草深有黄蜂”、“山山有大树，寨寨有能人”、“柴不经火烧成不了炭，人不经磨炼成不了材”、“创家如同针挑土，败家如同浪淘沙”等；关于文学艺术：“话好悦耳，歌好顺心”、“歌解烦忧笑解愁”、“人不唱歌人易老，我常唱歌心欢畅”、“没有图案不成侗锦，没有韵律不成侗歌”等；关于农耕节令：“正月烧荒山，二月嫩草生”、“过春社，动犁耙”、“春天忙耕种，冬天够吃用”、“有钱难买五月旱，六月连雨吃饱饭”等。

本章小结

本章内容详细梳理和分析了侗族以“侗田三宝”为特色的生产习俗，以“杂、酸、欢”为特色的饮食习俗，以银饰为特色的服饰文化，以鼓楼和风雨桥为标志的侗族木构架建筑技艺，以“合款”为特色的民间组织制度，以“萨”神灵崇拜为特色的民间信仰，以侗族大歌为标志的歌舞艺术，以及侗族特有的节庆娱乐、手工技艺、歌谣戏曲等各类民俗旅游资源。随着侗族大歌入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，并在国内外频频亮相，侗族也渐渐越来越为人民所熟悉。寨前有溪流、寨边有古树、寨后有青山的侗家村寨也成为国内外游客向往和喜爱的旅游胜地。自然生态需要保护，人文生态也需要保护。只有这样，人类才能永远生活在一个丰富多彩、协调发展、不断进步的自然和社会环境之中。从整体了解并思考研究侗族民俗资源的各项内容和各种形态是实现侗族民俗旅游可持续性发展的必要步骤。

知识拓展

人类非物质文化遗产代表作评选标准

联合国教科文组织 1998 年颁布的《宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》第六部分“标准”：人类口头和非物质遗产代表作需由总干事根据评审委员会的建议予以宣布，宣布的标准如下。

为评估候选材料，评审委员会需考虑两组同样重要的标准：文化标准和组织标准。

1. 文化标准

被宣布为人类口头和非物质遗产代表作的文化场所或形式应有特殊的价值，应证明：

(1) 具有特殊价值的非物质遗产的高度集中。

(2) 从历史、艺术、人种学、社会学、人类学、语言学或文学角度来看是具有特殊价值的民间和传统文化表现形式。在评估有关遗产的价值时，评审委员会应考虑下述标准。

① 其是否有作为人类创作天才代表作的特殊价值。

② 其是否扎根于有关社区的文化传统或文化史。

③ 其是否具有确认各民族和有关文化社区特性之手段的作用，其是否具有灵感和文化间交流之源泉以及使各民族和各社区关系接近的重要作用，其目前对有关社区是否有文化和社会影响。

④ 其是否杰出地运用了专门技能，是否发挥了技术才能。

⑤ 其是否具有作为一种活的文化传统之唯一见证的价值。

⑥ 其是否因缺乏保护和保存手段，或因迅速变革的进程、或因城市化、或因文化适应而有消失的危险。

2. 组织标准

在提交旨在被宣布为人类和非物质口头遗产代表作之文化场所或形式的候选材料时需随附以下说明。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

(1) 适合有关文化表现形式的行动规划，该规划需说明今后十年为保护、保存、支持和利用有关口头和非物质遗产而打算采取的法律和实际措施。该行动规划需根据传授传统的内源机制的保护情况对所提出的措施以及如何实施这些措施进行全面的说明。

(2) 关于行动规划与《保护民间创作建议案》中所规定的措施协调一致以及与教科文组织的宗旨协调一致的说明。

(3) 关于为使有关社区参与保护和利用自己的口头和非物质遗产而应采取之措施的说明。

(4) 有关社区和/或政府中确保有关口头和非物质遗产今后具有与所提交的候选材料中所述地位相一致之地位的负责人名单。

课后练习

1. 选择题

(1) 侗族在宋代被称为(　　)。

A．峒蛮　　B．仡伶　　C．峒人　　D．仡人

(2) 侗族人崇拜的图腾不包括(　　)。

A．太阳图腾　　B．鸟图腾　　C．龙图腾　　D．狼图腾

(3) 风雨桥又称为花桥、福桥，是侗族工匠杰出的建筑创造，目前保存完好的风雨桥大约有(　　)。

A．330 座　　B．380 座　　C．430 座　　D．480 座

(4) 侗族历史上关于祖先进村勒石合款的史实的款约是(　　)。

A．族源款　　B．创世款　　C．习俗款　　D．约法款

(5) 侗族的整个“月也”活动不包含的过程有(　　)。

A．迎也　　B．抢也　　C．酬也　　D．娶也

(6) 被清代的邑人张应铭赋诗赞誉“苎幅参文绣，花枝织朵匀。蛮乡椎髻女，亦有巧手人”的侗族锦是(　　)。

A．素锦　　B．彩锦　　C．诸葛锦　　D．祈寿锦

(7) 侗语称为“格以”的侗族特有的弦鸣乐器是(　　)。

A．琵琶　　B．牛腿琴　　C．箫　　D．芦笙

(8) 以下属于长篇叙事琵琶歌的是(　　)。

A．《秧姑》　　B．《元董》

C．《珠郎娘美》　　D．《洪家乱三江》

(9) 侗戏的音乐最初是以上下句结构的主要唱腔是(　　)。

A．大歌腔　　B．歌腔　　C．平腔　　D．客家腔

(10)“要像鸭脚板连成一片，不像鸡爪分成杈杈”的侗族谚语涉及的内容是(　　)。

A．侗族规约　　B．团结、互助　　C．民俗民风　　D．农耕节令

北京大学出版社版权所有 禁止转载



2．填空题

(1) 在侗寨众多的鼓楼中，贵州省从江县的_______鼓楼造型建于清代初年，历史最为悠久。

(2) _______，又称“花炮节”、“赶会期”，是侗族盛大的传统节日。

(3) 侗族伟大的原始祖母神是_______，具有至高无上的权威。

(4) 芦笙舞分娱乐性和_______两种。

(5) 大约在元代，在侗族地区出现了侗族传统艺术形式“垒”(念词)和_______(歌)结合起来叙述故事。

3．判断题

(1) 侗家人善于多种经营，充分利用土地，他们在水田里种植糯禾，放养鲶鱼，田埂上种植豆类，故有“侗田三宝”之誉。 (　　)

(2) 侗族的饮食文化自成一体，大致可用“杂”(膳食结构)、“酸”(口味嗜好)、“欢”(筵宴氛围)三个字来概括。 (　　)

(3) 侗族妇女喜佩戴银饰，有项链、项圈、手镯、戒指、耳环、银花、银梳和盘龙舞凤的银冠、银长簪。 (　　)

(4) 鼓楼在古代侗寨中的主要职能是供文人雅士饮酒赋诗。 (　　)

(5) 侗族社会组织中的“大款”和“扩大款”与原始的部落联盟相类似，同时它们都是在特定的历史条件下根据需要专门组合而成，因此，它有固定的地域范围和活动场所。 (　　)

(6) 侗族的纺织业具有悠久的历史，侗款款词中有“男子游村走寨，女子坐家绩麻”的词句。 (　　)

(7) 侗族地区盛产竹子，村寨里和家中的许多用具均由竹子制成。 (　　)

(8) 多声部、有指挥、有伴奏是侗族大歌的主要特点。 (　　)

(9) 礼俗歌主要是侗族群众在各种社交场合或婚丧仪礼中所唱的歌。 (　　)

北京大学出版社版权所有
禁止转载

4．问答题

(1) 简述侗家鼓楼的作用。

(2) 侗族民间社会组织的特点有哪些？

(3) 简述娱乐性的芦笙舞的内容。

(4) 侗族舞蹈多种多样，不同节庆(或仪式)跳不同舞蹈。简述侗族人跳“多耶舞”、“耶堂舞”、“合款舞”时的节庆活动(或仪式)。

(5) 侗族谚语有什么突出特点？

5．应用题

(1) 侗族的民间节庆娱乐丰富多彩，试选取一个节庆日，谈谈节庆中侗族人的庆祝方式的文化内涵，并思考如何将其开发为旅游产品。



(2) 侗族大歌由于其演唱独特，朴素、自然、优美，被称为“最有魅力的复调音乐”，2009年被列入人类非物质文化遗产代表作名录。试阐述侗族大歌的艺术价值和民俗意义，并对其进行旅游产品化转型的思考。

本章推荐阅读书目

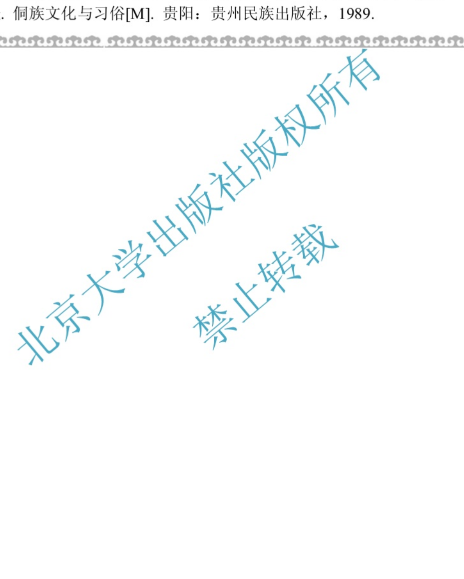
[1] 吴鹏毅. 侗族民俗风情[M]. 2版. 南宁：广西民族出版社，2012.

[2] 冯祖贻，等. 侗族文化研究[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1999.

[3] 刘芝凤. 中国侗族民俗与稻作文化[M]. 北京：人民出版社，1999.

[4] 张泽忠. 侗族文化传统的审美生存研究[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2012.

[5] 王胜先. 侗族文化与习俗[M]. 贵阳：贵州民族出版社，1989.


北京大学出版社版权所有
禁止转载



第 15 章　布依族民俗旅游

教学目标

通过本章的学习，了解并掌握布依族民俗旅游资源的主要类型；熟悉并掌握布依族主要分布地区各类民俗的不同表现形态，特别是布依族物质、社会、精神、语言等民俗文化的独特形式和旅游价值。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
布依族的族源和族称	(1) 了解布依族的起源和历史沿革 (2) 了解布依族的民族称谓	(1) 布依族的族源 (2) 布依族的族称
布依族物质民俗	了解布依族物质民俗旅游资源存在的基本特征和多种形态	(1) 稻作型的农耕经济 (2) “男朴女繁”的服饰文化 (3) 饮食文化 (4) 以干栏楼居为主的住宅建筑
布依族社会民俗	(1) 了解布依族民间社会组织的独特形式及历史作用 (2) 了解并熟悉布依族重要的传统节日	(1) 民间传统的社会组织 (2) 地域特色浓郁的节日文化
布依族精神民俗	(1) 了解布依族民间宗教文化的主要内容和表现形态 (2) 了解布依族民间工艺的主要表现形态 (3) 掌握布依族音乐的艺术价值	(1) 宗教文化 (2) 民族工艺 (3) 音乐舞蹈
布依族语言民俗	(1) 熟悉布依族神话和古歌的主要形式和内容 (2) 了解布依族曲艺的主要形式	(1) 神话与古歌 (2) 《摩经》 (3) 曲艺 (4) 布依族戏曲

北京大学出版社版权所有　禁止转载

河中有水鱼才宿，山中有林鸟方栖。

——布依族谚语

基本概念

石板房　榔团联盟　二月二香藤粑节　三月三　四月八　六月六　赶查白　宗教文化　自然崇拜　图腾崇拜　鬼魂崇拜　祖先崇拜　蜡染工艺　刺绣工艺　织锦工艺　民歌　乐器　铜鼓刷把舞　神话与古歌　《摩经》　相诺　八音坐弹

导入案例

镇宁16寨联袂自主开发扁担山布依民俗旅游

2004年8月，由贵州省镇宁布依族苗族自治县委、镇宁民族委员会倡导，扁担山布依族文化圈16寨的村民坐到了一起，商谈旅游发展的可能。目的是通过政府或者其他形式的带动，让村民自主运用自身民俗资源，自我发展。当地政府认为："政府只是个因子，我们的目的是要村民利用自己的资源实现自己发展。"这是县委书记提出"建民族文化大县"的首要举措。

扁担山布依族文化丰厚，一直藏于僻静居所，无人领略。当然，一些有心的游客也会背着睡袋不远万里来到布依寨住上几日，享受布依人家的石板房、蜡染衣、小桥流水、木窗小景，在这些布依族寨子不过是最平常不过的景致。2004年年初，由镇宁民族委员会代县委而进行的扁担山民族文化资源考察，发现的可开发景观远远出乎大家的预料。在向县委书记提交的调查报告里，他们描述道："这里洒脱不拘，宁静安闲。布依族先民心灵世界的美丽、善良、淳朴、浪漫，打动着我们。"调查者认为，从优势资源来看，扁担山人依靠与生俱来的天性营造的软环境，无疑是他们实现自我发展的自然储备。这里灿烂的节日文化，根据不同的场合而演唱古歌、表演民间舞蹈等，不仅体现了布依族这一农耕民族的生存、生活方式，也是布依族人眼中的文化资源。但专家们也遗憾地看到，越来越多的布依族妇女外出打工，具有极高审美价值的"布依锦"正在丢失；布依族的传说故事只有老人还在不厌其烦津津有味地讲，孩子们听着听着就跑到院子里玩耍去了。孩子们当然不会记得那些老人们纠缠不休的情节，他们说，好多年的"老古董"喽，有什么用。"身居其间，这些承载民族文化的居民理应得到充分尊重，也只有这样对文化的应用才具有科学性"。在经过实地踏查、研究分析后，政府决定牵着布依寨子的手，一起说说民俗旅游。当然，绝对的主人翁还是扁担山的村民。

大家共同制定了村民自愿参与项目。扁担山河源头的革老坟村、红运村、孔马村、坡效村、关口村等16村自愿参与其中，作为示范村，随后逐渐扩大，使其逐渐成为珍珠链式的经济链，形成布依族民族文化长廊。爬山、游河、漂流、垂钓、农耕文化、探洞等配以采摘水果、蔬菜、自己烹饪，都是村民们坐到一起讨论出的旅游项目。以后的发展将分几个区：民俗歌舞表演和民族体育竞技区、历代布依族民居代表建筑风格展览区、参与性旅游农耕文化区、民族民间工艺展览区、民俗饮食文化区、习俗演示区、恢复植被的民俗种植区等。寻找人与自然的和谐共处，这是16个寨子达成的共识。

镇宁人认为，民族文化是一个重要的发展资源，而民族文化旅游发展，重点是民族村寨的自身发展。通过对民族民间文化资源的技术化、组织化，直至生产资料资本化、知识产权化，从而实现资源的有效保护和产品的自主开发，他们称之为人文经济。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

点评

加强民俗旅游中的社区参与

旅游社区是指在民俗旅游景区这个较大的地理空间范围之内的人群活动区域相对独立、社会组织结构相对完整、拥有世代相传的民俗文化传统的一个人口聚落群体。它可能是一个古镇、一个村寨，也可能是一条老街、几座院落。旅游社区具有社区的基本要素：人口、地域、文化和生活。与旅游景点最大的不同是——这些社区里仍然有居民居住，他们的生产和生活正是民俗的生动体现，游客希望看到的也正是他们独具文化特色的生产和生活。所谓社区参与，既是政府及非政府组织介入社区发展的过程，也是社区居民参加社区发展计划、项目等各类公共事务与公益活动的行为及其过程，体现了居民对社区发展之责任的分担和对社区发展之成果的分享。

1997 年在世界旅游组织、世界旅游理事会与地球理事会联合发布的《关于旅游业的 21 世纪议程》中提出了旅游要实现可持续发展，指明社区参与是实现旅游可持续发展的重要条件。要做到民俗旅游的可持续发展，就要保证旅游发展与当地环境、文化、社区协调发展，特别是要让社区参与到民俗旅游的全过程，要让社区居民认识到发展当地民俗旅游与他们的切身利益相关，同时，当社区居民看到游客对他们的民俗有很大兴趣时，会产生一种文化自豪感，对民俗旅游发展也会更加支持。对于切身利益的关注，使得社区参与到民俗旅游发展时会提出更可取的建议，着眼于环境、经济、文化等各个方面，实现全方位的可持续发展。

布依族生活的地区，由于交通闭塞，社会发展相对滞后，那些丰富奇秀的自然景观和古朴的传统文化才得以很好地保存下来，建筑、服饰、语言等共同合成了布依族的文化情境，折射出一定文化品位的价值观，它们是真实可信具有民族历史厚重感的，是任何仿制品所不能替代的。旅游业正在成为布依族地区新的经济增长点。布依族以自身的文化特色为资源加入到民俗旅游发展中，布依族的许多村寨，虽然经济相对落后，却往往保存着富有吸引力的、独具特色的民俗文化，吸引众多游客。这些村寨不仅可以用独特的民俗吸引游客，还可以通过为游客提供餐饮、住宿、交通、娱乐等相关服务，既为游客提供更多的活动内容和服务内容，改善旅游环境，也可以解决社区内成员的就业，带动整个社区经济增长。

与传统旅游相比，民俗旅游更加注重对于社会文化的体验，而不是普通的观光和娱乐。对于一个民俗旅游社区来说，当地的居民就是当地传统民俗的创作人和继承者，他们通过自己的日常生活、生产活动和节庆活动，将独特的民俗文化再现给游客。布依族的石板房、蜡染衣裙、布依戏等，不仅有深厚的文化底蕴，也有引人入胜的文化感染力。由社区居民再现的民俗活动，向游客展示当地的文化习俗，让游客能够真实地体验当地民俗文化，将会超越传统的导游讲解或者图文描述，形成更加浓郁的文化氛围，提高民俗旅游的质量，推进民俗旅游的发展。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



布依族祖先自古繁衍生息在南、北盘江及红水河流域。现有人口约 287 万(2010 年第六次人口普查)，其中贵州省有 200 多万人，占布依族人口的 95%以上，主要分布在黔南、黔西南、黔中及黔西等地区，也有少部分居住在邻省滇、川境内。

布依族是云贵高原东南部的土著居民，早在石器时代就在这里劳动生息。布依族与古代的“僚”、“百越”、“百濮”有渊源关系。

知识链接

由于布依族长期居处生息的贵州高原古今民族成分复杂，或因民族的流徙、分合，或因古代汉族文人的民族识别差误和语焉不详等原因，致使见于古籍文献中关于布依族的族源的一些相关资料不易分明，理各家所言，约可分别为越族说、越濮说、濮僰说、羌越说、濮族说、越夏说等几种说法。历史上布依族民间有“高山苗，水仲家，彝人住在山旮旯”的说法。文献记载：“交趾昔未有郡县之时，土地有雒田。其田从潮水上下，民垦食其田，因名为雒民，设雒王。”此处“雒”与“骆”相通，布依族语言中将山间形成的谷地称为“洛”，而洛、骆同音，“骆田”即为山谷中的田地，因此雒民乃是“垦食雒田地的越人”或“骆越”。《管子·小匡》所说的牂牁国，史有“越王牂牁”传说，其主要居民应包括布依族先民在内。《旧唐书·地理志》把牂牁江称为“骆越水”，即是以骆越人活动于此而得名，其上游包括今布依族聚居的南、北盘江及红水河流域，属于骆越人分布的“骆越地”。布依族与古越人具有相同的文化性，如居“干栏”、用铜鼓、信鸡卜，有断发文身遗迹，语言也同古越语等。另据考古资料分析，从水城人、穿洞人到兴义人，直至新石器时代的飞虎山文化可以推断出，早在距今 12 000 多年到 50 000 多年的时间中，布依族先民就已经在今天他们生活的地域繁衍生息。在夜郎国时期，布依族这部分原始先民又和濮人、越人骆越支系相融合，形成布依族支系，唐、宋时逐渐独立分化为单一民族。《布依族史》中说：“濮与布音同，越与依同音，濮越(布依)是两大族系融合的共同体，也是布依族历史形成的反映。”

布依族在族内的自称比较统一，因地区土语的差别，语音有些不同，但实际仍是一个称谓，如有的地方自称“布崖”、“布夷”、“布依”、“布雅依”等，实际就是“布依”一词，也就是“濮越”二字的谐音。根据不同史料的记载，秦汉时期，布依族先民的称谓有夷越、蛮越、夷濮、濮、越及骆越等。汉代以后，“越”逐渐于史籍文献中消失，而由“僚”、“俚”所取代。唐代，布依族先民之称有“谢蛮”、“都匀蛮”、“白水蛮”等；宋元之后，封建领主经济势力得以发展，“蕃”成为当时各封建领主统治地域的称呼，此时出现了布依族大姓势力，成为该时期布依族的代表；明清时期，布依族有“龙家”、“八番子”、“羿子”及“补笼”、“卡尤”和“青仲”等不同的称呼；民国年间，除了被称为“仲家”之外，布依族还有了“夷家”、“夷族”、“水家”、“水户”等称谓。这些均为口头称呼，并未见诸史籍。1951 年 7 月在贵州省召开的首届贵州省各族各界人民代表会议上，布依族相关代表提出议案，建议用本民族的自称译音为族称。1953 年 8 月 24 日，在贵州省贵阳市召开的“仲家更正民族名称代表会议”商议决定：“凡是用本民族语言称为 pu^4jia^4 的，都属于同一个民族。pu^4jia^4 是本民族固有的名称。鉴于全国通用的文字是汉文，所以需要汉文名称，经讨论，决定按照音译法选用 pu^4jia^4 相近似的“布依”两字，作为族称。同年 10 月 12 日，由中央人民政府民族事务委员会颁布文件通报全国。从此，布依族有了统一的称呼。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

15.1 布依族物质民俗

15.1.1 稻作型的农耕经济

布依族主要分布的地区，大部位于温带，土地肥沃，雨量充沛，气候温和，年均气温为16℃左右。南、北盘江与红水河流域，是布依族最重要的发祥之地，也是布依族文化的历史起点。这两条江河及其流域内的土地，林茂草肥，自然生态环境良好，布依族先民世代在这一带狩猎、放牧、采集，进而发展他们的农耕，进入以稻作为核心的农耕文明。

自然地理环境决定了布依族文化向稻作农耕方向发展，清乾隆年间《贵州通志》载："仲家善耕，专种水稻，兼种果木。"稻作农耕对天时地利的依赖性使布依族的稻作农耕文化具有了"一统性"和"稳固性"的特征，因而能使之绵延不绝，一脉相承。在劳动、耕作方式上，从采集到栽培，从"踏耕"到"牛滚田"，进而发展为犁耕，以至长期固定了下来。这既是自然历史过程，也是稻作农耕文化的发展规律。在这里，犁耙、锄头、镰刀、扁担、箩筐等和人力、畜力，都成为了传统的主要生产工具和劳动力，比较单一的种植业成为人们的主要产业和职业取向，以农为本、安土重迁成为传统的经济观念和心理定势。

布依族居住地区，由于地形切割大，沟壑纵横，山岭阻隔，交通十分不便。虽有江河航道，却未能全线贯通，因而在很大程度上限制了布依族的视野，制约了其与外界的交往及自身物质文明的扩展，使丰富的自然资源未能得以充分开发利用。在南盘江流域，旱地多，水田少，有效灌溉面积与保灌面积少。北盘江流域，亦为旱地集中地区之一。在红水河流域的耕地中，水田与旱地各占一半左右，而保灌面积则不足一半。这对于以稻作农耕为主的农业生产，是个不利的自然条件。在小农经济靠天吃饭的状况下，只要天公不下雨，出现旱情，势必影响当年的收成与生活。尽管如此，生活在这一带的布依族，却并未怨天尤人或迁徙他乡，外出谋生。他们依然安贫乐道，安心在先民开垦和遗传下来的有限土地上耕耘。若遇灾荒，或加倍地辛勤劳作以求补偿，或省吃节用以求平衡，或以向自然、祖先崇拜祭祀方式，祈求神灵的恩赐与护佑。这无疑进一步加固了布依族稻作农耕文化的"一统性"与"稳固性"。布依族文化正是在这种依附自然地理环境的进程中，构造了自身的特色，并创造了他们所能达到的农业文明，发展出一切皆与稻作活动休戚相关的农耕文化，并使之一脉相承，代代相传。

15.1.2 "男朴女繁"的服饰文化

布依族的纺织文化起源很早。从布依族地区出土的新石器时代文化遗址中发现纺轮的情况看，布依族先民早在新石器时代就已发明了利用植物纤维纺织成布料制作服饰的技术了。

为适应稻作农耕而产生的布依族服饰(图15.1)，其总体特点是"男朴女繁"，即男装较简单，穿对襟衣，大裤脚，戴青帕、白帕或花格帕，也有穿长衫的。妇女的服饰则变化多样，多以裙为主，衣裙皆用蜡染、刺绣、织锦图案作装饰，戴银质手镯、耳环、项圈等首饰。不论男装还是女装，都离不开包头帕。包头帕主要是为了保持头发的清洁卫生，在冬

北京大学出版社版权所有 禁止转载



季则兼有保暖的作用。以宽松的身、袖、腿为特征的布依族服饰，正是适应了布依族地区的气候、环境、稻作农耕等条件而形成的。在炎热的气候条件下，宽松的衣裙能通风解除热感，达到舒适凉爽的目的；宽松的裤管有助于在多雨的天气、纵横的河流边卷起行走；宽松的衣袖还易于在生产劳动过程中灵活地使用工具；等等。布依族男女多喜欢穿蓝、青、黑、白等颜色的布服装。从形制看，布依族服饰可分为若干种类型。而这些类型与性别、年龄、穿用场合、地域等都有密切关系。不同类型是在长期的历史发展中逐步形成的，是多种因素共同作用的结果。其中，民族之间文化的互相交流影响，统治者实行同化政策等，都是促使布依族服饰发生分化，形成不同地域类型的重要原因。



图 15.1 布依族服饰

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

贵州省水城县蟠龙乡布依族妇女“五等装”：水城蟠龙一带的布依族妇女服饰，从盛装到便装，根据繁简和华丽、朴素及穿用场合、节日、年龄、气候、爱好等情况可分为五个等级，它们其实是布依族妇女服饰发展的一个缩影。

特等装：这是一种最华丽繁复的盛装。上身为暗花黑缎团花衣服，衣襟长至腹下，每套有八件，其头饰最能显示着装者的富有，主要用于最隆重的仪式和祭祀场合。

一等装：头饰与特等装差不多，只是不插凤冠，上衣一般不用缎子而用自纺自织自染的紫青色细布制作，也以八件为一套，穿戴时黑白叠衬，由内到外，一件比一件长一分。一等装大多用于姑娘出嫁时。

二等装：衣裙和银饰与一等装差不多，但一套衣裙只有四件，一般是在走亲访友，红白喜事等场合穿用。

三等装：按布依语的称谓，意思是“青年装”。上身为白布大领短上衣，衣襟只到小腹上，一套为四件。穿着时，姑娘们喜欢穿白衣罩黑褂，黑白相间，不仅素净大方，而且远看形似喜鹊，故这一带布依族被人们称之为“喜鹊布依”。三等装是平时的会客装，大多在夏秋天气炎热的季节，少妇、姑娘们赶场、社交和走亲访友时穿用。

四等装：按布依语的称谓，意思是“当家衣”。劳动或平时在家里穿着。

上述五等服饰中，特等装形式古老，制作烦琐费时，且全套装价格昂贵。特等装是布依族服饰从简到繁发展的高峰，后逐步又趋于简朴。白银价昂且难于购买，一般人家制作不起，因而使用者逐渐减少。民国前，约十个成年妇女中有一套，现在约 20 个成年妇女中才有一套。一等装因是结婚时的新娘服饰，年轻时还有机会多次穿用，老了还可作寿衣，所以几乎每个成年妇女均有一套。

布依族服饰充分展示了布依族妇女的聪明才智，特别是服饰中的工艺(诸如蜡染、刺绣、挑花、织锦等)，更是表现出了布依族妇女高超的艺术才华。服饰的制作，从纺、织、染到缝制，主要都是由妇女完成的。从总体上看，布依族妇女服饰中裙装显得古朴、典雅而凝重，裤装则显得清新淡雅。

15.1.3 饮食文化

布依族是农耕民族，他们种植的作物主要有水稻(黏、糯)、玉米、小麦、小米、荞麦、红苕、马铃薯等。在自然经济条件下，这些粮食作物也成了他们的主要食物。居住在江河两岸平坝地带的布依人，水源较好，大多以黏米为主食。糯米因产量低，被视为珍品，平时极少食用，只有逢年过节或喜庆婚丧时才把糯米加工制作成食品。住在山地的布依族，因高山缺水，水田较少，以玉米等为主食。

《说文解字》有“豆，古食肉器也”的说法。陶器的制作，促进了布依族饮食文化的发展。时至今日，许多布依族家庭还使用鼎、罐与甑子等作为炊具。

民俗之旅

糯米饭和糯米粑，特别是花色糯米饭是布依族独具特色的食品。花色糯米饭色道的多少，要视节日而定，如北盘江一带的布依族在“三月三”要吃三色饭(白、黑、黄)，“四月八”则吃四色饭(白、黑、黄、紫)，端午节吃五色饭(白、黑、黄、紫、红)。花色糯米饭的制作是将糯米煮熟后再着色，其色料是：黑色用嫩枫香叶泡水加热后染成；黄色用野黄花煮水染成；红色用紫草叶水染成。这些有色的糯米饭香醇可口，很有地方风味。

布依族民间俗语说：“三天不吃酸，走路打偏偏。”布依族菜肴以其酸食独具特色。酸食品主要有酸汤、酸菜、酸辣椒、酸萝卜等。据《布依族简史》载：“盐酸……以独山出产的最著名。盐酸初称坛酸，后改称盐酸。传说是布依族首创，明代已有，后来汉人才仿制、改进。”

民俗之旅

糟辣椒是布依族酸类食品中的一种，它既可单独作菜肴，又是炒荤菜时常用的调味品。制作方法是，将成熟的红辣椒切细，然后加入盐、大蒜、生姜，再加入甜酒搅拌，然后装入坛内密封，半月后即可食用。

布依族人喜好吃狗肉，贵客来到，或是重大节日，必杀狗。布依族以种植水稻为主，每年从打田撒秧、插秧到游秋，有几个月时间是在水中浸泡劳作，吃狗肉不但能滋补身体，而且可以祛风除湿。所以，布依族人称狗为“地羊”，并有“肥羊抵不得瘦狗”的评说。狗爪的营养价值很高，人们称之为“熊掌”，是专门敬奉给长者或贵客吃的。

布依族用餐时，普遍喜欢吃“火锅”，特别是秋冬两季，家家户户几乎每餐都用火锅。在火上架一个铁铸的三角架，三脚架上放一口装水的锅，待锅内的水煮沸后，将切好的生肉、生菜放进锅内，边放边吃，边吃边放。

布依族人喜爱饮酒，在喜庆日、节日尤甚。明万历刻本重修《贵州通志》记载：“婚嫁则男女聚饮。”清康熙《贵州通志·蛮僚》记载：“丧……瓮贮酒，执牛角遍饮，必须倾得

北京大学出版社版权所有 禁止转载

淋漓而后乐。”酿酒多以大米、高粱、红稗、薯类、麦子等为原料。凡婚丧喜庆、节日或有客来访时，有无好菜都以酒为先。

民俗之旅

紫云苗族布依族自治县火花乡一带至今仍有在喜庆时节用芦管围着酒坛聚饮的习俗，当地人称为“扎马酒”；黔南布依族人自制的酒类，以平塘、都匀、独山、惠水一带的刺藜酒、糯米酒、土老窖为佳。刺藜酒主要是用刺藜与糯米酿制而成，色微黄，味香甜，不仅具有消积化食之功能，而且具有滋补益气之作用。

15.1.4　以干栏楼居为主的住宅建筑

1．以木质结构为主体的干栏楼居建筑

以木质结构为主体的干栏楼居建筑是布依族传统的住宅建筑，具有浓厚的地域性和民族性特征。明代以前，这种住宅建筑在黔南、黔西南的布依族地区十分普遍。干栏楼居建筑有“落脚型干栏”和“吊脚型干栏”两种。

民俗之旅

落脚型干栏建筑大多数是呈“一”字形的三开间，也有五开间或七开间的，开间数取单不取双。各户的房屋之间互不鳞叠衔接，每一幢房屋就是一个独立的天地。这种房屋从简陋的三柱落脚到纵横宽敞的13个柱头和15个柱头落脚不等。一般分为上下两层带矮楼，看上去线条明晰，角度悠然。吊脚型干栏建筑(图15.2)一般是半间落地，半间吊脚，屋基也分上下两级，前低后高，呈“厂”字形，前柱吊脚落于一级地基上，后柱落于靠坡的上一级地基上。靠坡的后半间为平房，室内多数不隔不围，用作厨房，安置碓磨和堆放农具家什等。吊脚的部分在与靠山半间水平处的柱腰上凿榫眼架横坊、楼梁铺板，形成上人下畜的“半月楼”。这种房屋一般把正中的一间设为堂屋，堂屋后壁的正中处设神龛，作供奉祖先之用。这种房屋冬暖夏凉，适合当地气候环境。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图15.2　布依族吊脚楼

2．土木或木石结构的平房建筑

土木或木石结构的平房建筑是汉民族建筑文化与布依族建筑文化交融渗透的结果。一般为三开间，通风透光较佳，冬暖夏凉，居住舒适，修建省工省料。屋顶呈“人”字形，以利于泄水。明清以后，黔南都匀府(现为都匀市)及贵阳附近布依族修建的住宅，几乎以这种平房为主。只有边远的山区村寨，布依族传统的干栏楼居建筑还较多保留。

3．以石头为主要建筑材料的石板房

以石头为主要建筑材料的石板房是黔中地区的布依族群众因木材缺乏就地取材而建造的一种居住空间。石板房的造型在外观上与平房相似，一般以三间式为主。有的人家还建造一楼一底，楼上住人，楼下为畜圈。石板房普遍用石头砌墙、石板盖顶，顶部呈“人”字形，只用木头做檩子和椽皮。室内用石料间隔，石柱支撑，石阶进门。整幢房屋除用几十根木头架设铺板外，其余都用石头修成。镇宁布依族苗族自治县的城关区、安西区、扁担山一带的布依族，以及龙里、贵阳花溪区等地，多见这类石板房。

民俗之旅

镇宁布依族苗族自治县扁担山的石头寨、大山乡的石板寨是这类住宅建筑的典型。沿着寨前清澈的小河，足及村寨周围的田野观赏，那村寨的通道、村前的小桥、梯田的保坎、河流的护堤等，都离不开一个“石”字；布依族聚居处的“夜郎洞天”，房屋除柱、梁、横檩、楼板用木外，其余全用石料。墙用方块石、条石或毛石堆砌而成，房顶石板代瓦，就是窗棂也用石头雕成花样装饰，花纹图案古朴雅致，别具特色。特别引人注目的是，屋顶用薄石片代瓦，这种石片天然生成，厚薄相同，加工成一样大小的正方形，再盖成形状一致、整齐划一的菱形图案，形似白果花，称为“白果型”。亦有随料巧布，经过盖房艺人的加工造形，从房檐到房顶，步步高往上，观之如“鱼鳞”，称为“鱼鳞型”。前者构图严谨，富有装饰性，后者自然天成，妙趣横生，亦给人以美感。连家中的用具，如石碓、石磨、石钵、石槽、石缸、石盆、石桌、石凳等都用石头制成。到石头寨还可观赏这里奇伟瑰丽的溶洞群。石洞、石笋、石壁、石林、石人、石马、石鱼、石花、石柱等种种天生地就的石头风光，可谓“山是石世界，石为人家乡”。许多文人墨客对于这种独特的住宅建筑都曾留下感叹的诗文。诗人沈兆霖在《龙里道中所见》一诗中咏道：“嫩绿几茎抽稗子，疏黄一晌种葵花。水光深碧烟先白，石片遮檐两三家。”

北京大学出版社版权所有 禁止转载

15.2　布依族社会民俗

15.2.1　民间传统的社会组织

布依族民间传统的社会组织，是同他们的物质文化、生存环境等紧密联系的。布依族是一个原生的农耕民族，很早就以一家一户为基本单位，以血缘关系为纽带组合起来，在此基础上形成行政管理系统和政治体系。由于交通闭塞等原因，直至 20 世纪 50 年代，布

依族社会基本上未能冲破血缘的网络，由个体家庭、宗族、村寨组成榔团联盟，保持着浓厚的农村公社的特点。

知识链接

榔团联盟，是布依族一直延续到近现代的一种地域性自治组织，是维护、组织布依族地区正常生产、生活和抵御外来欺压势力的社会基层组织，是布依族社会中议定执行习惯法的地区性的政治、经济联盟组织。榔团没有常设办事机构，没有军队，也没有监狱和法庭。村寨是榔团的基层组织，也是行政和军事单位。榔团的头人叫“榔头”或”团首”，经选举产生。榔头应具有指挥作战的才能，具有较强的组织协调能力。一般由各寨寨老推选出候选人，然后由各户家长参加的榔团大会选举通过。榔头、团首平时各自参加生产劳动，遇事才召集会议裁决。由榔头、团首主持，各寨寨老参加的“议榔”会议，是榔团联盟民主制度的核心。属于民族内部的纠纷或违反榔规团约的事件，议榔会议可以做出裁决，一经裁决，任何人都得遵守。议榔裁决，用调解以达到团结的目的，让当事双方心服口服。“婚姻、田土、口角细故、大小事件，各寨各劝了事。倘有抗拗，解团理论，公同处治”。榔团大会一般一年举行一次或两次，多定在每年农历三月初三或六月初六祭社神时举行。这一天，宰杀猪、牛供祭社神，祭毕分食。食毕，由榔头宣布经大家议定的“榔规”或“团约”，凡是来食和分食的人户，要自觉遵守和执行“榔规”、“团约”，不得违反。

布依族传统社会组织是地缘组织与血缘组织的叠合。家庭宗族是以血缘为纽带的组织，村寨是以地缘为纽带的组织，社会组织以村寨为基本单位，村寨之间通过议榔形式结成军事联盟。这种社会组织系统适应农业定居生活和自然经济发展需要，有较强的组织生产、调节人际关系和维护社会稳定的作用。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

15.2.2 地域特色浓郁的节日文化

布依族有许多的传统节日，在一年之中，有关的节日和聚会大约达 80 余次。其中，为全民族所重视的有过大年、二月二、三月三、四月八、六月六、“赶查白”、“赶千洞”、尝新节、重阳节、鲜果节、对歌节等。这些民族节日活动，绝大多数带有地区性。因此，往往因地域的不同，节日的名称、内容和过节的日期等也就不完全一致，有时甚至表现出较大的差异。同时，又因部分地区是多民族杂居，某些节日民俗便为几个民族所共有。

1. 二月二香藤粑节

每年农历二月初二，布依族及部分地区的各族群众都要过这一象征祝愿丰收的节日，制作香藤粑。香藤粑的制作，以山上生长的香藤和糯米为主要原料，先将香藤锤烂浸泡水中，使清水呈灰绿色，含有香藤的色、香、味，然后将糯米浸泡磨成浆过滤，与浸泡过香藤的汁水搅拌做成圆饼后放入铁锅中煎熟即成。这一天家家户户都做香藤粑，大人小孩带上做好的香藤粑到山上开展各种各样活动。人们把这一天也称为“猴节”。由于“猴节”是春暖花开的时节，是一年活动刚刚开头的时候，因此，布依族人又称它为“动土的日子”，每个人的心都在孕育着丰收的希望。

2. 三月三

贵州安龙县布依族人民在这天进行“扫寨”和“祭山神”的活动。传说这天是山神的生日，它于此时要放出各种蝗虫、蚂蚱来危害庄稼，人们为求山神开恩，每年便要扫寨祭山神。贵阳市郊的布依族人民，视三月三为“仙歌节”，男女青年于这天身着节日盛装，兴致勃勃，三三两两或云集于广场，或会聚于草坪，举行盛大的赛歌会。相传，在对歌中谁唱的歌最动听，天上的歌仙就赠给他一副金嗓子。从此，他劳动到哪里，哪里就有“金嗓子”唱歌，害虫一听到“金嗓子”的歌声，就不敢来危害庄稼了。

3. 四月八

四月八是布依族的传统节日之一，布依族人称之为“避虫节”。是日，家家采摘枫香树叶舂烂用水泡出汁泡糯米蒸糯饭，谓之“饭香枫叶嫁尔诸虫”。布依族人民也把四月八称为“牛王节”(或“牧童节”、“开秧门”)。牛是犁田的工具，是农民耕作的好帮手，农民们对养牛十分重视。布依族有句农谚：“庄稼无牛空起早。”每逢这天，人们要煮黑糯米饭敬“牛王”，并让耕牛休息一天。在有的地方，布依族人民还用枫树叶泡水给牛洗澡，他们认为耕牛很辛苦，在每年农忙开始的时候过四月八，这是对耕牛的慰劳。

民俗之旅

在黔西南布依族地区，还流传着一则关于“牛王节”的传说。相传很早以前，人们刀耕火种，生活极为艰苦。在人们烧山开荒的时候，火烟熏到了天宫，玉帝龙颜震怒，就想把人们饿死，以示惩罚。他叫神牛传令下界人间：三天才准吃一顿饭。牛王见人们生活艰难，便生了恻隐之心，擅自把旨令改为一天吃三顿饭(从此人们每天就吃三餐饭了)。这事被玉帝得知，惩罚牛王下到人间。牛王从天上下来时，不慎跌掉了上牙巴(从此牛就没有上牙巴了)。但是，它并不后悔，下到人间后辛勤地为人们耕田犁地，受到人们的爱戴和尊敬。于是，人们就把神牛下凡的那天——四月初八称为“牛王节”，每年这天都要祭祀牛王，怀念它对人类的功绩。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

4. 六月六

六月六(图 15.3)是布依族较为隆重的节日，是布依族祭社神、山神、田神的节日。六月六有的称“布依年”，有的称“六月桥”布依歌节，还有称“打保符”、“跳六月坡”等。是日，在布依族长期集庆之地，开展大规模的“玩龙”活动，村寨庙前举行祭龙盛典，俗称“祊已”，祭祀“已神”(“已”是布依族对大蛇的神化之称)。用白纸剪成白纸马、白纸人或白的三角旗，染上鸡血，插于稻田中，奉祀“白马”。这天下午，中老年人必须把家里的衣笼垫被等物，全部挑到河边洗晒，并有“六月六，龙晒服，打湿龙袍晒龙衣，清干洗净人康福”的念词。其意是这天龙要出来洗澡，将龙洗过澡的水来洗各种污物和人身的污垢，即可辟邪保平安；村寨的少年男女，挑着煮熟的鸡腿和粽子到河水边、田坝水口边祭祀河神、水神和天神，互用竹筒水枪展开大规模的水战等，意在祈求神和祖先保佑风调雨顺，五谷丰登，阖家平安，村寨康乐。





图 15.3 布依族传统佳节——六月六

知识链接

布依族传统节日以夏历六月初六为最隆重，其源流有四种说法：一是对本族先祖夏禹生辰的纪念；二是举行大规模的“玩龙”、“祊已”祭龙盛典、祭祀“白马”和清洗衣物的活动，是龙马图腾崇拜的遗俗；三是于水边“打水战”的习俗，是对大禹治水功德的纪念；四是祭祀社神、水神、山神和天神，是种植水稻著称的布依族对祖先生产经验的崇拜和奉祭。

民俗之旅

《少数民族节日大观》叙述，“打保符”这种求神保佑、阻止蝗虫吃庄稼的祭祀活动，据说是纪念青竹仙翁赐给阿天、阿地“青杠竹叶宝剑”，并授仙法，杀死“拱标精”，永保五谷丰登，过太平的日子。

围绕着节日六月六，民间流传着多种习俗传说故事，如“六月六保坝的来历”、“天王石”、“天马吃庄稼”等。“六月六保坝的来历”叙述一个读书人与一个神仙同路赴京赶考，读书人听他说是玉帝派来收稻谷的神仙，心里着了慌。后来，他在神仙的帮助下赶回了寨子，照着神仙告诉的方法到田坝插上鸡血染过的小三角旗，神仙到时目视着这个记号就不收他家的稻谷。读书人心善，他通知全寨人，家家户户都在田坝上插上鸡血染过的小三角旗。神仙第二天来收稻谷，只收了些仔草回去交差，结果保住了田坝的稻谷。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

5. “赶查白”

“赶查白”是一个地区性的节日。距南盘江畔的黄草坝约 50 华里处，坐落着布依族的著名山乡——查白寨，这里山环水绕，良田千顷，除了盛产水稻、玉米，还有远近闻名的海子梨。“赶查白”的节日民俗，就是兴起在这儿。据说古时查白寨有个英俊小伙叫查郎，他人品端正、勤劳勇敢，有一手超群过人的箭法。查白寨附近的莲花山下，有一位清水芙蓉般的布依姑娘白妹，她既会栽秧打谷，又会纺纱织布、挑花刺绣。不但如此，查郎和白妹还是一对出类拔萃的歌手，两人常在一起对唱山歌，天长日久，他们产生了爱情。可是，当地一个叫“野山猫”的财主，却依仗权势向白妹逼婚、抢婚。这一对不畏强暴的恋人奋

起反抗，查郎打死了山上的虎王，白妹火烧了“野山猫”的庭院，然后，两人于农历六月二十双双殉情，变成一对丹顶白鹤，自由地翱翔于蓝天。为了纪念查郎、白妹，布依山寨便兴起了“赶查白”的节日。

15.3 布依族精神民俗

15.3.1 宗教文化

布依族地区大部分处于边远山区，地理环境、经济发展在这些地区相对不平衡。受这些环境因素影响，布依族地区一直保持着历代流传的原始宗教信仰。布依族的原始宗教信仰体系至今未形成统一的、主要的崇拜对象，各布依族地区的原始宗教发展及崇拜对象均不完全相同。除原始宗教信仰外，儒家、道教及佛教思想传入布依族地区后，与该民族原始宗教信仰相融合，形成了复杂多样的宗教形态模式。清朝末期，天主教随法国传教士传入，部分布依族群众开始信仰天主教，同时，在一些地区本民族固有的原始宗教也仍有保存，形成了原始宗教与天主教并存的局面。综观布依族宗教信仰模式的发展，可以将其分为原始宗教信仰与外来宗教信仰两种体系。

1. 原始宗教信仰

1) 自然崇拜

布依族对自然的崇拜源于该民族的生活特性。布依族对天上各种自然物质的崇拜通过历史的演变，逐渐转化为对“天”的崇拜，通常他们都会认为天旱时虽然都有太阳、雷、雨的作用，但都出自天上，一定都受着“天神”的控制。

作为农耕民族，人类生存的基础皆为土地，对地面自然物的崇拜在布依族地区也同样盛行，尤其是对土地的崇拜。布依族地区到处都有土地庙的存在，其功用随着社会发展而相应地发生着变化。

山对布依族生活影响很大，山神崇拜也是布依族自然崇拜的一大特点。布依族认为旱涝、庄稼歉收等均与山神有关，因此，在布依族聚居的山区都设有山神庙，每年布依族三月三、六月六等传统节日，布依族均有“躲山”习俗，同时也祭拜山神，此风俗至今仍然存在于民间。

除对天、地、山等神灵崇拜，布依族还将奇石、奇崖、石洞、树木、河流、池塘等视为神灵并祭拜。

2) 图腾崇拜

布依族地区受经济文化、地理环境的影响，而且经过阶级社会的时间相对较长，因此对图腾的崇拜现象已不是太明显，而且图腾崇拜对象也呈现多样性特征。综合来看，布依族的图腾崇拜主要有对鱼的崇拜、对龙蛇的崇拜、对猿猴的崇拜、对鹰的崇拜、对牛的崇拜及对竹的崇拜等类型。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

民俗之旅

鹰崇拜：传说贵州省晴隆县一带布依族的祖先在逃难过河时，幸有老鹰驮他们飞渡，使他们能到对岸来种庄稼和繁衍后代，所以每逢三月三他们就要祭老鹰坟和老鹰崖，把鹰看成吉祥之物和同他们祖先有恩情的关系。望谟、册亨县一带流传的古歌《祖王与安王》，叙述了鹰帮助传递信息，帮助他们重建和平与团结的家庭。平塘县一带的布依族，传说他们祖先翻船遇难，幸有老鹰搭救，才能生存和繁衍后代。

牛崇拜：不少布依族地区把牛看成忠顺的动物，视牛的灵魂为善神，赖它以保护全家的安全和后代子孙的幸福。一些布依族的住房，用枯牛头或牛角钉在门边或屋椽上，上面挂上红绸，表示镇压邪恶。有的地区把四月八称为“牛王节”，这天要用水泡枫香叶给牛洗澡，做糯米饭给牛吃，杀鸡敬“牛王”等。

猴崇拜：云南省的一些布依族在人类起源问题上，认为猴子是人类的祖先，“海面见猴患，三天小猴长牙齿，五天小猴长毛衣，有的仰着水上游，有的仆着游江中，仰的就为阴，仆的就为阳，第一代呀就是你们，人类祖先呀是你们，你们去生养姑娘呀，你们去生养后生，这时才有雄和雌，这时才分男和女”。

鱼的崇拜：布依族神话中，多以鱼为题材。古歌《祖王与安王》中叙述道：“盘果去河边，见到一条大青鱼，称赞她的鱼鳞很美丽，称赞她的鱼鳍很鲜红……入夜黑沉沉，鱼吹箫而至，鱼弹屯(吹口弦)而来……盘果开门请她进，做饭请她吃，住一下九周月，生下了安王。”这段传说把布依族祖先盘果与鱼结合而繁衍后代，与鱼有着血缘的关系。于是许多的石、木雕刻制品、织锦、蜡染、刺绣的图案，都有鱼的画面；许多墓碑的顶盖，也装上双鱼葫芦的石雕；凉亭的梁柱及出嫁新娘轿后都画有双鱼圆月形的图画。

3) 鬼魂崇拜

鬼魂崇拜是20世纪50年代以前布依族地区最普遍，也最盛行的原始宗教信仰。布依族先民相信人死后灵魂不灭，鬼魂拥有很多超人的法力，因畏惧和希望得到鬼魂的庇护，人们通常举行赶鬼、祭祀鬼魂、招魂、祭祖及丧葬中的烦琐礼仪以求平安。布依族所幻想崇拜的鬼魂世界可分为善鬼与恶鬼两种类型。善鬼主要为他们死亡亲友的灵魂，恶鬼在布依族中的形态多样，是布依族进入阶级社会后对各种利害冲突的幻想模式，大概有独岜上、独然、独热、独相、独塘、堕魂、堕血凡、堕防凶等不同类型。

2．外来宗教信仰

随着布依族与其他民族经济、文化进行交流，在其生活地区不断有外来宗教文化的传入，并对人们的生活产生重大的影响。布依族的外来宗教信仰包括儒家、道家、佛教等中国本土信仰及西方传来的天主教信仰。

1) 儒家、佛教、道教

布依族接受汉文化很早，汉文化对布依族地区的宗教信仰也产生重大影响。汉代，儒家思想传入布依族地区，南北朝时期，四川盛行佛教、道教，据学者考证：“三家的思想在布依族地区普遍流行，因当时南北朝的统治者都信佛教、道教，并遥控或直接统治牂牁，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

因而便于佛教思想相继传入……三家思想南北朝期间已在牂牁广为流传。此后三家思想又与原始宗教信仰形成了大交流、大融合的局面。但不少地区仍保持原来的信仰，或者在融合中加入自己的创造”①。

2) 天主教

天主教是对布依族地区影响较大的一个外来宗教。近代，法国传教士凭借各种不平等条约到贵州进行传教活动。清道光二十六年(1846 年)，贵州设立了天主教代牧区，传教士积极开展天主教传播，广收信徒。1847～1849 年，外国传教士先后在贵州兴义、兴仁、安龙等布依族地区购置田产并修建教堂，其后又至贵州省册亨县者术等地区，采用不正当手段，迫使布依族群众信教。1921 年，天主教在贵州已经完全稳定并形成一定规模，据不完全统计，包括布依族教众在内，贵州教徒多达 30 000 余人。

15.3.2 民族工艺

1. 扎染工艺

扎染(图 15.4)是中国一种古老的纺织品染色工艺，约有 1 500 年的历史。布依族姑娘从十二三岁起，便开始跟母亲学习扎染技术。扎染一般以棉白布或棉麻混纺白布为原料，主要染料来自苍山上生长的寥蓝、板蓝根、艾蒿等天然植物的蓝靛溶液，尤其是板蓝根。加工过程是将织物折叠捆扎，或缝绞包绑，然后浸入色浆进行染色。扎染中各种捆扎技法的使用与多种染色技术结合，染成的图案纹样多变。

北京大学出版社版权所有 禁止转载



图 15.4 布依族扎染

2. 刺绣工艺

黔西南册亨县、望谟县、贞丰县一带的布依族称刺绣为“姑少”(译音)，刺绣的种类有“贵高崇”、“贵杂玛母”、“贵独粑”等数十种。刺绣的花纹有人物、花卉、飞鱼、鸟兽及其他民族图案。刺绣图案往往变化多姿，色彩调和，结构精细。通常作为服装、门帘、

① 黄义仁. 布依族宗教信仰与文化[M]. 北京：中央民族大学出版社，2002：38.

被面、枕套、头帕、荷包、鞋面、帐檐、背带等方面的装饰物，色彩鲜亮，富于民族特色。明弘治年间的《贵州图经新志》、万历年间郭子章的《黔记》等地方文献都记载布依族妇女“腹下系五彩挑绣方幅如绶”，足见当时布依族的刺绣技术已相当发达。

3．织锦工艺

织锦在布依族地区也较为盛行，分宽、窄两种类型，多用丝线，或者丝棉混织，在木制布机上，以传统的反面织、正面看的工艺编织法，在布面、锦面上编织出各种各样别致的花卉虫鱼。

15.3.3 音乐舞蹈

1．民歌

布依族依山傍水而居的自然环境孕育了独具特色的布依族民族民间文化，塑造了布依族质朴、善良、真诚、以和善为美、热情好客的民族性格和优良传统，同时也赋予了布依人能歌善舞的本领。民歌是布依族最为常见的一种传统艺术形式。根据布依族民族历史、传统文学等发展的轨迹，人们创作的民间歌曲也随着这样的轨迹不断地传承延续。民歌可以划分为几种类型：古歌、浪哨歌、酒歌及丧葬、祭祀歌。此外，布依族还创造了具有说唱雏形的叙事歌及流传于贵州省南部布依族聚居地区的多声部民歌——大歌、小歌。

在相互交往的过程中，布依族喜欢用对歌的形式进行交流，通过对唱民歌达到一定的交流目的，逐步形成了对歌的习俗。长期以来，布依族在进行生产生活、民俗节日、社交礼仪等活动的过程中，都要相互间对唱具有本民族风格的民歌，达到赞美生活、继承民风民俗、勾通友谊、歌唱爱情的目的。在布依族生产生活和社交礼仪等活动中，无论何时何地他们都喜欢用歌声来表达对人或对物的情感，逢年过节要对歌，婚丧嫁娶要对歌，劳动生产要对歌，迎来送往同样也对歌，对歌成为他们生产和生活的重要组成部分。对歌是布依族人特有的本领，是布依族生活中不可缺少的一个组成部分。

2．乐器

布依族地区民间流传的乐器主要有荜管、陶哨、勒尤、姐妹箫、对箫、唢呐、月琴及四胡等。

荜管亦称为笔管，是布依族比较古老的乐器，主要在贵州南部布依族聚居区流传。荜管是单簧吹奏乐器，因开孔少导致其音域较窄，从而不能作为独立演奏的乐器存在，“如今只能利用衬腔的方式为布依姑娘的山歌伴奏，成为古代歌、舞、乐联体遗存于黔南一隅”[①]。

勒尤为一种双簧吹管乐器，主要流传于贵州省布依族聚居的望谟、贞丰、册亨等县。乐器音孔多，音域宽，演奏富有表现力，既可以单独演奏，也能将其曲调填词歌唱，是布依族青年男女进行浪哨等社交活动不可或缺的演奏乐器。

姐妹箫流传于整个布依族地区，在贵州省长顺县、惠水县一带将其称为“竹唢呐”，是

① 冯光钰，袁炳昌. 中国少数民族音乐史(第三卷)[M]. 北京：京华出版社，2007：1210.

北京大学出版社版权所有 禁止转载

布依族男女青年谈情说爱的媒介物，也是农闲时布依族人在田间地头用以休闲解闷的乐器。

3. 民间舞蹈

布依族的舞蹈多为集体舞形式，有铜鼓刷把舞、饶钱舞、狮子舞、板凳舞、龙灯舞、转场舞等。铜鼓刷把舞一般在过年、四月八等节日演出，因表演时击奏铜鼓以作指挥和伴奏、舞者手持刷把而得名；狮子舞则由两个舞者共同披一张用布绘成的彩色狮皮，扮演成雄伟的狮子进行表演的舞蹈；转场舞主要流传于贵州省盘县、册亨县一带，其舞蹈形式因流传地点不同而有所区别。

民俗之旅

铜鼓刷把舞原为一种祭祖形式，是从祭祀中脱胎出来的一种民间舞蹈。据传从前有一位布依老人，家里虽穷，但乐善好施，德高望重，死后众人舂糍粑送他上天堂，此后连年风调雨顺，五谷丰收，于是每年逢年过节，人们即跳此舞纪念他。这种民间舞蹈多是集体舞蹈，一般在四月八、七月半、过年等节日到来时，青年男女就聚在一起，愉快的表演这一舞蹈。届时，男女演员一二十人，每人手执刷把，和着铜鼓的节奏舞蹈。铜鼓还具有指挥作用，随着鼓点的变化，表演出不同内容及形式的舞蹈动作。

15.4 布依族语言民俗

北京大学出版社版权所有
禁止转载

15.4.1 神话与古歌

布依族的神话是布依族最古老的口头散文作品，正如马克思所说，一切神话都是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”，布依族的神话毫不例外也是这种情况。布依族的神话主要是解释自然和征服自然的神话。解释自然的神话反映了布依族先民在原始社会时期对自然奥秘的思索；征服自然的神话表现了布依族先民在强大的自然面前不甘屈服、改造自然、征服自然的愿望。这两种神话各有特色，又存在着相互交融的现象，如“混沌王”、“盘果王”、“洪水滔天”、“十二个太阳”等，既对天地是怎样形成的、人类是怎样产生的等复杂的自然现象进行了解释，又表现了布依族先民在同大自然斗争中的英雄气概。

布依族的古歌是一种韵文体的神话。布依族先民在劳动中为了协调动作、消除疲劳、鼓舞情绪，和着劳动的节奏发出呼喊。这种原始的呼喊伴随着劳动的进步，逐渐形成了表达感情的诗歌。布依族的古歌就是在原始歌谣的基础上，逐步发展起来的文学形式。这种古歌又称“问休关”，由于反映的内容大多与神话相近，篇幅宏伟，充满了神秘色彩。古歌以生动朴实的语言，丰富美妙的想象，描绘天地的形成、人类的起源、原始社会的生活，展现布依族历史演变的画卷。这些古歌，闪烁着布依族人民智慧的光芒，民族特色鲜明，千百年来在布依族人民当中广为传诵，历久不衰。

布依族的神话和古歌产生在布依族母系制社会末期到父系制末期，这些神话和古歌都



是以神或神人为活动的中心，无论是“混沌王”、“盘果王”中的混沌王、盘果王，还是“洪水滔天”的瓦荣、瓦言，他们都是以神的面目出现，是布依族先民根据自身的形象和生活加以想象、虚构。这些神话古歌，保留了布依族先民对宇宙的认识，保留了布依族早期的社会发展的影子。这些远古社会生活的影子，却反映了布依族远古社会的发展的情形。这些神话和古歌，在布依族发展文学史具有十分重要的地位，它确立了后世布依族文学的现实主义和浪漫主义，为具有鲜明特色的布依族文学打下坚实的基础。

民俗之旅

“混沌王”和“盘果王”是布依族神话中较早的开辟神话之一，流传于黔西南和黔南大部分地区。在远古时期，宇宙一片迷蒙。混沌王哈气成雾，扇气成风，宇宙仍然混混沌沌，天地不分，东西南北不辨。这时盘果王出现了，他用鞭子一挥，把宇宙劈成两半，上浮者为天，下沉者为地，上有日月星辰，下有河流山川，天地从此就开辟出来。“混沌王”和“盘果王”充分反映了原始社会时期布依族先民的思维方式。布依族先民认为天高地阔和千态万状的自然现象神秘莫测，在他们看来，大自然和人一样是有生命的，大自然的一切是由人的心血、汗水、身体发肤变化而成的。这是人们由于当时的认识水平而对万物的幼稚的认识和理解。

15.4.2 《摩经》

《摩经》是布依族传统宗教经典，《摩经》经书是布依族人在汉文化的影响下，创造性地运用汉字音韵和偏旁部首，记录原有布依族传统宗教的经词，以此作为祭师“布摩”先生在宗教仪式中唱诵的经书，从而传承了布依族的历史文化。《摩经》大体可分为两类：一类是反映自然崇拜的《摩经·祭山经》与《摩经·祭水经》各一卷；另一类是反映祖先崇拜的《摩经·用牛祭祖词》多卷。自唐、宋至今，《摩经》已有上千年历史，它集中反映了布依族先民对日月星辰、天地山川、先祖神圣、古代氏族的观念与社会生活实际，是研究布依族乃至中华汉藏语系族群的文化语言学的重要史料。

北京大学出版社版权所有 禁止转载

民俗之旅

《摩经·祭山经》载：“蛇神造水出，雷神发洪水，水淹各样各种，水淹天下人，水淹地上人，一百二十氏人全淹死，只剩燕子王兄妹二人。兄妹管天又管地，上方田是兄妹田，上方之事河龙管，下方之事神树管，中间之事山神管。”意思是说上古之时人类曾经面临灭顶之灾，只剩下“燕子王兄妹二人”，但“燕子王兄妹”并没有被困难吓倒，而是继续英勇奋斗，并在“天王神”的安排下繁衍了人类。后人因之感恩戴德，在古老的“祭山”仪式上颂扬族群先祖的伟大功绩。

15.4.3 曲艺

布依族曲艺的萌生大约在明代。这一时期，地主经济取得了支配地位，其后，伴随着资本主义政治、经济等通过传教等方式在布依族地区的影响，布依族的政治经济发生了深

刻的变化。布依族聚居区城镇的繁荣，商业中心的形成，市民阶层中休闲场所的增多，汉族说唱艺术的进入等，都为布依族的曲艺提供了萌生与生存的土壤。自古在布依族乡间流传的叙事歌、古歌及歌谣等艺术形式，为布依族曲艺的产生奠定了基础，成为布依族曲艺产生的基本条件。

1．相诺

在布依族中，“相”为唱、哼之意，“诺”则为说、讲之意，“相诺”意为说唱。相诺主要流传于贵州省黔南布依族苗族自治州的罗甸、平塘、长顺、惠水及黔西南布依族苗族自治州的望谟等县。它与布依族祭祀歌《砍牛歌》有着紧密的联系，同时还与布依族地区广为传唱的由民间故事演变的叙事歌，如《王刚的故事》、《蟠龙与少素》，以及汉族民间故事“梁山伯与祝英台”等改编的叙事歌曲有着一定的联系。

2．八音

八音广泛流传于我国南方许多民族之中，在贵州布依族地区，八音这种形式主要流传于黔西南地区的册亨、安龙、兴义等县。其乐器主要有笛、牛骨胡、箫筒、葫芦琴、月琴、锣、鼓、镲八种，因此得名“八音”。布依族地区的八音主要有纯器乐性演奏、略具表演的小演唱和分饰角色的坐唱(八音坐唱)三种艺术形式。八音的唱腔结构原是曲牌体，有快板、慢板、正调、闲调、常调、倒茶调、反皇调、打仗调和吃酒调等。

15.4.4　戏曲

戏曲乃是集音乐、舞蹈、器乐、杂技等各种艺术形态的一项综合性艺术表演形式，是艺术发展到较高程度的产物。布依族民族戏剧有地戏、花灯歌舞小戏及布依戏，其中以地戏和布依戏为主要戏剧形式。

北京大学出版社版权所有
禁止转载

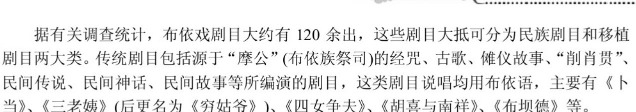
1．地戏

布依族地戏为“傩”的一种艺术形式，源于古代布依族的“跳神”，盛行于明清时期，主要流传于贵州中部布依族第二土语区的安顺、平坝、镇宁、紫云、长顺、惠水和贵阳花溪等地区，剧目主要为《杨家将》、《精忠传》和《薛仁贵征东》等军事题材的历史故事。地戏在演出时交错使用汉语和布依语。该剧种为汉文化与布依文化融合后的产物。地戏不仅在布依族地区有着广泛的影响，在汉族地区也同样受到群众欢迎。

2．布依戏

布依戏是流行于贵州省黔西南布依族苗族自治州南盘江沿岸布依族中的戏曲剧种，旧称“土戏”，布依语称“谷艺”，1953 年冬随着布依族族名的确立，才称为“布依戏”。布依戏是布依族民间文化艺术发展的最高艺术形态。布依戏的产生、发展，标志了布依族传统文化的成熟。

布依戏是由八音坐唱发展而来，同时借鉴、吸收了相邻地区的戏剧艺术——北路壮剧的相关艺术手段。布依戏发展过程中，经历了八音、小演唱、板凳戏、土戏等几个阶段。



据有关调查统计，布依戏剧目大约有 120 余出，这些剧目大抵可分为民族剧目和移植剧目两大类。传统剧目包括源于“摩公”(布依族祭司)的经咒、古歌、傩仪故事、“削肖贯”、民间传说、民间神话、民间故事等所编演的剧目，这类剧目说唱均用布依语，主要有《卜当》、《三老姨》(后更名为《穷姑爷》)、《四女争夫》、《胡喜与南祥》、《布坝德》等。

知识链接

“削肖贯”是布依族的一种曲艺形式，属说唱艺术。黔西南布依族苗族自治州册亨县一带又称为“戈比戈问”，汉语意为“说唱故事”，即“说说唱唱”，于清代时，就流行于望谟、册亨等地的布依族聚居区，是产生于本土的布依族说唱艺术。布依“削肖贯”分说、唱、连说带唱三种形式，常用乐器有四胡、月琴、木叶、勒尤、竹笛、唢呐、箫筒等，打击乐器有牛皮鼓、小钗、鼓、木鱼、罄等，说唱均用布依语。布依“削肖贯”的曲目，大多是民间传说、古代神话、布依族古老经咒的说唱段和历史小故事等。曲目长的要唱几天几夜，深受布依族人民喜爱。

明末清初的“改土归流”结束了布依族地区的土司统治制度，促使其社会政治经济结构发生了一系列变化。特别是鸦片战争以后，外国资本逐渐输入布依族地区，在一定程度上促进了该地区自给自足的自然经济的解体。随着南、北盘江水路、驿路的开通，商旅活动变得频繁，一方面使当地的农业、手工业和商业得到了一定的发展；另一方面，大量汉族移民从江西、湖广和四川涌入布依族地区，不仅大大增加了布依族地区的人口，而且带来了汉族地区文化及各种比较成熟的文学艺术样式。在此种社会背景下，经过长期的艺术实践，布依戏就吸取和保留了一大批汉族移植剧目。这些剧目大多是根据“三国”、“杨家将”、“说岳”及历史小说、故事和其他剧种剧本改编、移植过来的。其剧目主要有《柳荫记》、《蟒蛇记》、《玉堂春》、《白蛇传》、《借亲配》、《二下南唐》、《杨元宝》、《三下南唐》、《穆桂英挂帅》等。

中华人民共和国成立以后，黔西南布依族各戏班创编了反映社会主义新时期布依族人民新生活、新思想、新风貌的戏剧作品。这类戏剧作品往往具有鲜明的人物形象，生动的故事情节，浓郁的布依族民风民俗，而且比喻生动、语言诙谐，广泛涉猎布依族人民社会生活的各个领域，是非明辨，褒贬公正，因此常演不衰，深受布依族群众的欢迎，如《三妹回娘家》、《财钱哥》、《打草鞋》、《光荣应征》、《兄妹学文化》等。

民俗之旅

作为布依族的一种民间戏剧，布依戏表演有着比较明确的时空界定。就时间而言，主要是在布依历虎月(汉农历正月)和羊月(汉农历六月)演出，另外，在农闲或重大节日期间也可进行表演。布依戏表演的空间设定也极为省便，只需在布依寨中的平地或临时搭建一个小戏台即可。布依戏班的命名，一般以所在村寨为名。一个戏班通常由 32～36 人组成，其基本建制包括班头(布依语称“交艺”)、戏师(布依语称“抱筛”)、导演(布依语称“卜拴艺”)、演员(布依语称“卜谷艺”)。“交艺”统揽全班；“抱筛”负责戏班所演出剧目的唱腔、台词、身段的传授；“卜拴艺”是排演的“掌卷”者，除向演员提词，暗示乐队演奏外，还进行舞台调度，有的还兼编剧职责。此外，各布依戏班均订有班规，大家共同遵守，

北京大学出版社版权所有 禁止转载

违者，将视情节轻重予以处罚。

此外，在布依族聚居的贵州省册亨县还流传着被当地布依族称为“布依彩调戏”和“哑面”的戏剧形式。另如花灯歌舞小戏在布依族地区的流布，则与汉族花灯的影响有一定关系。

本章小结

布依族民俗是布依族民间生活的体现，包含着丰富的物质、精神、社会、语言等因素，在现实生活中发挥着重要的功能作用。布依族人们参与社会生活不可缺少的基本手段。布依族有着悠久历史传承的文化形态，所以民俗旅游开发应取材于最直接、最淳朴的民间风俗，以凸现这一旅游项目的特色和价值。由自然地理环境所决定，布依族在长期的历史发展过程中创造和发展了与稻作活动相关的农耕文化，并使之一脉相承，世代相传。布依族的建筑文化、饮食文化、服饰文化及节日文化、宗教信仰、语言文字、文学艺术等，都充分体现了农耕文化的特点，构成了完整的布依族文化体系，成为布依族民族的一个重要标志。

知识拓展

西南民族与古代西南民族融合[①]

北京大学出版社版权所有 禁止转载

在中国西南这个特定的区域内，历史上主要分布着氐羌系民族、百越系民族与当地土著融合而成的民族，以及孟高棉民族和从外地迁入的蒙古族、满族、回族等民族，经过相互影响、吸收和涵化，发展到今天已经形成汉族、壮族、彝族、苗族、瑶族、回族、藏族、白族、哈尼族、土家族、傣族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、羌族、景颇族、布依族、侗族、水族、仫佬族、仡佬族、布朗族、毛南族、普米族、怒族、独龙族、阿昌族、德昂族、基诺族、蒙古族等30余个民族大杂居、小聚居的分布格局。这些民族尽管形成的时间有早有晚，但都拥有悠久的历史和足以让人惊叹的文化，他们都在历史发展过程中通过各种形式的交往，结成种种联系，形成了一幅极其生动的民族关系画卷，丰富着统一多民族国家发展的历史内容。

新石器时代，西南地区就有众多民族群体分布，并分别与西北、东南沿海的各民族联系密切。以西北甘青高原为中心的氐羌民族和以东南沿海为中心的百越民族，其分布都一直延伸到西南各地。属于氐羌民族的人口，多散居在今四川省的西北部和西南部，云南省的北部、东北部和西部、西北部，贵州省的西部；属于百越民族的人口，则散及今贵州全省和云南省的东部、东南部、南部、西南部[②]。此后，孟高棉民族的部分先民也进人云南省南部。而苗族、瑶族两个民族的先民进人西南的时间相对较晚，且持续的时间很长。元明清时期进入西南的民族还有蒙古族、普米族、回族、满族等民族。

具体来说，古代属于氐羌系统的民族有秦汉时期的滇、靡莫、劳浸、僰人、嶲、昆明、

① 王文光，朱映占．中国西南民族史研究论纲[J]．西南边疆民族研究，2010(1)：24-50.

② 尤中．中国西南民族史[M]．昆明：云南人民出版社，1984：12-13.



邛都、徙、莋都、冉駹、白马、摩沙，有南北朝后期的乌蛮、白蛮、羌人诸部，有元明清时期的罗罗、白子、麽些、窝泥、栗些、俅人、怒子、西蕃、倮黑、峨昌等，他们发展到今天，成为中国西南汉藏语系藏缅语族的彝族、白族、哈尼族、纳西族、基诺族、景颇族、独龙族、阿昌族、普米族、羌族、土家族等民族。古代属于百越系统的民族有秦汉时的滇人、夜郎、且兰、句町、漏卧、滇越、哀牢，唐宋时期有僚人诸部、白衣、棠莫、金齿、银齿、绣脚、绣面，有元明清时期的摆夷、侬人、沙人、仲家，他们发展到今天，成为中国西南汉藏语系壮侗语族的壮族、傣族、侗族、水族、布依族、仫佬族、毛南族等民族。秦汉时期的西南还有苞满、闽濮，唐宋时期的朴子蛮、望蛮，元明清时期的蒲蛮、崩龙、卡瓦，他们发展到今天，成为中国西南南亚孟高棉语族的布朗族、德昂族和佤族。

众多的古人类遗址和遗物充分表明了西南地区是人类起源的重要区域，自古就有人类的生存和繁衍，为了适应不同的生存环境，形成了各具特色的地域性文化，同时又不断地和相邻地区发生着交流和联系。夏商周时期，首先在西南出现了巴、蜀、滇等古代民族建立的古国，周慎王五年(公元前 316 年)，秦国灭了巴国和蜀国，于是四川盆地的各民族进入了中原华夏政治一体化进程。汉武帝开发并经营西南是西南民族发展史上的大事，通过开路、设置郡县、移民等措施，汉民族开始进入古滇国、夜郎国，强大的汉文化以巴蜀为基地进入西南夷分布区，但结果却是汉武帝始料不及的，部分汉文化得以保存下来，但汉族人口却在时间的长河中渐渐融入西南的少数民族中。这种民族间的分化与融合的趋势和特点一直到明代才有所改变。因此，可以说西南民族的融合在明以前是汉族融入西南民族，以单向融合为主，而明以后的融合则是双向融合，由此形成了包括汉族在内的西南各民族之间你中有我，我中有你的亲缘关系。

魏晋时期西南民族的融合很有特点，一方面是曾建立过成汉政权的賨人和先后进人四川盆地的氐、叟、僚逐渐融入汉族；另一方面则是汉族大姓爨氏在割据的情况下，逐渐夷化，到隋唐时最终融入西南少数民族之中。唐宋时期，西南民族融合又有了新变化，汉民族成了四川盆地的主体民族。而川西高原、横断山区、云贵高原的民族分化与融合仍然缓慢地进行。元、明、清三代，中国统一多民族国家得到巩固并确立，西南的绝大部分地区在经历了南诏国和大理国的历史后，最终又融入统一多民族国家中来。在此历史背景下，除四川盆地外，民族融合的总体特征表现为汉民族与少数民族、少数民族之间的多元多向融合。这一结果从民族分布格局上看，主要是汉族人口在西南的剧增和汉民族分布区不断扩大，而少数民族分布区相对缩小，向山地退缩，开始出现大杂居、小聚居的势态；此外，汉民族进入西南也开始由军事驻防、贬谪迁徙、民屯、商屯等强制性移民向自发性移民变化，其变化的内在动因是各民族在经济、文化上有了相互信赖、相互补充的需要。

中国西南各民族在整个历史时期处于发展不平衡的状态，汉族的发展水平与非汉族的发展水平不一致，即使是同一民族，因受汉民族影响的多寡不同，其内部不同支系的发展也不同。《隋书·地理志下》载：“(苗、瑶先民)其与夏人(指汉族)杂居者，则与诸华不别。其僻处山谷者，则言语不通，嗜好居处全异。”所以，中国西南各民族的关系又很难从内容上严格区分出何为政治关系、何为经济关系、何为文化关系，三者常常是相互交织，且大多数情况下以政治关系(包括矛盾冲突)的形式表现出来。例如，秦国灭巴蜀国后，加强了对西南夷的联系，楚威王也派庄蹻入滇；秦统一后，派常頞略通五尺道，实施对西南边疆

北京大学出版社版权所有 禁止转载

的开发；汉武帝时，通过武力征服，在西南地区设键为郡、益州郡、牂牁郡、越嶲郡、沈犁郡、汶山郡、武都郡等，东汉时也设了永昌郡。随着这种政治关系的建立和发展，汉民族与西南各族、西南各族之间、同一民族内部各支系之间的经济文化联系有所加强。以后，这一势态一直延续，到1840年鸦片战争后，随着中国社会历史的巨大变化，才有所变化。

中国西南民族关系史是中国历史的一个重要组成部分，与中国历史的发展紧密相关，从一个特定的角度反映着中国历史的发展进程。

课后练习

1. 选择题

(1) 布依族祖先自古繁衍生息在南、北盘江和红水河流域，现 95%的布依族人主要分布在我国(　　)。

A. 云南省　　B. 四川省　　C. 海南省　　D. 贵州省

(2) 布依族人在贵客来到，或三月三、六月六等节日里，必备的食物是(　　)。

A. 狗肉　　B. 羊肉　　C. 牛肉　　D. 猪肉

(3) 布依族古歌《安王与祖王》中叙述人类最原始的崇拜对象为(　　)。

A. 年王　　B. 混沌王　　C. 果王　　D. 祖王

(4) 布依族的民族工艺不包括(　　)。

A. 蜡染工艺　　B. 刺绣工艺　　C. 织麻工艺　　D. 织锦工艺

(5) “燕子王兄妹”的故事记载于(　　)。

A.《盘果王》　　B.《混沌王》　　C.《洪水滔天》　　D.《摩经》

2. 填空题

(1) 为适应稻作农耕而产生的布依族服饰，其总体特点是_______。

(2) 布依族的外来宗教信仰包括儒、道、佛教等中国本土信仰及西方传来的_______信仰。

(3) 布依族的_______是其最古老的口头散文作品。

(4) 在布依族的曲艺中，意为“说唱”的曲艺是_______。

(5) 布依戏是由_______发展而来，同时借鉴、吸收了相邻地区的戏剧艺术。

3. 判断题

(1) 水城蟠龙布依族妇女服饰分为“五等装”，其中一等装大多用于姑娘出嫁时，几乎每个成年妇女均有一套。　　(　　)

(2) 布依族是农耕民族，他们种植的作物主要有水稻(黏、糯)、玉米、小麦、小米、荞麦、红苕、马铃薯等。　　(　　)

(3) 落脚型干栏建筑一般是半间落地，半间吊脚，屋基分上下两级，前低后高，呈“厂”字形。　　(　　)

(4) 榔团联盟，是布依族一直延续到近现代的一种地域性自治组织，有自己的常设办事机构。　　(　　)

北京大学出版社版权所有 禁止转载

(5) 布依族曲艺的萌生大约在宋代。 ( )
(6) 布依戏是布依族民间文化艺术发展的最高艺术形态。 ( )

4．问答题

(1) 简述布依族重要的传统节日，并谈谈节日文化的旅游开发途径。
(2) 布依族的神话和古歌对布依族民俗文化的发展演变的重要意义有哪些？

5．应用题

(1) 布依族依山傍水而居的自然环境孕育了独具特色的民歌，你了解哪些布依族民歌？试讨论一下布依族民歌对布依族人的重要影响。

(2) 分析布依族民俗旅游资源中哪些资源最具旅游开发潜力和价值。

(3) 根据所学内容，对西南民族的民俗旅游资源进行评价，分析如何将西南各民族的资源优势转化为产业优势。

本章推荐阅读书目

[1] 周国炎. 中国布依族[M]. 银川：宁夏人民出版社，黄河出版传媒集团，2012.

[2] 《布依族简史》编写组. 布依族简史(修订本)[M]. 北京：民族出版社，2008.

[3] 黄义仁. 布依族宗教信仰与文化[M]. 北京：中央民族大学出版社，2002.

[4] 黔南布依族苗族自治州民族事务委员会. 布依族民俗志[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1985.

[5] 汛河. 布依族风俗志[M]. 北京：中央民族学院出版社，1987.

北京大学出版社版权所有
禁止转载

北京大学出版社本科旅游管理系列规划教材

序号	书　　名	标准书号	主　编	定价	出版时间	配套情况
1	旅游学概论	7-301-23875-2	朱　华	44	2014	课件
2	旅游心理学	7-301-23475-4	杨　娇	41	2014	课件
3	旅游政策与法律法规	7-301-23697-0	李文汇　朱　华	43	2014	课件
4	旅游英语	7-301-23087-9	朱　华	48	2014	课件、光盘、视频
5	旅游企业战略管理	7-301-23604-8	王　慧	38	2014	课件
6	旅游文化学概论	7-301-23738-0	闫红霞　李玉华	37	2014	课件
7	西部民族民俗旅游	7-301-24383-1	欧阳正宇	54	2014	课件
8	休闲度假村经营与管理	7-301-24317-6	周绍健	40	2014	课件
9	会展业概论	7-301-23621-5	陈　楠	30	2014	课件
10	旅游学	7-301-22518-9	李　瑞	30	2013	课件
11	旅游学概论	7-301-21610-1	李玉华	42	2013	课件
12	旅游策划理论与实务	7-301-22630-8	李　锋　李　萌	43	2013	课件
13	景区经营与管理	7-301-23364-1	陈玉英	48	2013	课件
14	旅游资源开发与规划	7-301-22451-9	孟爱云	32	2013	课件
15	旅游地图编制与应用	7-301-23104-3	凌善金	38	2013	课件
16	旅游英语教程	7-301-22042-9	于立新	38	2013	课件
17	英语导游实务	7-301-22986-6	唐　勇	33	2013	课件
18	导游实务	7-301-22045-0	易婷婷	29	2013	课件
19	导游实务	7-301-21638-5	朱　斌	32	2013	课件
20	旅游服务礼仪	7-301-22940-8	徐兆寿	29	2013	课件
21	休闲学导论	7-301-22654-4	李经龙	30	2013	课件
22	休闲学导论	7-301-21655-2	吴文新	49	2013	课件
23	休闲活动策划与服务	7-301-22113-6	杨　梅	32	2013	课件
24	前厅客房服务与管理	7-301-22547-9	张青云	42	2013	课件
25	旅游学导论	7-301-21325-4	张金霞	36	2012	课件
26	旅游规划原理与实务	7-301-21221-9	郭　伟	35	2012	课件
27	旅游地形象设计学	7-301-20946-2	凌善金	30	2012	课件
28	旅游文化与传播	7-301-19349-5	潘立焰	38	2012	课件
29	旅游财务会计	7-301-20101-5	金莉芝	40	2012	课件
30	现代酒店管理与服务案例	7-301-17449-4	邢夫敏	29	2012	课件
31	餐饮运行与管理	7-301-21049-9	单铭磊	39	2012	课件
32	会展概论	7-301-21091-8	来逢波	33	2012	课件
33	旅行社门市管理实务	7-301-19339-6	梁雪松	39	2011	课件
34	餐饮经营管理	7-5038-5792-8	孙丽坤	30	2010	课件
35	现代旅行社管理	7-5038-5458-3	蒋长春	34	2010	课件
36	旅游学基础教程	7-5038-5363-0	王明星	43	2009	课件
37	民俗旅游学概论	7-5038-5373-9	梁福兴	34	2009	课件
38	旅游资源学	7-5038-5375-3	郑耀星	28	2009	课件
39	旅游信息系统	7-5038-5344-9	夏琛珍	18	2009	课件
40	旅游景观美学	7-5038-5345-6	祁　颖	22	2009	课件
41	前厅客房服务与管理	7-5038-5374-6	王　华	34	2009	课件
42	旅游市场营销学	7-5038-5443-9	程道品	30	2009	课件
43	中国人文旅游资源概论	7-5038-5601-3	朱桂凤	26	2009	课件
44	观光农业概论	7-5038-5661-7	潘贤丽	22	2009	课件
45	饭店管理概论	7-5038-4996-1	张利民	35	2008	课件
46	现代饭店管理	7-5038-5283-1	尹华光	36	2008	课件
47	旅游策划理论与实务	7-5038-5000-4	王衍用	20	2008	课件
48	中国旅游地理	7-5038-5006-6	周凤杰	28	2008	课件
49	旅游摄影	7-5038-5047-9	夏　峰	36	2008	
50	酒店人力资源管理	7-5038-5030-1	张玉改	28	2008	课件
51	旅游服务礼仪	7-5038-5040-0	胡碧芳	23	2008	课件
52	旅游经济学	7-5038-5036-3	王　梓	28	2008	课件
53	旅游文化学概论	7-5038-5008-0	曹诗图	23	2008	课件
54	旅游企业财务管理	7-5038-5302-9	周桂芳	32	2008	课件
55	旅游心理学	7-5038-5293-0	邹本涛	32	2008	课件
56	旅游政策与法规	7-5038-5306-7	袁正新	37	2008	课件
57	野外旅游探险考察教程	7-5038-5384-5	崔铁成	31	2008	课件

北京大学出版社版权所有
禁止转载

相关教学资源如电子课件、电子教材、习题答案等可以登录 www.pup6.com 下载或在线阅读。

扑六知识网(www.pup6.com)有海量的相关教学资源和电子教材供阅读及下载(包括北京大学出版社第六事业部的相关资源)，同时欢迎您将教学课件、视频、教案、素材、习题、试卷、辅导材料、课改成果、设计作品、论文等教学资源上传到 pup6.com，与全国高校师生分享您的教学成就与经验，并可自由设定价格，知识也能创造财富。具体情况请登录网站查询。

如您需要免费纸质样书用于教学，欢迎登陆第六事业部门户网(www.pup6.com)填表申请，并欢迎在线登记选题以到北京大学出版社来出版您的大作，也可下载相关表格填写后发到我们的邮箱，我们将及时与您取得联系并做好全方位的服务。

扑六知识网将打造成全国最大的教育资源共享平台，欢迎您的加入——让知识有价值，让教学无界限，让学习更轻松。

联系方式：010-62750667，moyu333333@163.com，lihu80@163.com，欢迎来电来信。